

ভাষাশাস্ত্র-রচনাবলী

অধ্যাপক অমরনাথ

পঞ্চম খণ্ড



মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড

১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ৭০

প্রথম প্রকাশ, ১৩৫৯

দ্বিতীয় মুদ্রণ, আষাঢ়, ১৩৯১

উপদেষ্টা পরিষদ :

ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার

আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

ডক্টর সুকুমার সেন

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

ডক্টর প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

ডঃ রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত

ডঃ তারাপদ মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক :

শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

শ্রীশ্রমথনাথ ঘোষ : শ্রীসনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ১০ শ্রীমাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩ হইতে এম. এন.

রায় কর্তৃক প্রকাশিত ও পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিঃ, ১২ গুলু ওস্তাগর লেন,

কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীজয়ন্ত বাক্‌চি কর্তৃক মুদ্রিত

॥ सूचीपत्र ॥

উপন্যাস

আগুন	১
মহাস্তর	৯৯
নিশিদ্ভ	২৯১

গল্প

ছলনাময়ী	৩৮৯
রাধারাবী	৪০৩

ଆଂଶୁ

উৎসর্গ*

পিতৃদেবতার চরণোদ্দেশ্যে

লাভপুর, বীরভূম
মহালয়া, ১৩৪৪

এক

সারুকুলার রোডের সমাধিক্ষেত্র হইতে বাহির হইয়া চন্দ্রনাথের কথাই ভাবিতে ভাবিতে বাড়ি ফিরিলাম। কত কথা মনে হইতেছে! দীর্ঘ এত দিনের জীবন-ইতিহাসের মধ্যে কয়টি পৃষ্ঠায় চন্দ্রনাথ গভীর রাত্রির মধ্যগগনচারী কালপুরুষ নক্ষত্রের মত দীপ্তিতে পরিধিতে প্রদীপ্ত ও প্রধান হইয়া আছে। কালপুরুষ নক্ষত্রের সঙ্গে চন্দ্রনাথের তুলনা করিয়া আমার আনন্দ হয়। ঐ নক্ষত্রটির খজ্জাদারী ভীমকায় আকৃতির সঙ্গে চন্দ্রনাথের আকৃতির যেন একটা সাদৃশ্য আছে। এমনই দৃপ্ত ভঙ্গিতে সেও আপনার জীবনের কক্ষপথে চলিয়াছে, একদিন পিছনে ফিরিয়া চাহিল না, ক্ষণিক বিশ্রাম করিল না, যাহাকে কুক্ষিগত করিবার অভিপ্রায়ে তাহার এ উন্নত যাত্রা তাহাকে আজও পাইল না, তবু সে চলিয়াছে।

সঙ্গে সঙ্গে আরও একজনকে মনে পড়িতেছে—হীরকে।

চন্দ্রনাথ, হীরক, আমি সহপাঠী। আরও একজনকে মনে পড়িতেছে—চন্দ্রনাথের দাদা নিশানাথস্বাবকে। কেমন করিয়া যে এই তিনজন একই সময়ে ক্ষুদ্র একটি গ্রামের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছিলাম বলিতে পারি না, কিন্তু বিস্ময় প্রকাশ করিব না। আগ্নেয়গিরি গর্ভের মধ্যে কল্লনাভীত বিচিত্র সমাবেশে যত কিছু প্রলয়ঙ্কর দাহ বস্তু সমাবিষ্ট হয় কি করিয়া! এও হয়তো সেই বিচিত্র সমাবেশ।

ঘরে কেহ নাই। টেবিলের উপর টেবিল-ল্যাম্পটা অকম্পিত প্রদীপ্ত জ্যোতিতে জ্বলিতেছে। আলোকিত কক্ষের মধ্যে একা বসিয়া চন্দ্রনাথ, হীরক ও নিশানাথকে ভাবিতেছি। সম্মুখেই দেওয়ালে বিলম্বিত বড় আয়নাটির মধ্যে আমারই প্রতিবিম্ব আমার দিকে চিন্তাকুল নেত্রে চাহিয়া বসিয়া আছে। অলীক কায়াময় ছায়া, তবু সে আমার এই স্মৃতি-স্মরণে বাধা দিয়া তাহারই দিকে আমাকে আকর্ষণ করিতেছে। আলোটা নিভাইয়া দিলাম। মুহূর্তে ঘরখানা প্রগাঢ় অন্ধকারে ভরিয়া উঠিল।

অতীতের রূপ এই অন্ধকার। আলোকিত যে দিবসটি অবসান হইয়া তমসা-পারাবারের মধ্যে ডুব দিল, আর সে তো আলোকিত প্রত্যক্ষের মধ্যে কেরে না। তাই অন্ধকারের মধ্যে তাহাকে খুঁজিতেছি। সে দেখা দিল। অন্ধকারের মধ্যে সুস্পষ্ট রূপ পরিগ্রহ করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল কিশোর চন্দ্রনাথ। দীর্ঘাকৃতি সবল স্নহৃদেহ নির্ভীকদৃষ্টি কিশোর। অসাধারণ তাহার মুখাকৃতি; প্রথমেই চোখে পড়ে চন্দ্রনাথের অদ্ভুত মোটা নাক; সামান্য মাত্র চাঞ্চল্যেই নাসিকাপ্রান্ত স্ফীত হইয়া ওঠে। বড় বড় চোখ, চওড়া কপাল, আর সেই কপালে ঠিক মধ্যস্থলে শিরায় রচিত এক ত্রিশূল-চিহ্ন। এই কিশোর বয়সেও চন্দ্রনাথের ললাটে শিরার চিহ্ন দেখা যায়। সামান্য উত্তেজনায় রক্তের চাপ ঈষৎ প্রবল হইলেই নাকের ঠিক উপরেই মধ্য-ললাটের ওই ত্রিশূল-চিহ্ন মোটা হইয়া ফুলিয়া ওঠে।

সঙ্গে সঙ্গে হেডমাস্টার মহাশয়কে মনে পড়িতেছে। শীর্ণ দীর্ঘকায় শান্তপ্রকৃতির মাথুঘটি—ওই যে বোড়িঙের ফটকের সম্মুখেই চেয়ার-বেঞ্চের আসর পাতিয়া বসিয়া আছেন। হুঁকাটি হাতে ধরাই আছে। চিন্তাকুল বিমর্ষ নেত্রে আমাকে বলিলেন—নর, তুমি একবার জেনে এস তো চন্দ্রনাথ কি বলে!

দুর্দান্ত চন্দ্রনাথের আঘাতে সমস্ত স্কুলটা চঞ্চল, বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছে। প্রাইজ

ডিস্ট্রিবিউশনের সময়; চন্দ্রনাথ প্রাইজ প্রত্যাখ্যান করিয়া পত্র দিয়াছে। সেকেণ্ড প্রাইজ সে গ্রহণ করিতে চায় না। সে আজ পর্যন্ত কখনও সেকেণ্ড হয় নাই। তাহার কথা অবহেলা করিতে পারিলাম না। যদিও তখন আমাদের ম্যাটিকুলেশন পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, স্কুলের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ নাই, তবুও ওই স্নেহময় মানুষটিকে লজ্জন করিবার শক্তি আমার নাই, প্রবৃত্তিও নাই। স্মৃতি স্মরণ করিতে বসিয়া এই অতীত মুহূর্ত বর্তমান হইয়া উঠিয়াছে, নতুবা আজও প্রত্যক্ষ বর্তমানে, দীর্ঘ কত বৎসর পরেও, মাস্টার মহাশয় এক এক-দিন স্বপ্নে আসিয়া পড়া ধরেন, মৃদু তিরস্কার করেন, আমি ভয় পাই। আবার কত দিন হাসিমুখে প্রসন্ন উৎসাহে আশীর্বাদ করিয়া যান, মনে বল পাই। যাক, প্রত্যক্ষ বর্তমানকে ভবিষ্যতের অন্ধকারের মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে, মন মন্থন করিয়া অতীত বর্তমান হইয়া এই পরম নির্জন অন্ধকারের মধ্যে ফুটিয়া উঠুক।

চন্দ্রনাথের কাছেই গেলাম। দারিদ্র্য-জীর্ণ স্বল্পালোকিত চন্দ্রনাথের ঘরখানার মধ্যে চন্দ্রনাথ বসিয়া আপন মনে কি লিখিতেছিল। তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইলাম। সে লিখিতেই থাকিল, কোন অভ্যর্থনা করিল না; সে তাহার স্বভাব নয়। আমি নিজেই বসিয়া প্রশ্ন করিলাম, কি লিখছিস?

লিখিতে-লিখিতেই চন্দ্রনাথ উত্তর দিল, ইউনিভারসিটি একজামিনের রেজাল্ট তৈরি করছি। কে কত নম্বর পাবে তাই দেখছি।

তাহার কথা শুনিয়া আশ্চর্য হইয়া গেলাম। চন্দ্রনাথ আরও খানিকটা লিখিয়া কাগজখানা আমার সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বলিল, দেখ।

কাগজটায় চোখ বুলাইতেছিলাম। চন্দ্রনাথ বলিতেছিল, আমার যদি সাড়ে-পাঁচ-শো কি তার বেশি ওঠে, তবে স্কুলের এই রেজাল্ট হবে—মানে দুটো ফেল, অমিয় আর শ্যামা; তা ছাড়া সব পাস হবে। আর আমার যদি পাঁচ-শো-পঁচিশের নীচে হয়, তবে দশটা ফেল; তুই তা হ'লে থার্ড ডিভিশনে যাবি।

বেশ মনে পড়িতেছে, তাহার কথা শুনিয়া রাগ হইয়াছিল। এই দাস্তিকটা যেন ফেল হয়—এ কামনাও বোধ হয় করিয়াছিলাম।

চন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিল, তুই বোধ হয় রাগ করছিস? কিন্তু অল্পপাতের আঙ্গিক নিয়মে যার মূল্য যতবার ক'ষে দেখবে, একই হবে। একের মূল্য কমে, সকলের মূল্য কমবে। দিস ইজ ম্যাথ্‌ম্যাটিক্‌স।

আমি এইবার কথাটা পাড়িব ভাবিতেছিলাম, কিন্তু সে হইল না। চন্দ্রনাথের দাদা একখানা পত্র হাতে আসিয়া দাঁড়াইলেন, চন্দ্রনাথের হাতে পত্রখানা দিয়া বলিলেন, এ কি!

পত্রখানার উপর দৃষ্টি বুলাইয়া চন্দ্রনাথ অসঙ্কোচে বলিল, আমি সেকেণ্ড প্রাইজ রিফিউজ করেছি।

কারণ?

কারণ? চন্দ্রনাথের নাসিকাপ্রান্ত স্ফীত হইয়া উঠিল, ললাটে শিরায় রচিত ত্রিশূল-চিহ্ন ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করিতেছিল। এক মুহূর্ত স্তব্ধ থাকিয়া সে বলিল—কারণ, সেকেণ্ড প্রাইজ নেওয়া আমি বিনীত মাই ডিগ্‌নিটি ব'লে মনে করি।

চন্দ্রনাথের দাদা ক্ষোভে যেন কাঁপিতেছিলেন, বহুকষ্টে আত্মসম্বরণ করিয়া তিনি বলিলেন, কথাটা বলতে তোমার লজ্জা বাধল না? ডিগ্‌নিটি! একে তুমি ডিগ্‌নিটি বল? তোমার

অক্ষমতার অপরাধ !

বাধা দিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, তুমি জান না দাদা ।

কি জানি না ? জানবার এতে আছে কি ?

স্কুলের সেক্রেটারির ভাইপো ফার্স্ট হয়েছে, সে আমারই সাহায্যে হয়েছে । আর ওর যে গ্রাইভেট মাস্টার—স্কুলের অ্যাসিস্ট্যান্ট টিচার—তিনি, কি বলব, প্রশ্নপত্র ছাত্রটির কাছে গোপন রাখেননি । তারও ওপর উত্তর বিচারের সময় ইচ্ছাকৃত ভুলও করেছেন তিনি এবং আরও দু'একজন ।

চন্দ্রনাথের দাদার মুখ দিয়া কথা সরিতেছিল না । ভদ্রলোক নির্বিরোধী শাস্ত্রপ্রকৃতির মানুষ । তিনি অবাধ হইয়া চন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । চন্দ্রনাথ বলিল, অঙ্কের পরীক্ষার দিন সে আমায় মিনতি করলে, আমি তাকে তিনটে অঙ্ক আমার খাতা থেকে টুকতে দিলাম । মাস্টার পূর্বে ব'লে দেওয়া মন্ত্বেও সে সময় তার মনে ছিল না । আর বাংলা বা ইংরেজীতে যে সে ফার্স্ট হয়েছে—সে তো বললাম, ক'জন মাস্টারের ইংরেজীতে ইচ্ছাকৃত ভুল, কিংবা তাঁদের অক্ষমতা, ভাল মন্দ বিচার করতে পারেননি তাঁরা ।

চন্দ্রনাথের দাদা বলিলেন, তার মানে, তুমি বলতে চাও যে, মাস্টারদের চেয়েও বাংলা ইংরেজীতে তুমি বড় পণ্ডিত, তোমাকে তাঁরা বুঝতে পারেননি ?

চন্দ্রনাথ বলিল, সম্ভবত । আরও একটা কথা শোন, আমি এখানে কারও পেছনে পড়ে থাকতে পারি না । ওই ধনীর ছালাটির স্থান যোগ্যতা-হিসাবে আমার চেয়ে নীচে ।

চন্দ্রনাথের দাদা গম্ভীর এবং দীর্ঘ কণ্ঠস্বরে বলিলেন, তোমার সঙ্গে তর্ক করে ফল নেই । তুমি ঐ পত্র প্রত্যাহার করে ক্ষমা চেয়ে হেডমাস্টার মহাশয়কে পত্র লেখ, বুঝলে ?

চন্দ্রনাথ বলিল, না ।

কঠোরতর-স্বরে চন্দ্রনাথের দাদা বলিলেন, তোমায় করতে হবে ।

না ।

না ? চন্দ্রনাথের দাদা যেন বিশ্বস্বে অভিভূত হইয়া গেলেন এবার ।

না ।

করবে না ?—ভদ্রলোকের কণ্ঠস্বরে এবার ঝাঁপিতেছিল ।

না ।

কিছুক্ষণ নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া চন্দ্রনাথের দাদা বলিলেন, তোমার বউদি বলত, আমি বিশ্বাস করিনি, কিন্তু তুমি এতদূর স্বাধীন হয়েছ ? ভাল, আজ থেকে তোমার সঙ্গে আমার আর কোন সংস্রব রইল না । আজ থেকে আমরা পৃথক ।

অবিচলিত কণ্ঠস্বরে চন্দ্রনাথ বলিল, বেশ ।

চন্দ্রনাথের দাদা নতশিরে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । তিনি নিশ্চয়ই এ উত্তর প্রত্যাশা করেন নাই, বিশেষ এমন সংযত নিরুচ্ছ্বসিত কণ্ঠের উত্তর । আমি বেশ বুঝিলাম, ভদ্রলোক আত্মসম্বরণের জন্ত বিপুল প্রয়াস করিতেছেন । দাঁতে ঠোট কামড়াইয়া তিনি দাঁড়াইয়া ছিলেন, চোখের দৃষ্টিতে বেদনা ও ক্রোধের সে এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ । এমন বৃকে দাগ কাটা দৃষ্টি আমার জীষনে আমি খুব কমই দেখিয়াছি । এক মুহূর্তেও যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি । দাদা মুখ তুলিয়া সম্মুখের জানালার ভিতর দিয়া আখড়ার তমালগাছটার দিকে চাহিলেন । কাকের কোলাহল চলিয়াছে সেখানে, তাঁহাকে দেখিয়া আমার বড় কষ্ট হইল । আজও এই অন্ধকারের মধ্যে আমি চোখ মুদিলাম ।

চিত্ত ক্রমশ ব্যথিত হইয়া উঠিতেছে। চন্দ্রনাথের দাদা ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। আমিও উঠিবার জন্য সুযোগ খুঁজিতেছিলাম, বলিলাম, আমি যাই চন্দ্রনাথ।

চন্দ্রনাথ অপরিবর্তিত স্বাভাবিক কণ্ঠস্বরে বলিল, আচ্ছা।

চন্দ্রনাথের ঘর হইতে বাহির হইয়া বাড়ির উঠানে দাঁড়াইয়া নিশানাথবাবুর সন্ধান চারিদিকে চাহিলাম, কিন্তু দেখিতে পাইলাম না। নিশানাথবাবুর স্ত্রী রান্নাঘরের দাওয়ায় বসিয়া রান্না করিতে করিতে আপন মনেই বকিতেছিলেন, ধন্য মানুষ বাবা, এমন সাধু-মহাত্মার চরণে প্রণাম। রাগ হ'ল তো জপে বসলেন, দুঃখ হ'ল তো জপে বসলেন, কোন একটা স্মৃতির খবর এল তো জপে বসলেন! এসব মানুষের ঘরসংসার করতে নেই, বনে গিয়ে তপস্বী হইতে হয় মুনি-ঋষির মতো।

বুঝিলাম নিশানাথবাবু জপে বসিয়াছেন। নিশানাথ ঐ এক বিচিত্র ধারার মানুষ। ধর্মে অপরিণীম নিষ্ঠা, ক্রোধ দুঃখ এমন কি কোন আনন্দের অল্পভূতি প্রবল হইলেও নিশানাথ তাঁহার ঠাকুর-ঘরে গিয়া জপে বসেন।

মনে-মনে তাঁহাকে প্রণাম করিয়াই বাড়ি হইতে বাহির হইয়া আসিলাম।

বোর্ডিঙে আসিয়া মাস্টার মহাশয়কে সংবাদটা দিতে গিয়া দেখিলাম, তিনি তখনও সেই তেমনই একা চিন্তাকুল নেত্রে বসিয়া আছেন। আমাকে দেখিবামাত্র বলিলেন, কি হ'ল নরু, সে কি বললে?

তাঁহাকে অকপটেই সমস্ত বলিলাম। তিনি হুঁকাটি হাতে ধরিয়াই নীরবে বসিয়া রহিলেন। অকস্মাৎ ডাকিলেন, কেঠে, কেঠে!

কেঠ বোর্ডিঙের চাকর। কেঠ আসিয়া দাঁড়াইল, মাস্টার মহাশয় বলিলেন, আর একবার তামাক দাও তো।

এই তো এখুনি দিলাম।—বলিয়া কেঠ কঙ্কেটা লইয়া ফু দিতে আরম্ভ করিল। তামাকের স্নগন্ধে স্থানটা ভরিয়া উঠিল। বৃদ্ধের ধূমপানে বিলাস ছিল। কেঠ আবার হুঁকাটি তাঁহার হাতে ধরাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। মাস্টার মহাশয় তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন, আমি একবার যাব নরেশ? কি বল তুমি? চন্দ্রনাথের কাছে? না না, পৃথক হবে কেন? নাঃ, ছি!

আমি বলিলাম, না স্ত্রার, আপনি যাবেন না। যদি কথা না শোনে?

শুনবে না, আমার কথা শুনবে না? মাস্টার মহাশয়ের কণ্ঠস্বর উত্তেজিত হইয়া উঠিল। আমি উত্তর দিলাম না, নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলাম।

কিছুক্ষণ পরে মাস্টার মহাশয় বলিলেন, আমারই অজ্ঞায় হ'ল চন্দ্রনাথের দাদাকে না জানালেই হ'ত। না, ছি ছি ছি!

আমি চলিয়া আসিতেছিলাম, তিনি আবার ডাকিলেন, তুমি বলছ নরেশ, আমার যাওয়া ঠিক হবে না, চন্দ্রনাথ আমার কথা শুনবে না?

আমি নীরবেই কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলাম, তারপর ধীরে ধীরে চলিয়া আসিলাম।

দিন দুই পর শুনিলাম চন্দ্রনাথ সত্যি দাদার সহিত পৃথক হইয়াছে। চন্দ্রনাথের সহিত দেখা করিলাম, সে বলিল, পৃথক মানে কি? সম্পত্তি তো কিছুই ছিল না, মাত্র বাড়িখানা আর বিঘে কয় জমি, কিছু বাসন। সে ভাগ হয়ে গেল। আমাকে তো এইবার নিজের পায়ে দাঁড়াতেই হ'ত, এ ভালই হ'ল।

আমি চুপ করিয়া রহিলাম। বোধ হয় সেদিন সে সময়ে ভাবিয়াছিলাম, চন্দ্রনাথের সহিত

সংশয় রাখিব না। মনে মনে সংকল্পটা দৃঢ় করিতেছিলাম।

চন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিল, হীরা এসেছিল আজ আমার কাছে। বলে, কাঁকা বলছেন তোমাকে তিনি একটা স্পেশাল প্রাইজ দেবেন।

হীরাই সেবার কার্ট হইয়াছিল—আমাদের স্কুলের সেক্রেটারির ভাইপো।

আমি প্রশ্ন করিলাম, কি বলিল তুই?

চন্দ্রনাথ বলিল, তার কাঁকাকে ধন্যবাদ দিয়ে পাঠালাম, আর ব'লে দিলাম, একান্ত দুঃখিত আমি, যে গ্রহণ করতে আমি পারি না। এই প্রস্তাবই আমার পক্ষে অপমানজনক।

চন্দ্রনাথের মুখের দিকেই চাহিয়াছিলাম। সে আবার বলিল, হেডমাস্টার মশায়ও ডেকে পাঠিয়েছিলেন। তাঁকেও উত্তর দিয়ে দিলাম, গুরুদক্ষিণার যুগ আর নেই। স্কুলের সঙ্গে দেনা-পাওনা আমার মিটে আছে, দু'তিন মাসের মাইনে বাড়তি দিয়ে এসেছি আমি। সুরতারা যাওয়ার প্রয়োজন নেই আমার।

সেই মুহূর্তে উঠিয়া আসিলাম।

তুই

ইহার পরই আমি চলিয়া গেলাম মামার বাড়ি। পরীক্ষার খবর বাহির হইলে হীরার পত্র পাইয়া কিন্তু অবাক হইয়া গেলাম, চন্দ্রনাথের অল্পমান অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া গিয়াছে। হীরা কলিকাতা হইতে দীর্ঘ পত্রে সমস্ত ফলাফল জানাইয়াছে। দেখিলাম, দশটি ছেলে ফেল হইয়াছে, আমি তৃতীয় বিভাগেই কোনরূপে পাস হইয়া গিয়াছি, চন্দ্রনাথও পাঁচ-শো-পঁচিশ পায় নাই। কিন্তু একটি শুধু মেলে নাই—হীরা চন্দ্রনাথকে পিছনে কেলিয়া গিয়াছে। হীরা লিখিয়াছে, সে স্কলারশিপ পাইবে। মনে মনে দুঃখিত না হইয়া পারিলাম না, সত্য বলিতে কি, চন্দ্রনাথও হীরাতে অনেক প্রভেদ! চন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠত্বে আমার অন্তত সন্দেহ ছিল না। অপরাহ্নে পাঁচটার ট্রেনে মামার বাড়ি হইতে কিরিয়াই সঙ্গে সঙ্গে হীরার বাড়িতে প্রীতি-ভোজনের নিমন্ত্রণ পাইলাম। হীরা স্কলারশিপ পাইবে, তাহারই প্রীতি-ভোজ।

আমি কিন্তু প্রথমেই গেলাম চন্দ্রনাথের বাড়ি। নির্জন বাড়িখানা খাঁ খাঁ করিতেছিল। কেহ কোথাও নাই, শয়নঘরখানারও ছয়ার বন্ধ, কড়ায় একটা অতি সামান্ত দামের তালী ঝুলিতেছে।

অল্পদিন-পূর্বে অর্ধ-বিভক্ত বাড়িখানার মধ্যের প্রাচীরের ওপাশে নিশানাথবাবুর ছেলেমেয়েরা কাঁদিতেছে। কে যেন কিছু একটা কঠিন বস্তু দিয়া কোন ধাতুপাত্রে ঘর্ষণ করিতেছে। কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া ঘুরিয়া নিশানাথবাবুর বাড়িতে গিয়া উঠিলাম। নিশানাথবাবুর স্ত্রী একখানা কামা ইট একটা পোড়া কড়াইয়ের উপর সজোরে ঘষিতেছিলেন। আমি গিয়া দাঁড়াইতেই বলিলেন, এস ভাই, নরু ঠাকুরপো এস। বন্ধুটি চলে গেল, তোমার সঙ্গে বোধ হয় দেখা হয়নি?

সবিস্ময়ে বলিলাম, চলে গেল! কে? চন্দ্রনাথ? কোথায়?

বউদিদি বলিলেন, কি জানি ভাই, তার অর্ধেক কথাই তো আমরা বুঝতে পারি না। তবে তার জমি-ঘর-বাসনপত্র সব বেচে ফেলে এখান থেকে আজই ছুপুরে চলে গেল। কি

সব বললে—আহা, কথাটি বেশ! ই্যা—বিশাল সংসার—নিজেকে প্রতিষ্ঠা—; দাঁড়াও ই্যা—তারই মণিমন্দির গড়তে হবে। তার দাদাকে গিয়ে জিজ্ঞাসা কর বরং, সব শুনতে পাবে।—বলিয়া কড়ার উপর ঝামাটা আবার সজোরে ঘষিতে আরম্ভ করিলেন।

আবার ঝামা ঘষা বন্ধ করিয়া বলিলেন, আমার অদৃষ্টের কথা বল না ভাই, এ অদৃষ্ট যেন বিধাতাপুরুষ নিরালায় বসে গড়েছিলেন। চন্দ্রনাথ যদি চলে গেল তো ইনি সেই যে জপে বসলেন ওবেলায়, এবেলা পর্যন্ত এখনও উঠলেন না।

নিশানাথবাবু জপে বসিয়াছেন! একবার ঈচ্ছা হইল, তাঁহার ধ্যানমগ্ন মূর্তিখানি দেখি। দিব্যচক্ষু থাকিলে দেখিতাম, তাঁহার মনশ্চক্ষুর সম্মুখে কে—ঈশ্বর, না চন্দ্রনাথ!

বউদিদি বলিলেন, তাঁহার কণ্ঠস্বরে অভূত পরিবর্তন ঘটয়া গেল, বলিলেন—নরু, আমাদের বউ-জাতটারই এই অদৃষ্ট, বুঝেছ! দেবর যেন আমাদের চক্ষুশূল ছাড়া, আর কিছু হয় না। দেবর দেশত্যাগী হ'লে বউদিদির যেন আনন্দ হতেই হবে।

চন্দ্রনাথের বউদি চন্দ্রনাথকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না, কিন্তু তাঁহার সেদিনের বেদনা কৃত্রিম নয়, আমার মনকে সে বেদনা স্পর্শ করিয়াছিল।

সন্ধ্যায় হীরুর বাড়ি গেলাম। উৎসবের বিপুল সমারোহ সেখানে। হীরু ধনীসন্তান, অর্থের অভাব নাই; চীনা লণ্ঠন ও রঙিন কাগজের মালার নিপুণ বিত্তাসে তাহাদের বাড়ির পাশের আম-বাগানটার সে শোভা আজও আমার মনে আছে। হীরুর কাকা সৌখিন ধনীসন্তান বলিয়া জেলার মধ্যে খ্যাতি ছিল, তিনি নিজে সেদিন বাগানটাকে সাজাইয়াছিলেন। বিশিষ্ট অতিথিও অনেক ছিলেন, জনদ্বয়েক ডেপুটি, ডি. এস. পি. স্থানীয় সাব-রেজিস্ট্রার, থানার দারোগা, তাহা ছাড়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ কায়স্থ ভদ্রলোকজন সকলেই প্রায় উপস্থিত ছিলেন।

হীরুকে স্পষ্ট মনে পড়িতেছে, লাভণ্যময় দেহ, আয়ত কোমল চোখে মোহময় দৃষ্টি। হীরুর কথা মনে করিয়া আকাশের দিকে চাহিলে, মনে পড়ে শুকতার। অমনই প্রদীপ্ত, কিন্তু সে দীপ্তি কোমল স্নিগ্ধ।

হীরু পরম সমাদর করিয়া আমাকে বসাইল। নানা কথার মধ্যে সে বলিল, কাকা বলছিলেন, এখন থেকে আই. সি. এস.-এর জন্তে তৈরী হও। বিলেতে যেতে হবে আমাকে। বিলেতে যাবার আমার বড় সাধ, নরু।

আমার কিন্তু বারবার মনে পড়িতেছিল চন্দ্রনাথকে। কিন্তু সেদিন সেখানে তাহার কথা আমি তুলিতে পারি নাই। হীরুই বলিল, আজই ছুপুরে সে চলে গেল। আমি তার আগেই তাকে নেমস্তম্ভ করেছিলাম, তবুও সে চলে গেল! একটা দিন থেকে গেলে কি হ'ত?

চকিতে একটা কথা আমার মনে পড়িয়া গেল, বলিলাম, চন্দ্রনাথের দাদাকেও তো কই দেখছি না, তিনি—তাকে কি—

প্রশ্নটা যে কি, সে হীরু বুঝিয়াছিল। সে বুদ্ধিমান ছেলে, বলিল, বলা নিশ্চয়ই হয়েছে তাঁকে। গ্রামের প্রত্যেক লোকের নাম ধরে নেমস্তম্ভ করা হয়েছে। তিনি আসেননি। কাল কাঙালী—যানে আমাদের গ্রামের কাঙালীদের খাওয়ান হবে কিম্বা একখানা ক'রে কাপড় দেওয়া হবে।

আমি ভাবিতেছিলাম চন্দ্রনাথের দাদার কথা। চন্দ্রনাথের আচরণের লজ্জাই কি আজ তাঁহাকে আসিতে দেয় নাই, না চন্দ্রনাথের ব্যর্থতার বেদনা তাঁহাতে সংক্রামিত হইয়া তাঁহাকে

পঙ্কু করিয়া তুলিয়াছে ? এখনও কি তিনি জুপে নিযুক্ত ?

হীরা বলিল, মাস্টার মশায়—মাস্টার মশায় ।

সচেতন হইয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, শীর্ণকায় দীর্ঘাকার মানুষটি এগির চাদরখানি গায়ে দিয়া আমাদের দিকেই আসিতেছেন । আমরা উঠিয়া দাঁড়াইলাম ।

হাসিয়া মাস্টার মহাশয় বলিলেন, আজই এলে নরেশ ?

মাস্টার মহাশয়ের ওইটুকু এক বিশেষত্ব, ছাত্র তাঁহার অধিকারের গণ্ডি পার হইলেই সে আর 'তুই' নয়, তখন সে 'তুমি' হইয়া যায় তাঁহার কাছে ।

তিনি আবার বলিলেন, তুমি পড়বে নিশ্চয় নরেশ । কিন্তু সাহিত্য-চর্চাটা পড়ার সময় একটু কম কর'র বাবা । তবে ছেড়ে না, ও একটা বড় জিনিস । জেনো, *Shame in crowd but solitary pride* হওয়াই উচিত ও বস্তু ।

আমি চুপ করিয়া থাকিলাম । হীরা বলিল, নরুর লেখা যে কাগজে বেরিয়েছে এবার আর ।

হ্যাঁ ? বেশ, বেশ । আমাকে লেখাটা দেখাবে তো নরেশ, পড়ব আমি ।

অরপর আমাকে প্রশ্ন করিলেন, চন্দ্রনাথ কোথায় গেল, কাউকে ব'লে গেল না ? তোমাকেও কি কিছু জানিয়ে যায়নি—পত্র-টত্র লিখে ?

বলিলাম, না আর, কাউকেই সে কিছু জানিয়ে যায়নি ।

লাঠির উপর ভর দিয়া মাস্টার মহাশয় কিছুক্ষণ নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন, কি যেন তিনি চিন্তা করিতেছিলেন । আমরাও নীরব ।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া মাস্টার মহাশয় নীরবেই চলিয়া গেলেন, আমরা আবার বসিলাম ।

হীরা বলিল, চন্দ্রনাথ একখানা চিঠি দিয়ে গেছে । দেখবি ?

চিঠিখানা দেখিলাম, সে লিখিয়াছে—

প্রিয়বরেষু, (প্রিয়বরেষু কাটিয়া লিখিয়াছে) প্রীতিভাজনেষু,

আজই আমার যাত্রার দিন, স্মৃতরাং থাকিবার উপায় নাই, আমাকে মার্জনা করিও । তোমার সফলতায় আনন্দ প্রকাশ করিতেছি । কিন্তু একটা কথা বারবার মনে হইতেছে, এ উৎসবটা না করিলেই পারিতে । স্বলারশিপটা কি এমন বড় জিনিস ! ভালবাসা জানিবে । ইতি—

চন্দ্রনাথ

চিঠিখানা হীরা'কে ফিরাইয়া দিলাম । হীরা বলিল, চিঠিখানা রেখে দিলাম আমি । থাক, এইটেই আমার কাছে তার স্মৃতি-চিহ্ন ।

সে আবার প্রশ্ন করিল, আচ্ছা, কোথায় গেল সে ? করবেই বা কি ?

সে যেন নিজেও এ কথা চিন্তা করিয়া দেখিতেছিল !

উত্তর দিয়াছিলাম, জানি না ।

কিন্তু কল্পনা করিয়াছিলাম, কিশোর চন্দ্রনাথ কাঁধে লাঠির প্রান্তে পোঁটলা বাঁধিয়া সেই রাত্রিই জনহীন পথে একা চলিয়াছে । দুই পাশে ধীর মন্থর গতিতে প্রাঙ্গণ যেন পিছনের দিকে চলিয়াছে, মাথার উপরে গভীর নীল আকাশে ছায়াপথ, পার্শ্বে কালপুরুষ নক্ষত্র সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে ।

*

*

*

অকস্মাৎ চিন্তাসূত্র ছিন্ন হইয়া গেল । মনোমধ্যে প্রিয়জন সব—যাহারা এই নির্জন

অন্ধকার ছায়াপথে কায়া গ্রহণ করিয়া সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহার মনোকন্ডরে গিয়া লুকাইয়া বসিল।

চাকরটা দ্বারে আঘাত করিয়া ডাকিতেছিল, বাবু, খাবার দেওয়া হয়েছে। মা ডাকছেন।

বিরজিতের বলিলাম, নাঃ, খাব না আজ! বিরক্ত করিস নি আর।

ক্রমে আমার কণ্ঠধ্বনি অন্ধকারের তরঙ্গের মধ্যে ডুবিয়া গেল। ঘরের নির্জনতা আবার প্রগাঢ় হইয়া উঠিয়াছে।

স্ত্রী আসিয়া দ্বারে আঘাত করিয়া বলিলেন, আজ কি সমস্ত রাত্রি কাজ করবে নাকি? তা না-হয় কর, কিন্তু খাবে না কেন?

উঠিয়া গিয়া বলিলাম, আজ আগায় মাফ কর।

তিনি বলিলেন, দত্ত মানুষ তুমি! খেলেও কি—

হাতজোড় করিয়া মার্জনা চাহিলাম, তিনি বোধ হয় অভিমান করিয়াই চলিয়া গেলেন। সেদিকে মনোযোগ দিবার প্রবৃত্তি ছিল না। ফিরিয়া আসিয়া ছিন্ন চিস্তার স্তত্র আবার জোড়া দিতে বসিলাম।

ইা, হীরুদের বাগানে বসিয়া চন্দ্রনাথের কথা কল্পনা করিতেছিলাম। সে কল্পনা আমার অলীক নয়। কোন কোন ক্ষেত্রে কল্পনায় আর বাস্তব সত্যে আশ্চর্যরূপে মিলিয়া যায়। মানুষের অন্তর্দৃষ্টি যেন বিধাতার খাতার মধ্যে প্রবেশাধিকার পায়। আমার মনশ্চকুর দৃষ্টি সেদিন এই অধিকারই পাইয়াছিল। এই দিনটির বারো বৎসর পর একদিন চন্দ্রনাথ আমাকে বলিয়াছিল, সে রাতে আমি বিশ্রাম করিনি, সমস্ত রাত্রি হেঁটে চলেছিলাম। অন্ধকারের গাঢ়তা আমার দৃষ্টিশক্তির কাছে লঘু হয়ে গিয়েছিল। সমস্ত কিছু আমি বেশ দেখতে পাচ্ছিলাম। দু-ধারের প্রান্তর পেছনের দিকে চলছিল। অন্ধকার রাত্রি, অজানা পথ। মনে কিন্তু একবিন্দু ভয় ছিল না, দেহে ক্রান্তি অনুভব করিনি। সেদিনের মত মনের গতি একদিনও আর আমি অনুভব করলাম না, নর। সে অন্ধকারের মধ্যে ঠিক যেন চোখের সামনে ভবিষ্যৎ আমাকে আহ্বান ক'রে নিয়ে চলেছিল।

যাক, স্মৃতির স্তরবিজ্ঞাস ভাঙ্গিয়া যাইতেছে।

তিন

আবার সব মনে পড়িতেছে।

পরদিন প্রাতঃকালেই নিশানাথবাবুর ওখানে গেলাম। কৌতূহলকে অস্বীকার করিতে পারি না, কিন্তু তাঁহার মর্মলোকের বেদনা আমাকে সেদিন স্পর্শ করিয়াছিল, তাহা নিশ্চিত। নতুবা সঙ্কোচ আমার গাত রুদ্ধ করিত। অসঙ্কোচেই গিয়াছিলাম। নিশানাথবাবুর তখন জ্ঞান এবং পূজা-উপাসনা শেষ হইয়া গিয়াছে। প্রসন্ন হাসিমুখেই আমাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, এস, নরু এস। কাল তুমি এসেছিলে শুনলাম।

তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া আমার সব গোলমাল হইয়া গেল, অকস্মাৎ সঙ্কোচ যেন গুপ্ত শত্রুর মত অতর্কিতে চারিদিকে বেঁঠন করিয়া আক্রমণ করিল। বার বার শুধু মনে হইল,

কেন আসিলাম, না আসিলেই ছিল ভাল। নিশানাথবাবু নিজেই বলিলেন, চন্দ্রনাথ কালই চলে গেল, কোথায় যে গেল তাও বলে গেল না। হয়তো সেও ঠিক করতে পারেনি কোথায় যাবে। আর, কোথায় যে তার কর্মস্থল, তা সেই কি জানে! তবু মনটা কাল বড় উতলা হয়ে পড়েছিল ভাই, সমস্ত দিন ভগবানকে ডেকেছি যে, মন আমার শাস্ত ক'রে দাও দয়াময়। বহুকষ্টেই মন শান্ত হ'ল, তাই কি সম্পূর্ণরূপে শান্ত হয় মন! ভদ্রলোক একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া নীরব হইলেন। তারপর আবার বলিলেন, মনের চেয়ে বড় শত্রু মানুষের আর নৈনই। পৃথিবীর নশ্বরতার কথা মানুষের চেয়ে বেশি তো কোন প্রাণী বোঝে না, তবু তার চেয়ে শোকে বিহ্বল আর কোন জীব হয় না। নশ্বর সম্পদ দিয়ে শূণ্যে প্রাসাদ রচনা করবার আকাঙ্ক্ষা মানুষেরই সব চেয়ে বেশি। অথচ নশ্বর তুচ্ছ সম্পদ দিয়ে যিনি মানুষকে ভুলিয়ে রেখেছেন, সেই অবিনশ্বরকে পাবার একটুকু আকাঙ্ক্ষা তার আছে? যুধিষ্ঠিরের 'কিমাশ্চর্যমতঃপরম্' উক্তির চেয়ে সত্য উক্তি আর কেউ কখনও করেনি।

আমার বিরক্তি বোধ হইতেছিল, ধর্মের বক্তৃতা শুনিবার প্রবৃত্তি তখন আমার ছিল না। কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া কেহ ফুল দেখিয়া গাছের মূলের কথা ভাবে না। মানুষ তখন দেখে ফুলের রূপ। অপরূপ যে রহস্যে বৃক্ষসঞ্চারী মৃত্তিকার রস বর্ণ-বৈচিত্র্যে সুরভিতে রূপকথার মায়াবিনীর মত মনোহারিণী হইয়া ওঠে, সে রহস্যের কথা চিন্তা করিবার তখন তাহার অবসর থাকে না। আমারও তখন সেই বয়স। চন্দ্রনাথের দেশত্যাগের বেদনাই তখন আমার নিকট প্রত্যক্ষ, সে বেদনাটা যে মায়া, এ কথা বুঝিতে তো প্রবৃত্তি ছিলই না, এমন কি স্তব্ধিতেও বিরক্তি বোধ হইতেছিল।

আমি কথাটা এড়াইয়া প্রশ্ন করিলাম, আপনি তাকে বারণ করলেই ভাল করতেন।

নিশানাথবাবু আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, ভাল করতাম বলছ নরু? কিন্তু—

তিনি নীরব হইয়া কি যেন চিন্তা করিতে লাগিলেন। আমি নীরবেই রহিলাম। নিশানাথবাবু আবার বলিলেন, না, আমার সে অধিকার ছিল না নরু। মনে কর, ভগবান, যিনি জীবকে সৃষ্টি করেন, তিনিও চেতনা-শক্তিতে জীবকে সচেতন ক'রে দেওয়ার পর আর জীবের ইচ্ছামত কর্মে কখনও নিষেধ করতে আসেন না। আমি চন্দ্রনাথকে স্নহ সবল যুবায় পরিণত ক'রে দিয়েছি, তাকে যথাসাধ্য শিক্ষালাভে সাহায্য করেছি, এখন তার ইচ্ছামত কাজে বাধা দেবার বা নিষেধ করবার অধিকার আমার তো নেই।

অদ্ভুত মানুষ, পাগল ছাড়া কিছু বলা চলে না। কিন্তু পাগলের পাগলামির মধ্যে পড়িয়া আমি যেন হাঁপাইয়া উঠিতেছিলাম। নিশানাথবাবু নীরব হইতেই আমি উঠিয়া পড়িলাম, বলিলাম, আমি যাচ্ছি তা হ'লে এখন। চন্দ্রনাথের খবর পেলে আমাকে জানাবেন দয়া ক'রে।

তিনি বলিলেন, বেশ।

বাড়ির বাহিরে আসিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। নিশানাথবাবু তখন আপন মনে বেশ স্পষ্টকণ্ঠেই বলিতেছিলেন—

কা তব কান্তা কস্তে পুত্র।

সংসারোহয়মতীব বিচিত্র॥

চন্দ্রনাথের জন্ত বেদনা বোধ করিলাম, মনে মনে বলিলাম, হতভাগ্য চন্দ্রনাথ! বেশ

করিয়েছে সে চলিয়া গিয়াছে।

চন্দ্রনাথের সহিত যোগসূত্র চন্দ্রনাথই ছিন্ন করিয়া চলিয়া গিয়াছে। আবার এই সময়েই হীরু ও নিশানাথবাবুর সহিতও আমার যোগসূত্র ছিন্ন হইয়া গেল।

আমি পড়িতে চলিয়া গেলাম আমার মামার বাড়ির সুবিধায় পাটনায়। হীরু ভর্তি হইল কলিকাতায় প্রেসিডেন্সিতে। নিশানাথবাবু গ্রামেই ঋণক্ষত্রের চতুষ্পার্শ্ববর্তী ঋষিগণ্ডলের নক্ষত্রের মত আপন দেবতার তপস্রায় নিমগ্ন থাকিয়া গেলেন।

তারপর ?

আজ এই নির্জন ক্ষণে জীবনের প্রথম বৃহত্তর জগতের রসাস্বাদনের স্মৃতি মনে জাগিতেছে। কত আশা, কত কামনা! উঃ, সে আশা আকাঙ্ক্ষার আজ পরিমাণ করিতে গিয়া মনে হইতেছে—এত রাশি রাশি কামনা, কল্পনা আমার ক্ষুদ্র এতটুকু বকের মধ্যে ধরিয়াছিল কেমন করিয়া! এ যে শুধু পীড়িত করিয়া সাজাইলে ধরিত্রীর বক্ষ হইতে আকাশ স্পর্শ করে; ধরণীর বক্ষময় বিস্তীর্ণ করিয়া দিলে ধরিত্রীবক্ষ আবৃত হইয়া যায়! লেখক হইব, কবি হইব! বেশ মনে পড়ে, কিশোর মনের গোপন আকাঙ্ক্ষার নিকট ‘আজি হতে শত বর্ষ পরে’ আকাঙ্ক্ষা তখন নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, সে মনের আকাঙ্ক্ষা সেদিন ‘আজি হতে লক্ষ বর্ষ পরে’। হয়তো লক্ষ বর্ষ পরের পৃথিবীর সৌধ-বাতায়নের পার্শ্বে মুগ্ধ বিভোর একখানি কিশোরীর মুখও কল্পনা-নেত্রের সম্মুখে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছিলাম। আমার কণ্ঠের জয়মালা রচনা করিতে পৃথিবীর পুষ্পরাশি নিঃশেষিত হইয়া যাইতেও বোধ হয় দেখিয়াছি।

আজও বুক ফাটিয়া দীর্ঘনিশ্বাস বরিয়া পড়িল। গোপন করিব না, এ দীর্ঘনিশ্বাস আশা-ভঙ্গের, বার্থতার।

যাক, আজ আর নিজের কথা ভাবিব না, যাহাদের কথা স্মরণ করিতে বসিয়াছি, তাহাদিগকেই স্মরণ করিব। কই, কোথায় চন্দ্রনাথ, কোথায় হীরু, নিশানাথবাবুই বা কই? স্মৃতির খাতা পাতার পর পাতা উন্টাইয়া চলিয়াছি, তাহাদের কাহাকেও পাইতেছি না। পূজার ছুটিতে বাড়ি গিয়াও কাহারও সহিত দেখা হইল না। চন্দ্রনাথ নিরুদ্দেশ, হীরু পূজাতেও বাড়ি আসে নাই, নিশানাথবাবু তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছেন। হীরুর মা মারা গিয়াছেন, তাহার পর হীরু আর বাড়ি আসে নাই। সপ্তমী-পূজার দিন বউদিদি, নিশানাথবাবুর স্ত্রীর সহিত দেখা হইল। প্রাতঃকাল। আগমনীর ঘট ভরিবার জন্ম তখন শোভাযাত্রা বাহির হইয়াছে। দলে দলে বালক বৃদ্ধ যুবা বসনে-ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া দেবীর নবপল্লব-বাহিত দোলার পিছনে চলিয়াছে। আমি তাড়াতাড়ি একটা গলিপথ ধরিয়া শোভাযাত্রার অভিমুখে চলিয়াছিলাম। গলিপথটার একটা বাঁক ঘুরিয়াই আমাকে থমকিয়া দাঁড়াইতে হইল। পথের ধলায় একটি শিশু গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতেছিল। আর ছেলেটির দিকে নির্নিমেষ অভ্যুত দৃষ্টিতে চাহিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন নিশানাথবাবুর স্ত্রী, পাথরের মূর্তির মুখের মত ভাবান্তরহীন মুখ, নিষ্পলক দৃষ্টি। ছেলেটিকে চিনিলাম—নিশানাথবাবুরই শিশুপুত্র।

ডাকলাম, বউদি!

আহ্বানের শব্দে বউদিদির যেন চেতনা ফিরিয়া আসিল, তিনি মুহূর্তে নিদারুণ কঠোর আকর্ষণে ছেলেটাকে মাটি হইতে টানিয়া তুলিয়া লইয়া ক্রতপদে বাড়ির মধ্যে চলিয়া গেলেন। কিন্তু ছেলেটার মর্মভেদী চীৎকার থামিল না। সে চীৎকার করিয়া কাঁদিতেছিল, জামা নোব। শারদীয়া সপ্তমীর সমস্ত উৎসব যেন হীনপ্রভ হইয়া গেল, আমি সেখানেই দাঁড়াইয়া রহিলাম। কিছুক্ষণ পর মন স্থির করিয়া ছুটিলাম দোকানে। একটা রঙিন সাটিনের জামা

লইয়া ফিরিয়া নিশানাখবাবুর বাড়ির দরজায় দাঁড়াইয়া সেটা ভিতরের দিকে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া পলাইয়া আসিলাম।

বউদিদি কিন্তু বুঝিয়াছিলেন, কে এমন কাজ করিয়াছে। অপরাহ্নে তিনি আমাদের বাড়ি আসিলেন, সঙ্গে সেই ছেলেটি, ছেলেটির গায়ে নীল সাটিনের জামাটি বড় সুন্দর মানাইয়াছিল। আমি লজ্জায় তাড়াতাড়ি পড়ার ঘরে ঢুকিয়া পড়িলাম। কিন্তু তাহাতেও নিস্তার পাইলাম না। কিছুক্ষণ পর তিনি নিজেই হাসিমুখে ঘরের মধ্যে আসিয়া বলিলেন, নরুর আজকাল বড় লজ্জা হয়েছে দেখছি!

তাঁহার প্রসন্ন কণ্ঠস্বরে আশ্বাস পাইয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলাম, ভাল আছেন বৌদি?

ভাল না থাকলে উপায় কি ভাই! বিধাতার যেন ঐটুকু বিবেচনা আছে দেখতে পাই। এর ওপরে রোগ থাকলে ছেলেগুলো সত্যি সত্যিই ম'রে যেত।

চন্দ্রনাথ কোন খবর-টবর দেয় নি বউদি?

বউদিদির চক্ষু সজল হইয়া উঠিল, তিনি বলিলেন, না। সেই যে গেল, আর কোন খবর নেই।

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিলেন, এরা ছুটি ভাই অদ্ভুত। মায়্যা নেই মমতা নেই, কেন যে এরা মাটির পৃথিবীতে এল, তাই এক-এক সময় ভাবি। তোমার দাদাকে কতবার বললাম, ওগো, খোঁজখবর কর। উত্তর কি জান? উত্তর হ'ল—এ সংসারে কে কার? সোনার হরিণের পেছনে ছুটতে গেলে সীতা-হরণ হতেই হবে। নিজের ছেলেপিলের ওপরেই যার মায়্যা নেই, তার কথাই ভিন্ন ঠাকুরপো।

চুপ করিয়া রহিলাম, কোন উত্তর খুঁজিয়া পাইলাম না। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বউদিদি বলিলেন, জামাটার কত দাম ভাই ঠাকুরপো? কোন রকম ক'রে দেব তোমায় আমি, কিন্তু সবুর ক'রে নিতে হবে?

আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না, বলিলাম, বেশ, তাই দেবেন। আর একটা কথা বউদি, যদি আর কিছু কাপড়-চোপড় দরকার হয়—। কথাটা শেষ করিতে পারিলাম না। বউদিদিও নীরবে স্থিরদৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। আমি শঙ্কিত হইয়া বলিলাম, দাম পরে দেবেন। আমি তো পর নই, যেন মনে কিছু করবেন না।

মান হাসি হাসিয়া বউদিদি বলিলেন, না ভাই মনে কিছু করিনি। ভাবছিলাম, দেনা তো ঘাড়ে চাপবে।

না না, তার জন্তে ভাববেন না! সে যখন হোক দেবেন!

তা হ'লে ভাই, আমার জন্তে একখানা ধোলাই শাড়ি আর খুকীর জন্তে একটা জামা তুমি এনে দাও। কিন্তু দাম তোমায় নিতে হবে।

তখনই দোকানে বাহির হইয়া গেলাম। কাপড় পাইয়া বউদিদির মুখ আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিল, আনন্দে যেন তিনি বালিকার মত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, দাঁড়াও ভাই ঠাকুরপো, কাপড়টা প'রে আসি, দেখ তো কেমন মানায়!

নববস্ত্রে সজ্জিতা বউদিদিকে সত্যি মানাইয়াছিল বড় চমৎকার, স্নান্যামা হুটপুট বউদিদিকে লালপেড়ে শাড়িতে যেন লক্ষ্মীঠাকরুণটির মত মনে হইতেছিল।

বলিলাম, চমৎকার মানিয়েছে বউদি, যেন লক্ষ্মীঠাকরুণটি।

খুশি হইয়া বউদিদি বলিলেন, ব'স ভাই, একটু জল খেয়ে যাও, পূজোর দিন।

নারিকেল-নাডু চিবাইতে চিবাইতে বলিলাম, দাদা কত দিন হ'ল বেরিয়েছেন, কবে

ফিরবেন ?

ভগবান খুঁজতে বেরিয়েছেন ভাই, কখন ফিরবেন কেমন করে বলব ? গেছেন ভাঈ মাসে, ব'লে গেছেন ফিরবেন কাল্গুন মাসে। কার্তিক মাসে হবে সংকল্প ক'রে গঙ্গাস্নান, মাঘ মাসে করবেন কল্লাবাস। আবার আমার যা কপাল, যদি ভগবান মিলেই যায়, তবে হয়তো আর ফিরবেনই না।

সংকল্প করিলাম, নিশানাথবাবুর সহিত দেখা হইলে প্রশ্ন করিব, এই সৌরজগৎটা কত বড় জানেন ? কল্লানা করতে পারেন ? কত কোটি সৌরজগৎ আবিষ্কৃত হয়েছে, আর কত কোটি এখনও অনাবিষ্কৃত, ধারণা করতে পারেন ?

সোনার হরিণ ! সোনার হরিণের পিছনে পিছনে যে নিজে উন্মাদের মত ছুটিয়াছে, সেও বলে—সোনার হরিণের পিছনে ছুটিও না !

বউদিদি আমার মনের মধ্যে কল্লানার 'কেন্দ্রস্থলে' অপরূপ হইয়া দিন দিন উজ্জলতর হইয়া উঠিতেছিল। বউদিদিকে লইয়া কাহিনী রচনা করিবার ইচ্ছা দিন দিন প্রবল হইয়া উঠিতেছে। শস্ত্রপরিপূর্ণ বস্ত্রধরার মত মেয়েটির অবহেলিত জীবন, তাহার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা, শস্ত্রশীর্ষগুলির অপচয়ে অনাদরে তাহার নীরব বেদনা, ব্যর্থ রোষ—এই লইয়া কাহিনী রচনা করিব। একটি রচনাই আমাকে অমর করিয়া রাখিবে। লক্ষ্মীরূপিণী বউদিদি আমার জয়ধ্বজা মাণ্ডায় করিয়া গরবিনীর মত মনের মধ্যে দাঁড়াইয়া হাসেন। তাহার বেদনায় ধরণী বেদনাপ্লুত হইবে।

*

*

*

মাঘ মাসের প্রথম সপ্তাহেই মামা বলিলেন, তুই একবার এলাহাবাদ* থেকে ঘুরে আয় না দেখি। আমার মেয়ের বিয়ে, তুই-ই এখান থেকে যা।

শ্রামা আমার মাসতুতো বোন। সানন্দেই রাজি হইলাম। দেশ-দেশান্তরে আমার কল্লানার পটভূমি বিস্তৃততর হইবে, এই কল্লানাতেই আনন্দের আমার সীমা রহিল না।

শ্রামাদিদির মেয়ের বিবাহের মধ্যে আবার এক বিচিত্র রূপ আমার চোখে পড়িল।

দেখিলাম, বাহার বিবাহ সে-ই এ আনন্দ-উৎসবের মধ্যে অবহেলিত, সে হইয়াছে গোণ ; মুখ্য হইয়াছে সংসারের প্রত্যেক জনটির আপন আপন আনন্দ কামনা। শ্রামাদিদির শান্তুড়ী আপনার কল্লাদের লইয়া ব্যস্ত ; কল্লারা ব্যস্ত আপন আপন সাজসজ্জা, ছেলেমেয়েদের সাজ-সজ্জা লইয়া। এক কল্লা দর্জিকে আপনার কল্লার ফ্রকের জন্ত বরাত করিলেন—সে জামাটার কল্লার হইবে একজনের জামার মত, হাতের কাশান হইবে অন্য একটি জামার মত, গলা হইতে কোমর পর্যন্ত আর এক রকম, সেটুকু স্বাধীন কল্লা। নিম্নভাগ হইবে আর একটি জামার মত। দর্জি অবাক হইয়া গেল। একদল মেয়ে রোশনচৌকির জন্ত ব্যস্ত, একদল ব্যস্ত বাসরঘরের ব্যবস্থা লইয়া। বিধবারা আচার-আচরণ লইয়া ব্যস্ত। শ্রামাদিদির বড় ছেলে দুইটি মাকে অহরহ খোঁচাইতেছে, আমাদের জামা ভাল হ'ল না মা।

সকলের মধ্যে ভাবী বধূটি শুধু সকলের কাছে ধমক খাইয়া ফিরিতেছে।

বেদনা বোধ না করিয়া পারিলাম না। কিন্তু তবুও পুলকিত হইলাম, নতুন একটি কাহিনীর উপাদান পাইয়াছি।

কাহিনীটিকে গুছাইয়া লইবার জন্ত সেদিন অপরাহ্নে যমুনার ঘাটে আসিয়া একখানা নৌকা করিয়া ত্রিধারা সঙ্গমের দিকে বেড়াইতে গেলাম। তরঙ্গময়ী গঙ্গার শক্তির প্রতিরোধে

গভীর নীলসলিলা যমুনা ধীরে ধীরে বহিয়া চলিয়াছে। নৌকাখানা ধীরে ধীরেই ভাসিয়া চলিয়াছিল। সম্মুখে সঙ্গমস্থলের উপর বিশাল কেল্লা। একেবারে মাথার উপরে একটা বারান্দায় গৌরা সৈন্তেরা ব্যাঙ বাজাইতেছিল। চিন্তাসূত্র ছিন্ন হইল, কেল্লার দিকেই ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম। হিন্দুর প্রতিষ্ঠান দুর্গ, মুসলমানের এলাহিবাদ কেল্লা, ইংরেজের এলাহাবাদ কোর্ট। সকলের চেয়ে ভাল লাগিল গঙ্গার ঘাটের উপর দুর্গ-প্রবেশের ঢালু পথটি ও ফটকটি। এ দুইটি মুসলমানদের রচনা। মনে পড়িতেছে, কয় লাইন কবিতাও যেন সেদিন রচনা করিয়াছিলাম—

ওই সে লৌহদ্বার, *

বীর ছাড়া নাই কাপুরুষের প্রবেশেতে অধিকার।

হুনের আঘাত, পাঠানের অসি,

মোগলের ছুরি আছে হেথা বসি,

বর্গীরা ভীম বর্শা-আঘাত *

হানিল বারংবার।

বাকিটা ভুলিয়া গিয়াছি, আর মনে পড়ে না। সন্ধ্যা হইয়া আসিতেছিল, নৌকাটা ছাড়িয়া দিয়া গঙ্গার তীরভূমি ধরিয়া শহরের দিকে চলিতেছিলাম। রাস্তার দুই পাশে সাধু-সন্ন্যাসীদের কুঁড়েঘর; কেহ কেহ বা অনাবৃত সিক্ত বালুভূমির উপরেই খোলা গায়ে বসিয়া আছে। অদ্ভুত কুচ্ছসাধন!

কে, নরু না?

ঈষৎ বিস্মিত হইয়া চাহিয়া দেখি—নিশানাথবাবু। গঙ্গার তীরভূমির উপর ছোট একটি খড়ের কুঁড়ের মধ্যে খড় বিছাইয়া বসিয়া আছেন নিশানাথবাবু। বিশৃঙ্খল বড় বড় চুল-দাড়ি-গোঁফে মুখ ভরিয়া উঠিয়াছে।

তাড়াতাড়ি প্রশ্নাম করিয়া বলিলাম, আপনি? কিন্তু এই ঠাণ্ডায় এখানে, এই গঙ্গার ধারে—আর এ কি চেহারা হয়েছে আপনার?

কল্লবাসের যে এই নিয়ম। কল্লবাস করছি কিনা। কামানো নিষেধ, তেল মাখতেও নেই, কাজেই—। বলিয়া তিনি একটু হাসিলেন।

ধাঁ করিয়া মনে পড়িয়া গেল বৌদিদির কথা, আমার মনের সংকল্পের কথা

বলিলাম, কিন্তু এ কি করছেন আপনি? আপনার ছেলে মেয়ে স্ত্রী—তাদের ব্যবস্থা কি করে এসেছেন?

হাসিয়া উপরের দিকে হাত তুলিয়া নিশানাথবাবু কহিলেন, ব্যবস্থার মালিক যিনি, তিনিই করবেন নরু। আমি যদি ম'রে যাই—

ঈষৎ রুঢ়ভাবেই বলিলাম, ম'রে তো যাননি।

না, যাইনি। কিন্তু তাতেও প্রভেদ কিছু হয় না। কারণ আমার যখন কোন বিষয়েই হাত নেই, তখন আমার থাকা না থাকায় কি যায় আসে? মাহুষের ব্যবস্থা চিরদিন যিনি করেন, তিনিই করবেন। মাহুষের ওটা অনধিকার-চর্চা।

অন্তরে বিরক্তি পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিতেছিল, বলিলাম, আপনি বলেন—সংসারে মায়া হ'ল স্বর্ণমুগ। কিন্তু আপনি যার পেছনে ছুটেছেন, সেটা কি? সে যে মুগতৃষ্ণিকা।

নিশানাথবাবু শুধু হাসিলেন।

আবার বলিলাম, বলতে পারেন, ঈশ্বর যদি থাকেন, তবে তিনি কত বড়? জানেন,

ঐ একটি স্বর্ষ কত বড়? কত তার দীপ্তি, কত তার তেজ? এমনই কোটি কোটি স্বর্ষ আবিষ্কৃত হয়েছে, আরও শত শত কোটি এখনও অনাবিষ্কৃত। যার তেজের কণামাত্র অংশে এমনই কোটি কোটি স্বর্ষ, সৌরমণ্ডল সৃষ্টি হয়েছে, তার সম্মুখীন হবার কল্পনা করতে পারেন আপনি? সে বিরাট শ্রেষ্ঠকে দেখবার দৃষ্টি আছে আপনার? ৮

এবার তিনি বলিলেন, সমুদ্র দেখেছ নরু? কতটুকু অংশ তার দেখা যায় আমাদের দৃষ্টিতে? যদি জাহাজে ক'রে সমগ্র সমুদ্রটাও দেখে থাক, তবুও কি তাকে সমগ্র অথগুরুপে দেখা হয়? হয় না, সেই খণ্ডই দেখা হয়। কিন্তু মনের মধ্যে তাকিয়ে দেখ, সেখানে ওই অসীম বিশাল সমুদ্র সম্পূর্ণ অথগুরুপে ধরা দিয়েছে। মানুষের দৃষ্টি ক্ষুদ্র, কিন্তু মনকে ক্ষুদ্র ভেবো না। ঈশ্বর কি রূপ ধরে আসেন? অরূপরতন মনের মধ্যে স্পর্শ দিয়ে যান, দেখা কি, বুকে জড়িয়ে ধরেন।

বহুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। তারপর বলিলাম, তা হ'লে আমি যাই।

পিছন হইতে তিনি আবার ডাকিলেন, একটা কথা শোন তো একবার।

বলুন।

আমাদের বাড়ির, মানে ছেলেগুলো—

ভালই আছে। বউদিদিও ভাল আছেন।

সে বোধ হয় খুব রাগরোষ করে আমার ওপর?

উত্তর দিলাম, না না, তাই কি হিন্দুর মেয়েতে কখনও পারে?

অদ্ভুত মানুষের মন, বউদিদির ও তাহার সন্তানদের দুঃখদুর্দশার কথা বলিয়া তাহাকে উদ্ভিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইল না।

চার

মাস কয়েক পর। গরমের ছুটির ঠিক পূর্বেই হীরা একখানা পত্র লিখিয়াছিল। সে কাশ্মীর যাইবে, আমাকেও তাহার সঙ্গে যাইতে হইবে; চিঠি পাইবার পরদিনই পাঞ্জাব মেলে উঠিবার জন্ত যেন প্রস্তুত হইয়। স্টেশনে উপস্থিত থাকি।

চিঠিখানা ছিঁড়িয়া কেলিলাম, স্টেশনেও গেলাম না। ধনকে আমি শ্রদ্ধা করি, কিন্তু ধনের দস্তকে আমি ঘৃণা করি, এবং ধনীর মধ্যে শতকরা নিরানব্বই জনই দাস্তিক। তাহার। তো ধনকে আয়ত্ত করে না, ধনই তাহাদের জয় করে, ক্রয় করে। হীরাকে আমি ভালবাসি, কিন্তু হীরা তো ধনীর সন্তান। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে সে যদি ধনের কাছে মাথা হেঁট করিয়া থাকে, তাহা হইলে সমস্ত জীবন সে আমার কাশ্মীর ভ্রমণের খরচের অঙ্কটা আমার কাছে অক্ষয় পাওনারূপে জমা করিয়া রাখিবে। কাশ্মীরের সৌন্দর্যের মধ্যে হীরার মত সুন্দরকে হারাইব না।

মাসখানেক পরই কিন্তু হীরা নিজে আসিয়া আমার কাছে হাজির হইল। ঘরে বসিয়া লিখিতেছিলাম, মামাতো ভাই আসিয়া বলিল, দাদা, একজন ভদ্রলোক এসেছেন, তোমায় খুঁজছেন। উঃ, কি সুন্দর দেখতে তিনি, আর কত জিনিসপত্র তাঁর সঙ্গে!

বাহিরে আসিয়া দেখিলাম হীরা। কলিকাতা-প্রবাসী শৌখিন ধনীপুত্র হীরা। বেশভূষা

ও প্রথম যৌবনসমুদ্র হীরকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গৈলাম।

হীরক বলিল, দাঁড়া, তোর এই বিশ্বয়বিমুগ্ধ অবস্থার একটা ছবি তুলে নিই।

ক্যামেরা তাহার কাঁধে ঝোলানই ছিল। সত্য সত্যই সে আমার একটা ছবি তুলিয়াই লইল। তারপর হাসিয়া বলিল, এই একখানা ফিল্মই বাকি ছিল।

আমি হাসিয়া বলিলাম, কাস্মীরের অপরূপ সৌন্দর্যের পটচ্ছবির শেষে আমার মত কৃষ্ণাঙ্গকে দিয়ে কি পূর্ণচ্ছেদ টানলি?

সে হো-হো করিয়া হাসিয়া গড়াইয়া পড়িল, তারপর বলিল, তোর অন্তর্দৃষ্টিকে প্রণাম করি। সত্য সত্যই এ হ'ল পূর্ণচ্ছেদ। এমন স্মৃশোভন অর্থপূর্ণ পূর্ণচ্ছেদ আর হয় না নর।

কেন?

সে বলব পরে।—বলিয়া ঘরে সমাগত আমার আত্মীয়স্বজনদের দিকে চাহিয়া দেখিল।

মামা বাস্তব হইয়া উঠিলেন, চা জলখাবার নিয়ে এস নর। তাই বা কেন, তোমার বন্ধুকে বাড়ির মধ্যেই নিয়ে যাও।

বাড়ির মধ্যে মাকে প্রণাম করিয়া হীরক বলিল, আপনাকে দেখলেই নরর ওপর আমার হিংসে হয়।

মা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বলিলেন, মা কি চিরদিন থাকে বাবা, তার জন্তে দুঃখ ক'রে বাড়ি ছাড়ে কে? তুমি শুনলাম বাড়ি পর্যন্ত ছেড়েছ; পূজোর বাড়ি যাওনি!

হীরক হাসিয়া বলিল, মায়ের আঁচল থেকে মুক্তি পেয়ে ঘুরে বেড়াবার পথে পেয়ে বসেছে মা। বেড়িয়ে যেন আশ মিটেছে না। দেখেছেন তো ছোট ছেলের হাঁটবার ক্ষমতা হ'লে তার ছুটে বেড়াবার সাধ, ধুলো মাখার বহর?

অপরাজে গঙ্গার ধারে বেড়াইতে গিয়া তাহাকে বলিলাম, তারপর কাস্মীরের রূপ কেমন লাগল বল।

সে বলিল, কাস্মীরের রূপের চেয়ে কাস্মীর-রূপসীর রূপ আমার বেশি ভাল লেগেছে। তাদের চোখের স্বচ্ছ শোভার কাছে হৃদের শোভা ম্লান হয়ে গেল, ননীর মত দেহবর্ণের লাভণ্য থেকে তুষার-শোভার দিকে চোখ কেরাবার অবকাশ হ'ল না।

আমি সবিস্ময়ে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম। সে আবার বলিল, তখনকার পূর্ণচ্ছেদের কথাটায় তখন পূর্ণচ্ছেদ টানতে দ্বিধা হ'ল। তোর গুরুজন ছিলেন অনেক। আমার ক্যামেরাটার পটধারার প্রত্যেকটি হ'ল রূপসীর ছবি; সর্বশেষে ছবি হ'ল তোর। তাই তখন বললাম, এমন স্মৃশোভন অর্থপূর্ণ পূর্ণচ্ছেদ আর হয় না।

আমিও এবার হাসিলাম, তারপর প্রশ্ন করিলাম, শুধু দেখেই এলি?

হীরক বলিল, না, প্রেমও হয়েছিল; হৃদের বুকে হাউস বোটের মাঝি মেয়ে একটি, কিশোরী অপরূপ রূপসী, সে মুগ্ধদৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চেয়ে থাকত। একদিন সে ফুলও আমার উপহার দিয়েছিল। সে ফুল নিয়ে খেলা করছিল, আমি তাকে বললাম, আমায় দাও না ফুলগুলো। সে চারিদিকে চেয়ে হেসে ফুলগুলো আমায় দিলে। আমি তাকে কিছু দিতে পারিনি, সাহস হয়নি। শুধু তারই ছবিতে পরিপূর্ণ ক'রে এনেছি ক্যামেরাটা।

সে পকেট হইতে একখানা খাম বাহির করিয়া ছোট ছোট ছবিগুলি আমায় দেখাইল। আমি মুগ্ধ হইয়া দেখিতেছিলাম। হীরক বলিল, ওর মুখের দিকে চেয়ে ভাবতাম কি জানিস? ভাবতাম, কেন আমি ভারতের সম্রাট নই, অন্তত কাস্মীরের অধিপতিও নই! তা হ'লে আমার কাস্মীর হৃদের পদ্মপুষ্প আহরণের অধিকারে কেউ হস্তক্ষেপ করতে পারত না। তার

মুখের দিকে চেয়ে কল্পনা করতাম, পূর্বজন্মে আমি ছিলাম সম্রাট আলমগীর, আর সে ছিল নীলনয়না কাশ্মীরী বেগম।

ছবিগুলি তাহাকে কিরাইয়া দিয়া বলিলাম, একখানা ছবি আমায় দিবি ?

সে বলিল, না। ওর প্রত্যেক ভঙ্গির ছবিটি আমি রাখব।

হাসিয়া বলিলাম, কেন, মনে মনে রেখে দে।

মন কি এত সহজ ক্ষেত্র বন্ধু ? বনের চেয়েও সে জটিল। বনে আজ যে মহীরুহ বনুস্পতি, দশ বছর পরে অপরের আবির্ভাবে সে হয় অকিঞ্চিৎকর, শুষ্ক হয়ে তার জীবনান্ত হ'ওয়াও অসম্ভব নয়।

তা হ'লে সম্রাট আলমগীরকে আর দোষ কেন ? কাশ্মীরী বেগমের নীলনয়নের মোহ যদি সময়ক্ষেপে ঘুগায়ই পরিণত হয়ে থাকে, তবে তাতে অপরাধ কি ?

না, দোষ আমি তাঁকে দিই না। শুধু তাঁকে কেন, যে শিব সতীর মৃতদেহ কাঁধে ক'রে উন্মত্ত হয়ে ফিরছিলেন, তাঁর গৌরীর প্রেমে আত্মবিক্রয়েও আমি তাঁকে দোষ দিই না।

আমি সবিস্ময়ে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম, ধনীর দাস্তিক ঢুলাব বলে কি !

সে বলিল, একে শুধু মোহই বল কেন ? চেকভের ডার্লিং-এর মধ্যে যে বস্তুটা ছিল, সেটা কি মোহ, না প্রেম-স্নেহ-মমতা ? ওই একই বস্তু বন্ধু, একই বস্তু ; শুধু প্রকারান্তর। শুধু নারী নয়, নারী পুরুষ সবার মধ্যেই আছে চেকভের ডার্লিং !

এবার আর স্থির থাকিতে পারিলাম না, বলিলাম, রাগ করিস নি হীরা, তোর উপর আমার ঘৃণা হচ্ছে। আলো এবং অন্ধকার চেনবার ক্ষমতা পর্যন্ত তুই হারিয়েছিস !

সে হাসিয়া বলিল, কিন্তু মিথ্যেই রাগ করছিস। কারণ গাঢ় অন্ধকার আর অতৃষ্ণ আলো দুইয়েরই কার্যশক্তি এক। দুয়ের মধ্যেই দৃষ্টিশক্তি হয় নিষ্ক্রিয়। সূত্রের ছোটো বস্তুর মধ্যে আসলে প্রভেদ কিছু নেই ! আসল প্রভেদ তোর ও আমার মধ্যে।

আর তাহার সহিত তর্ক করিলাম না। হীরা পরদিনই চলিয়া গেল।

কিছুদিন পর সংবাদ পাইলাম, হীরা বিলাত চলিয়াছে।

বৎসরখানেক পর তাহার নিকট হইতে পত্র পাইলাম। বেশ মোটা পত্রখানি, দীর্ঘ পত্র লিখিয়াছে বোধ হয়। চিঠিখানা খুলিয়া পাইলাম, ছোট একখানা চিঠি আর কতকগুলি ফোটা। ফোটোগুলির একখানা তুলিয়া দেখিলাম, সেই কাশ্মীরী সুন্দরীর ছবি। সবগুলিই তাহার ছবি। চিঠিখানা পড়িলাম—

“নর, কাশ্মীর-রূপসীর একখানা ছবি তুই একদিন চেয়েছিলি। সেদিন দিতে পারি নি, আজ সবগুলো তোকে পাঠালাম। বন্ধু, মন-অরণ্য যে লতার জালে আচ্ছন্ন ছিল, সে লতা-জাল বিগতায়ু হয়েছে, শুকিয়ে ঝ'রে পড়েছে। শুষ্ক লতা বহুমুখে সমর্পণ না ক'রে তোর কাছে পাঠালাম। লেখকের কাজে লাগতে পারে। অরণ্যে নতুন যে লতাজাল দেখা দিয়েছে, তার পরিচর্যায় আমি ব্যস্ত। বেশি লেখবার অবকাশ নেই। ইতি।”

হীরা যাহা করিতে পারে নাই, আমিই তাহা করিলাম। সমস্ত ছবিগুলি একে একে বহুমুখে সমর্পণ করিলাম। তাহাকে লইয়া যে কাহিনী রচনা করিলাম, তাহার উপসংহারেও তাহাই লিখিলাম। লিখিলাম—“কাশ্মীরী মৃতদেহ চিতায় পুড়িতেছে ; তাহার প্রণয়ী শ্মশানে পর্যন্ত আসে নাই। আমি তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতেছি। অপরূপ রূপ ছাই হইয়া আসিতেছে, আমি নির্নিমেষ নেত্রে তাহাই দেখিতেছি।”

কাশ্মীর-রূপসীর ভস্মাবশেষ কিন্তু আমার ললাটে জয়তিলক হইয়া ফুটিয়া উঠিল। গল্পটার

প্রশংসা হইল খুব।

ইহার পরই আমার দেশের সহিত সম্বন্ধ ঘুটিয়া গেল।

কার্ঘ্যপলক্ষে মা দেশে গিয়াছিলেন, হঠাৎ দেশ হইতে টেলিগ্রাম পাইলাম—“মায়ের কলেরা হইয়াছে, শীঘ্র এস।”

সমস্ত শরীরটা বিম্বিম্ব করিয়া উঠিল। চোখের সম্মুখে সমস্ত কিছু যেন থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল। পৃথিবীর বৈচিত্র্য, উজ্জ্বল দিগালোক সমস্ত এক মুহূর্তে অর্থশূন্য বলিয়া মনে হইল। সেদিন সে মুহূর্তে মৃত্যু সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলে সানন্দে তাহাকে আলিঙ্গন করিতে পারিতাম।

কোন সন্তানের কাছেই নিজের মা অপরের মায়ের চেয়ে খাটো হয় না—স্নেহে তো নয়ই! আলেকজান্ডারের মা নগণ্যতম দীনদুঃখীর মায়ের চেয়ে অধিক স্নেহময়ী নন; এ কথার চেয়ে বড় সত্য কথা আর নাই। কিন্তু তবু বলিব, গুণে—যে গুণ থাকিলে নারী উপযুক্ততম জননী হইতে পারে, সে গুণে সে শক্তিতে মায়ের আমার তুলনা ছিল না। হয়তো একথা অপরে বলিবে মিথ্যা, অতিরঞ্জন; কিন্তু আমার কাছে এ সর্বোত্তম সত্য। পাগলের মত দেশে ছুটিয়া গেলাম।

গ্রামে প্রবেশ করিতে পা উঠিতেছেন। নিষ্ঠুরতম সংবাদ মনে বার বার অবাস্তবীয় অবাধ্য কল্পনায় ফুটিয়া উঠিতেছিল, তবু মাহুষের প্রত্যক্ষ কর্তৃদ্বারের মধ্য দিয়া সে সংবাদ পাছে শুনি—এই আশঙ্কায় বার বার কাঁপিয়া কাঁপিয়া সারা হইলাম।

গ্রামেই বা মাহুষ কই? অগ্রশস্ত দীর্ঘ পল্লীপথ জনশূন্য, দুই পাশের গৃহদ্বার সমস্ত রুদ্ধ। শুধু দুই একটা পথচারী কুদুর আমাকে দেখিয়া কয়েকবার চীৎকার করিয়া পলাইয়া গেল। মনে হইল, গ্রামখানার সর্বান্ধে যেন একটা কালো ছায়া কে মাখাইয়া দিয়াছে।

বাড়ির দরজায় ঢুকিয়া ডাকিলাম, মা!

ঘরের বারান্দায় বাহির হইয়া আসিলেন, খুড়ীমা আর নিশানাথবাবুর স্ত্রী—বউদিদি।

সভয়ে প্রশ্ন করিলাম, আমার মা?

স্নানমুখে খুড়ীমা বলিলেন, এস, এই ঘরে রয়েছেন।

ঘরে ঢুকিয়া মাকে দেখিয়া ভয়ে বিশ্বস্বে স্তম্ভিত হইয়া গেলাম। আমার সেই মা এমন হইয়া গিয়াছেন!

চীৎকার করিয়া ডাকিলাম, মা—মাগো!

ইশারা করিয়া মা কি যেন নিষেধ করিলেন। তারপর অতি ক্ষীণকণ্ঠে বলিলেন, আমায় নাড়াঘাটা কর না বাবা। রোগটা বড় ছোঁয়াচে।

চোখের জল আর বাঁধ মানিল না, অশ্রু-আবেগ-পীড়িত কণ্ঠে বলিলাম, তোমার সেবা করতে পাব না মা?

মা বলিলেন, তুমি স্থির হও, মনকে শক্ত কর; ছোঁয়াচ নিবারণ করবার উপায় যা পড়েছে, সেইমতো তৈরি হয়ে এস। সেবা করবে বইকি, তোমার সেবা নেবার জন্তেই বেঁচে আছি এখনও।

বহু কষ্টে কতবার থামিয়া থামিয়া কথাগুলি তিনি শেষ করিলেন ও চাহিলেন, জল!

স্বর তখন অল্পনাসিক হইয়া আসিয়াছে।

সে রাত্রির স্মৃতি সমস্ত জীবনে অক্ষয় হইয়া থাকিবে। দুর্ধোগময়ী অন্ধকার রাত্রিপথে কাটাওয়াছি, প্রকৃতির বিপ্লব মাথার উপর দিয়া গিয়াছে। কিন্তু এই রাত্রির উদ্বেগ, কষ্ট এবং

ভীষণতার সহিত কিছুই তুলনা হয় না। মুহূর্ত্ত আলোকে আলোকিত কক্ষের মধ্যে মৃত্যুপথ-যাত্রিণী মায়ের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া আমি আর খুঁজিমা।

সন্ধ্যাতেই বউদিদি বিদায় লইলেন, কত যেন অপরাধীর মত বলিলেন, আমার যে না গেলে নয় ঠাকুরপো, ছেলেগুলো আছে, জান তো তোমার দাদার কথা!

চোখ দুইটি তাঁহার ছলছল করিয়া উঠিল। আমি বলিলাম, না না, আপনি যান বউদি; এই যা করলেন তাই আমার চিরদিন মনে থাকবে।

বউদিদি বোধ হয় স্থান-কাল সব ভুলিয়া গেলেন, বলিলেন, দাঁড়াও না, মা ভাল হয়ে উঠুন, তারপর এর জবাব দোব। ‘চিরদিন মনে রাখা’ করাব।

মুহূর্ত্তের অসাবধানতায় বোধ হয় তাঁহার আনন্দ-ভুখারী প্রকৃতিটি চঞ্চল হইয়া জাগিয়া উঠিয়াছিল। পরমুহূর্ত্তেই নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া তিনি লজ্জিত হইয়া চলিয়া গেলেন।

মৃত্যু মায়ের শিররে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। বোধ করি সকলেরই শেষ-মুহূর্ত্তে সে এমনই করিয়া দাঁড়ায় কিন্তু যেখানে জীবনের কোলাহল প্রবল, মৃত্যুপথযাত্রীকে ঘেরিয়া জীবনের জনতা যেখানে ‘হায় হায়’ করে, সেখানে এমনভাবে সে আপনার অস্তিত্ব প্রকট করিতে পারে না। এ যে সমস্ত ঘরখানা তাহার নিশ্বাসে, দেহগন্ধে ভয়াতুর হইয়া উঠিয়াছিল।

সুদূর প্রতীক্ষায় নীরবে বসিয়াছিলাম।

ও কেঁ, মাঁথার শিররে—মা বলিয়া উঠিলেন।

চমকাইয়া উঠিলাম, ভয়ে সমস্ত শরীরে রোমাঞ্চ দেখা দিল। বলিলাম, কে মা? কেউ তো নেই।

যজ্ঞগার মধ্যেও মা হাসিয়া বলিলেন, তুমি দেখতে পাবে না, আমি পাঁজি। তারপর আবার বহুকষ্টে বলিলেন, আমার কামনা ছিল নরু, আমি বড়লোক বিখ্যাত লোকের মা হব। তুমি চেষ্টা কর।

শেষরাত্রে মায়ের জীবন-দীপ নিবিয়া গেল।

দুই দিন পর গেলেন খুঁজিমা।

গ্রামে মহামারী প্রচণ্ড গ্রীষ্মের আগুনের মত জলিতেছিল। প্রায় ঘরে ঘরে করুণ বিলাপের আতর্জনাদ। দলে দলে লোক গ্রাম ছাড়িয়া পলাইয়াছে। শুনলাম, প্রথমেই রাক্ষসী প্রবেশ করিয়াছিল হীরুদের সংসারে। সংসারটা একরূপ শেষ করিয়া ছাড়িয়াছে। হীরুর ছোট ভাই, তাহার খুঁড়ার সমস্ত সংসার—স্ত্রী পুত্র সব গিয়াছে। এত বড় বাড়িটার মধ্যে বাঁচিয়া আছে শুধু হীরুর বৃদ্ধ খুঁড়া, আর বিদেশে বংশের উত্তরাধিকারীরূপে হীরু।

আশ্চর্য্য মাঝবের মন, আমার বিপদে সহানুভূতি দেখাইতে আসিয়া প্রসঙ্গক্রমে হীরুদের সংসারের এই বিপর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া একজন বলিল, হীরুর ভাগ্যি বটে! সমস্ত সম্পত্তির মালিক হ’ল একা।

অন্ত একজন বলিল, ও কি বলছ ভাই, এই তোমার রাজারামপুরের রায়-বাড়ির সম্পত্তি পেলো এক দূরসম্পর্কের জ্ঞাতি। আমি দেখেছি হে, শীতে ব্যাটার গায়ে কাপড় জুটত না। বুকেই, ওসব হ’ল পাতাচাপা কপাল, আমাদের মত কি আর পাথরচাপা!

একজন আসিয়া সংবাদ দিল, নিশি চাটুজের কাণ্ড শুনেছ?

বিরক্ত হইয়া একজন বলিল, ও ভণ্ডটার কথা ছাড়ান দাঁও হে। সমস্তই লোকটার ভণ্ডামি, দেখ না কিছুদিন বাদে শিব-টিব একটা তুলে দেবাংশী হয়ে না বসে।

সংবাদ যে আনিয়াছিল, সে কিন্তু ছাড়িল না। বলিল, চাটুজ্জ রোজ পাঁচটা করে হোম করবে আজ থেকে। পঞ্চতপা না কি বলছে।

মরবে তারই আয়োজন হচ্ছে আর কি। এই বৈশাখ মাস, আর এই কলেরার সময়; মরবে, ভগ্নামি বেরুবে। আঃ তাই যদি পারতাম হে, তা হ'লেও যে কাজ হ'ত! যাকে বলে—পাথরে পাঁচ কিল, খাও না কত ধাবে!

অদ্ভুত মাহুষের মনের কলুষিত কাহিনী। নিশানাথবাবুকে নিবৃত্ত হইবার জন্ত অহরোধ করিতে প্রবল ইচ্ছা হইয়াছিল। কিন্তু সে ইচ্ছা মুছিয়া ফেলিলাম। আমার বিয়োগ-ব্যথাতুর উদাসীন চিত্র সংসারের উপরেই বিরূপ হইয়া উঠিল।

হীরুর কাকা আমাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। লজ্জিত হইয়াই গেলাম। সর্বহারা এই মাহুষটির সংবাদ আমার পূর্বে লওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমার ভবিষ্যৎ শেষ করিতে পারে নাই, কিন্তু হীরুর কাকার জীবনের ভবিষ্যৎ সে মুছিয়া দিয়াছে। পথে যাইতে যাইতেই মনে পড়িল, একটা গাছের কাহিনী। গাছটার শাখা-প্রশাখা সমস্ত কে কাটিয়া লইয়াছিল, দাঁড়াইয়া ছিল শুধু কাণ্ডটা। ছিন্নমুখ হইতে শুকাইয়া শুকাইয়া দীর্ঘ দিনে গাছটা মরিয়াছে। হীরুর কাকার ঠিক সেই অবস্থা।

হীরুর কাকা বলিলেন, তোমার মা খুড়ীমা দুজনই গেলেন!

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলাম, ই্যা। কিন্তু আপনার দুঃখের যে পার নেই, কি যে বলব খুঁজে পাই না।

ভদ্রলোক বলিলেন, সবই অদৃষ্ট, উপায় কি?

চোখ দুইটি তাঁহার সজল হইয়া উঠিল, ঠোঁট রুদ্ধ ক্রন্দনের আবেগে থর থর করিয়া কাঁপিতেছিল। সান্ত্বনার বাক্য খুঁজিয়া পাইলাম না, নীরবে মাটির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিলাম।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া চোখ মুছিয়া তিনি বলিলেন, তার ওপর যত্নগা দেখ, সব হারিয়েও বিষয়ের চূপড়ি মাথায় ক'রে বসে আছি। আজ একটা তামাদি, কাল একটা মামলার দিন, উপায় কি? করবেই বা কে?

বললাম, হীরুকে আসতে লিখলেন না কেন?

লিখেছি, কিন্তু আবার সাতপাঁচ ভাবছি। পড়াটা মাটি হবে; তা ছাড়া এই যুদ্ধের সময়, চারিদিকে জাহাজ ডুবছে।

তখন মহামুদ্র আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। এম্‌ডেনের আক্রমণে ভারতসাগর ভয়াবহ হইয়া উঠিয়াছে।

তারপরই তিনি বলিলেন, একটু কাজের জন্তেই তোমাকে ডেকেছি। সাগ্রহে বলিলাম, বলুন।

তুমি বোধ হয় জান, ই্যা, তুমিও তো কয়েকবার টাকা দিয়ে গেছ। মানে—তোমার বাবা যে তমস্রুকে টাকা ধার করেছিলেন, সেইটের কথা বলছি। অবশ্য তামাদি নয়, তবে অনেক টাকা হয়ে গেল। দিন তো নায়েববাবু, নরেশ মুখুজ্জের হিসাবটা।

নায়েব আসিয়া হিসাবটা আমার সম্মুখে ফেলিয়া দিল, হিসাব প্রস্তুত হইয়াই ছিল। দেখিলাম, বাবা লইয়াছিলেন আট-শো টাকা, আজ পর্যন্ত বাবা ও বাবার মৃত্যুর পর মা দিয়াছেন বারো-শো-পঁচাত্তর টাকা; এখনও বাকি চোদ্দ-শোর অধিক।

বিশ্বয় একটু হইয়াছিল, তাঁহার মুখের দিকে চাহিতেই তিনি সেটুকু অহুমান করিয়া

কহিলেন, সুদটা চক্রবৃদ্ধিহারে আছে কিনা, মানে—বৎসরান্তে সুদ আসলে গণ্য হয়।

আমি বলিলাম, বেশ, আমায় কিছু সময় দিন।

তা বেশ তো, সময় তুমি নাও না। তবে আমি বলছিলাম, আমাদের সঙ্গে ঐ যে চকরাঘবপুর মহলটার তোমার অংশ রয়েছে ওইটে তুমি বেচে ফেল। তুমি হীকর বন্ধু, আমি ওতেই দেনাটা শোধ ক'রে নোব। সামান্য মহল, তা হোক; জানব যে ওটা ষোল-আনা আমার হ'ল ঐ সুবিধে দামই দিলাম কিছু বেশি।

মুহূর্তে সমস্ত সংসারটা বিযুক্ত হইয়া উঠিল। বলিলাম, তাই হবে। কিন্তু আরও একটা কথা আমার রাখতে হবে। মায়েরও সংকল্প ছিল, আমারও তাই সংকল্প যে আমি পাঁটনায় গিয়ে বাস করি। তা হ'লে যদি আমার সমস্ত সম্পত্তি, মানে—জমি জমা, পুকুর-বাগানগুলোও আপনি নেন—

তা তোমার যদি সুবিধে হয়, তা হ'লে—তা বেশ, তাই নোব আমি। বাড়িটাও বেচবে নাকি?

না, ওটা থাক, যদি কখনও আসি, পৈতৃক ভিটে—থাক ওটা।

হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই ভাল। তা হ'লে সেই কথা রইল। তোমার মায়ের শ্রদ্ধাশাস্তি হয়ে যাক, তার পর তাই হবে।

কিরিবার পথে ভাবিলাম, সে গাছটা নাই, তাহার শিকড়গুলো তো এখনও মাটির নীচে আছে, সেগুলো বোধ হয় এখনও মাটির রস শোষণ করে। এইজন্তই নিশানাথবাবুর কাছে অল্পরোধ করিতে যাই নাই।

বউদিদি আসিয়া বলিলেন, তুমি নাকি সব বেচে দিয়ে চ'লে যাচ্ছ ঠাকুরপো?

তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া পৃথিবীকে যেন আবার সুন্দর মনে হইল, বলিলাম, বাড়ি থাকছে, আসব বউদি মাঝে মাঝে। আপনাদের কি ছাড়তে পারি?

বউদিদির চোখ দিয়া তবুও বরবর করিয়া জল বরিয়া পড়িল। আঁচল দিয়া চোখের জল মুছিয়া বলিলেন, তোমার মত আপনার জন আমার কেউ এ গাঁয়ে নেই ভাই। সেবার পূজার কথা—

বাধা দিয়া বলিলাম, আপনার জনই যদি ভাবেন, তবে সে কথাটা ভুলেই যান।

হাসিয়া তিনি উত্তর দিলেন, ভোলা কি যায় ভাই? ওটা মনে গাঁথা হয়ে আছে ব'লেই তো তোমায় আপনার জন ভাবতে পারি।

কথাটা চাপা দিবার অভিপ্রায়েই বলিলাম, দাদা আবার পঞ্চতপা না কি করবার জন্ত ক্ষেপে উঠেছেন শুনলাম।

এবার পুলকিত হাশ্ব বউদিদির অধরে খেলিয়া গেল, বলিলেন, না, সে বন্ধ করেছে।

সবিস্ময়ে বলিলাম, বলেন কি? মানা শুনলেন দাদা? শোনালেন কি ক'রে?

খিলখিল করিয়া হাসিয়া তিনি বলিলেন, আমাদের কি কম ভাব নাকি? তোমার দাদা আমার নতুন নাম দিয়েছেন কি জান? বলেন—মায়াবিনী।

প্রশ্ন করিলাম, কি মায়ার দাদাকে ভোলালেন, শুনতে ইচ্ছে হয় যে!

মুখে কাপড় চাপা দিয়া বউদিদি উত্তর দিলেন, সে তোমার বউকে শিখিয়ে দোব। তোমায় ব'লে দিয়ে আমাদের গুমোর মাটি করব কেন?—বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন। দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া মুহূর্তের জন্ত কিরিয়া বলিলেন, তোমার দাদার তপোভঙ্গ হয়েছে।

পরমুহূর্তে তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

কয়েক দিন পরেই সংবাদ পাইলাম, হীরু আসিতেছে। আমি দেশত্যাগ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলাম, হীরু হয়ত আমার সংকল্পে বাধা দিবে। বন্ধুত্বের দাবি লইয়া আমাকে অল্পগৃহীত করিয়া ছাড়িবে। কয়েক দিনের মধ্যে কাজ শেষ করিয়া কেলিলাম।

চলিয়া আসিবার পূর্বদিন গেলাম বউদিদির ওখানে। দেখিলাম, নিশানাথবাবু ছোট ছেলেটাকে কোলে লইয়া গান গাঁহিয়া আদর করিতেছেন।

বউদিদি মুচকি হাসিয়া স্বামীর দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইলেন, দেখ।

বউদিদির বিজয়ের কাহিনী লিখিবার সংকল্প লইয়া ফিরিয়া আসিলাম। নাম দিব স্থির করিলাম—‘বিজয়িনী’।

ট্রেনে চাপিয়া চোখে জল আসিল।

এতকালের লীলাভূমি পিছনে পড়িয়া রহিল।

চন্দ্রনাথ হারাইয়া গিয়াছে, আজ হীরুকে হারাইলাম, সে কিরিবে কিন্তু আমার সঙ্গে আর হয়তো দেখা হইবে না। নিশানাথবাবুকে লইয়া আমার ঔৎসুক্য নাই, নারী-কক্ষের শাস্তি-কলসের বারিতে তিনি শাস্ত হইয়াছেন।

আমার চিত্তাকাশের সমস্ত নক্ষত্রগুলি একে একে অস্ত গেল।

চিন্তাসূত্র ছিন্ন হইয়া গেল।

দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া একটা সিগারেট ধরাইয়া বসিলাম। অন্ধকারের মধ্যেও দেওয়ালের আয়নাটায় সিগারেটের আগুনের আরক্ত দীপ্তি ঝকঝক করিয়া জ্বলিতেছে।

পাঁচ

পাইয়াছি।

দীর্ঘকালের পর আমার মনোগগন-প্রান্তে আবার কালপুরুষ নক্ষত্রের উদয় দেখিতেছি। চন্দ্রনাথের দেশত্যাগের বারো বৎসর পর, আমার দেশত্যাগের নয় বৎসর পর, সহসা একদিন চন্দ্রনাথের সংবাদ পাইলাম।

তখন আমি সত্য সত্যই লেখক হইয়াছি। দারিদ্র্যকে গ্রাহ্য করি নাই, প্রশংসার প্রলোভনও ধীরে ধীরে কমিয়া আসিয়াছে, ‘আজ হতে লক্ষ বর্ষ পরে’ এই স্বপ্ন লইয়া যাহা আরম্ভ করিয়াছিলাম, সে বস্তু আজ আমার সাধনার সামগ্রী। কিন্তু কেন যে এ সাধনা জানি না। মধ্যে মধ্যে সন্দেহ হয়, সত্যই কি সাধনা, অথবা কামনারই এ রূপান্তর বা নামান্তর? কতবার মনকে প্রশ্ন করিয়াছি, কি এর মূল্য? কোটি কোটি বৎসর পরে পৃথিবীরই তো একদিন জীবনান্ত হইবে, তখন কোথায় থাকিবে এসব? আবার তখনই ভাবি, হয়তো আমি পাগল হইয়া গিয়াছি। জীবনের জন্ত আয়োজনের যে প্রয়োজন আছে! জীবন তো তুচ্ছ নয়, মৃত্যুই যদি অমৃতলোক হয়, তবে জীবনই তো সে অমৃতলোকের সেতু।

কি ভাবিতেছি! আজ তো নিজের কথা ভাবিতে বসি নাই। তাহার অবসর অনেক পাইব। আজ যাহাদের কথা মনে করিয়া স্মৃতিতর্পণ করিতে বসিয়াছি, তাহারাই আজ এই অন্ধকার ঘরের ছায়াপটে কায়া গ্রহণ করিয়া আসুক।

তখন পাটনা হইতে কলিকাতায় আসিয়াছি। আমার পুস্তকপ্রকাশকের নিকট হইতে

একদিন একখানা পত্র পাইলাম। আমার হাতে পত্রখানা দিয়া তিনি বলিলেন, আপনার চিঠি, আমার ঠিকানায় এসেছে। কোন ভুল পাঠকের হবে।—বলিয়া তিনি হাসিলেন।

ধামের চিঠি, ছিঁড়িয়া ফেলিয়া নামটা আগে দেখিয়া লইলাম; দেখিলাম, লেখক চন্দ্রনাথ! মুহূর্তে তাহাকে মনে পড়িয়া গেল,—সেই মোটা নাক, সেই দীপ্ত চক্ষু, কপালে কালো শিরায় রচিত সেই ত্রিশূলচিহ্ন, সে যেন সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল! এত দীর্ঘ দিনের অদর্শনে তাহার সমগ্র অবয়বের এক তিল স্থানও অস্পষ্ট হয় নাই। পত্রখানা পড়িলাম, চন্দ্রনাথের পুত্রের অগ্রপ্রাশন, সে যাইতে লিখিয়াছে।—

“আত্মীয়বন্ধুর মধ্যে তোকেই প্রথম মনে পড়িয়া গেল, তাই নিমন্ত্রণ করিলাম। দাদাকেও নিমন্ত্রণ করি নাই, করিবার প্রয়োজনও নাই। তুই আসিলেই সুখী হইব। ইতি—চন্দ্রনাথ”

সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়িয়া গেল আর একজনকে, সুন্দর সুকোমল তরু হীরাবৎ। শুনিয়াছি, সে আবার বিলাতে গিয়াছে, ফিরে নাই। সেও কোথায় হারাইয়া গেল; বহুদিন তাহার সংবাদ পাই নাই। যাক, চন্দ্রনাথকে পাইয়াছি, সে-ই আজ আমার যথেষ্ট।

নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিতে পারিলাম না, কানপুর রওনা হইলাম। পত্রের ঠিকানায় দেখিলাম, চন্দ্রনাথ কানপুরে থাকে। ঠিকানা অল্পযাত্রী গাড়োয়ান আনিয়া তুলিল শহরের বাহিরে গঙ্গার ধারে একখানা বাংলোর সম্মুখে। খানিকটা বাগান, বারান্দায় কয়খানা চেয়ার, ছোট একটা টেবিল, দেওয়ালে কুলানো একখানা আয়না, দরজার পাশেই একটা ছোট-রাক। আর কি আছে, বাহির হইতে দেখিতে পাইলাম না। তবুও বুঝিলাম, চন্দ্রনাথ সুখেই আছে। তাহার বউদিদির কথাটা মনে পড়িল, ‘মণিমন্দির’ না কি।

বাগানের ফটক খুলিতে গিয়া কিন্তু ধাঁধায় পড়িয়া গেলাম, একি, ফটকের গায়ে পিতলের ডোর-প্লেটে লেখা—সি. সিং! সিং কে? চন্দ্রনাথ তো চাটুজ্জ, বুঝিলাম ঠিকানা ভুল হইয়াছে। গাড়োয়ানকে বহুকষ্টে বুঝাইলাম, এখানে এক বাঙালী বাবু কোথায় থাকেন সন্ধান করিতে হইবে। সেই সময় বাংলোর ভিতর হইতে পর্দা ঠেলিয়া বাহির হইয়া আসিলেন এক ভদ্রলোক। তাহাকেই অভিবাদন করিয়া ইংরেজীতে বলিলাম, দেখুন—

পরক্ষণেই শিখ ভদ্রলোক তাঁহার বিশাল বাহু প্রসারিত করিয়া বিপুল আগ্রহে বলিলেন, আরে নরেশ, তুই! নর, সত্যিই তুই এসেছিস!

বিস্মিত হইয়া তখনও আমি তাহাকে দেখিতেছিলাম। দাড়ি-গৌফে সমাচ্ছন্ন মুখের মধ্যেও সেই স্মীত নাসা, সেই দৃপ্ত চক্ষু, প্রসারিত ললাটে সেই শিরায় রচিত ত্রিশূলচিহ্ন! সবই চিনিলাম, কিন্তু সে কিশোর চন্দ্রনাথের সঙ্গে কত প্রভেদ!

আমাকে বৃকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, চিনতে কষ্ট হচ্ছে? কিন্তু আমি যে শিখ হয়েছি। সঙ্গে সঙ্গে উপাধিটাও পাণ্টে দিয়েছি। মীরা মীরা, বাইরে এস, কে এসেছে দেখ।

বাহির হইয়া আসিলেন একটি তরুণী, অপূর্ব রূপ, মুখ দেখিয়া পশ্চিমদেশীয়া বলিয়াই মনে হইল। বেশভূষাও শিখ মহিলার মতই, পরনে ঢিলা পাজামা, গায়ে চুড়িদার আস্তিন পাজ্রাবি, মাথায় ওড়না। আমি যেন মোহগ্রস্ত হইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিলাম। অপূর্ব রূপ, বর্ণে সুষমার দেহের গঠন-ভঙ্গিতে সে যেন তিলোত্তমা! এই সময়েও ঘরের অন্ধকার আমার চোখের সম্মুখে নাই, বিদেশিনী রূপে সব যেন আলোকময় হইয়া উঠিয়াছে।

মহিলাটি হাত তুলিয়া নমস্কার করিয়া ভাঙা ভাঙা বাংলায় বলিলেন, নমস্কা-র।

আমার চেতনা হইল। লজ্জিতভাবে প্রতি-নমস্কার করিয়া ঐটিটা সংশোধন করিয়া লইলাম। চন্দ্রনাথ পরিচয় করিয়া দিল, আমার স্ত্রী—মীরা। আর মীরা, ইনিই আমার

বন্ধু—নরু, নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, লেখক নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। অনেক খ্যাতি, বহুবীর তো নাম শুনেছ, বই পড়ে গল্পও তোমাকে বলেছি। জানিস নরু, তোর বই পড়বার জন্তে মীরা বাংলা শিখতে চায়। তোর বই পড়ে আমি ওকে গল্প বলি, মীরার ভাল লাগে।

হাসিয়া আমি বলিলাম, আন্নার সৌভাগ্য। বাংলা শিখলে আরও অনেক ভাল জিনিসের সঙ্গে পরিচয় হবে আপনার, আমার চেয়ে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ লেখকের বই কত পাবেন।

মুহূ হাসিয়া মীরা উত্তর দিলেন, তাঁরা তো আমার দোস্ট নন।

উত্তর দিলাম, আমার বহুভাগ্য যে, আপনি আমার দোস্ট। পৃথিবীর সব লোক যদি আমার দোস্ট হ'ত, তা হ'লে আমিই হতাম সর্বশ্রেষ্ঠ লেখক।

মীরা বলিলেন, না না, সত্যিই আপনার লেখা শুনে তো আমার বড় ভাল লাগে। আপনার দোস্টকে জিজ্ঞাসা করুন।

চন্দ্রনাথ যেন ইহারই মধ্যে অগ্রমনস্ক হইয়া গিয়াছে। সে সম্মুখের রাস্তার দিকে চাহিয়া বলিল, তোর লেখা পড়ি, অতীত জীবনের সঙ্গে নতুন ক'রে পরিচয় হয়। কাগজে তোর সুখ্যাতি পড়ি, আনন্দ হয়, হিংসে হয়। কোথায় পড়ে থাকলাম—

চন্দ্রনাথের কথাটা শেষ হইল না, মুহূর্তের মধ্যে একটা অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটয়া গেল। বাংলার ভিতর হইতে ছোট একটা পুতুলের মতো কুকুর নাচিতে নাচিতে আসিয়া চন্দ্রনাথের কোলের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। মুহূর্তে চন্দ্রনাথ যেন পাগল হইয়া গেল, বজ্রমুষ্টিতে সে কুকুরটার টুঁটি টিপিয়া ধরিয়া সজোরে দূরে নিক্ষেপ করিল।

ক্ষুদ্র নিরীহ জীবটা বার কয় পা চারিটা ছুঁড়িয়া উঠিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু উঠিতে পারিল না। তাহার একটা পা একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, মুখটায় আঘাত লাগিয়া রক্তাক্ত হইয়া উঠিয়াছে। আমি হতবাক হইয়া গিয়াছিলাম। চন্দ্রনাথের স্ত্রীর মুখের দিকে চাহিলাম, দেখিলাম, তিনিও ভয়ে বিবর্ণ হইয়া গিয়াছেন; চক্ষু সজল হইয়া উঠিয়াছে। চন্দ্রনাথের মুখের নিদারুণ কঠোরতা ধীরে ধীরে স্তান হইয়া আসিতেছিল। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সে চাকরটাকে ডাকিয়া বলিল, জানোয়ারের হাসপাতালে দিবে আয় কুকুরটাকে।—বলিয়াই তাহার কি খেয়াল হইল, সে নিজেই কুকুরটাকে কোলে তুলিয়া লইয়া ধীরে ধীরে ফটক দিয়া বাহির হইয়া গেল। লক্ষ্য করিয়াছিলাম, কপালের শিরা-রচিত ত্রিশূল যেন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।

মীরা অপরাধিনীর মত স্তানমুখে ভাঙা ভাঙা বাংলায় আমাকে বলিলেন, বদন আর হাতে জল দিন, আমি চা তৈয়ারী করি।

আমি বলিলাম, চলুন আগে আপনার থোকাকে দেখে আসি।

মীরা আমাকে তাঁহার সন্তান দেখাইলেন। সুন্দর হৃষ্টপুষ্ট বলিষ্ঠ শিশু, মায়ের বর্ণ-সুসমা ও চন্দ্রনাথের আকৃতির প্রশংসনীয় সমাবেশ। দোলনায় শুইয়া স্বাস্থ্যবান শিশু আপন মনে হাত দুইটি মুঠি বাঁধিয়া মুখে পুরিয়া লেহন করিতেছে, পা দুইটি শিশুদের অভ্যস্ত ভঙ্গিতে হাঁটুর কাছে ভাঁজিয়া জড় করিয়া রাখিয়াছে। আমি গাল টিপিয়া আদর করিয়া বলিলাম, বাঃ, বাঃ, সুন্দর থোকা! থোকন থোকন!

আদর পাইয়া শিশু পা দুইটি ছুঁড়িয়া দোলনাটিকে চঞ্চল করিয়া তুলিল।

মীরা বলিলেন, বলুন তো দোস্ট, ববুয়া আমার কেমন আদমি হবে? থোকন যখন বড় হবে তখন দুনিয়া ওকে ভালোবাসবে, না ভয় করবে?

আমি তাঁহার মুখের দিকে চাহিলাম, ক্ষণপূর্বের সজল চোখে জল তখনও ছলছল

করিতেছে। কিন্তু সে জলের নীচে প্রত্যাশার দীপশিখা জ্বলিতেছে। সজল নীল চক্ষুতারকা দুইটি প্রত্যাশার আনন্দে সত্যই দীপশিখার মতই উজ্জ্বল। তিনি সন্তানের মুখের দিকে চাহিয়া যেন সেই তথ্যের সন্ধান করিতেছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে কোন অধিকার ছিল না, শিশুর মুখ দেখিয়া ভবিষ্যৎ-চরিত্র নির্ধারণের শক্তি নাই, তবু বলিলাম, ভালোবাসবে, দুনিয়া ওকে ভালোবাসবে মীরা দেবী। প্রকৃতি ওর আপনার মত হবে ব'লে মনে হচ্ছে।

মীরা উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, ওর নাম রাখব কি জানেন? নাম রাখব কুমারকিশোর সিং, শৌর্বে বীর্বে কার্তিকের মত বীর, আর তারই মত কিশোর, চিরদিন বালকের মত স্নেহ-ভিখারী।

মীরা নিজহাতে চা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। 'চা পান করিতেছিলাম। চন্দ্রনাথ ফিরিয়া আসিল এবং আমারই পাশে একখানা চেয়ার টানিয়া লইয়া বসিল। আমি মীরাকে বলিলাম, চন্দ্রনাথকে এক কাপ চা দিন। একসঙ্গে চা খাই আর গল্প করি।

মীরা স্বামীর দিকে চাহিল। চন্দ্রনাথ বলিল, ও, আজ বুঝি চা খাব না বলেছিলাম? তা দাও, নরু বলছে!

প্রশ্ন করিলাম, কেন?

হাসিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, ও আমার খেয়াল।

বলিলাম, খেয়াল! অদ্ভুত খেয়াল তোর চিরদিনই কতকগুলো থাকবে? আর কতগুলি এমন খেয়াল আছে, শুনি?

সে উত্তর দিল, অনেক। যে কোন রকম নিয়মাত্মবর্তিতা, সে যার জন্তেই হোক, শরীর-ধারণের জন্তেই বল বা জীবনের উন্নতির জন্তেই বল, ও আমি মানি না।" যেদিন বেশি ক্ষিদে পায়, আমি সেদিন উপবাস করি; ও-ও এক ধারার দাসত্ব।

আমি হাসিয়া কেলিলাম, বলিলাম, চিরদিনই অদ্ভুত থাকলি তুই!

চন্দ্রনাথ একথার কোন উত্তর দিল না। সে যেন অকস্মাৎ কেমন অগ্ৰহণীয় হইয়া পড়িয়াছে। থাকিয়া থাকিয়া চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া সে ঘুরিয়া বেড়াইতে আরম্ভ করিল। মীরা চা প্রস্তুত করিয়া টেবিলের উপর নামাইয়া দিলেন।

আমি বলিলাম, চন্দ্রনাথ ব'স, চা তৈরি।

হঁ।—বলিয়া আবার কটা পাক মারিয়া সে বসিল। দুই চুমুক চা খাইয়াই আবার সে উঠিয়া পড়িল, বলিল, বিশ্রী চা!

আমি কিন্তু পরম পরিতৃপ্তির সহিত চা খাইতেছিলাম, এমন সুন্দর চা আমি অনেক দিন খাই নাই।

বুঝিতে পারিলাম না, কিসে সহসা চন্দ্রনাথের সমস্ত বস্তু এমন বিশ্বাস করিয়া দিল। চন্দ্রনাথ কি আমাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারে নাই?

বেসারাতা আসিয়া বলিল, ছজুর মালী এসেছে। কি ফুল চাই?

অকারণে বিরক্তিতে ক্রোধে আগুন হইয়া চন্দ্রনাথ বলিল, না, ফুল চাই না।

আমি নিজেকেই যেন অপরাধী বোধ করিলাম।

কিছুক্ষণ পর তাহাকে খুশী করিবার জন্তই রহস্ত করিয়া বলিলাম, কিন্তু তুই শিখ কেন হতে গেলি? ওইরকম একমুখ দাড়ি গৌর—নাঃ, ভাল লাগে না।

সে দাড়িতে হাত বুলাইয়া বলিল, কেন, বেশ তো, কেমন ভ্রমরকৃষ্ণ না কি বলিস তোরা?

বলিলাম, নাঃ, ভ্রমরকৃষ্ণই বলিস আর যাই বলিস ও আমার ভাল লাগছে না। মীরার মত স্নন্দরীর পাশে—

সে হো-হো করিয়া হাসিয়া বলিল, বিউটি অ্যাণ্ড দি বীস্ট, অ্যা?—বলিয়াই সে উঠিয়া দেওয়ালে আয়নার আপনার মুখ দেখিতে দেখিতে বলিল, না, আজই এখুনি কামিয়ে ফেলব দাড়ি। ঠিক বলেছিস তুই।

সত্যিই সে কামাইবার সরঞ্জাম লইয়া বসিয়া গেল।

কামাইতে কামাইতেই বলিল, শিখধর্মের মধ্যে একটা বিক্রম আছে বোধ হয় সেইজন্তেই ওই ধর্ম তখন নিয়েছিলাম। নইলে বিবাহ তো অল্প যে-কোন ধর্ম অনুসারে হতে পারত। দাড়িগোঁকহীন ধর্মের তো অভাব নেই।

ছয়

তারপর ?*

দ্বিপ্রহরের কথা ভাল মনে পড়ে না। অপরাহ্নের স্মৃতি সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেছে।

গঙ্গার তীরভূমির উপর আমি ও চন্দ্রনাথ বসিয়াছিলাম। চন্দ্রনাথের বাংলোর পিছনেই গঙ্গা। বেয়ারাটা সেখানে চেয়ার পাতিয়া দিল। শীতের গঙ্গা, জলে মালিন্ত নাই, প্রবাহে উচ্চাস নাই। ওপারের চরে কসল পাকিয়াছে। সেই দিকে চাহিয়া রহিলাম।

চন্দ্রনাথ আবার খেন গম্ভীর হইয়া উঠিয়াছে।

চন্দ্রনাথ একসময় বলিল, তোর খ্যাতি, তোর প্রতিষ্ঠা কতখানি নর ?

আমি সবিস্ময়ে তাহার মুখের দিকে চাহিলাম।

সে আবার বলিল, বোধ হয় বাঙালীর মধ্যেই আবদ্ধ, নয় ? অল্প জাতে তো—মানে অল্প ভাষাভাষীরা তো তোর নাম জানবে না !

বলিলাম, না, তবে বই তো অল্প ভাষাতে অনুবাদও হচ্ছে।

সে চুপ করিয়া রহিল।

প্রশ্ন করিলাম, কেন, এ কথা কেন ?

চন্দ্রনাথ বলিল, আজ জীবনের অপব্যয়ের জন্তে আমার আক্ষেপ হচ্ছে নর। তোর খ্যাতি, তোর প্রতিষ্ঠার জন্তে আমার হিংসে হচ্ছে। সকালে বোধ হয় এই জন্তেই আমি হিংস্র হয়ে উঠেছিলাম। ওই নিরীহ কুকুরটার ওপর পর্যন্ত নির্মম হয়ে উঠেছিলাম।

সে চুপ করিল। আমিও চুপ করিয়াই রহিলাম।

চন্দ্রনাথ আবার বলিল, অথচ এটুকু খ্যাতি, এটুকু প্রতিষ্ঠা আমার গ্রহণযোগ্যই নয়। আই. সি. এস. হবারও চান্স পেয়েছিলাম, কিন্তু নিই নি। দাসত্ব—সে যত বড়ই হোক সে দাসত্বই।

সে চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। অনর্থক কয়টা ঢেলা লইয়া গঙ্গার জলে ছুঁড়িয়া ছুঁড়িয়া মারিতে লাগিল। শেষে গোটা মাটির বুকেই আছড়াইয়া ফেলিয়া সে আবার বসিল।

আমি ওয়ারে গিয়েছিলাম, জানিস ?

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কই, না ! আর জানবই বা কি ক'রে বল ? আজ বারো বছর

তুই দেশছাড়া, দেশের লোকে ভাবে—তুই হয়তো ম'রেই গেছিস। তোর দাদা—

বাধা দিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, দাদার কথা থাক।

আমি বলিলাম, জন্মভূমির সঙ্গেও তো কোন সম্বন্ধ রাখিলি না।

সে বলিয়া উঠিল, জন্মভূমি আমার ওই গ্রামখানি নাকি? তা হ'লে তো যেটুকু মাটির ওপর প্রথম ভূমিষ্ঠ হয়েছিলাম, সেই মাটিটুকুই আমার জন্মভূমি হওয়া উচিত। ওই গ্রামটুকুর মধ্যে আমার জীবনের পরিধি ধরত কোথায়?

একটুখানি নীরব হইয়া থাকিয়া সে আবার বলিয়া উঠিল, পৃথিবীর বিপুলতা অল্পমান করতে পারিস নর—কত বিশাল, কত বিচিত্র?

মধ্যপথেই সে নীরব হইল। দেখিলাম, দৃষ্টি দূরে গঙ্গার বুকে নিবদ্ধ আর চেয়ারের হাতলটার বার বার সে সজোরে মোচড় দিতেছে। “সেটাকে যেন সে ভাঙিয়া কেলিতে চায়।

সেদিনও মনে হইয়াছিল, আজও এই অন্ধকার ঘরের মধ্যে স্মৃতির তপস্বী করিতে করিতে শুধুই মনে হইতেছে, চন্দ্রনাথের কাছে যাওয়া আমার উচিত হয় নাই, ভাল করি নাই। ঘুমন্ত ক্ষুধাতুরকে জাগাইয়া দিয়া শুধু অশান্তিরই সৃষ্টি করা হয়। বেশ বুকিলাম, চন্দ্রনাথের অন্তঃস্বলের দীর্ঘ ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঝাঁক পথে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে।

প্রসঙ্গটা পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করিলাম, বলিলাম, ওসব কথা আজ থাক চন্দ্রনাথ। আজ তোর কথা বল। যুদ্ধে গিয়েছিলি বলছিলি না?

সে বলিয়া উঠিল, মিলিটারী লাইক অভুত। ঐ একটি লাইন, যার শৃঙ্খলা আমার দাসত্বের মধ্যেও বড় ভাল লেগেছিল। কিন্তু হত্যাকাণ্ড—সে চরম বর্বরতা! ‘সেলফ’ ব'লে কিছু নেই সেখানে—মালুষ নেই, মলুষত্ব নেই; আছে শুধু শৃঙ্খলা, ডিসিপ্লিন। কিন্তু আশ্চর্য, তার মধ্যেও মলুষত্ব মুহূর্ত্ত আকাশস্পর্শী মিনারের মত রূপ গ্রহণ করে আত্মপ্রকাশ করছে। প্রত্যেক সৈনিকটির মৃত্যু এমনই এক একটি টাওয়ার। গিয়ে আমার আক্ষেপ হয়েছিল অপচয় দেখে,—পৃথিবীর জনবল, শিল্প—উঃ, বড় বড় শিল্প, কত শিল্পীর সাধনার ধন, জ্ঞান, বিজ্ঞান—সমস্তের অপচয়।

আমি বাধা দিলাম, বলিলাম, না ওভাবে নয়, দেশ ছাড়ার পর থেকে তোর কাহিনী আমায় শুছিয়ে বল।

হাসিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, লিখবি নাকি? আচ্ছা—

বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম মনের মধ্যে বিপুল একটা ক্ষোভ নিয়ে। হীকর ওপর হিংসে প্রাণের মধ্যে ছিল, আর সেইটেই বোধ হয় সেদিন শক্তির কাজ করেছিল আমার মধ্যে।

আমি গঙ্গার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া শুনিতেছিলাম। স্মরণীয় প্রবাহিনী। বহুদূরে দিখলয়রেখার কোলে আকাশে গঙ্গায় যেন মেশামেশি হইয়া গিয়াছে। সেখানে কতকগুলো পালতোলা নৌকা চলিতেছিল, মনে হইতেছিল, গঙ্গার বুক ঘেঁষিয়া যেন এক ঝাঁক বক উড়িয়া চলিয়াছে। ধীরে ধীরে সব যেন অর্থহীন হইয়া চন্দ্রনাথের কাহিনীর মধ্যে হারাইয়া যাইতেছে।

চন্দ্রনাথ বলিতেছিল—

রাত্রিও সেদিন বিশ্রাম করিনি। অন্ধকার রাত্রি, নির্জন পথ—ছুধারে পাথুরে প্রান্তর। তারই মধ্য দিয়ে নক্ষত্রের আলোর পথ হেঁটে চলেছিলাম আমি। বড় একটা কিছু করব—এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আমার বুকের মধ্যে। তারপর বর্ধমান জেলায় এসে গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড—আমি যেন স্পষ্ট সমস্ত দেখিতে পাইতেছিলাম। পারিপার্শ্বিক হারাইয়া গেল, আমার

মনস্কণ্ণে দেখিতেছিলাম, বর্ধমান, মানভূম, হাজারিবাগের বিচিত্র পটভূমির উপর দিয়া কিশোর চন্দ্রনাথ চলিয়াছে। কাঁধে লাঠির প্রান্তে কোলানো বোঁচকা, শ্রমিকের মত বেশ। উর্বর শস্যক্ষেত্র, রক্তরাঙা অসমতল প্রান্তরের মধ্যে কলিয়ারির গিয়ার-হেড চিমনি, ধোঁয়া—তাহারই মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে গ্র্যাণ্ড ট্রান্স রোড। তারপর হাজারিবাগের অরণ্যভূমি। দূরে দূরে আকাশের কোলে কোলে পাহাড়ের নীলাভ তরঙ্গ-বিত্তাস। সমস্ত পার হইয়া আমার কিশোর চন্দ্রনাথ আসিয়া উঠিল সিংভূমে।

চন্দ্রনাথ বলিল, টাটানগর যাব ব'লেই বেরিয়েছিলাম। টাটানগর থেকে দশ বারো মাইল দূরে একটা গ্রামে সেদিন সন্ধ্যা হয়ে গেল। রাত্রে মত গ্রামটায় আশ্রয় নিলাম। কৃষ্ণপক্ষের রাত্রি, কিন্তু আকাশ আলো হয়ে উঠেছে—আকাশের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণটায় যেন আগুন লেগে গেছে। শুনলাম, টাটার কারখানায় স্ট্রাস্ট-কারনেসের শিখর দীপ্তি। রাত্রে ভাল ঘুম হ'ল না। ভোর না হতেই বেরিয়ে পড়লাম। সুবর্ণরেখার তীরে এসে দাঁড়িয়ে একবার ওদিকে তাকালাম, মনে হ'ল বিরাট বিশ্বয়! সারি সারি চিমনি, যন্ত্রের শব্দ, দিনের সূর্যালোকে কারনেসের আগুনের আভা দেখা যায় না; দেখা যায় বকের পাখার মতো সাদা ধোঁয়ার কুণ্ডলী, আর অশুভব করা যায় তার উদ্ভাপ। যেদিন প্রথম কারখানায় ঢুকলাম, সেদিন মনে মনে প্রণাম করলাম মানুষকে—জেমসেদজীকে। তখন সবে লড়াইয়ের আরম্ভ। কারখানা হু হু করে বাড়তে আরম্ভ করেছে। উঃ, সে কি বিরাট, আর সে কি শব্দ! ইলেক্ট্রিক ক্রেনের শব্দ সমস্ত নার্ত যেন শিউরে ওঠে। কাদার মত লোহার তালকে ইচ্ছামত গ'ড়ে তোলা হচ্ছে। গলিত লোহা গল গল ক'রে জলের মত কাগ্নার-ক্লের পয়োনালী বেয়ে চলেছে। ঢুকে পড়লুম ডে-লেবারার হয়ে সেখানে। সে কাজ ক'রে গৌরব আছে নর। ওই এতবড় বিপুল শক্তি, মানুষ তাকে ইচ্ছামত চালনা করছে। উঃ! স্টীল কারনেসের ভিতর গলিত স্টীলের তাল, সে যেন সূর্যের একটি ভগ্নাংশ, কারনেসের ঢাকনা খুলে দিয়ে তারই মধ্যে 'শভেল'-এ ক'রে কেমিক্যালস দিতাম আমি। অদ্ভুত, অদ্ভুত কাজ!

এই সময় একজন পাঞ্জাবী আসিয়া তাহাদের ভাষায় চন্দ্রনাথকে কি বলিল। চন্দ্রনাথ সেই ভাষায় তাহার সহিত কয়েকটা কথা বলিয়া তাহাকে বিদায় করিয়া দিল।

আমি প্রশ্ন করিলাম, কে?

ও আমার কারখানার মিস্ত্রী।

কারখানা!—জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে চন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিলাম।

চন্দ্রনাথ বলিল, এখানে আমার একটা মোটর মেরামতের কারখানা আছে। ওই আমার এখন জীবিকা। যাক, একটা অ্যাক্সিডেন্টে আমার উন্নতির পথ সেখানে খুলে গেল। রোলিং-মেশিন হাউসে একটা কাজে আমি গিয়েছিলাম। রোলিং-মেশিন অবিরাম ঘুরছে, তারই বেগে আগুনের মত রাঙা স্টীলের বীম এগিয়ে চলেছে, মধ্যে মধ্যে মেশিনে পিটে কেটে ইচ্ছামত আকার ক'রে নিচ্ছে। সেইখানে মাথার ওপর ইলেক্ট্রিক ক্রেনে তুলে নিয়ে যাচ্ছিল আর একটা জলন্ত লোহার বীম; হঠাৎ বীমটা ক্রেন থেকে খসে নীচে পড়ে গেল। সেখানে কাজ করছিল একটা পাঠান লেবারার, তারই ওপর পড়ল। সে একবার মাত্র চীৎকার করেছিল, কিন্তু মর্শান্তিক চীৎকার—জান বাঁচা-ও! একজন ছোকরা বাড়লী ভদ্রলোক, ওভারম্যান তিনি, স্নইচের চার্জ নিয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন, পাগলের মত ছুটলেন ওই লোকটাকে বাঁচাতে। আমি কিন্তু তাঁকে বাঁচাতে পারতাম, যদি তাঁকেই ধরতাম; কিন্তু ওদিকে তখন স্নইচ যদি বন্ধ না করি তবে রোলিং-মেশিনে ভয়ানক ক্ষতি হয়। নীচে রোলিং-মেশিনে হয়েছে কি,—একটা

বীম কেমন করে বৈকে, দুটো রোলারের মধ্যে ঢুকে পড়েছে। আমি ছুটে গেলাম সুইচের কাছে। আর এ ভদ্রলোক—নিতান্ত দুর্ভাগ্য তাঁর, একটা লোহার পাতে জুতো পিছলে তিনি এসে পড়লেন সেই জলন্ত বীমটার ওপর। দুজনেই মারা গেল। আমি সুইচ অফ করে দিয়ে চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। চমক ভাঙল সাহেবের পিঠ-চাপড়ানিতে। বললে, আশ্চর্য নাভ তোমার! চান্স পেয়ে গেলাম, কিছুদিনের মধ্যেই একটা পরীক্ষা দিয়ে ওভারম্যান হলাম।

আমি শিহরিয়া উঠিলাম। বলিলাম, লোকটাকে না বাঁচিয়ে যন্ত্রটাকে বাঁচাতে গেলি তুই?

চন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিল, হ্যাঁ, ওই যন্ত্রটার কোন অংশ, কি যন্ত্রটাই যদি অচল হ'ত তবে কত ক্ষতি হ'ত সে তুই অহুমান করতে পারবি না। তুই শুধু ভাবছিস, ওই একটা যন্ত্র; কিন্তু আমার চোখে মনে হয়, ব্রহ্মলোকের একটা অংশ প্রত্যক্ষ সৃষ্টি হয় সেখানে।

আমি কিন্তু তখন চোখের উপর দেখিতেছিলাম, অর্ধদশ বাঙালীর ছেলেটিকে, যন্ত্রণায় সে যেন ছটফট করিতেছে। চন্দ্রনাথ চূপ করিল। আমি একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সচেতন হইয়া বসিলাম। মনের মধ্যে দৃশ্যান্তর কাম্য হইয়া উঠিয়াছিল। ওপারের দিকে তাকাইলাম। স্বর্ষ ঢলিয়া পাটে বসিতে আরম্ভ করিয়াছে। কয়খানা দেশী নৌকা ওপারের চর হইতে কসল বোঝাই লইয়া এপারে আসিতেছিল। এপারে গঙ্গার তীরে দাঁড়াইয়া একজন মাঝি মাঝগাঙের একখানা নৌকাকে ডাকিতেছিল, আ—হো!

অপেক্ষাকৃত শাস্ত হইয়া বলিলাম, তারপর?

চন্দ্রনাথ বলিল, আমাকে আটকাবার শক্তি কারও ছিল না। আমি ওপরে উঠতে আরম্ভ করলাম। কর্তৃপক্ষ আমাকে স্পেশাল ট্রেনিং-এর জন্তে বিলেত বা আমেরিকা পাঠাবার সংকল্প করছিলেন। এমন সময় পড়ল বাঙালী পণ্টন রিক্রুটের সাড়া। মনে হ'ল, দি প্রেস কর মি, দি ওয়ার্ক কর মি! ছেড়ে দিলাম চাকরি। রিক্রুটিং অফিসার আমার দেহ দেখে বিস্মিত হয়ে প্রশ্ন করেছিলেন, সত্যিই তুমি বাঙালী? খাঁটি বাংলায় জবাব দিলাম, হ্যাঁ সাহেব।

গঙ্গার ওপারে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সে আবার আরম্ভ করিল, সেদিনের অল্পভূতি, মনের কল্পনার পরিধি আজ স্বপ্ন ব'লে মনে হচ্ছে। সেদিন কল্পনা করেছিলাম কি জানিস, কি হবে এ কারখানায় পাঁচ-শো সাত-শো কি হাজার টাকা মাইনের চাকরি করে? আর এ বিপুল একটা বাহিনীর শীর্ষে বসব আমি, সম্মুখে টেবিলের ওপর থাকবে ফিল্ডের ম্যাপ, আশেপাশে সারি সারি টেলিকোন। সংবাদ আসছে, আর ছোট ছোট আলপিনের পতাকাগুলি তুলে তুলে বসাদি। কবিতা কি সাহিত্যে আমার খুব প্রীতি ছিল না, সে তুই জানিস, কিন্তু সেদিন বার বার রবীন্দ্রনাথের কটা লাইন আমার মনে পড়ছিল, আজও মনে পড়ছে—

হায় সে কি স্মৃতি, এ গহন তাজি
হাতে ল'য়ে জয়তুরী
জনতার মাঝে ছুটিয়া পড়িতে
রাজ্য ও রাজ্য ভাঙিয়া গড়িতে
অত্যাচারের বক্ষে পড়িয়া
হানিতে তীক্ষ্ণ ছুরি!

সে চূপ করিল।

এই সময় চন্দ্রনাথের স্মৃতির সহিত সম্বন্ধহীন একটি ঘটনা সেদিন ঘটয়াছিল; সেটুকুও আজ মনে পড়িতেছে। কেমন করিয়া মালার সঙ্গে যেন বাড়তি একটি ফুল গাঁথিয়া উঠিয়াছে।

আকাশে সেদিন পাতলা স্তরের মেঘ ছিল। • অন্তোমুখ সূর্যের শেষরশ্মি সে স্তরমেঘের উপর যেন আবীর ছড়াইয়া ছিল। মধ্য-আকাশ পর্যন্ত রঙিন। ওপারের ক্ষেত্রে রক্তসন্ধ্যার আভা, গন্ধার বৃকে যেন গলিত সোনার ঢল নামিয়াছে।

চন্দ্রনাথের বাংলোর পাশেই কানপুর ওয়াটার ওয়ার্কসের পাশ্পিং স্টেশন। ছোট একটি বাঁধানো ঘাট, ঘাটের উপরেই বাগান, রাঙা গোলাপের সমারোহ শুধু তাহার উপর রক্তসন্ধ্যার আভাষ রাঙা রঙ গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া উঠিয়াছে। বেশ দেখিতেছি ঘাসে বসিয়া আছেন এক হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক, আর তাঁহার শিশুকন্যা—বছর চারেকের ফুটফুটে একটি মেয়ে। সহসা মেয়েটি ছুটিয়া গিয়া গন্ধার ঘাটে নামিল, এক আঁচল জল তুলিয়া নিবিষ্ট চিত্তে দেখিয়া ফেলিয়া দিল। আবার এক আঁচল তুলিল, আবার ফেলিয়া দিল। আবার তুলিল।

ভদ্রলোক মেয়েকে ডাকিয়া বলিলেন, কি করছ তুমি ?

হাতের অঞ্জলির জল দেখিতে দেখিতে মেয়েটি স্করণ স্বরে বলিল, জলের সোনা কোথায় গেল বাবা ?

জলের স্বর্ণবর্ণও লান হইয়া আসিতেছিল, সূর্যের এককালি মাত্র তখন আকাশে ছিল।

সাত

এই সময়ে বোধ হয় মীরা আসিয়াছিলেন। হ্যা, বেয়ারাটা আসিয়া টী-পয় পাতিয়া দিয়া চায়ের সরঞ্জাম লইয়া আসিল, তারপরই মীরা আসিলেন কতকগুলি খাবার লইয়া। আসিয়াই পুলকিত হান্সমুখে চন্দ্রনাথকে ভাঙা ভাঙা বাংলায় বলিলেন, বল দেখি, আজ কি খাবার করেছি ?

চন্দ্রনাথ বলিল, পাঞ্জাবী।

সকৌতুকে ষাড় নাড়িয়া অস্বীকার করিয়া তিনি বলিলেন, না না না।

তবে, পেশোয়ারী, কি মাড়োয়ারী।

হ'ল না, হ'ল না। মীরা মুহু মুহু হাসিতেছিলেন।

তারপর আমাকে বলিলেন, নিন্দে করতে পাবেন না আপনি। আমি আজ বাংলা দেশের খাবার করেছি। তিনি টেবিলের উপর নামাইলেন কতকগুলি পিঠা চন্দ্রপুলি।

চন্দ্রনাথ সঙ্গে সঙ্গে একথানা চন্দ্রপুলি মুখে পুরিয়া বলিল, বাঃ !

আমি মুগ্ধ হইয়া মীরাকে দেখিতেছিলাম। এ বেলায় তাঁহার পরনে ছিল শাড়ি, হিন্দুস্থানী ধরনে পরা গাঢ় লাল রঙের শাড়ি, গায়েও তাঁহার লাল-রঙের ব্লাউজ, যেন অগ্নিশিখার মধ্যে অগ্নির প্রিয়তমা দীপ্তি সে। আর তাঁহার ঠিক সম্মুখে পশ্চিম দিকলয়ে তখনও রক্তাভার রেশ। এ রূপ দেখিয়া মুগ্ধ না হইয়া উপায় ছিল না।

আমি অভ্যর্থনা করিয়া বলিলাম, বসুন।

মীরা হাসিয়া চন্দ্রনাথকে বলিলেন, বসব আমি ?

চন্দ্রনাথ তাঁহার দিকে মুগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল, বসবে ? কিন্তু খাবারগুলো তো আজ নিজ হাতে তোমাকে করতে হবে। রাঙে বেস্ট পাঞ্জাবী ডিশ খাওয়াতে হবে নরকে।

মীরা বলিলেন, তবে আমি যাই।

তিনি পিছন কিরিতেই আমার চমক ভাঙিল। আমি বলিলাম, না না না, আপনি বসুন, আপনি বসুন। আপনি নিজে হাতে রান্না করবেন সে হবে না। তার চেয়ে আপনি এখানে বসুন, তাতে ঢের বেশি আনন্দ হবে আমার।

মীরা স্বামীর দিকে চাহিয়া রহিলেন।

চন্দ্রনাথ কিন্তু খুশি হইল বলিয়া মনে হইল না। সে বলিল, আমার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলে কেন মীরা? বসতে বললে তোমাকে, তুমি ব'স।

মীরা বসিলেন। আমি বলিলাম, আপনাদের এই কাপড় পরবার ধরনটি আমার বড় ভাল লাগে। আর আপনাদের কাপড়ের রঙের বাহার! বর্ণ-বৈচিত্র্যের ওপর আপনাদের একটা স্বাভাবিক প্রীতি আছে, চমৎকার আপনার শাড়ির রঙটি! লাল অনেক দেখেছি কিন্তু এমন গাঢ় লাল—আপনাকে দেখাচ্ছে বড় সুন্দর!

চন্দ্রনাথ বলিল, কতপুরুষিসিক্রির মেলাতে কি এই কাপড়খানাই তুমি পরনি মীরা?

মীরার মুখ আনন্দোজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, হ্যাঁ। মনে আছে তোমার আজও?

চন্দ্রনাথ বলিল, ও পোশাক তুমি পাণ্টে এস। ও পোশাক প'রে তুমি আমি ছাড়া আর কারও সামনে এসো না।

মীরা অপরাধিনীর মত নত মুখে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, চন্দ্রনাথও উঠিয়া পড়িল।

আমি বিস্মিত হইয়া ভাবিতেছিলাম, চন্দ্রনাথ এত দুর্বল! অনাবৃত বাল্যজীবনের মধ্যে কোথায় কোনখানে লুকাইয়া ছিল তাহার দুর্বলতা! গঙ্গার দিকে মুখ ফিরাইয়া থাকিয়াও ক্রমশঃ দূরতর হইয়া বিলীয়মান লঘু পদধ্বনি শুনিয়া বুঝিলাম, মীরা চলিয়া গেলেন। তাঁহার পিছনে পিছনে বলিষ্ঠ পায়ের ভারী জুতার শব্দে মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, চন্দ্রনাথ মীরার অনুসরণ করিতেছে। শঙ্কিত হইয়া উঠিলাম, মীরার উপর দুর্ব্যবহার করিবে না তো? পর্দার অন্তরালে আলোকিত কক্ষ-মধ্যে মীরা অদৃশ্য হইয়া গেলেন। পর্দার বুকে তাঁহার ছায়া আমি দেখিতেছিলাম, কিন্তু ছায়ার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ স্থির গতিহীন। চন্দ্রনাথও পর্দা ঠেলিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহার সবল অক্ষিপহীন গতিবেগে এবার পর্দাটা একদিকে সরিয়া গিয়া জড় হইয়া গেল। আমার চোখের সম্মুখে আলোকিত কক্ষটার একাংশ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। চন্দ্রনাথ দুর্ব্যবহার কিছু করিল না, মীরাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইল। মীরার মুখের উপর তাহার মুখ নামিয়া আসিতেছিল। আমি উদ্বেগে অপসরণের আনন্দে স্নহ হইয়া গঙ্গার বক্ষস্পর্শী অন্ধকারের দিকে মুখ ফিরাইলাম। দিখলয় হইতে অন্ধকার আমার দিকে আগাইয়া আসিতেছে।

চন্দ্রনাথ ফিরিয়া আসিয়া আমার পাশে বসিয়া বলিল, মাঝষের মনের সিংহাসনের পাশে অসংখ্য ভিক্ষুকের বাস। এক একটি আকাজক্ষা—যশের আকাজক্ষা, মানের আকাজক্ষা, ধনের আকাজক্ষা—আকাজ্জার শেষ নেই মাঝষের। এরা যেন এক একটি ভিক্ষুক। না, ভুল বলছি, প্রত্যেকে তারা আলেকজান্ডার, তৈমুর, নাদিরশাহের মত এক-এক অভিযানের নেতা। এক-এক জন এক-এক সময় এসে মনের সিংহাসন দখল ক'রে বসেছে। যেদিন বাঙালী-পল্টনে নাম লেখালাম, সেদিন পর্যন্ত আমার মনের সিংহাসন দখল ক'রে বসে ছিল বিপুল প্রতিষ্ঠার আকাজক্ষা।

আমি হাসিয়া বলিলাম, ছেলেবেলার ধারণায় আমি মনে করতাম তুই খুব প্রাকটিকাল, কিন্তু আসলে দেখছি, তুই খুব সেন্টিমেন্টাল।

চন্দ্রনাথ বলিল, পাথরের ওপরে ফুলের গাছ হয় না, লোকে বলে তাকে মৃতমুক্তিকা ; কিন্তু পাথরে সবুজ শেওলার স্তর দেখা যায় । 'কোন মানুষ সংসারে আছে, যে সেক্টিমেন্টাল নয় নর ? চোখের জল যে শরীরযন্ত্রের একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে বসে আছে । যতই মন শক্ত পাথরে পরিণত কর, চোখের জলের পয়োনালাতে বাঁধ লাগে, সে শেষে ওই পাথর-মনকে আবৃত করে সবুজ শেওলার মত আত্মপ্রকাশ করবে । যাক গে শোন । ফিল্ডে গিয়ে আবার আঘাত পেলাম । সেখানে দেখলাম, ওপরে ঠঠবার পথ নেই । কালো রঙের আমাদের স্থান চিরদিন নীচে, বরকের মত আমাদের মাথায় চেপে থাকবার কায়মী আসন সাদা জাতের । তবু আশা করলাম যুদ্ধশেষে একটা বড় চাম্পী পাব । কিন্তু আশ্চর্য, মন যেন ধীরে ধীরে বৈরাগী হয়েই উঠতে লাগল । ও মরণের মহা-মেলায় মধ্যে দাঁড়িয়ে মধ্যে মধ্যে যেন শিউরে শিউরে উঠতাম । মৃত্যুভয়ে নয়, সৃষ্টির অপচয় দেখে । নিজের জীবনের নশ্বরতার জন্তে একদিন একতিলও আক্ষেপ হয়নি আমার । কিন্তু মানুষের ক্ষুদ্রতা দেখে, তার পৈশাচিকতা দেখে দুঃখের ক্ষোভের আর সীমা থাকত না । স্বার্থপর মানুষ স্বার্থের বর্বরতায় সৃষ্টির যে ক্ষতি করলে, কতকাল যাবে সৃষ্টির বিধাতার সে ক্ষতি পূরণ করতে !

অবসর-সময়ে মোসোপটেমিয়ার খজুর কুঞ্জের তলে বসে বসে তাই ভাবতাম । মনে হ'ত, এমন বাণী, এমন মন্ত্র সংসারে প্রচার করব, যার ঝঙ্কারে মানুষ ক্ষুদ্র বা-কিছু সব ভুলে যাবে । যুদ্ধশেষের ঠিক আগেই একদিন একটা ঘটনা ঘটে গেল, যাতে মনে আর বিশ্বাস থাকল না, সংকল্প দৃঢ় করে ফেললাম । মনের মধ্যে যশ ও প্রতিষ্ঠার যে আকাঙ্ক্ষা সম্রাট হয়ে বসে ছিল, তার সিংহাসন টলে গেল । সেই সিংহাসনে এসে বসল এক বাউল । অবাক হয়ে আজও ভাবি, সে কোথায় ছিল আমার মনের মধ্যে ! একটা টার্ক প্রিজনার, তার প্রকৃতি ছিল অত্যন্ত শাস্ত ; সেইজন্ত তাকে আমাদের লেবারারদের সঙ্গে কাজ করতে দেওয়া হয়েছিল ; কিন্তু একদিন, কে জানে কেন, হঠাৎ একটা ছোট কথায় ক্ষেপে উঠে মারতে গেল আমাদের লেবার-সুপারিন্টেন্ডেন্টকে । সঙ্গে সঙ্গে তার শাস্তি হয়ে গেল কি জানিস ? তার হাত পা বেঁধে তাকে রেললাইনের ওপর শুইয়ে তার পাথরের ওপর দিয়ে ইঞ্জিন চালিয়ে দেওয়া হ'ল । অবশ্য কতৃপক্ষের অগোচরে এটা হ'ল, কিন্তু আমার মন বিদ্রোহ করে উঠলো । দৃঢ় সংকল্প করলাম, সম্রাস গ্রহণ করব আমি । পৃথিবীর জন্তে শাস্তির বাণী বহন করে আনব—অমৃত-লোক থেকে । যুদ্ধশেষে আমার সার্ভিসের জন্তে আমাকে ইংলণ্ডে যে কোন ট্রেনিঙের জন্তে পাঠাতে চাইলে । ইচ্ছে করলে তখন আমি আই, সি, এস,-ও হতে পারতাম কিন্তু সে সমস্ত আমি প্রত্যাখ্যান করলাম । আমার অফিসার আশ্চর্য হয়ে বললেন, ইয়ংম্যান, এ তুমি করছ কি ?

আমি বললাম, কি করছি সাহেব ?

সাহেব বললেন, এ চাম্প তুমি ছেড়ে দিচ্ছ ?

বললাম, হ্যাঁ সাহেব ।

বাউল বৈরাগীর প্রজা তখন আমি—বেরিয়ে পড়লাম, সবল এক লাঠি । এই লাঠি নিয়েই দেশ থেকে বেরিয়েছিলাম, আর খান-দুয়েক কয়ল আর লোটা—বাস ।

বাউল চন্দ্রনাথের মূর্তি আমি কল্পনা করতে পারি না । সেদিনও পারি নাই, আজও পারিতেছি না । বার বার মনে হইতেছে, চন্দ্রনাথও তাহার এ জীবনের প্রতিবিম্ব কোন দিন নিজের চোখে দেখে নাই । আমি কল্পনার চোখে দেখিতেছি, বিপুল প্রতিষ্ঠালিপ্সু যুবা,

সম্বলহীন, পরিধানে ছিন্ন বস্ত্র, উদ্ধার মত ছুটিয়া বেড়াইতেছে পৃথিবীর মাথার উপরে বসিবে, সে বুদ্ধ নয়, ঐষ্ট্র নয়, ধর্মগুরু—রোমের পোপ হইতে চায় সে। তাহার ক্ষুধিত বৈরাগ্য প্রাপ্তির জন্ত উদ্ভাদ!

চন্দ্রনাথ বলিল, সত্যই নয়, দেশে এসে দিন কতক বাউল হয়ে ঘুরলাম। গোটা ভারতবর্ষ ঘুরলাম, একবার নয়—দুবার। সমুদ্রের তীরে, বনে হিমালয়ের ওপরে, মন্দিরে, মসজিদে, কবরে; কত জায়গায় ঘুরলাম, কিন্তু যা চাই আমি, তা পেলাম না।

সে চূপ করিল। তাহার মনঃচক্ষে কি যেন ভাসিয়া উঠিয়াছে। তাহার পরিতৃপ্ত মুখচ্ছবি, ধ্যানমগ্নের মত চোখের দৃষ্টি দেখিয়া তাহাই মনে হইল। চন্দ্রনাথ বলিল, এই সময় একদিন এক বাঙালী বুড়ীর কথা আমার প্রায়ই মনে হয়—বদরীনাথের পথে দেখা। যাত্রীরা সব ফিরছে তখন। আমায় দেখে আমার মুখে বাংলা কথা শুনে বুড়ী কঁদে আকুল। বলে, তুই যে বাবা নদের নিমাই, কোন্ হতভাগীকে কাঁদিয়ে পালিয়ে এসেছিস, বল! কোথায় তোর বাড়ি বল!

আমি প্রাণপণে বোঝাবার চেষ্টা করলাম, কেউ নেই আমার। সে কিছুতেই বুঝবে না। আমার সঙ্গে থাকতে গিয়ে তার সঙ্গীরা এগিয়ে চলে গেল। বুড়ী কিছুতেই ছাড়বে না আমাকে। বলে, কেউ যদি নেই তোর, আমার সঙ্গে চল তুই। দেশে আমার ছেলের দু-হাজার টাকা আয়ের জমিদারি, তোকে বাড়িঘর ক'রে দেবে, বিয়ে দিয়ে দেবে। সে এক মহাবিপদ! অবশেষে বুড়ীকে ঠকিয়ে চলে আসতে হ'ল। কিন্তু আসবার সময় কঁদেছিলাম আমি।

আমিও দীর্ঘনিশ্বাস না ফেলিয়া পারিলাম না। পকেট হইতে সিগারেট বাহির করিয়া ধরাইবার জন্ত দেশলাই জালিয়া দেখি চন্দ্রনাথের চোখে আজও জল দেখা দিয়াছে। বলিলাম, সত্যিই যে চোখে জল এল!

হাসিয়া যেন লজ্জিত হইয়াই চোখ মুছিয়া সে বলিল, বাঙালী মেয়ের মত মা হ'তে কোন জাত পারবে না। মা যশোদা গোপালকে গোষ্ঠে পাঠাইবেন, তাই কত চিন্তা—কত কান্না। অনেকে হাসে, বলে লুডিক্রাস, কিন্তু আমার বড ভাল লাগে। বুড়ীর কথা চিরদিন আমার মনে থাকবে।

একটুকুণ পরে সে আবার বলিল, এক-এক সময় ভাবি, বুড়ীকে না ঠকিয়ে যদি তার সঙ্গেই যেতাম, তবে থাকতাম হয়তো ভালোই। বুড়ীকে মা পেতাম, বেশ একটি গোলগাল শ্রামবর্ণা মেয়ে বিয়ে করতাম, তার মুখবামটা খেতাম, আর দাওয়ার বসে তামাক টানতাম। অত্যন্ত পরিশ্রান্ত মুহূর্তে সে কথা আমার প্রায় মনে হয়।

আমার মনে পড়িয়া গেল বউদিদিকে।

পরমুহূর্তে হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, দূর দূর, এক-এক সময়ে মাহুঘ ইন্ডিয়ট হয়ে ওঠে। যাকগে, তারপর শোন—

শেষে সংকল্প করলাম, আর একবার যাব হিমালয়ে—আমার পাওনা আমাকে পেতে হবে। রওনা হলাম। ঘুরতে ঘুরতেই চলেছিলাম। হঠাৎ একদিন ঘোরার ওপরেও বিরক্তি ধরে গেল। ঠিক করলাম, সটান গিয়ে উঠব হিমালয়ে। পথে কতেপুর সিক্রিতে গিয়ে দেখি, লোকের ভিড় জমেছে, ও-সময় সেখানে মেলা। ভাবলাম, মেলাটা দেখে আগ্রাহ গিয়ে ট্রেন ধরব। মেলার মধ্যে গিয়ে কিন্তু মেলাটা না দেখে যেতে পারলাম না। সে মেলা তুই দেখিস

নক। বড় বড় একজিবিশন, শোনপুরের মেলাও দেখেছি, কিন্তু এ অপরাধ, অতি সুন্দর।

সে মেলা আমিও দেখিয়াছি; সত্যি সে মেলা অপরাধ, অতি সুন্দর; আজও স্মরণ করিলে চোখে দেখিতে পাই। সেদিনও চন্দ্রনাথ বলিতেছিল, আমি তখন হইয়া দেখিতেছিলাম, কানপুরের গঙ্গাগর্ভের অন্ধকারের মধ্যে সে মেলার দৃশ্য যখন ভাসিয়া আসিল। অপরাধ দৃশ্য—কবরের চারিপাশে জীবনের কোলাহল, সেলিম চিস্তির স্মৃতিকে ঘেরিয়া যেন নওরোজের মেলা। রঙ রঙ আর রঙ, চারিদিকে যেন রঙেরই খেলা। বিচিত্র বর্ণের—কিকা লাল, গাঢ় লাল, গোলাপী সবুজ, গাঢ় সবুজ, বাসন্তী, চাঁপা, হলুদ, রামধনুর মত সপ্তবর্ণে অসুরজিত শাড়ি ও কাঁচুলি পরিয়া সুন্দরীরাই মেলা। দলে দলে তাহারা চলিয়াছে। সঙ্গে পুরুষ আছে, মেলাতেও পুরুষ আছে; কিন্তু তাহারা যেন ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে, চোখে পড়ে না। স্বর্ষকরবিশিত পুঞ্জ পুঞ্জ ফেনার আবরিত সাগরের ঢেউয়ের মত রঙিন-শাড়ি-পরা মেয়েরা যেন ফেনা, পুরুষেরা জল। ফেনার বর্ণচ্ছটাই আগে চোখে পড়ে। মেয়েরা আছেন দলের আগে। কয়টি ভিখারিণী মেয়ে দেখিয়াছিলাম, তাহাদের অঙ্গেও বিবর্ণ জীর্ণ রঙীন কাপড়। গাছতলায়, পাছশালায়, বড় বড় পুরাতন পরিত্যক্ত প্রাসাদসমূহের বারান্দায় আপন আপন স্থান করিয়া লইয়া তাহারা যেন ওই গঙ্গাবক্ষের অন্ধকারের মধ্যে স্পষ্ট আমার চোখের সম্মুখে বসিয়া আছে। পথ বাহিয়া আবার কত দল চলিয়াছে, ঠিক ওই ঢেউয়ের মতই, ধানিকটা আসে আবার দাঁড়ায়, ততক্ষণে পিছনের দল তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আবার ইহারা চলে। গঙ্গার জলতরঙ্গ-ধ্বনির মধ্যে নুপুর বাজিতেছে, বাদ্যজীর দলে যেন গানবাজনা চলিতেছে।

চন্দ্রনাথের বাড়ির পাশেই কোন গৃহস্থ বাড়িতে মেয়েদের বাদ্যমুবাদ চলিতেছিল, আমার মনে হইল, সেই মেলার কোন গৃহস্থের দলে যেন কি রান্না হইবে তাই লইয়া তরু চলিয়াছে। বাদ্যমুবাদ থামিয়া হাঙ্গামনিতে মুখরিত হইয়া উঠিল। বোধ হইল, রান্না লইয়া মতভেদ মিটিয়া গিয়াছে।

চন্দ্রনাথ বলিতেছিল, বাজারে বাজারে মেয়েরাই দর করছেন। হরেক রকমের জিনিস, রঙিন কাঠের খেলনা, পিতলের মূর্তি, কাঁসার সামগ্রী, জয়পুরী, মীনা-করা শখের জিনিস, শ্বেতপাথরের পুতুল ও বাসন, সূর্য্য, জর্দা, আতর, রঙিন কাপড়, ফুলের গাছ, ফলের গাছ, পাখা, চামর, গালাচ চুড়ি, সত্যিই সে যেন নওরোজের বাজার, রূপের হাট। আমি যেন দিশেহারা হয়ে যাচ্ছিলাম, আমার মনের বাউলের গৈরিক উত্তরীয়তে যেন মুহূর্ত্তে চারিদিক থেকে টান পড়ছিল। মনকে কঠিনভাবে বাঁধলাম।

আমি হাসিয়া বলিলাম, বৈরাগীকে ওই রূপের হাটে সমাধি দিয়ে দিলেই হ'ত। তারও হ'ত অক্ষয় স্বর্গবাস, তোর জীবনেও কাব্য মূর্ত হয়ে উঠত।

চন্দ্রনাথ হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল, উচ্চ হাসি চন্দ্রনাথের পক্ষে অস্বাভাবিক। তাহার পুলকিত উচ্চ হাসিতে আমিও পুলকিত হইয়া উঠিলাম, বুঝিলাম, তাহার মনের গ্লানি মুছিয়া গিয়াছে।

চন্দ্রনাথ বলিল, বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ, কি বলিস! শোন তারপর। একখানা একা ভাড়া ক'রে মেলাটা ঘুরে আশ্রা গিরে ট্রেন ধ'রে যোগীমঠের দিকে রওনা হব সংকল্প ছিল। মেলাটা অধেকটা ঘুরেই একাওয়ালাকে বললাম, আর না, মেলা থেকে বেরিয়ে পড়। তার মেলাটা ঘোরবার ইচ্ছা ছিল; সে বললে, আমীর, ওপাশটা দেখবেন না? ওদিকে সব 'বড়ঘরনা' জেনানা লোক রান্নাবান্না ক'রে খাচ্ছে। তাকে ধমক দিয়ে বললাম, ও পাঞ্জী, চল

চল, জলদি চল। মেলার শেষ দোকানটায় জুর্দা-সুরতি বিক্রী হচ্ছিল, খানিকটা নশ্তির জন্তে দোকানটায় ঢুকলাম, নশ্তি কিনে নিয়ে রওনা হলাম। জনকোলাহল পেছনে পড়ে রইল। একাটা ঝুনঝুন ক'রে চলছিল। বেশ মনে আছে নর, মনের বাউলকে প্রসন্ন করেছিলাম, কি দেবে তুমি আমাকে? মনে মনে কল্পনা করছিলাম, অমৃতলোকের বাণী নিয়ে ফিরব, শীর্ণ শরীর, কিন্তু জ্যোতির্ময়! পথের মধ্যে লোক ছিল না, কেবল একদল শেঠ, শেঠ বলেই মনে হ'ল তখন, মেলার দিকে চ'লে গেল। স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী, ছেলেও রয়েছে। তারা বোধ হয় স্নান ক'রে ফিরছিল। ওই পথের ধারে আর একটু আগে একটা 'তালাও' আছে, বেশ নির্জন। ভট্টমহিলারা অনেকে নির্জন স্থানের সুবিধায় আর পুকুরে অবগাহন-স্নানের সুখে, ওখানে স্নান করতে যান। পেছনে তারা প'ড়ে রইল, জোর সংকল্প ক'রে দৃষ্টিকে সম্মুখে নিবদ্ধ ক'রে রেখেছিলাম। কিন্তু একথানা শাড়ির রং আমার মুহূর্মুহঃ পেছনের দিকে আকর্ষণ করছিল। গভীর লাল রঙের শাড়ি। শাড়ির অধিকারীকে লক্ষ্য করি নি, কিন্তু ওই রঙ, গাঢ় লাল রঙ, বড় ভাল লাগল। আমি ফিরে তাকাতে বাধ্য হলাম। কিন্তু তাদের আর দেখতে পেলাম না। মনের দ্বন্দ্ব অনেকেখানি সময় কেটে গিয়েছিল; তাদের দেখতে পেলাম না, কিন্তু খেয়াল হ'ল, আমার ছড়িগাছটা তো নেই! একার চারিপাশ খুঁজলাম, কোথাও না, ছড়ি নেই। একাওয়ালটাকে বললাম, থামাও একা। সে গাড়ি থামালে। তাকে বললাম, আমার ছড়ি কোথায় ফেলি বেকুব? সামান্য ছড়ি, মূল্য দিয়ে আমি কিনিইনি। ওহো, তুই তো জানিস, মনে আছে তোর, আমরা দুজনে একসঙ্গে দুগাছা ছড়ি কেটেছিলাম? সেই ছড়ি নিয়েই বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম, দীর্ঘদিনের সঙ্গী সে আমার।

ছড়িটার কথা স্মরণ হইল, স্কুলে পড়িবার সময় আমরা দুইজনে দুইগাছা বাঁশের ছড়ি কাটিয়েছিলাম। আমার লাঠিগাছটি কোন্ দিন হারাইয়া গিয়াছে।

চন্দ্রনাথ বলিল, ভাবলাম, অনেক মমতা জড়িয়ে আছে ছড়িগাছটার। ওটা আজ এই যাওয়ার পথে হারিয়ে যাওয়াই ভাল। নিঃশেষে মমতা মুছে যাক। কিন্তু মন মানলে না। একাওয়ালটা বললে, মায়-বাপ, আমি সামনে ব'সে গাড়ি হাঁকাচ্ছি, আমি কেমন ক'রে ছড়ির খবর জানব? কথাটা সত্যি। সে আবার বললে, হজুর আমার বেশ মনে আছে, আপনি যখন মেলাটার শেষ দোকানে নেমে সওদা করলেন, তখনও আপনার ছড়ি একার ওপরে ছিল। তা হ'লে ছড়ি আপনার মেলার পর থেকে এই রাস্তাটুকুর মধ্যে প'ড়ে থাকবে। কথাটা যুক্তিসঙ্গত। বললাম ঘুমাও একা। ফিরলাম, মেলার এসে পৌঁছে গেলাম। কিন্তু কোথায় ছড়ি? ছড়ি মিলল না। মেলার মুখে দাঁড়িয়ে ছড়িগাছটাকেই ভাবতে লাগলাম। বহুদিনের জীবনপথের দোসর আমার। আমার দেহের ভার বয়েছে, আমার মোট বয়েছে, কত পদাশ্রয় থেকে রক্ষা করেছে, কখনও বেইমানী করেনি, বিপদের সময় দূরে স'রে দাঁড়ানি।

বাবুজী! একাওয়ালটা বললে, বাবুজী, একজন শেঠ শুধু এই পথ ধরে গিয়েছে, আর কেউ যায়নি। তালাও থেকে তারা মেলায় এসেছে। আমার মনে হচ্ছে, তারাই ছড়িগাছটা কুড়িয়ে পেয়েছে।

আমার মনে প'ড়ে গেল, গাঢ় লাল রঙের শাড়ি; সঙ্গে সঙ্গে বললাম, চল মেলার মধ্যে, বের কর তাদের খুঁজে।

বেশ মনে আছে, নড়িরা চড়িরা ভাল হইয়া বসিয়াছিল। চন্দ্রনাথ প্রসন্ন করিয়াছিল, কি

রকম? গল্প জ'মে উঠেছে বুঝি?

হাসিয়া উত্তর দিয়াছিলাম, তাই তো মনে হচ্ছে—বলিয়া একটা সিগারেট ধরাইয়া-ছিলাম।

চন্দ্রনাথ বলিল, আমারও একটা দে।

বলিলাম, তোর ধর্মে তো ধূমপান নিষেধ।

সে বলিল, ধর্ম আমি মানি না। আমার ধর্ম আমার নিজস্ব।

সিগারেট ধরাইয়া সে বলিল, তা হ'লে আর এক কাপ ক'রে চা খাওয়া যাক। মীরা!

মীরা আসিয়া বারান্দায় দাঁড়াইলেন।

চন্দ্রনাথ উঠিয়া গিয়া সাদরে বলিল, 'মেহেরবানি ক'রে আর দু কাপ চা ফরমায়েস যদি ক'রে দাও মীরা।—বলিয়া তাঁহার গালে একটি টোকা মারিয়া দিল। মীরা হাসিয়া চলিয়া গেলেন।

চন্দ্রনাথ আসিয়া বসিয়া আবার আরম্ভ করিল, কোথায় সে শেঠের দল? মেলার মধ্যে তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজে তাদের বের করতে পারলাম না। সে রঙের শাড়িও আর চোখে ঠেকল না। তখন খুঁজতে আরম্ভ করলাম গাছতলা আর বড় বড় প'ড়ো বাড়িগুলো। যাকে পাই তাকেই জিজ্ঞাসা করি, আচ্ছা, একদল শেঠ—সঙ্গে মেয়েছেলে আছে—একজনের তার মধ্যে 'বহুত জিল্লাদার লাল রঙকা শাড়ি', কোথায় তাঁরা আছেন সন্ধান দিতে পারেন? সবাই একটা সন্ধান দেয়; কিন্তু সব ভুল। একটা বাঈজীর সারেঙ্গীদার, সে আমায় নিয়ে গিয়ে তুললে তার বাঈজীর আস্তানায়। যাকগে, শেষে হতাশ হয়ে ফিরলাম। হঠাৎ পথের পাশের একটা বড় বাড়ির বারান্দায় যেন দেখলাম সেই শাড়ির রঙ। নেমে পড়লাম। সন্ধান নিয়ে জানলাম একদল শেঠ সেখানে আছে, ওপরে দোতলায়। লাল শাড়িও আছে, 'হারাও' আছে—সব রকম রঙের শাড়িই সে দলে আছে! অনেক ভেবে একাওয়ালাটাকে ওপরে পাঠালাম। বহুত আদব-কায়দা পাখীর মত শিথিয়ে পড়িয়ে দিলাম। বললাম, হাতজোড় করে বলবি, অবশ্য যদি তাঁরাই হন—আগে ঠাণ্ড ক'রে দেখে নিবি। বলবি, এক বাঙালীবাবুর একগাছা ছড়ি—অতি সামান্য একগাছা ছড়ি—ওই রাস্তায় গির গিয়েছে। যদি আপনাদের চোখে প'ড়ে থাকে—অতি সামান্য জিনিস—কোন 'কিন্সৎ' নেই তার—তবে তাঁর সেটাতে দরদ খুব বেশি। কথাটা অর্ধসমাপ্ত ভাবেই শিথিরে দিলাম।

বেয়ারা চায়ের সরঞ্জাম লইয়া আসিল। সঙ্গে সঙ্গে মীরাও আসিলেন। তিনিই চা করিয়া দিলেন। চন্দ্রনাথ উঠিয়া মীরাকে একান্তে ডাকিয়া কিসকিস করিয়া কি বলিয়া দিল। দৃষ্টি ছিল কিন্তু আমার দিকে। পুলকিত হাত্তমুখে সে আসিয়া বলিল। মীরা চলিয়া যাইতেছিল।

চন্দ্রনাথ বলিল, দেখ, একটা হেজাক বাতি দিতে বল বেয়ারাকে।

চন্দ্রনাথ আবার আরম্ভ করিল, একাওয়ালাটা গেল, আমি নীচে অপেক্ষা ক'রে রইলাম। কিছুক্ষণ পরই নারীকণ্ঠের উচ্চ-হাসির আওয়াজ সেকালের গড়া বাড়িটার খিলেনে খিলেনে বেজে বেজে ফিরন্ত লাগল। একখানা হাসি যেন দশখানা হসে উঠেছিল। আমার মনের মধ্যে বাউল বৈরাগী থর থর ক'রে কঁপে উঠল। একাওয়ালাটা ফিরে এসে বললে, হজুর, আপনাকে তাঁরা সেলাম দিয়েছেন, আপনি উপরে যান। আমি কেমন অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতে লাগলাম। বেশ বিরক্ত হয়েই একাওয়ালাকে বললাম, তুই কি বেয়াদবি ক'রে এলি

বল তো ?

সে জোড়হাত ক'রে বললে, মায়-বাপ, কুছ না, কুছ না। আপনি যা বলতে ব'লে দিয়েছেন তাই বলেছি। আর তাঁরা তো 'গোসসা'ও করেননি। তাঁরা খুব হাসতে লাগলেন। বললেন, বাবুজীকে এখানে পাঠিয়ে দাও তুমি।

এই সময় বারান্দা থেকে একজন প্রৌঢ় ভদ্রলোক আলসের ওপর ঝুঁকে পড়ে বললেন, আসুন বাবুজী, মেহেরবানি ক'রে ওপরে আসুন।

তবু আমি ইতস্ততঃ করছিলাম। ভদ্রলোক নীচে নেমে এসে আমার নিয়ে গেলেন। প্রথমেই তাঁর পরিচয় পেলাম, তিনি আত্মা কলেজের প্রফেসর। ওপরে গেলাম। পা কাঁপছিল, ভয়ও হচ্ছিল, কি মনে করেছেন এঁরা! প্রশস্ত ঘর, ঘরের মধ্যে ফরাশ পেতে সব বসে আছেন। আমি ঘরে ঢুকতেই আবার সেই হাসি। ওপাশে জন-দুই পুরুষ বসেছিলেন, তাঁরাও মুচকে মুচকে হাসছিলেন। কয়েকজন বয়স্ক মহিলা সামনে প্রকাণ্ড বারকোশের ওপর প্রচুর কল ছাড়িয়ে কেটে সাজিয়ে রাখছিলেন। আমি হতভম্বের মত দাঁড়িয়ে রইলাম। তখন পাশের ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন একটি মহিলা, তাঁর পরনে রক্ত-রাঙা সেই শাড়ি। আমি ওপরের দিকে দৃষ্টি তুলতে পারিনি, পায়ের ওপর শাড়ির প্রান্তভাগ দেখে শাড়িটাকে চিনলাম।

চন্দ্রনাথের কথায় বাধা পড়িল। বেয়ারা একটা হেজাক বাতি আনিয়া টেবিলের উপর নামাইয়া দিল।

অত্যাঙ্ক আলোকের রূঢ় আঘাতে স্থানটার অন্ধকার যেন মস্ত-তাড়িতা মায়াবিনীর মত দূরে সরিয়া গেল। গন্ধাবক্ষের স্বল্প-পরিসর স্থানও আলোকিত হইয়া উঠিল। চঞ্চল জল-তরঙ্গের মধ্যে বিকমিক করিয়া আলোকচ্ছটার প্রতিচ্ছটা নাচিতেছিল। বলিতে গেলাম, আলোটা সরাইয়া দাও, কিন্তু মুখ তুলিয়া সম্মুখেই দেখিলাম—মীরা, সন্ধ্যার সেই রাঙা শাড়ির সজ্জায় সজ্জিতা মীরা। তখনকার অশ্রুটালোকে যাহা লুকানো ছিল, এই ভাস্কর আলোকের মধ্যে তাহা স্পষ্টপূর্ণ। মনে মনে উপমা খুঁজিয়া পাইলাম না।

চন্দ্রনাথ বলিল, এই সেই শাড়ি আর এই সেই নারী। ব'স মীরা, ব'স তুমি, তোমার আমার প্রথম দেখার কথা বলছি নরেশকে।

মীরা চন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিলেন।

চন্দ্রনাথ বলিল, শোন নরু, রক্তাশ্রয়বারিণীই আমার প্রশ্ন করলেন। হাসি-চাপা কণ্ঠস্বরে বললেন, বলুন তো বাবুজী আপনার কি হয়েছে, আমরা কিছু করতে পারি কি না দেখি।

বলতে বলতেই তিনি কলহাস্তে হেসে উঠলেন। সঙ্গে সঙ্গে অপর সকলেও।

আমি যেন মাটির সঙ্গে মিশে গেলাম। তবু কোন রকমে বললাম, আমার একগাছা ছড়ি, নিতান্ত তুচ্ছ, অতি অল্পমূল্যের জিনিস, তবে আমার বহুদিনের সাথী—

লাল শাড়ির অধিকারিণী ব'লে উঠলেন, আপনি তো বহুত দরদ আদমী বাবুজী। এই ছড়ি, কি কিন্তু এর, কি বাহার এর, এরই ওপর আপনার এত দরদ ?

অপর মেয়েরা হেসে ভেঙে পড়ল। এ মেয়েটি তখনও বলছিল, তার কণ্ঠস্বরে পরিহাসের কণামাত্র রেশ ছিল না। সে বললে, তা হ'লে না জানি প্রাণের মাছুষের ওপর আপনার কত দরদ !

আমি এবার মুখ তুলে চাইলাম। সম্মুখে দেখলাম—এই রূপ ! কুমারী, কিশোরী, মুখে

চোখে তার অপরিণীম বিস্ময়, শ্রদ্ধা, আরও কত কিছু যেন ছিল! মুহূর্তে কি যেন হয়ে গেল! আমার বাউলের সমাধি হয়ে গেল। তোর কথাই ঠিক, কবরের পাশে সেই রূপের হাতে তার সমাধি, সে তার অক্ষয় স্বর্গবাসই বটে। কিন্তু মনের সিংহাসনে তখন যে এসে বসেছে, সে আমার অপরিচিত। কোথায় আমার মনের মধ্যে ছিল নীড়প্রিয় পাখী, গৃহকামী আদিম মানব, সেই হ'ল আমার রাজা। সেইখানে দাঁড়িয়ে মুগ্ধ দৃষ্টিতে তরুণীর পানে চেয়ে কল্পনায় রচনা করলাম ঘরবাড়ি, সন্তান-সম্পদ, দাস-দাসী, সমস্ত নিয়ে সুখে-স্বচ্ছন্দে থাকব আমি আর মীরা।

প্রফেসরটি বললেন, ইনি আমার মেয়ে—মীরা।

চন্দ্রনাথ নীরব হইল, দেখিলাম, মুগ্ধ দৃষ্টিতে সে মীরার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে।

মীরাও তাহারই দিকে চাহিয়া আছেন। আমি একটা সিগারেট ধরাইয়া গঙ্গার দিকে চাহিলাম।

কিছুক্ষণ পর মীরা বলিলেন, খাবার তৈরী হয়ে আছে, এখন কি—

চন্দ্রনাথ সচকিত হইয়া আমার দিকে চাহিল। তারপর কি হইল, প্রশ্ন করিতে আমার আর প্রবৃত্তি হইল না। জীবনে আপন জনের সঙ্গে প্রথম দেখা এবং প্রথম পরিচয়ই তো বাস্তব সংসারে কল্পকথা, শুভ দৃষ্টির মঙ্গলময় লগ্ন। তারপর যাহা কিছু সবই তো রূঢ়তার আঘাতে মলিন। কি হইবে সে কথা জানিয়া?

উঠিয়া পড়িলাম।

আট

পরের কথাটুকু সংগ্রহ করিয়াছিলাম মীরার নিকট হইতে। কোঁতুহলী মন শিল্পী-জীবনের রীতি লঙ্ঘন করিল।

পরদিন প্রাতে চন্দ্রনাথ বোধ হয় কার্যোপলক্ষে বাহির হইয়া গিয়াছিল। মীরাকে বলিলাম, গৃহস্বামী যখন নেই, তখন গৃহস্বামিনীই অতিথি-আপ্যায়ন করুন। বসুন, একসঙ্গে বসে চা খাই।

শাস্ত-হাসি হাসিয়া মীরা বসিলেন। প্রভাতালোকে আবার তাঁহাকে দেখিলাম—অপূর্ব রূপ! বোধ করি ক্ষাত্রযুগ হইলে, এ নারীর জন্ত একটা যুদ্ধ হইয়া যাইত। চন্দ্রনাথের মনের বাউলের মৃত্যু, সৌভাগ্যের মৃত্যু; এই রূপের ছটায় তাহার মৃত্যু, তৃপ্তির মৃত্যু। বার বার কামনা করিলাম, যেন তাহার অক্ষয় স্বর্গবাসই ঘটে, সে যেন প্রেত হইয়া আর ফিরিয়া দেখা না দেয়।

শাস্ত, অতি শাস্ত রূপ সর্বদাই যেন একটা শক্তি আচ্ছন্নতার মধ্যে লীন; তাহার সম্পর্কে আসিয়া ব্যথিত না হইয়া উপার নাই। বার বার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া সন্ধান করিলাম, কোথায় সেই জীবন-ভরজমরী নারী, যে একদিন অপরিচিত চন্দ্রনাথের মত পুরুষের সম্মুখেও দাঁড়াইয়া কলহাস্ত তুলিয়া কোঁতুক-প্রশ্ন করিয়াছিল, বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া বলিয়াছিল, না জানি প্রাণের মাহুধকে আপনি কত ভালোবাসেন!

মীরা বলিলেন, আপনি অদৃষ্ট মানেন?

কেন বলুন তো ? আশ্চর্য হইয়া প্রশ্নের উত্তরে প্রশ্নই করিয়া বসিলাম ।

আমি মানি । আগে মানতাম না, এখন মানি ।

কিসে আপনার অবিশ্বাস ভেঙে বিশ্বাস জন্মাল ? চন্দ্রনাথের সঙ্গে বিবাহ কি ?

হ্যাঁ । বাবা আমার শেঠ, কিন্তু ব্যবসা কখনও করেননি । সমস্ত জীবনে লেখাপড়াই ছিল তাঁর কাজ । আমাকেও তিনি লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন । তিনি নিজে ছিলেন নাস্তিক, আমিও ছিলাম নাস্তিক । কিন্তু বলুন তো আপনি, মেলার পথে সামান্য একগাছা ছড়ি, যার কোন বাহার নেই, কিন্তু নেই, সেটাকে পথের ওপর থেকে থেয়ালের বলে কেন কুড়িয়ে নিলাম ! এমন তো কত পণ্ডে থাকে পথে ! আর কি আশ্চর্য, আমিই সে গাছা কুড়িয়ে নিলাম ! কি যে মনে হ'ল, কেন যে নিলাম, তার কোন জবাবদিহি আমি করতে পারি না ।

তারপর মীরা যাহা বলিলেন, তাহা এই—চন্দ্রনাথ একদিনে তাহাদের সংসারের সহিত কত আপনার হইয়া গেল । মীরার পিতা ছিলেন উদার মানুষ, শেঠ হইয়াও লক্ষ্মীর সহিত সম্ভাব তাঁহার ছিল না, সরস্বতীর উপাসক ছিলেন তিনি, চন্দ্রনাথের সহিত আলাপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে ধরিয়া লইয়া গেলেন ।

মীরা বলিলেন, দোস্ত, যখন শুনলাম যে উনি গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী, তখন কান্না পেয়েছিল । বেরিয়ে গিয়ে লুকিয়ে কেঁদে এলাম । তারপর এসে আমি তাঁকে জোর করে ধরলাম, না না, আপনি আমাদের সঙ্গে কিরে চলুন । এত দরদ আপনার বুকে, সে দরদ আপনি মানুষকে না দিয়ে পাথরকে দেবেন, শূণ্যের আরাধনায় ধূপের মত পুড়িয়ে ফেলবেন ?

মীরার পিতা নাকি বলিয়াছিলেন, মেয়ে আমার ঠিক বলেছে বাবুজী ।

মীরা বলিলেন, তারপর বাবা বললেন, আপনি বাঙালী, আপনারদের কবির কাব্য তো তা বলে না । তিনি তো বলেছেন—। এখানে কি একটা কবিতা বাবা আবৃত্তি করিলেন, তার অর্থ বৈরাগ্যের মধ্যে যে মুক্তি—

আমি হাসিয়া বলিলাম, ও, “বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয় !”

মীরা বলিলেন, হ্যাঁ ।

প্রশ্ন করিলাম, তারপর ?

তারপর ?

মীরার দৃষ্টি যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । যৌবনে মানুষ যে দৃষ্টিতে বাল্য-জীবনের দিকে কিরিয়া তাকায়, প্রৌঢ়ত্বের সীমায় দাঁড়াইয়া যে গমতা লইয়া যৌবনের স্বপ্ন দেখে, সেই গমতামাথা দৃষ্টি মীরার চোখে ।

মীরা বলিলেন, তারপর আপনার দোস্তের সঙ্গে কত প্রগাঢ় পরিচয় হয়ে গেল । কেমন করে যে এক বিদেশী আমার জীবনে আনন্দের ‘রোশনাই’ হয়ে উঠল, জানি না, বলতে পারি না ।

তারপর চন্দ্রনাথ নাকি একদিন তাঁহার পিতার কাছে মীরােকে প্রার্থনা করিল ।

মীরার পিতা উদার এবং আধুনিক হইলেও এ বিবাহে সম্মতি দিতে পারিলেন না । চন্দ্রনাথ আসিয়া মীরার নিকট বিদায় চাহিতেই মীরা তাহার হাত ধরিয়া নিঃসঙ্কোচে গৃহত্যাগ করিয়া পথের উপর আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন ।

মীরা বলিলেন, তামাম ছুনিয়া, ইহকাল পরকাল, সমস্ত সেদিন আমার প্রিয়তমের তুলনায় ছোট হয়ে গেল, দোস্ত !

সহসা কোঁতুলের বশবর্তী হইয়া ভদ্রতার, বোধ করি শীলতারও, সীমা লঙ্ঘন করিয়া ফেলিলাম। প্রশ্ন করিয়া বসিলাম, আজ? আজও কি তাই?

মীরা যেন চমকিয়া উঠিলেন, অন্তত এতক্ষণে তিনি ঈষৎ চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তারপর কহিলেন, হ্যাঁ, আজও তাই, হ্যাঁ।

তাঁহার নিজের কথাটা তিনি যেন নিজেই পরখ করিয়া দেখিলেন। কথা শেষ করিবার পরও তিনি বার দুই সায় দিয়া ঘাড় নাড়িলেন।

আমি বুঝিলাম, সে নারী আর নাই! জীবনের তরঙ্গ সে পিছনে ফেলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু সাঁগরের বুক নদীর মতো সে নিঃশেষে লীন হইয়া গেল, না কোন গিরি-গহবরের পাষণ বেষ্টনীর ভিতরে পড়িয়া সে হারাইয়া গেল, বুঝিলাম না। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া প্রশ্ন করিলাম, তারপর?

মীরা বলিলেন, তারপর তাঁর খেয়াল হ'ল, শিখ হবেন তিনি। আইনমতে রেজেষ্ট্রি ক'রে বিবাহে তাঁর প্রবৃত্তি হ'ল না। আমার তো 'দোসরি' ইচ্ছা ছিল না। গুরু-দোয়ারায় আমার। শিখ হয়ে গেলাম, শিখমতেই আমাদের বিবাহ হয়ে গেল।

আবার প্রশ্ন করলাম, তারপর?

উসুকে বাদ?

শুধু আমার প্রশ্নটির পুনরুক্তি করিয়াই মীরা নীরব হইলেন। দেখিলাম, স্মদূর-প্রবাহিনী গঙ্গা যেখানে দিগন্তরেখায় আকাশের বুক চিরিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে, সেইখানে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ।

আর প্রশ্ন তুলিতে পারিলাম না।

নীরবেই উভয়ে বসিয়াছিলাম, এমন সময় ভিতরে চন্দ্রনাথের শিশু কাদিয়া উঠিল। মীরা তাড়াতাড়ি উঠিয়া গেলেন।

ছেলেকে কোলে লইয়া বাহিরে আসিয়া আমাকে বলিলেন, আপনাদের 'হুটু' কথাটি ভাবী মিষ্টি!

হুটু, আমার হুটু!—বলিয়া ছেলেকে তিনি আদর করিলেন।

আমি বলিলাম, ছেলে হুটু না হ'লে ভাল লাগে না!

শিশু চিৎকার করিয়া কাদিতেছিল, মীরা বলিলেন, ছেলে নিয়ে কিন্তু বড় হান্ধাম। এক-এক সময় মনে হয়, ছেলে মানুষের না হওয়াই ভাল।

তিনি ছেলোটিকে লইয়া ভিতরে চলিয়া গেলেন।

ইহার কয়েক মিনিট পরেই চন্দ্রনাথ ফিরিয়া আসিল। মোটর বাইকটাকে ঠেলিয়া ভিতরে আনিয়া অনাবশ্যক ক্ষিপ্ততার সহিত কটকটা পিছনের দিকে ঠেলিয়া দিল। লঘু দ্রুতপদে বারান্দায় আসিয়া উঠিল। টেবিলের উপর এক প্যাকেট সিগারেট ফেলিয়া দিয়া বলিল, নে, খা।

নিজেও একটা সিগারেট বাহির করিয়া লইয়া সে চঞ্চল পদবিক্ষেপে ভিতরে প্রবেশ করিল। যেন অনাবশ্যক একটা গতির স্রষ্টি করিয়া চলিয়াছে সে।

শুনিতে পাইলাম, সে বলিতেছে, আর একবার চা আমাদের দাও তো মীরা। আর, বব্বার নাম ঠিক ক'রে ফেললাম, নাম হবে জিজির সিং।

মীরার বিস্তৃত কণ্ঠের উত্তর শুনিলাম, জিজির সিং!

হ্যাঁ, কিছা বন্ধন সিং।

আমিও বিস্মিত হইয়া উঠিলাম। মীরার কণ্ঠস্বর আর শুনিতে পাইলাম না। চন্দ্রনাথ বাহিরে আসিয়া আমার পাশে বসিল, বলিল, আবার নতুনভাবে জীবন আরম্ভ করব নর—এ নিউ স্টার্ট।

উত্তর কি দিব, নীরবে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলাম।

চন্দ্রনাথ বলিল, এখানকার কারখানা আমি বেচে ফেলছি। এইবার এমন একটা কিছু করব; প্রকাণ্ড বড় একটা কিছু—এ বিগ স্কিম। বড় কিছু রচনা করব আমি, মস্তবড় এক মধুচক্র, যাকে কেন্দ্র করে গুঞ্জন করবে হাজার হাজার মানুষ মধুমক্ষিকার মত।

আমি বলিয়া উঠিলাম, না না না। চন্দ্রনাথ, এমন কাজ করিসনি। একটা প্রতিষ্ঠিত কারবার—

চন্দ্রনাথ বলিয়া উঠিল, সে হয় না নর, আমি অনেক ভেবে এ করছি। এত বড় স্কন্দর পৃথিবী, বিধাতার প্রতিবিশ্ব হয়ে এখানে এলাম, আমি কিছু সৃষ্টি করব না? কিছু রেখে যাব না? আমি এই ভাবে পড়ে থাকব নর, এ কি তুই কল্পনা করতে পারিস?

তারপর একটু হাসিয়া বলিল, তোরা হয়ত সবই পারিস, কারণ এখানেই নাকি জীবনের সব চেয়ে বড় ট্রাজেডি।

মীরা চা লইয়া আসিলেন, নীরবে চা প্রস্তুত করিয়া দিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন, চন্দ্রনাথ বলিল, এখানকার কারখানা বেচে ফেলছি মীরা।

মীরা চন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, তারপর বলিলেন, বেশ।

তারপর ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন।

চন্দ্রনাথ তাঁহার গমনপথের দিকে চাহিয়া বলিল, মীরা অভূত! বিবাহের পূর্বে মীরা প্রগল্ভা ছিল, চঞ্চলা ছিল, কিন্তু বিবাহের পর থেকে আশ্চর্য রকমের শান্ত হয়ে যাচ্ছে দিন দিন। কোন অভিমান নেই, বিরোধিতা নেই, চাঞ্চল্য নেই। অথচ ও যদি বিরোধিতা করত, তবে হয়তো—

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, জানিস নর, বহুদিন থেকে অন্তরে আমার বিপ্লব আরম্ভ হয়েছে। বিবাহের পর ছোট একখানি বাড়িতে মীরাকে নিয়ে নীড় বেঁধেছিলাম। কর্মজীবনের আর দৈনিকজীবনের কিছু সঞ্চয় ছিল, ভেবেছিলাম, তাই দিয়ে জীবন বেশ কেটে যাবে। সেদিন মনে আর কোন কামনা ছিল না। কিন্তু ধীরে ধীরে মন অশান্ত হয়ে উঠতে লাগল, ক্ষুদ্র একটুখানি গণ্ডির মধ্যে একটি নারীর মুখ চেয়ে বসে থাকব? টাটার স্বতি, যন্ত্ররাজ্যের গর্জন, যুদ্ধের বাজনা—মনে পড়তে লাগল। ঠিক এই সময় থেকেই মীরার এই পরিবর্তন আমার চোখে পড়ল। আমি যত অশান্ত হয়ে উঠছি, ও হয়ে উঠছে তত শান্ত। ও যদি মুখরা হ'ত, চঞ্চলা হ'ত, লঘু হ'ত, আমি ওকে ফেলে স্বচ্ছন্দে বেরিয়ে পড়তে পারতাম। কিন্তু মীরার দ্বন্দ্বকোশল অভূত। কোনও দিন মীরাকে পরাজিত করতে পারলাম না।

আমি বললাম, দেখ, মীরার ইচ্ছা ছিল—থোকার নাম থাকবে কুমারকিশোর। নামের মধ্যে কোন অর্থ না থাকাই ভাল চন্দ্রনাথ, কি বলিস?

চন্দ্রনাথ ডাকিল, মীরা, মীরা!

মীরা আসিয়া দাঁড়াইলেন। চন্দ্রনাথ বলিল, বস তুমি মীরা।—বলিয়া সৈ নিজেই একখানা চেয়ার নিজের চেয়ারের সম্মুখে পাতিয়া দিল। তারপর মীরার হাত ধরিয়া বলিল, থোকার নাম রাখতে চাও তুমি—কুমারকিশোর?

মীরা বলিলেন, জিজির নামও বেশ, শোনেকা জিজির—স্বর্ণ-শৃঙ্খল জীবনে।

চন্দ্রনাথ বলিল, না, কুমারকিশোরই ভাল।

পুলকিত হইয়া মীরা বলিলেন, উ নামও বহুত আচ্ছা নাম।

চন্দ্রনাথ বলিল, শোন মীরা, এখানকার কারখানা বেচে ফেলছি, ঘরই যখন বেঁধেছি তখন প্রাসাদের মতো ঘর গ'ড় তুলব, প্রতি কোশে তার ঐশ্বর্য থাকবে। প্রকাণ্ড বড় কারখানা করব, হাজার হাজার লোক যেখানে প্রতিপালন হবে, এমনই এবার কিছু করব। তুমি কি বল ?

শ্রদ্ধাশ্রিত বিস্ময়ে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া মীরা বলিলেন, সে খুব ভাল হবে।

আমি বার বার নিজেকে অপরাধী মনে না করিয়া পারিলাম না।

কিন্তু লক্ষ্য করিলাম, চন্দ্রনাথ আর অস্বাভাবিক গম্ভীর নয়, সে চঞ্চল উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে। বুকিলাম, তাহার কল্পনানৈবেদ্যে আকাশে ফুল ফুটিতেছে। পরদিন প্রভাতে বাহিরে বসিয়া ওই কথাই ভাবিতেছিলাম। চন্দ্রনাথ ছেলেকে কোলে লইয়া বাহিরে আসিয়া বলিল, কাল রাত্রিটা বড় সুখের গেছে নরু ; বহুদিন আমরা এমন গাঢ় মিলন-রাত্রি উপভোগ করিনি।

আমি বলিলাম, সুখ তো মনেই চন্দ্রনাথ। আর একটা কথা, সহজ স্বাভাবিক জীবনেই সুখ কেবল পাওয়া যায়। অস্বাভাবিক জীবনই অশান্তির মূল। এই শিশু আর মীরার মত স্ত্রী, এদের কেন তোর জীবনের অশান্তিতে দগ্ধ করবি ?

শিশুকে বৃকে চাপিয়া ধরিয়া সে বলিল, আমার ববুয়া, আমার মীরাকে সুখে রাখবার জন্তেই তো আমার আয়োজন।

ঘাড় নাড়িয়া বার বার অস্বীকার করিয়া বলিলাম, না না। হয় তুই আমাকে প্রতারণা করছিস, নয় তুই নিজেকে নিজে প্রতারণা করছিস !

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া সে উঠিয়া ভিতরে চলিয়া গেল। ছেলেটিকে তাহার মায়ের কাছে দিয়া আসিয়া বলিল, প্রতারণা কাউকেই আমি করিনি। আমি তো বলেছি, এই সুন্দর পৃথিবীতে আমি কিছু সৃষ্টি করব না ? কিছু রেখে যাব না ? আর যা রেখে যাব, সে তো আমার ববুয়ারই থাকবে।

সে আবার যেন অস্বাভাবিক গম্ভীর হইয়া উঠিতেছে। আমি আর প্রতিবাদ করিলাম না।

ছেলের অনুরোধ হইয়া গেল। হিন্দুমতে বাঙালীর অমুঠান পালন করিয়া সমাপ্ত হইল। ছেলের মামা সাজিতে হইল আমাকে। আমি তাড়াতাড়ি ছুটিলাম বাজারে। থালা, বাটি, গ্লাস, আসন, খোকনের জামা, পোশাক, সোনার গহনাও কিছু কিনিয়া আনিলাম, তবুও মন খুঁতখুঁত করিতে লাগিল, কোমরপাটা ও তক্তা পাইলাম না।

চন্দ্রনাথ দেখিয়া আমার কান ধরিয়া টানিয়া বলিল, আমার শালা সাজবার সেলামি নাকি ? এ কিন্তু তুই ভারী অজ্ঞার করলি।

আমিও তাহার কান ধরিয়া বলিলাম, ভগ্নীপতির অনধিকার-চর্চার এই হচ্ছে পুরস্কার।

আমাদের কাণ্ড দেখিয়া মীরা মুহু মুহু হাসিতেছিল।

সে বাঙালী শৈশবের মত শাড়ি পরিয়া আমার পারের ঘূলা লইয়া প্রণাম করিল।

আমি মনে মনে অনেক চিন্তা করিয়া আত্মবোধ করিলাম, ধর্মতীরের মত সহলীলা হও তুমি, স্বভাবের মত শক্তিশালিনী হও, তুমি বিজয়িনী হও।

নয়

ইহার পর চন্দ্রনাথ আবার নিরুদ্দেশ। মনের আকাশ পাতিপাতি করিয়া খুঁজিয়াও আমার কল্ললোকের কালপুরুষ নক্ষত্রের সন্ধান মেলে না।

কিরিয়া আসিয়াই চন্দ্রনাথকে পত্র দিলাম। উত্তর দিল মীরা। সুন্দর হস্তাক্ষরে ইংরেজীতে পত্রখানি লিখিয়াছিল। জানিলাম, চন্দ্রনাথ কানপুরের কারখানা বেচিয়া ফেলিয়াছে। কোন এক বিশিষ্ট মাটির জায়গা দেখিবার জন্ত সে কোথায় গিয়াছে, এখনও ফেরে নাই। আমাকে নাকি মীরার প্রায়ই মনে পড়ে।

সে লিখিয়াছিল, আমার রক্তের সম্বন্ধের আত্মীয়স্বজনকে ভুলিয়াছি; কিন্তু যে দোষটিকে বিধাতা ভাই সাজাইয়া পাঠাইয়া দিলেন, তাহাকে ভুলিতে পারিতেছি না।

উত্তরে আবার পত্র দিলাম, লিখিলাম, বহিন, আমাকে রাখী পাঠাইয়া দিও এবার। কিন্তু সে পত্র ডেড-লেটার অফিস হইতে কিরিয়া আসিল। সেদিন আমার চোখে জল আসিয়াছিল। মীরা চন্দ্রনাথ হারাইয়া গেল ধরণীর জনারণ্যে; কিন্তু আমার চিত্তলোকে তাহারা হইয়া উঠিল প্রধান।

মীরা ও চন্দ্রনাথের কাহিনী রচনা 'করিবার জন্ত আমি পাগল হইয়া উঠিলাম। আহা! নিদ্রা ঘুচিয়া গেল। এক কাহিনী তিনবার লিখিলাম, কিন্তু মনোমত হইল না। মেসের বন্ধুরা বলিত, ভদ্রলোক এইবার পাগল হয়ে যাবে।

পরিণতি কল্পনা করিতে না পারিয়া চন্দ্রনাথের কাহিনী রচনার চেষ্টা ত্যাগ করিলাম। প্রত্যক্ষের অপেক্ষা করিয়া আছি।

আঃ, আবার জানালাটা খুলিয়া গেল। এক ঝলক তীক্ষ্ণ-শীতের বাতাস দেহটাকে কাঁপাইয়া দিল। চিন্তাসূত্রও ছিন্ন হইয়া গেল। খোলা জানালা দিয়া পথ-প্রদীপের আলো আসিয়া আমার মনশ্চক্ষুর সম্মুখে রহস্যময় ছায়াপটখানি ছিন্ন করিয়া দিয়াছে।

জানালাটা ছিটকিনি আঁটিয়া বন্ধ করিবার সংকল্প লইয়া উঠিলাম। খোলা জানালাটা দিয়া চোখে পড়িল, শহরের ধোঁয়া ও আলোর আবরণের নৈশ আকাশ অস্পষ্ট। কোটি কোটি বৎসরের তপস্তার মত কত অসংখ্য নক্ষত্র যে আলোকের বার্তা পৃথিবীর বুকে পাঠাইয়াছে সে আলোক ঐ আলোকিত ধূম্রাশ্রিতপের আড়ালে হারাইয়া গিয়াছে। শুধু পশ্চিম-গগন-প্রান্তে ঐ চন্দ্রাতপ বিদীর্ণ করিয়াও ধকধক করিয়া জলিতেছে—ভেনাস, শুক্রতারা। কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া দেখিলাম—স্নিগ্ধ জ্যোতির্ময়, ঈষৎ নীলাভ জ্যোতি। জানালাটা বন্ধ করিয়া দিয়া আবার আসিয়া বসিলাম। অন্ধকার কক্ষ, মনের ছায়াপট যেন কায়া গ্রহণ করিয়া ঘরের মধ্যে মূর্ত হইয়া উঠিতেছে।

কালো ও সাদা রঙের পক্ষপুটে ভর করিয়া কাল উড়িয়া চলিয়াছে। দুই বৎসরের দীর্ঘ পথ অভিক্রম করিয়া সে আমার মন-বনস্পতির শীর্ষদেশে বিশ্রাম করিল।

ও কে? ছায়াপটের রহস্য যে ঘন হইয়া উঠিল।

পুষ্পিত বসন্ত-দিবসের মত বর্ণে সুষমায় উজ্জ্বল লাবণ্যময় তরু, বহুমূল্য-পরিপাটি কৌচানো ধূতি পরনে, গারে গিলা-করা পাঞ্জাবি, গলার চাদর মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়াছে, বাড়তি ঈষৎ

বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়া মুহু মুহু হাসিতেছে—ও যে হীরু। হীরু আসিয়াছে! হীরু! হীরু! উঃ, বহুকাল পরে দেখা তোর সঙ্গে হীরু! বিলেত থেকে কবে ফিরিলি তুই?

এমনই অকল্পিত রহস্যের মতই হীরু সেদিন আমার ঘেসে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। আমি তাহাকে ওই প্রশ্নই করিয়াছিলাম।

সে নারীর মত মধুর হাসিয়া বলিল, আজি রজনীতে হয়েছে সময় এসেছি বাসবদত্তা। তবে বসন্তের বাগানের বকুলের সংবাদ জানি না বন্ধু।

সে আমার সেই মেসের ঘরে ময়লা বিছানার উপর চাপিয়া বসিল।

আমি অবাধ হইয়া তাহাকে দেখিতেছিলাম, তাহার উজ্জ্বল বর্ণ উজ্জ্বলতর হইয়াছে, পরিচ্ছদ হইতে সুমিষ্ট পুষ্পসারগন্ধে সমস্ত ঘরখানা ভরিয়া উঠিয়াছে।

হীরু বলিল, বহুকাল পরে এল যে অতিথি, তাহাকে মর্মরসে যদি অভিষিক্ত করতে না-ই পারিস নরু, তবে বসন্তজগতের মিষ্টরসেও তো আপ্যায়ন করা উচিত। চা আনতে বল।

তাহাকে এবার বুকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলাম, অবাধ হয়ে গেছি ভাই; কিন্তু কতকাল পর বল তো? এ হ'ল উনিশশো—

হীরু বলিল, কি হবে সে হিসেব ক'রে? হিসেব আমার নেইও। পৃথিবীর বুকে আমি একান্তভাবে অতিথি, যাওয়া-আসার তিথির সংবাদ না মেনে চলাই আমার নিয়ম।

পৃথিবীর সমস্ত বস্তু এবং ঘটনাকে একান্ত লঘুভাবে গ্রহণ করার এক ধারার দার্শনিকতা প্রচলিত আছে, এই ধারাকে নিজের জীবনে খাপ খাওয়াইয়া লওয়ার মধ্যে কতখানি শক্তির প্রয়োজন বলিতে পারি না, কিন্তু এই দৃষ্টিভঙ্গি ও প্রকাশভঙ্গির মধ্যে একটা অভিনবত্ব আছে সন্দেহ নাই, তবুও হীরুর কথাটার মধ্যে বেদনার আভাস পাইলাম।

হীরুর বেদনার কথা মনে করিতেই আমার নিজের বেদনা ঘনায়িত হইয়া উঠিল। মনে পড়িয়া গেল মাকে। তবুও আজ তাহার বেদনাকেই বড় করিলাম, বলিলাম, সবই জানি, সে সময় তোর আসবার কথাও শুনে এসেছিলাম, সেই সময়েই কি তুই এসেছিস?

একটা সিগারেট ধরাইয়া সে বলিল, এসেই চলে গিয়েছিলাম। বললাম তো, আমি একান্তভাবে অতিথি। অতিথি শুধু তিথির নিয়ম লঙ্ঘন করেই চলে না, কালের বন্ধনই সে শুধু মানে তা নয়, স্থানের বন্ধনও তার পক্ষে নিষেধ। দেশ ভালো লাগেনি, চ'লে গেলাম ফের। আবার এই কিছুদিন ফিরেছি। নে, সিগারেট নে।

বহুমূল্য সিগারেট-কেস হইতে একটা সিগারেট তুলিয়া লইয়া বলিলাম, এইবার একটা পরম শুভ তিথি এবং লগ্ন দেখে জগতে অতিথি নামটা খণ্ডন ক'রে ফেল হীরু, রূপসীর রূপের মধ্যে ও রূপের তোর অবসান হোক।

হীরু হাসিয়া বলিল, রূপকে আমি পূজা করি, রূপসীর প্রতি আমার মোহ আছে। তবে ভয় করি তাদের যমতাকে; তাদের ললিত ভুজলতার বন্ধন খোলা যায়, কিন্তু তাদের জীবনের কোমলতার বন্ধন ছিঁড়ে না ফেললে আর উপায় নেই। তাদের কায়াকে ভয় তো করি না নরু, ভয় করি তাদের মায়াকে। কিন্তু তুই চা দিবি না মনে হচ্ছে, উঠি আমি।

তাড়াতাড়ি উঠিয়া স্টোভটা ধরাইয়া কেলিলাম। কেটলিতে জল ভরিয়া সেটা চড়াইয়া দিয়া চায়ের সরঞ্জাম পাড়িয়া বসিলাম।

বলিলাম, কেন, তোর মনের বনে বে লতা সযত্নে রোপণ ক'রে পরিচর্যা করছিলি,

তাতে কি ফুল ধরল না ?

সে বলিল, তোর মনে আছে সে কথা ? সে তো একটি লতা নয়, সে যে লতার দল, কিন্তু আমার মন-বনস্পতি যে, দিন দিন উর্ধ্বে উঠে চলেছে ওদের সঙ্গে লুকোচুরি খেলে। তারা নাগাল পেলে না, তাই লজ্জায় থ'সে পড়ল। উপস্থিত মনের গহন লতাশূন্য। নাঃ, আর ও বীজ বপনই করব না। তোর অঙ্গ ও তো অনাবৃত শুনেছি, তুইও তো বিয়ে করিস নি।

হাসিয়া বলিলাম, না। কিন্তু তোর কাকা যে তোর বিয়ে না দিয়ে ছাড়লেন ? কেমন আছেন তিনি আজকাল ?

অভ্যাসমত ভঙ্গিতে হীরা উত্তর দিল, কাল তাঁর নাগাল পায় না, মহাকালের দরবারে তিনি এখন জমিদারিই করছেন বোধ হয়। না না, তার জন্তে মিথ্যে আক্ষেপ করিস নি নর। তিনি রেহাই পেয়েছেন ভাই। তাঁর দিকে চাইলে আমারও হৃৎ হ'ত। দেশের লোকের কাছে তিনি অমাত্য ছিলেন ; কিন্তু আমার কাছে—

আর সে বলিতে পারিল না। কয়েক মিনিট নীরব থাকিয়া আবার সিগারেট ধরাইয়া সে বলিল, আমার সঙ্গে তোকে একবার দেশে যেতে হবে নর। চল, কিছুদিন হৈ হৈ ক'রে আসা যাক। একটা মেলা বসাবি দেশে, খুব বড় মেলা করব, কলকাতা থেকে থিয়েটার, সিনেমা, সার্কাস নিয়ে যাব।

প্রশ্ন করিলাম, কি ব্যাপার, মেলা হঠাৎ, উপলক্ষ্য কি ?

গাজন—বর্ষশেষের উৎসব। দেবদেবীকে শাস্ত্রে বিশ্বাস নেই, কিন্তু মৃত্যুতে আমার শ্রদ্ধা আছে। বর্ষের অবসান উপলক্ষ্যে মৃত্যুকে অভিনন্দিত ক'রে একটা উৎসব করবার অনেক দিন থেকে আমার সংকল্প।—মৃত্যুর উপাসনা।

হাসিয়া বলিলাম, সেই উপাসনা ক'রেই তো আমাদের আজ এই অবস্থা।

আচার্যদের বুলি আওড়াচ্ছিস ? কিন্তু আমাকে বাদ দে ভাই। কেন জানি না, মৃত্যুর প্রতি আমার একটা মোহ আছে। নিজে মরতে পারি না—শুধু মৃত্যুর লীলার বহু রূপ প্রত্যক্ষ করতে চাই। যাকগে, আর একটা কথা শোন, আমি একটা ফিল্মের ব্যবসা করব ভেবেছি। একটা স্টুডিও হাতে এসে পড়েছে, কিন্তু ছবির উপাখ্যান আমার মনোমত হচ্ছে না। তুই লিখে দিবি ? মিহিরকুলকে নিয়ে অদ্ভুত দৃশ্য হবে রে, যেখানে পাহাড় থেকে হাতীগুলোকে একে-একে ফেলে দিয়ে তাদের মরণ-চীৎকার শুনে মশালের আলোর মিহিরকুল নাচছে।

চা তৈয়ারী করিয়া তাহাকে একটি কাপ আগাইয়া দিয়া বলিলাম, বিলেতে থেকে কি এই সস্তা জিনিসগুলো নিয়ে এলি তুই ?

আবার চায়ের জল বসাইয়া দিলাম।

চায়ের কাপে চুমুক দিয়া সে বলিল, সস্তা জিনিসের একটা যে বড় মূল্য নর, তার পেছনে হার-জিতের অমূল্যোৎসাহ নেই। পর্যাপ্ত পরিমাণে মুড়ি খেয়ে যদি শরীর না-ই সারে, তবে আক্ষেপ হয় না। কিন্তু সিমলে পাহাড়ে গিয়ে আঙুর-বেদনারান রসে—

উপমা শুনিয়া হাসিয়া ফেলিলাম। বলিলাম, যাকে বলে—বিলিতি ফকড়, তাই হয়ে এলি তুই !

হীরা বলিল, যাকগে। ফিল্মের কথা পরে হবে। এখন আমার সঙ্গে দেশে যাবি কি না বল ?

দেশে যেতে আপত্তি নেই, কিন্তু মেলায় আপত্তি আছে আমার। কেন বাজে অনেকগুলো অর্থ অপব্যয় করবি বল ?

হীরা বলিল, অপব্যয় কথাটায় আমার আপত্তি আছে, ব্যয় বল। কিন্তু আমার টাকা যে অনেক জমে আছে নরু। জানিস তো, আমার বাড়ির সমস্ত সম্পত্তিও আমি পেয়েছি ?

চমকিয়া উঠিয়া বলিলাম, কেন ? তোর তো তিন মামা ছিলেন, তাঁদের ছেলেপিলেও ছিল—

হ্যাঁ, কিন্তু মৃত্যু-দেবতার আমি উপাসক ব'লেই নাকি তিনি তাঁদের আমার পথ থেকে সরিয়ে দিয়েছেন। তাঁদের কলকাতার সম্পত্তি যথেষ্ট, কিন্তু তার চেয়েও বেশি ছিল নগদ টাকা। হস্তাধানেক আগে হিসেব দেখলাম, আঠারো লাখ টাকা তাঁদের মজুত। আর আমার পৈতৃক মজুত, তাও লাখ তিনেক হবে। টাকাটা তো ব্যয় করতে হবে !

আমি স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতেছিলাম, হতভাগ্যের ভাগ্যের কথা। সে আমাকে একটা সিগারেট দিয়ে নিজেও একটা ধরাইয়া লীলাচ্ছলে ধোঁয়ার রিং ছাড়িতে আরম্ভ করিল। আমি অবশেষে বলিলাম, ব্যয় করতেই হবে, তার মানে কি হীরা ? তোর পর তোরও উত্তরাধিকারী কেউ না কেউ থাকবেই, এ যে তার অধিকারে হস্তক্ষেপ করা হচ্ছে।

সে বলিল, ভুল বলছিস তুই। আলোর উত্তরাধিকারী অন্ধকার, জন্মের উত্তরাধিকারী মৃত্যু, লালসার উত্তরাধিকারী বৈরাগ্য, সে হিসাবে সঞ্চয়ের উত্তরাধিকারী হচ্ছে ক্ষয়, এবং সেইজন্মেই আমার হাতে এসে পড়েছে এত বৈভব।

সঙ্গে সঙ্গে চন্দ্রনাথের কথা মনে পড়িয়া গেল। কিন্তু তাহার কথা বলিতে কেমন দ্বিধা হইল। কথাটা একটু ঘুরাইয়া পাড়িলাম, বলিলাম, বেশ তো, ঐ টাকা দিয়ে বড় একটা কিছু গড়ে তোল না।

সে হাসিয়া বলিল, এবার কাকার মৃত্যুর পর দেশের লোকে ধরেছিল একটা আশানাশ্রমের জন্তে, কিন্তু দিইনি। আশানে আবার গৃহকোণের সৃষ্টি করা কেন ?

বুলিলাম, সে বুঝিয়াও আমার কথাটা এড়াইয়া যাইতেছে। বলিলাম, ওরে, তোর চালাকি আমি বুঝি। তুই এড়িয়ে যাচ্ছিস আমাকে। আমি বলছি, কোন একটা উৎপাদনকারী শিল্পের কারখানা, বড় একটা কিছু, তোর কিল্লের ব্যবসার চেয়ে অনেক বড় কিছু গড়ে তোল না।

তাচ্ছিল্যভরে সে বলিল, দূর ! ঝঙ্কাট পোয়াবো না। কে এত পরিশ্রম করে ! দেখ দেখ, চায়ের জল পড়ে যাচ্ছে।

কেটলিটা স্টোভের উপর হইতে নামাইয়া ফেলিলাম। আবার চা তৈয়ারি করিয়া তাহাকে এক কাপ দিয়া নিজেও এক কাপ লইয়া বসিলাম।

তারপর বলিলাম, চন্দ্রনাথ এমনই বড় একটা কিছু গড়ে তোলবার জন্তে পাগল। তুই তাহাকে সাহায্য কর না, মূলধন দিয়ে অংশীদার হয়ে যা।

সে ব্যগ্রভাবে বলিয়া উঠিল, চন্দ্রনাথ ! কোথায় সে, সে আজও বেঁচে আছে ?

বলিলাম, তার চরিত্র অমুযায়ী সে দুর্দান্তভাবেই বেঁচে আছে। কিছুদিন আগেই তার সঙ্গে দেখা হয়েছিল।

ধীরে ধীরে চন্দ্রনাথের কাহিনী হীরা কে বলিয়া শেষ করিলাম।

হীরা বলিল, চন্দ্রনাথ ত্রিলিয়াট ! কিন্তু যুদ্ধ তার ভাল লাগল না কেন ? চন্দ্রনাথ এত দুর্বল !

এ কি দুর্বলতা হীরা ? জীবনের অপচয়, সৃষ্টির অপচয় ক'রে যে ধ্বংসলীলা, সে কি মানুষের ভাল লাগে, না লাগা উচিত ?

কে জানে ! কিন্তু আমার মনে হয়, এ ভাল না লাগার মূলে হ'ল মানুষের মৃত্যুভয়, নিজের জীবনের মৃত্যুভয় ।

তাহার সহিত আলোচনা করিতে প্রবৃত্তি আমার হইল না । কথাটা এড়াইয়া গিয়া বলিলাম, যাকগে ও কথা, কিন্তু যা বললাম, তার কি হ'ল ? কিছু মূলধন দিয়ে চন্দ্রনাথের অঙ্গীদার—

বাধা দিয়া সে বলিল, পোষাবে না । অঙ্গীদার হওয়া, কি ঋণ দেওয়া—ও হ'ল ঋণাট বাড়ানো, অন্ধশাস্ত্রে অধিকার আমার চিরদিনই কম । সুদ কথা, কি লাভ-লোকসানের হিসেব করা আমার বিজ্ঞেবুদ্ধির অতীত নর । তার চেয়ে চন্দ্রনাথকে বন্ধুর উপহার ব'লে—

বাধা দিয়া বলিলাম, থাক হীরা, কথাটা আর উচ্চারণ করিসনি ।

হীরা হাসিয়া উঠিল, বলিল, রাগ করিস কেন তুই ? যাকগে, ও কথা না হয় ছেড়ে দে । কারণ, আমি যা বলছি সে তোমার পছন্দ হচ্ছে না, আর তুই যা বলছিস, সে আমার পছন্দ হচ্ছে না । এখন আমার সঙ্গে যাবার কথা কি বলছিস, বল ?

কি বলিব, সম্মতি দিয়াই বলিলাম, বেশ, যাব, চল !

কালই । কালই আমি যাচ্ছি ।

কয়েকটি জরুরী কাজ ছিল । বলিলাম, কাল তো আমি যেতে পারি না হীরা । আমার যে কাজ রয়েছে ।

সে হাসিয়া বলিল, কাজ তুলে রাখবার শিকে এখনও তৈরী করতে পারিসনি রে ? বেশ, আমি কাল যাই ; তুই পরে আর, কেমন ?

বলিলাম, বেশ ।

হীরা উঠিয়া বলিল, সঙ্গে যাবি এখন—পানীয়-বিশেষ পান করতে ? আপত্তি আছে ?

হাসিয়া বলিলাম, না, আপত্তি নেই ; কিন্তু অবসর হবে না আজ ।

দিন সাতেক পর, হাঁ, সাত দিন পরই হীরুর নিমন্ত্রণে দেশে গিয়াছিলাম । স্টেশনে হীরুর মোটর ছিল । পরিচিত পারিপার্শ্বিকের মধ্য দিয়া বিপুল গতিতে যেন আমিই ছুটিয়া চলিয়াছিলাম । সে পারিপার্শ্বিক আজও এই অন্ধকারের মধ্যে ছ-ছ করিয়া পিছনের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

জাম ও সজিনার ঘনপল্লবছায়ায় পল্লীপথ, জাম ও সজিনার নীচে ঘেঁটু ও ভাঁটি ফুলের জঙ্গল । রতনহাটি গ্রামখানা পার হইয়াই পদ্মফুলে ভরা শঙ্খপতির বিজুত বিল, চারিপাশের ধারে ধারে তাহার কলমি পানাড়ি ও পদ্মদলের ঘের । কতকাল আগে নাকি এখানে কোন শঙ্খপতি নামে সওদাগরের বাস ছিল, এই ছিল নাকি তাহার বাণিজ্যতরী-বহরের বন্দর । ইহার পরই আসে রাণীপাড়া, গ্রামে ঢুকিতেই টোপরের মত বাগান-ঘেরা মোহাস্তের আখড়া । আখড়ার ঈশান কোণের নারিকেল-কুলের গাছটি এখনও আছে কিনা কে জানে । আর সেই লাল কাঞ্চনের বাগানখানি ! ইহার পরই আমাদের গ্রাম । প্রথমেই আসিল বাজিকরদের পাড়া । রহস্যময় যাযাবরদের ভাড়াচোরা ঘরগুলির চালের বাতায় ঝুলে সাপের হাঁড়ি ; দুয়ারে প্রহরা দেয় বড় বড় কুকুর । এই গাজন ওই বাজিকরদেরই উৎসব !

ওই যে একটা বাজিকরের ঘরে নৃত্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছে । বাজিকরপাড়া পার হইয়া গেল । এইবার একটা ঝাঁক ঘুরিলেই প্রথমে নজরে পড়িবে, গ্রামের প্রান্তে বাগান-ঘেরা

হীকদের বাড়ির চিলেকোঠা। প্রকাণ্ড বড় বাড়িখানা চারিদিকে বহু মূল্যবান আম-কাঁঠালের বাগান দিয়া ঘেরা। কাঁচামিঠে আমার গাছগুলো আমাদের চিহ্নিত করা আছে। সুনিবিড় বৃক্ষপল্লবের আবরণের মধ্যে হীকদের প্রাসাদতুল্য বাড়িখানার নীচের দিকে কিছু দেখা না, দেখা যায় শুধু বাগানের মাথার উপরে সাদা চিলেকোঠা, যেন আকাশের গায়ে একখণ্ড সাদা মেঘ। গাড়ি মোড় ফিরিল। এ কি! হীকদের বাড়ি মাঠের মধ্যে বসাইয়া দিল কোন্‌ যাহুকর? বাগানের ঘের মুছিয়া দিল কে?

মনে আছে, হঠাৎ একটা মড় মড় শব্দে চকিত হইয়া প্রশ্ন করিয়া উঠিয়াছিলাম, এ কি, কিসের শব্দ?

ড্রাইভারটা বলিয়াছিল, বাগানের গাছগুলো কেটে ফেলা হচ্ছে।

কেন?

বাবুর হুকুম।

দৃষ্টি আমার নিবদ্ধ ছিল বাগানের দিকে। এ পাশের বাগানের চিহ্ন নাই, ও পাশের বাগানের গাছগুলির মাথা হুলিতেছে, যেন কাঁপিতেছে। মাহুষের কুঠারাগ্রে বনস্পতির মৃত্যু শাশিত হাসি হাসিতেছে। সেই হাসির সংঘাতে যেন গাছ কাঁপিয়া মরিতেছে। মনে মনে বেদনা বোধ না করিয়া পারিলাম না। আজ চন্দ্রনাথকে মনে পড়িল, সে হইলে এমন কাজ করিতে পারিত না।

গাড়িখানা আসিয়া হীকর দরজায় থামিল। হীক সেখানে ছিল না, সে নিজে দাঁড়াইয়া গাছ কাটাইতেছে। সেখানে গেলাম।

সেই মুহূর্তেই একটা গাছ মরণার্থনাদ করিয়া মাটির বুকে আছাড় খাইয়া পড়িল।

হীককে বলিলাম, কি করলি? পূর্বপুরুষের হাতের তৈরী গাছগুলো কেটে ফেললি? এক হিসেবে ওরা তোর জ্ঞাতি।

মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া হীক বলিল, মিথ্যে বলিস নি, জ্ঞাতির মতই ওরা আমার চারিদিকের আলো ও বায়ুর ভাগ নিয়ে বঁসে ছিল। ভাগ কেন, সমস্তই আত্মসাৎ ক'রে ফেলেছিল। বিনা উচ্ছেদে সূচ্যত্র পরিমিত পথও ছেড়ে দিতে রাজি ছিল না। তাই উচ্ছেদই ক'রে ফেললাম।

তাহার কথায় আশ্চর্য হইলাম না, বলিলাম, ভাল। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, পৃথিবীতে এসে কটি গাছ সৃষ্টি করেছিল বল তো? এমন সুন্দরী পৃথিবীতে এসে তার রূপের পূজায় তুই কি দিলি?

সে হাসিয়া উত্তর দিল, রুদ্র-প্রিয়া সতী যখন দক্ষালয়ে যাচ্ছেন, তখন কুবের এসে রত্নালঙ্কারে তাঁকে সাজিয়ে দিয়েছিল। কিন্তু নন্দীর সে পছন্দ হ'ল না। সে দেবীর অঙ্গ থেকে রত্নভূষা খুলে ফেলে তাঁকে সাজিয়ে দিলে বিবদল আর জবাবুলে, হাড়ের মালায়, রুদ্রাঙ্কের রক্তবলয়ে। পট্টবাসের পরিবর্তে গৈরিক-বসনে সে তাঁকে সাজিয়ে দিলে ভৈরবী। রুচিভেদ নিয়ে বিরোধ করিস নি ভাই, ও শুচিবাইয়ের মত নিতান্ত একটা মানসিক ব্যাধি।

আমি আর প্রতিবাদ করিলাম না। হীক ইজিতে আমার ও তাহার মধ্যে একটা অধিকারের গণ্ডিগ্ৰেখা টানিয়া দিল। সে গণ্ডিরেখার ওপারে পদার্পণ করিলে আমার নিজের অপমানই আমি করিব।

নীরবে হীকর পাশে দাঁড়াইয়া রহিলাম। গাছের পর গাছ কাটা হইতেছিল। আজও এই ঘরের মধ্যে অন্ধকার যেন আলোড়িত হইতেছে। মনে হইতেছে, গাঢ় রঙের পল্লবঘন গাছগুলো

কাঁপিতেছে।

বিপুল ধ্বনিতে ছায়াপট মুখর হইয়া উঠিল যে। গাজনের ঢাক বাজিতেছে। ভক্তের দল আসিয়া হীরুর বাগানে প্রবেশ করিল। সিন্দূরলিপ্ত ‘বাণ গৌসাই’ কাঁধে করিয়া বাজিকর-জাতির ভক্তদল ধ্বনি দিয়া উঠিল, ব—লো—শি—বো—হর—হর—বোম—হর—হর—বোম! আমি মুগ্ধ হইয়া দেখিতেছিলাম বাজিকরদের। এই জাতিটি আমার চিরদিনের বিন্ময়। যাযাবর জাতি, ভাঙাচোরা ঘরগুলি পিছনে ফেলিয়া বৈশাখেই দেশ-দেশান্তরে চলিয়া যাইবে, বর্ষায় ভাঙা ঘর ভুমিসাৎ হইবে, আবার ফিরিয়া নতুন ঘর তুলিবে। সে ঘরও আবার ভাঙে, আবার উহার আসিয়া নতুন গড়ে। এই শিব, এই গাজন ওই বাজিকরদেরই নিজস্ব।

পুরুষে দেখায় ভেক্টিবাজি, নারীরা সাপ বাদর লইয়া নাচায়, নিজেরাও নাচে—নাগিনী-নৃত্য। অপূর্ব সে নৃত্য—স্থির চরণে দেহ হিম্মোল্লিখিত করিয়া, সে নৃত্যের নাম নাগিনীনৃত্য ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না।

ব—লো—শি—বো—হর—হর—বোম—হর—হর—বোম!

চিন্তায় বাধা পড়িয়াছিল, ভক্তদল ‘বাণ গৌসাই’ কাঁধে বাহির হইয়া গেল।

ঢাকের মাথায় পালকের ভূষা ও চামর দুলিয়া নাচিতেছিল। ভক্তদলের নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে বৃকের উপর নাচিতেছিল ফুলের মালা।

কিন্তু প্রধান ভক্তের গলায় আছে হাড়ের মালা। সে আছে মন্দিরদ্বারে নন্দীর মত।

এ কয়দিন তাহার মন্দিরদ্বার ত্যাগ করিবার উপায় নাই।

সন্ধ্যায় ছিল বহুশব্দ। বারুদের আতস-বাজি পুড়িতেছিল। অপব্যয়ের বিলাস হইলেও বেশ লাগিল। পৃথিবীর মানুষ যেন গ্রহ-গ্রহাস্তরের অধিবাসীদের উদ্দেশে আলোকের বার্তা প্রেরণ করিতেছে। হাউইগুলো উর্ধ্বলোকে শব্দ করিয়া ফাটিয়া লাল নীল সবুজ নানা বর্ণের আলোকবিন্দুতে বিভক্ত হইয়া করিয়া পড়িতেছে, যেন কল্পবৃক্ষের ফুল করিতেছে। দূরে বোম-বাজি বিপুল শব্দে ফাটিতেছে। ফাহুস উড়িয়া চলিয়াছে চলন্ত তারার মত।

বেশ মনে আছে, ভাবিতেছিলাম, বিচিত্র মানুষের অকারণ প্রমোদাভিলাষ! আনন্দ-ভিখারী মানুষ আশ্বনের মধ্যেও ফুল ফুটাইতে চায়। সাপ লইয়া খেলা করে সে, বাঘ লইয়া বাজি দেখায়।

ধ্বংস করিতে পারে যে শক্তি, তাহাকে আয়ত্ত করার অভিলাষের মূলে কি মানুষের মৃত্যুজয়ের অভিলাষ, না, মৃত্যু লইয়া বিলাস? জয়ের অভিলাষ ও বিলাসে প্রভেদ আছে, যাহাকে মানুষ ভয় করে তাহাকেই করিতে চায় সে জয়, সেখানে আছে স্বপ্ন। কিন্তু বিলাস যে কামনাময় অহুরাগ ভিন্ন হয় না, বিলাসের যে বস্তু-বা পাত্র তাহার প্রতি উন্মত্ত লালসা থাকা চাই।

হীরু আমার পাশে দাঁড়াইয়া আশ্বনের খেলা দেখিতেছিল, তাহার মুখে কথা ছিল না, সিগারেট টানিতেছিল শুধু।

অকস্মাৎ দূরে একটা টিলার উপর সাঁওতাল-পল্লীতে আকাশের আশ্বন নামিয়া আসিয়া শতমুখী হইয়া জলিয়া উঠিল। আতস-বাজির আশ্বন লাগিয়া পল্লীটা জলিয়া উঠিল। নরনারীর আর্ত কোলাহলে রাজির অন্ধকার ভয়ানক হইয়া পড়িল।

জল জল জল!

হীরুর হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিয়া ছুটিয়া নামিয়া গেলাম। চৈত্র শেষের রৌদ্রে শুষ্ক

চালাঘর দাউ দাউ করিয়া পুড়িতেছিল। ঝরু বাছুর কলরব করিয়া ছুটিয়া পলাইতেছে। মূর্গাগুলি প্রাণভয়ে চীৎকার করিয়া জ্ঞানশূন্য মত উড়িতেছিল। এ, একটা মূর্গা শিখার উপর দিয়া যাইতে যাইতে নাগিনীর বিষ-নিশ্বাসে আকৃষ্ট পক্ষুর মত আগুনেই পুড়িয়া গেল।

জল জল জল!

আগুন ধীরে ধীরে কমিয়া আসিতেছিল।

হীরকে খুঁজিলাম, পাইলাম না, সে বোধ হয় আসে নাই। ফিরিবার সময় ভাবিলাম, এইখানেই আগুনে মাছুষে দ্বন্দ্ব, এইখানে আছে তাহার জয়ের অভিশাপ। আর ওই যে আতস-বাজির খেলা, ওখানে ছিল বিলাস-কামনা।

যে শক্তির মধ্যে মৃত্যুর প্রত্যক্ষ বসতি, তাহাকে লইয়া বিলাসের ফল আজ ফলিয়া গেল। অথবা হয়তো এ হীরকই স্পর্শদোষ। জীবনের রাজ্যে সে অস্পৃশ্য—এ ধারণা আমার বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে।

হীরকে তিরস্কার করিবার জন্ত তাহারই সন্ধানে চলিলাম।

বাড়ি সে ছিল না। শুনিলাম মেলার দিকে গিয়াছে সে, কাহাকেও সঙ্গে লয় নাই, একাই গিয়াছে।

মেলার দিকে চলিলাম।

আমাদের দেশের চিরাচরিত যে ধারায় মেলা হইয়া থাকে, সেই ধারায় মেলা। কোথাও এতটুকু সংস্কারের চিহ্ন নাই। উগ্র তীব্র আলোকপ্রদীপ্ত পথে প্রমত্ত আনন্দ-সন্ধানী মাছুষের ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া গেলাম। কলরব-কোলাহলে, উচ্ছল হাসির উচ্ছ্বাসে মনের সুযুগ্ম বর্ষর গর্জন করিয়া হিংস্র পশুর মত জাগিয়া উঠে। সিগারেট বিড়ি মদ ও খারাপ ঘি আর তেলের গন্ধ মিশিয়া সমগ্র বায়ুমণ্ডল দূষিত হইয়া উঠিয়াছে।

বহুকণ্ঠে হীরকে খুঁজিয়া বাহির করিলাম। তখন গভীর রাত্রি, লোকজনের ভিড় কমিয়া আসিয়াছে। জুয়ার আড্ডায় তাহাকে পাইলাম। তাহার কোলের কাছে নোট ও টাকার রাশি।

তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া পরিস্ফুট ঘুণার সহিত বলিলাম, জুয়ো খেলছিস তুই?

সে হাসিয়া বলিল, হ্যাঁ।

বোধ হয় তিরস্কারের ভাষা খুঁজিতেছিলাম।

হীরক বলিল, চল, মন্দিরে যাই। ফুলখেলার সময় বোধ হয় হয়ে এল।

ফুলখেলার নামে শরীর আমার রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। সমস্ত ভুলিয়া গেলাম। হীরক আকর্ষণে নয়, বাল্যকালের ফুলখেলার স্মৃতির আকর্ষণে নির্বাক হইয়া হীরক সঙ্গে সঙ্গে চলিলাম।

বর্ষ-শেষের রাত্রিতে গাজনের ভক্তের দল নাচিতেছিল। বোলান গান হইতেছে, বুত্তাকারের নৃত্যরত ভক্তদলের মধ্যে নরকপালের শূপ; নাচিতে নাচিতে তাহারা নরকপাল লইয়া খেলিতে আরম্ভ করিল। কেহ নরকপাল শূন্তে ছুঁড়িয়া দেয়, অস্ত্র একজন লুফিয়া লয়। অস্ত্র একজনে ছুঁড়িয়া দেয়, অপরে সেটা ধরে। শূন্তে নরকপাল যেন ভাসিয়া ভাসিয়া ধরে, কেহ বা মাটির উপর শুইয়া পড়িয়া নরকপালের শূন্ত মুখগহ্বরে মুখ দিয়া নিম্ন তীক্ষ্ণকণ্ঠে হাসিয়া উঠে।

ওদিকে ঢাক বাজিয়া উঠিল, এ খেলা থামিয়া গেল। এইবার হইবে ফুলখেলা, ভক্তদল শিবের মাথায় ফুল চড়াইবে।

ফুল, বৃক্ষজাত পুষ্পদল নয়, বহিপুষ্পের অঞ্জলি। শিবমন্দিরের প্রবেশ দ্বারের সম্মুখে শু পীকৃত জলন্ত অঙ্গাররাশি উত্তাপে জ্যোতিতে নিশীথ অন্ধকারের বৃকের মধ্যে ভয়াল মূর্তিতে জাগিয়া আছে। তাহার পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধ ভক্তদল।

ব—লো—শি—বো—শঙ্কর—হর—হর—বোম—হর—হর—বোম।

প্রধান ভক্ত দ্রুতপদে দুই করতল পূর্ণ করিয়া সেই বহিপুষ্পের অঞ্জলি লইয়া ছুটিল মন্দির-পানে। শিবলিঙ্গের মস্তকে সে অঞ্জলি দিয়া আসিল। তারপর দলে দলে ভক্তদল ওই অঞ্জলি লইয়া—

হীরু! হীরু!

হীরুও ছুটিয়াছে ওই অঞ্জলি লইতে।

হীরু! হীরু!

আমিও তাহার পিছনে পিছনে ছুটিলাম।

দশ

হীরুকে একরূপ জোর করিয়া এই ভীষণ ভয়াবহ খেলা হইতে নিরস্ত করিলাম। এদিকে ভক্তের দল সেই শু পীকৃত জলন্ত অঙ্গাররাশির উপর ভক্ত-নৃত্য আরম্ভ করিয়া দিল। অদ্ভুত সে নৃত্য। বর্ষাবসানে বর্ষের শেষ রাত্রি, শেষ প্রহরের অন্ধকারের মধ্যে জলন্ত অঙ্গারের উপর ভক্তদলের সে নৃত্য যেন সমস্ত চেতনাকে মোহগ্রস্ত করিয়া তুলিতেছিল।

হীরু হাতজোড় করিয়া কাহাকে নমস্কার করিয়া বলিল, আয়।

দোতলার বারান্দার বসিয়া বলিলাম, ঘুমিয়ে কাজ নেই, মৃত্যুর ওপর জীবনের জয়যাত্রা দেখব আজ। নববর্ষের সূর্যোদয় দেখব বঁসে বঁসে।

আমাকে একটা সিগারেট দিয়া হীরু নিজেও একটা ধরাইয়া বসিল। শেষরাত্রির তিমির তরল হইয়া আসিতেছে।

দূরে মেলাটা শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া যেন ঘুমঘোরে ঢুলিতেছে। অদূরেই কিসের একটা ক্ষুদ্র জনতা তখনও বিকৃত রসোল্লাসে কোলাহল করিতেছিল।

সহসা হীরু বলিল, চৈত্র-সংক্রান্তির শেষরাত্রি, বৎসরের এটা মৃত্যুতায়। তার প্রভাব যে এড়াতে পারছি না নরু, চোখের পাতার ওপর তার অঙ্গুলি-স্পর্শে কেমন আচ্ছন্ন হয়ে যাচ্ছি যে। তোর আপত্তি না থাকে তো বিবে বিষক্ষয় করি, নীলকণ্ঠ না হ'লে তো মৃত্যু জয় করা যায় না। বলিস তো বোতল গ্রাস নিয়ে আসি।

হাসিয়া ফেলিলাম, বলিলাম, আনবি আন, কিন্তু নীলকণ্ঠের দোহাইটা তুই মিথ্যেই দিলি। কণ্ঠে থাকিলে প্রতিবাদ করতাম না, কণ্ঠে তো থাকে না, সরাসরি যুক্ততের ওপর গিয়ে প্রেমস্পর্শে তাকে পাকিয়ে তোলে যে।

উঠিয়া হীরু বলিল, উপায় কি? যুক্তত যোগী হয়ে হন যুক্ততানন্দ, দেহের মায়া-বন্ধন তখন তার ছিন্ন করবার প্রচেষ্টা যে স্বাভাবিক। বৈরাগ্য আসবে ভয়ে আধ্যাত্মিক আলোচনা করব না—এ তো হতে পারে না নরু।

স্মৃতি তরল বহির মত কণ্ঠনালীতে, শিরায় শিরায়, মস্তিষ্কে যেন আগুন জালিয়া দেয়।

হীরা অদূরে জনতার দিকে চাহিয়া বলিল, ওটা কি হচ্ছে বল তো ?

বলিলাম, অজ্ঞায় প্রশ্ন বন্ধ, দেহের অন্তরালে মন বরণ আমরা দেখতে পাই, কিন্তু জনতার অন্তরালে কোন্ জন কোন্ অথচন ঘটছে, তা আমরা দেখতে পাই না।

হীরা ডাকিল, দারোয়ান ! .

দারোয়ানটা আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল। হীরা বলিল, ওখানে কি হচ্ছে দেখ তো। নিয়ে এস এখানে, যা হচ্ছে।

অল্পক্ষণ পরেই দারোয়ানের পিছন পিছন আসিয়া দাঁড়াইল একটি মেয়ে। দেখিয়াই চিনিলাম, বাজিকরের মেয়ে—যাযাবরী।

হীরা আলোটা বাড়াইয়া দিল। পিঙ্গলবর্ণা তরুণী যাযাবরী, সুগঠিত দীঘল দেহ, পরনে পশ্চিমা মেয়েদের মত রঙিন ছিটের কাপড়, হাতে একহাত কাঁচের চুড়ি, গলায় বেলের খোলার একরাশ মালা—বেলফুলের কুঁড়ির মালার মত শুভ্র মহিমায় পিঙ্গলবর্ণ দেহের উপর যেন ঝলমল করিতেছে। তাহার কাঁকে একটা ঝুড়ি, ঈষৎ বন্ধিম ভঙ্গিতে দাঁড়াইয়া সে হাসিয়া বলিল, গান শোনবা বাবু, নাচ দেখবা ?

মেয়েটার কর্ণস্বরের সুরে, ভাষার মিষ্টতায়, উচ্চারণের বিশিষ্ট একটি ভঙ্গিতে দেহে যেন রোমাঞ্চ দৈখ্য দিল। অদ্ভুত মিষ্টভাষী এই যাযাবর জাতিটি। এমন মিষ্ট কথা আমি জীবনে কোন জাতির মুখে শুনি নাই। আর মোহময় একটা রহস্য যেন এই অনাবৃতদেহ জাতিটির সর্বত্র ঘেরিয়া মাখানো আছে। বর্বরা যাযাবরীরা মোহময়ী, সর্বদা যেন মোহ জড়ানো। দীর্ঘ সবল দেহ, ক্ষিপ্ত গতি, হাতে ভেক্সি, মুখে হরেকরকম বোল, কাঁধে ঢোল আর ঝুলি—যাযাবর রহস্যময়। পূর্বে তাহারা নাকি আপন ছেলে কাটিয়া বাজি দেখাইত, আবার বাঁচাইত। আর একটা রহস্য—আজও এদের নারীর স্বাধীন জীবন, সে আপনাকে স্বৈচ্ছায় বিলাইয়া দেয়, বাপ দাবি করে শুধু টাকা।

বিচিত্র যাযাবর জাতির ক্ষুদ্র একটি যুথ কেমন করিয়া কোন্ যুগে যে আমাদের এই গ্রামপ্রান্তে আসিয়া বাসা বাঁধিয়াছিল জানি না। বর্ষের প্রারম্ভে জাতিটা পথে বাহির হয়। একবার ফেরে দুর্গোৎসবের সময়। বাজিকরদের দুর্গোৎসব আছে। আর আসে গাজনের সময়। ওই শিবটি এই বাজিকরদেরই। তাহারা আসিয়া চৈত্র মাসের পনেরোই শিবকে জল হইতে তুলিয়া মন্দিরে স্থাপন করিবে, অশ্ব কাহারও শিব তুলিবার অধিকার নাই। গাজনের প্রধান ভক্ত ওই বাজিকরদেরই একজন। সে-ই রত্নদেবতার মাথায় প্রথম তুলিয়া দেয় বহিপুষ্পের অঞ্জলি। আবার নববর্ষের প্রথম দিনে মহাকালকে জলের মধ্যে শীতল শয়ানে শায়িত করিবে ওই বাজিকরেরাই। তারপর আবার উহার বাহির হইয়া পড়িবে।

যাক।

হীরুর দিকে চাহিয়া দেখিলাম, সে সবিস্ময়ে যাযাবরীকে দেখিতেছে। আর সেই বহু বর্বর মেয়েটাও অসীম বিস্ময়ে হীরুর দিকে চাহিয়া আছে।

হীরুকে বলিলাম, কি দেখছিস ?

সে উত্তর দিল, যাযাবরীর রূপ।

আমি হাসিলাম। হীরা সেটা লক্ষ্য করিল বোধ হয়। সে বলিল, অপরূপ নয়, কিন্তু রূপের মধ্যে উদ্ভাদনা আছে। ওর হাতে গলার বাহুবন্ধনে যদি কেউ পরিয়ে দেয় পদ্মবীজের মালা, তবে ওকে মৃত্যুর প্রতিবিম্ব বলে মনে হবে। মহাভারতের শান্তিপর্বে মৃত্যুর রূপের কথা মনে আছে তোরা ?

যাযাবরী বলিয়া উঠিল, এত সোন্দর কি ক'রে তুমি হল্যা বাবু? এত সোন্দর রঙ তোমার ?

আমি ঈষৎ রূঢ়তার সহিত বলিয়া উঠিলাম, নাচ দেখাবি গান করবি, তাই দেখা। এসব কথা—

সে খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। অদ্ভুত সে হাসি, দেহ যেন রোমাঙ্কিত হইয়া উঠে। সে হাসি তাহার আর শেষই হয় না।

আবার বলিলাম, হাসিছিস কেন তুই?

সে আরও হাসিয়া উঠিল। এবার হাসিতে হাসিতেই বলিল, তুমার রাগ দেখে গো।

সবিস্ময়ে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম। সে আবার সেইরূপ হাসিতে হাসিতেই বলিল, উ বাবুটিকে দেখা আমার ভাল লাগছে, তাই তুমার হিৎসে হচ্ছে নাকি গো?

বর্বরা বলে কি! কিন্তু না হাসিয়াও পারিলাম না।

বলিলাম, দাঁড়া, তোদের মোড়লকে ব'লে দেব আমি।

সে বলিল, কি বলবা বাবু? ওই বাবুটি যদি আমার বাবাকে টাকা দিয়ে কিনে লেয় তো দিয়ে দিবে বাবা।

হীরু গ্লাস দুইটা ভর্তি করিয়া বলিল, কই, নাচ তুই।

যাযাবরী বলিয়া উঠিল, কি বটে বাবু, মদ নাকি? আমাকে টুকচা দিবে না? খেয়ে হরষ ক'রে নাচ দেখাই।—বলিয়াই সে আপনার ঝুড়ি হইতে একটা পাত্র বাহির করিয়া বলিল। উজ্জল আলোকে ভ্রম হইবার নয়, দেখিলাম নরকপালের পানের পাত্র সেটা।

হীরু বলিল, ও পাত্রটা আমাকে দিবি?

সে মধুর কণ্ঠে বলিল, বালাই, মরণ হোক আমার, তুমার, ওই চাঁদপারা* মুখে মড়ার খুলি তুলে দিব কি বল্যা গো!

হীরু পাত্রটার কানায় কানায় সুরায় পরিপূর্ণ করিয়া দিল। মেয়েটা নিঃশেষে সেটুকু পান করিয়া বলিল, উঃ! কিন্তু বড় মধুর জিনিস গো বাবু, বুকটা জলজলিয়ে দিলেক গো।

হীরু নিজের গ্লাসটা তুলিয়া বলিল, মৃত্যু-প্রতিবিম্বময়ী ওই যাযাবরীর রূপশিখা পান করছি নরক। প্রার্থনা করি, তুইও তাই কর।

আমি বলিলাম, না, আমি কামনা করছি, ওই যাযাবরীর মোহে তোমার যাযাবরত্বের অবসান হোক, ওই যাযাবরীর পদাঙ্কে পদাঙ্কে চরণপাত ক'রে গৃহে প্রবেশ করুন পুণলক্ষ্মী।

হীরুর উত্তর দিবার অবসর হইল না, তাহার পূর্বেই যাযাবরী গান ধরিয়া দিয়াছে। তাহাদের নিজস্ব গান, নিজস্ব সুর, নিজস্ব ভঙ্গি। বাংলার সঙ্গীতশাস্ত্রের মধ্যে সঙ্গীতে সে রূপ এখনও ধরা পড়ে নাই।

সে আরম্ভ করিল—

উ-র-র—জাগ—জাগ জাগিন ঘিনা—জারঘিনিনা।

সঙ্গে সঙ্গে দেহে যেন নৃত্য অপরাণ ভঙ্গিতে হিল্লোলিত হইয়া উঠিল। চরণ দুইটি তাহার হ্রি, কিন্তু পদপ্রান্ত হইতে একটা বস্তু হিল্লোল ক্রমশ দেহ বাহিয়া উঠিয়া আসিল।

সে গাহিতেছিল—

উ-র-র—পান চিরি চিরি—কথা কও ধীরি ধীরি—

প্রাণের কথা হায় কি বঁধু, উড়িয়ে দেবে আসমানে

হায় গো বল, কেমন ক'রে বাঁচব পরাণে।

উ-র-র—জাগ—জাগ—জাগিন ঘিনা—জারঘিনিনা।

উ-র-র—জাতি কি হীন বঁধু, জাতি কি হীন,

বঁধুর তরে পান সাজি রাত্রি ও দিন।

উ-র-র—সে পান আশার শ্রাম ছুঁলে না, মরি অভিমানে।

হার গো বল, কেমন ক'রে বাঁচব পরাণে।

উ-র-র—জাগ—জাগ—জাগিন ঘিনা—জারঘিনিনা।

উ-র-র—এ বঁধু কুঞ্জবনে—খেলা করব দুজনে,

ডালিম ফুল বানায় ফাগে শ্রামকে রাখব যতনে।

উ-র-র—হায় রে কাপাল, ডালিম গাছের চিরল চিরল পাতা—

ফল তুলিতে ডাল ভাঙ্গিলাম, শ্রাম রইল কোথা!

সঙ্গে সঙ্গে নূপুরহীন স্তব্ধ চরণে তাহার দেহ বাহিয়া সেই তরঙ্গায়িত নৃত্য—যেন নাগিনীর নৃত্য। সুরার বহিঃশিখা বৃকের মধ্যে যে ভঙ্গিতে জ্বলিতেছিল, যাযাবরী যেন সেই ভঙ্গিতে নাচিয়া চলিয়াছে! সুরার আবেশে চক্ষু দুইটি তাহার অর্ধনিমীলিত বিহ্বল, রক্ষ পিঙ্গল কেশপাশ তাহার শিথিল, এলোথোঁপা বৃকে পিঠে ঝাপিয়া পড়িয়াছে। গান শেষ হইয়া গেল, তবু নৃত্য যেন ফুরায় না। আমরা বিস্ময়-বিহ্বল নেত্রে তাহার দিকে চাহিয়া ছিলাম।

আজও অন্ধকারের মধ্যে আমার মনের ছায়াপটে যাযাবরী নাচিতেছে। ইচ্ছা হইতেছে ছায়াপটের এই অংশটুকু দীর্ঘ, সুদীর্ঘ জীবনব্যাপী দীর্ঘ হউক।

আজ এই মুহূর্তে মনে হইতেছে, যাযাবরী তাহার পিঙ্গল নয়নের দৃষ্টিতে সত্য দেখিয়াছিল। হীরুর রূপের প্রশংসা করায় আমার ঈর্ষাই জাগিতেছিল। যাযাবরী আমাকে মোহগ্রস্তই করিয়াছিল। কিন্তু অহুশোচনা হইতেছে না। জীবনরসে উচ্ছল যাযাবরী রহস্যময়ী।

হীরু অর্ধনিমীলিত নেত্রে যাযাবরীর নৃত্য দেখিতেছিল। যাযাবরীর নৃত্য শেষ হইল, সে শ্রান্তরাস্তাভাবে মাটির উপর যেন এলাইয়া পড়িল।

হীরু নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বলিল—

“সুরসভাতলে যবে নৃত্য কর পুলকে উল্লসি,

হে বিলোলহিলোল উর্বশী,

ছন্দে ছন্দে নাচি উঠে সিদ্ধু-মাঝে তরঙ্গের দল,

শশুনীর্ধে শিহরিয়া কাঁপি উঠে ধরার অঞ্চল,

তব স্তনহার হতে নভস্তলে খসি পড়ে তারা—

অকস্মাৎ পুরুষের বক্ষেমাঝে চিত্ত আত্মহার,

নাচে রক্তধারা।”

সে যাযাবরীর স্তবগান করিল।

মেয়েটা হাঁপাইতেছিল। হীরু বলিল, নিয়ে আয় তোর পাত্রটা।

যাযাবরী যেন আনন্দে বিহ্বল হইয়া আসিয়া পাত্র সম্মুখে ধরিল। আমাদেরও পাত্র পরিপূর্ণ সুরায় টলমল করিতেছিল।

পাত্রটা শেষ করিয়া মেয়েটা যেন ঈষৎ সুস্থ হইল।

হীরু বলিল, বাড়ি যা এবার। কাল সকালে আসিস, বকশিশ নিয়ে যাস।

যাযাবরী বলিল, টুকচা বসি বাবু, তুমাকে দেখি। চোখের সার্থক ক'রে লই গো চাঁদপারা বাবু।

হীরা আমাকে প্রশ্ন করিল, তোর কাছে টাকা আছে ? একটা দে তো ।

টাকাটা লইয়া সে যাবাবরীর দিকে লক্ষ্য করিয়া ফেলিয়া দিয়া বলিল, এইবার যা ।

মুহূর্তে যাবাবরী উঠিয়া চলিয়া গেল । টাকাটা পড়িয়া রহিল ।

আমি বলিলাম, তাড়িয়ে দিলি ? অসীম প্রাস্তরের মধ্যে অবোধে ছুটে চলে যে মন, সে মন তোর রূপসাগরে ডুবে মরছিল, তাকে অপমানের তরঙ্গাঘাতে কঠোর মাটির বুকে ফিরিয়ে দিলি ?

হীরা বলিল, তোর কাছে গোপন করব না নর, আমারও মোহ জাগছিল, মায়াবিনীর মায়াতে যেন আপনাকে হারিয়ে ফেলছিলাম ।

পূর্বদিগন্ত রাঙা হইয়া উঠিয়াছে, নববর্ষের সূর্যোদয় হইতেছিল ।

প্রভাতেই হীরা বলিল, চল শিকারে যাই ।

শিকারে গেলাম সেই শঙ্খপতির বিলে ; বিস্তৃত বিল, চারিপাশে উলুখড় ও কাশবনের গুচ্ছগুলি তখন সেই বৈশাখে পত্রকাণ্ডহীন, বিস্কৃষ্ট । বিলের জলের কোলে কোলে পদ্মলতার কোমল কিশলয় দুই চারিটি করিয়া সবে দেখা দিতে আরম্ভ করিয়াছে । বিলের জল নির্মল কাকচক্ষুর মত কালো, উপরের আকাশেরই মত নিরুপ, স্থির । নানাজাতীয় জলচর পাখীর দল কলরব করিয়া ফিরিতেছিল । বিচিত্র বর্ণ, বিচিত্র কলস্বর ! মাথার উপর কত দল পাক দিয়া ঘুরিতেছে ! এক দল বসে, একদল উড়ে । চারিপাশে জল ও তীরভূমির সংযোগস্থলে দীর্ঘদল শুভ্রপক্ষ বকগুলি মাছের প্রতীক্ষায় তপস্বীর মত স্থির হইয়া বসিয়া আছে ।

হীরা বলিল, হংসবলাকার দল দেখেছি মানসের সন্ধানে যাত্রা করেছে । মরাল আর ডাহক ছাড়া বড় কিছু নেই ।

আমি বলিলাম, কিংবা হয়তো তারা পূর্ব হতেই ব্যাধের আগমনবার্তা পেয়েছে ।

বাধা দিয়া হীরা বলিল, ভুল বন্ধু, ভুল । ব্যাধিনী সংসারে এক, সে হ'ল মহাকালের প্রেরণী মৃত্যু, তার বার্তা তো পাবার নয়, পাও না কেউ । অহরহ সে তো পশ্চাতে পশ্চাতে রয়েছে, যে কোন দিন, যে কোন মুহূর্তে, যে কোন শব্দে জীবনকে শিকার সে করতে পারে । আমরা হলাম মাংসলোভী বাজপাখী, কি সারমেয়ের দল, জীবন নিলে তবে আমরা পাই তার শব্দেহ ।

অদ্ভুত দর্শনতত্ত্বের ব্যাখ্যায় হাসিয়া ফেলিলাম, বলিলাম থাক তত্ত্বকথা এখন ।

হীরা তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া চাহিয়া দেখিয়া বলিল, চল, ওপাশের তীরে যেতে হবে ।

আঁকা-বাঁকা তীরভূমির ঘাসের উপর সমুদ্রপিত পদক্ষেপে যথাসম্ভব আত্মগোপন করিয়া চলিয়াছিলাম । কাশ ও উলু বনের ধারালো শুকনা পাতায় পায়ের স্থানে স্থানে কাটিয়া জ্বালা করিতেছিল ; আমার কিন্তু জ্বালায় অপেক্ষা কৌতুক অধিক পরিমাণে জাগিয়া উঠিল । বলিলাম, উদরের জ্বালা পায়ে অনুভব করছিস হীরা ?

হীরা মুহূর্তে বলিল, স্থষ্টির প্রারম্ভে সমুদ্রমঞ্চনে উঠল যে স্রুধা, সে আত্মসাৎ করলে দেবতা, তারপর উঠল গরল, সে পান করলেন নীলকণ্ঠ, মানুষের ভাগ্যে পড়ল বিস্কৃষ্ট বারিধির শূন্য উদরের বিক্ষোভ, সেই হ'ল ক্ষুধা । ক্ষুধার তাড়নায় পৃথিবী অস্থির । উপায় কি ? উদরের ক্ষুধা, দেহের ক্ষুধা, মনের ক্ষুধা—উঃ, গন্ধ কিসের উঠছে, বল তো ?

সত্যই একটা দুর্গন্ধ—যেন দগ্ধ দেহের গন্ধ নাকে আসিয়া প্রবেশ করিতেছিল ।

হীরা বলিল, ওখানে ঝোপের মধ্যে কে ?

অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলাম । একটা লোক অর্ধদগ্ধ কোন

পশুশিশুর দেহ টানিয়া টানিয়া ছিঁড়িয়া খাইতেছে। নিতান্ত পশুর দেহ। লোকটাকেও চিনিলাম, পেশাদার চোর ছিল একদিন, এখন দুইটি পা-ই তাহার ভাঙিয়া গিয়াছে। চুরি করিতে গিয়াই উচ্চ প্রাচীর হইতে পড়িয়া পা দুইটি হারাইয়া হতভাগ্য এখন চীৎকার করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কিন্তু পল্লু নয়, ওই হাতের উপরে ভর দিয়াই ক্রোশের পর ক্রোশ সে ঘুরিয়া আসে। শুধু শিহরিয়াই উঠি নাই, লালসার কদম্ব রূপ দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়াও গিয়াছিলাম সেদিন। আজও এই অন্ধকারের মধ্যে অল্পভব করিতেছি, সমগ্র দেহ রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিতেছে। লোকটা ধরা পড়িয়া বিশ্ববলের মত মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। হীরা বলিল; ওটা কি ?

লোকটা মিথ্যা বলিতে পারিল না, বলিল, ছাগলের ছানা।

নির্বাচন বিশ্বয়ে আমরা তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম। লোকটা ভীত অতুনের সহিত বলিল, অনেক দিন মাংস খাই নাই বাবু—

হীরা বলিল, কিন্তু তুই ধরলি কেমন করে ওটাকে ?

আজ্ঞে, এইখানে ছানাটা একলা চীৎকার করছিল, তাই চুপিচুপি এসে—

সে বুঝেছি, কিন্তু ধরলি কেমন করে খোঁড়া পায়ে ?

সে বলিল, এতেই আমি দৌড়ে যাওয়ার মত জোরে যেতে পারি বাবু। অভ্যেস হয়ে গিয়েছে।

তাহাকে তিরস্কার করিতে পারিলাম না, ঘৃণা করিতেও পারিলাম না। নীরবেই তাহাকে অতিশ্রম করিয়া দুইজনে চলিয়া গেলাম। খানিকটা অগ্রসর হইয়া পিছন ফিরিয়া দেখিলাম, খঞ্জ দ্রুতবেগে হাতের উপর ভর দিয়া পলাইয়া যাইতেছে। অতুমান করিলাম, অর্ধদম্ব পশুদেহটাও সে নিশ্চয়ই ফেলিয়া যায় নাই, হয়তো কুকুরের মতই মুখে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে।

বেশ মনে আছে, আমি নতশিরে হীরাকে অনুসরণ করিয়া চলিয়াছিলাম। অকস্মাৎ চমকিয়া উঠিলাম বন্দুকের শব্দে। দেখিলাম হীরার বন্দুকের উর্ধ্বমুখ নলের প্রান্তে ক্ষীণ ধোঁয়ার রেশ। আকাশের বৃকে সঞ্চরমাণ এককোঁক মরালের মধ্য হইতে গোটা কয়েক শিখিলপক্ষ নিম্নমুখ হইয়া ধরিত্রীর বৃকে বরা পাতার মত নামিয়া আসিতেছে। হীরা আবার টোটা পুরিতেছিল। সে আমাকে বলিল, কায়ার কর, কায়ার কর।

মুহুর্তে তুলিয়া গেলাম খঞ্জের মধ্যে লালসার সেই ভয়ঙ্কর রূপ। বন্দুকটা উঁচু করিয়া ধরিয়া পলায়নপূর্ণ বিহঙ্গমদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঘোড়া টিপিলাম।

হীরা আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিল, বিউটিফুল! সুন্দর! সুন্দর!

উত্তেজনায় আনন্দে রক্তে যেন জোয়ার ধরিয়া গেল। হত্যায যে এমন উন্মত্ত আনন্দ সে আমি জানিতাম না। ইচ্ছা হইতেছিল, গুলির পর গুলি চালাইয়া বিলের সমস্ত পাখীর দল উজাড় করিয়া দেই। উপরে মরণ-ভীত বিহঙ্গমের দল ক্রমশ উর্ধ্বে উঠিতেছিল, বিলের জলে যাহারা খেলা করিতেছিল, তাহারাও বিপরীত মুখে ভয়াবহ কলরব করিতে করিতে উড়িয়া গেল।

হীরা আমার চেতন আনিয়া দিল, কহিল, তারপর ?

প্রশ্ন করিলাম, কি ?

হীরা বলিল, কিছু না, চল। পাখীগুলো জলের ওপর পড়েছে। তা যাক, যা কলেবু কদাচন—শাস্ত্র বাক্যটা স্মরণ করতে করতে চলে যাই।

মন কিন্তু আমারই মানিল না, জীবনে হত্যাকাণ্ডের প্রথম পুরস্কার এই শব্দদেহগুলি ছাড়িয়া

বাইতে কিছুতেই ইচ্ছা হইল না। ভাবিলাম আমিই বিলের জলে কাঁপ দিয়া পড়ি।

আকাশ থেকে ফুল পাড়ল্যা গো বাবু, ফুল পড়ল জলে? হায় হায় হায়!

পিছন ফিরিয়া দেখি, সেই বাজিকরদের মেয়েটা পিছনে দাঁড়াইয়া যুহু যুহু হাসিতেছে। দিনের আলোকে হীরু তাহাকে প্রথম দৃষ্টিতে দেখিতেছিল। আমি বলিলাম, আরে মর, তুই কোথেকে এলি?

সর্বদে একটি হিল্লোলের সঞ্চার করিয়া সে বলিল, বিলের কূলে সাপ ধরতে আইছিলাম গো বাবু, তুমাদের বন্ধুকের রজ শুনে এলাম, তা হায় হায় বাবু, শেষে জলে পড়ল গো? তুলো দিব আমি?

আমি বলিলাম, পারবি তুই?

সে হাসিয়া বলিল, ওই চান্দপারা বাবুটি যদি বলে, তবে আমি পারি, লইলে লাবব।

হীরু এবার প্রশ্ন করিল, পারবি তুই?

যাযাবরী বলিল, মরি তোমার লেগ্যে মরব। তুমি টুকচা কাঁদবা আমার লেগ্যে?

বলিয়া সে কাঁকালের ঝুড়ি নামাইয়া কাপড়ের আঁচলে গাছ-কোমর বাধিয়া জলে কাঁপ দিয়া পড়িল। ঝুড়িটার মধ্যে সাপের কাঁপিতে সাপ গর্জন করিতেছিল। ঝুড়ির দিকেই চাহিয়াছিলাম। অকস্মাৎ বিলের বুকে মেয়েটা চীৎকার করিয়া উঠিল, ডুবলুম গো।

চমকিয়া উঠিলাম, মেয়েটা জলে ডুবিতেছে। হীরু তখন কাঁপ দিয়া পড়িয়াছে। আমিও কাপড় সাঁটিয়া নামিবার উত্তোগ করিলাম; কিন্তু নামা হইল না। দেখিলাম, যাযাবরী স্বচ্ছন্দে জলের উপর ভাসিয়া খিলখিল করিয়া হাসিতেছে।

হীরু ফিরিয়া আসিয়া সিন্ধু-দেহে তীরে বসিয়া যাযাবরীর জলখেলা দেখিতে বসিল। বুকে হাঁপাল দিয়া জলে তরঙ্গ তুলিয়া পায়ের আঘাতে বিলের জল ফোয়ারার ধারার মত চারিদিকে ছড়াইতে ছড়াইতে সে চলিয়াছিল।

আমি বলিলাম, অভূত জাত! কেমন ক'রে ওরা এখানে এল, তুই কিছু জানিস?

হীরু কোন উত্তর দিল না।

আমি আবার বলিলাম, বোধ হয় তাদের পুরানো খাতাপত্র থেকে পাওয়া যেতে পারে।

যাযাবরী উঠিয়া আসিয়া পাখীগুলি সম্মুখে কেলিয়া দিয়া বলিল, এই লাও গো বাবু, কি বকশিশ দিব্যা দাও। কেমন রাঙাপারা হাত পেতেছি দেখ।

বলিয়া সে হাসিতে হাসিতে জলসিন্ধু কেশভার এলাইয়া জল নিঙড়াইয়া ফেলিতে আরম্ভ করিল।

হীরু উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, কি বকশিশ চাস, বল?

কৌতুকময়ী মেয়েটা বলিল, টুকচা ব'স তুমি বাবু, সাপের খেলা দেখ, তবে তো বকশিশ দিব্যে।

হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিয়া বলিলাম, আরে, বিষ গেলেছিস ওর?

বা হাতে ছোট একটা লাঠি লইয়া সে তখন কাঁপি খুলিয়া দিয়া গান ধরিয়াছে—

মাথায় পশরা লয়া—গোয়ালিনী হাঁকে পথে

দধি—লে—ওগো—তুরা দধি—লে!

আমি বলিলাম, ওরে তুই সাপ বন্ধ কর বাপু, বিষদাঁত এখনও ভাঙিস নি।

গান শেষ করিয়া অবলীলাক্রমে উজ্জতকণা বিষধরকে ধরিয়া সে বলিল, মস্তুর আছে গো বাবু জড়ি আছে। এই দেখ কেনে!

ঝাঁপিতে সাপ বন্ধ করিয়া যাযাবরী বলিল, আমাকে ওই বন্ধুক ছুঁড়তে দিয়া বাবু একবার ? পরাণে বড় সাধ হয় গো ।

হীরা তৎক্ষণাৎ বন্ধুকটা তাহার হাতে তুলিয়া দিয়া বলিল, নে, তোর স্পর্শে মারণাস্ত্র আমার ধন্য হোক । তোর নাম দিলাম আমি চিত্রাঙ্গদা ।

বড় বড় পিঙ্গল চোখ দুইটি তুলিয়া সে বলিল, কি নাম দিল্যা ?

হীরা বলিল, চিত্রাঙ্গদা । সে এক রাজার মেয়ে, কিন্তু তোরই মত বনে বনে দুর্দান্ত সাহসে ঘুরে বেড়াত ।

সে একবার খিলখিল করিয়া হাসিয়া বলিল, বড়া মিঠা নাম গো বাবু, কিন্তুক আমার নাম যে মুক্তকেশী ।

হীরা বলিল, তা হোক, আমি তোকে চিত্রাঙ্গদা ডাকব । আয়, এইবার তোকে বন্ধুক ছুঁড়তে শিখিয়ে দিই ।

যাযাবরীর হাতে হাত ধরিয়া কপোলে কপোল স্পর্শ করিয়া হীরা লক্ষ্য স্থির করিবার পদ্ধতি বুঝাইয়া দিয়া বলিল, নে, এইবার আঙুল দিয়ে টান এই ঘোড়াটা, দেখবি, ওই বকটা পড়বে ।

সে বলিল, তুমি ছেড়ে দাও, তবে তো মারি ।

না, তোর ভুল হবে ।

না গো বাবু, না ; মন ভুল হলোই ভুল হবে । চোখেও তখন ভুল দেখব যে ।

আমি হাসিয়া বলিলাম, মন ভুল হবে কেন রে ?

বন্ধুক ছাড়িয়া দিয়া সে বলিল, ওই চাঁদপারা বাবুটির কাছে মন আমার ভুল হচ্ছে গো বাবু । দেখ, তুমি যেন আবার রাগ কর না । হেই দেখ, আমাদের গোটা জাতটা মন হারায় হেথায় ঘর বাঁধলে ।

কৌতূহলী হইয়া বলিলাম, বল তো কি শুনি ?

সে বলিল, এই দেখ, অ্যানেক দিন আগে—সি আমরা জানি না কত দিন—তখন আমরা ছিলাম হাঘর্যা, পথে পথে ঘুরতাম । একদিন হেথাকে এসে দল লিলেক বাসা । আধার রাত, দুবার শাল ডেকো গেল । তখন ছুটি বুড়া বুড়ী এসে মোড়লকে ডেকে বললে, দেখ বাপু, এই আমরা হলাম শিব আর দুগ্গা । আমাদের এই গাঁয়ে তুমাদের পূজা করতে হবে । মোড়ল বললে, তা কি করো হবে বাবা, আমরা হলাম হাঘর্যা, ঘর আমাদের বাঁধতে নাই যে । শিব দুগ্গাও ছাড়ে না, মোড়লও রাজি হয় না । তখন শিব দুগ্গা চলে গেল । চ'লে গেল না, কাছেই লুকিয়ে রইল । তারপর যখন রাতের শেষ পহর সবাই যখন ঘুমিয়েছে তখন শিব দুগ্গা একেই আমাদের মন চুরি করে নিয়ে হেথাকার মাটির তলায় পুঁতে দিলে । তাই এই আমরা দুগ্গা-পূজা আর শিব-পূজা করি গো বাবু ।

সে নীরব হইল । হীরা অস্থির হইয়া বলিল, যাক তোর মন-চুরি । বন্ধুক ছুঁড়বি আয় ।

আবার তেমনই হীরা বাহু-বন্ধনের মধ্যে দাঁড়াইয়া যাযাবরী লক্ষ্য স্থির করিল ।

হীরা বলিল, টান ঘোড়া ।

মুহূর্তে অগ্ন্যাদ্গার করিয়া বন্ধুকটা গর্জন করিয়া উঠিল । সঙ্গে সঙ্গে করটা বক অত্যন্ত আতঁভাবে ঝটপট করিয়া জলে পড়িয়া গেল ।

বন্ধুকটা হীরা হাতে ছাড়িয়া যাযাবরী আনন্দে করতালি দিয়া আবার জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল ।

এগারো

মধ্যাহ্নে বিশ্বামের পর উঠিয়া হীরুকে দেখিতে পাইলাম না। বিশেষ সন্ধানও করিলাম না। অবকাশ পাইয়া বউদিদিকে দেখিতে চলিলাম। শিবের তপস্বী ভক্ত করিয়াছিলেন গৌরী; শুধু তপোভক্ত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, অন্নপূর্ণাকৃপিণী হইয়া মহাকালকে আপন দুয়ারে ভিক্ষুক করিয়া ছাড়িয়াছিলেন। বউদিদিকে আজ এই বলিয়া রহস্ত করিব স্থির করিলাম।

দরজার প্রবেশ-মুখেই বলিয়া উঠিলাম, জয় হোক গো অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী, আপনার জয় হোক।

বিরক্তপূর্ণ নীরস কণ্ঠস্বরে জবাব আসিল, কে রে মুখপোড়া ভিথিরী, আমার ঠাট্টা করতে এসেছ ?

জরুক্ষিত করিয়া বউদিদি ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।

হাসিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিলাম, মুখপোড়াই বটে বউদিদি, তবে লেজ নেই।

সবিস্ময়ে তিনি বলিলেন, কে, নরু ঠাকুরপো। ওমা, কোথা যাব আমি! কি বললাম!

ছি ছি! ব'স ব'স।

বসব বইকি। কিন্তু আপনাকে অন্নপূর্ণা সম্বোধনটা তো ঠাট্টা নয়, ওটা যে সত্যি। জানেন তো, গৌরী মহাযোগীর তপোভক্ত ক'রে তাকে ভিক্ষুক সাজিয়ে নাম নিয়েছিলেন অন্নপূর্ণা। তাই তো অনেক হিসেব ক'রে আপনার নামটা ঠিক করেছি। আপনার ভিক্ষুকটি কই— আমার দাদা? এ কি বউদি, কি হ'ল?

বউদিদি যেন বিবর্ণ পাংশু হইয়া গেলেন, চোখের কোল ভরিয়া জল ছলছল করিয়া উঠিল।

শঙ্কিত হইয়া আবার প্রশ্ন করিলাম, কি হ'ল বউদি?

আঁচল টানিয়া চোখের জল মুছিয়া অল্প একটু হাসিয়া বউদিদি বলিলেন, হয়নি কিছু। কিন্তু সেই কথাটা তুমি আজও মনে রেখেছ?

সে আমি কখনও ভুলব না বউদি; চিরদিন মনে থাকবে।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বউদিদি বলিলেন, কথাটা ভুলেই যেও ভাই, আমার অহঙ্কার ভেঙে গেছে।

চমকিয়া উঠিয়া বলিলাম, ভেঙে গেছে! সে কি, তা হ'লে দাদা কি—? প্রশ্ন শেষ করিতে পারিলাম না।

বউদিদি বলিলেন, হ্যাঁ, আবার তাই। লজ্জার কথা ঠাকুরপো, কিন্তু তুমি আমার ভাইয়ের অধিক, তোমার কাছে আমার লজ্জা নেই, আমাকে স্পর্শ পর্যন্ত করেন না। হাতে হাতে জিনিস পর্যন্ত নেন না।

নীরবে মাটির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিলাম, বউদিদির মুখের দিকে চাহিতে আমার লজ্জা হইতেছিল।

বউদিদি হাসিয়া বলিলেন, একটু জল খাও ঠাকুরপো। এত বড় নামটা স্বপ্ন দিলে তুমি, তখন আমার মানটা রাখ।

হাত দুইখানি পাতিয়া ভিক্ষুকের মত বলিলাম, দিন, সত্যিই ক্ষিদে পেয়েছে।

তিনি বলিলেন, হাত নামাও তা হ'লে, অন্নপূর্ণার দান ওইটুকু হাতে কি ধরে? থালা

ভ'রে মুড়ি দোব ।

মুড়ি বাহির করিয়া তিনি নামাইয়া দিয়া বলিলেন, এখনই খেতে আরম্ভ কর না যেন, আমি ওদের বাড়ি থেকে একটু তেল আর আদা নিয়ে আসি ।

তিনি বাহির হইয়া গেলেন । আমি ভাবিলাম, পলাইয়া যাই । কিন্তু পারিলাম না, তাহাতে আমার লজ্জার চেয়ে বউদিদির লজ্জাই হইবে অধিক । কিন্তু নিশানাথবাবুর জীবনের এ কি দুর্বীর আকাজ্ঞা ! স্নেহের সিক্তনে নিভে না প্রেমের অমৃতধারা, শীতল হয় না যে কামনা-বহি, সে কি তাঁহাকেই নিষ্কৃতি দিবে !

বউদিদি ফিরিয়া আসিয়া বসিয়া মুড়িতে তেল মাখিতে মাখিতে বলিলেন, বেশ বলেছ কিন্তু ঠাকুরপো !—অন্নপূর্ণা ! সেই পড়েছিলাম, ‘পিতামহ দিলা মোর অন্নপূর্ণা নাম, ভগবানে মতি দিয়ে পতি মোর বাম !’ পথে আসতে শেষটুকু নিজেই পালটে দিলাম ।

মুড়ি চিবাইতে চিবাইতে বলিলাম, আবার এ রকম হ'ল কতদিন ?

ঠিক মাস ছয়েক পরেই । মাস ছয়েক বেশ ছিলেন । তার পরই হ'ল কি জান, অহরহ যেন চিন্তাই করছেন, চিন্তাই করছেন । আমি কিছু বললেই একেবারে রেগে আগুন ! তারপর চৈত্র-সংক্রান্তিতে গেলেন গঙ্গান্নানে । গঙ্গান্নান ক'রে ফিরে এলেন, আমি তাড়াতাড়ি পা ধুতে জল দিলাম, পা ধুলেন । আমি গামছা দিতে গেলাম হাতে, এমনই হাতটা সরিয়ে নিয়ে বললেন, হ' হ' হুঁয়ো না । জিজ্ঞাসা করলাম, কেন ? না—পঞ্চতপা করব সংকল্প করেছি, স্ত্রীলোক স্পর্শ নিষেধ । তারপর পঞ্চতপা হ'ল, সমস্ত দিন পাঁচ দিকে পাঁচটা হোম জেলে তার মধ্যে ব'সে জপতপ । সন্ধ্যাবেলায় মাহুঘ উঠতে, যেন সেদ্ধ করা শাকগাছটা । তবু আমার ছোবার ছকুম নেই, যত্ন করবার অধিকার নেই । যাকগে ভাই, সে পঞ্চতপা শেষ হ'ল, কিন্তু আমার আর ছোয়ার ইচ্ছে হ'ল না ।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া প্রশ্ন করিলাম, কোথায় তিনি ?

শুরুদর্শনে পদব্রজে গেছেন কাশী । আমার গ্রহাণু দেখ, মেয়ে বড় হয়ে উঠেছে, ছেলের নাম কেটে দিয়েছে ইচ্ছল থেকে মাইনের জন্তে । বলব কি ঠাকুরপো, এক এক দিন উপোস যাই । যাকগে, আমার হুঁখের কথা থাক, এখন তোমার কথা বল, বউ কেমন হ'ল ?

বিয়ে করিনি বউদি ।

ওমা সে কি ?

আমি হাসিতে আরম্ভ করিলাম । বউদিদি আবার বলিলেন, না, সে বেশ করেছ ভাই, একটা অবলাকে কষ্ট দিয়ে আর কি ফল হ'ত ! তুমিও তো শুনেছি লেখা-লেখা ক'রে যেতে আছ, চাকরি-বাকরিও কর না ওই জন্তে । তোমার হাতে সেও হয়তো এমনই কষ্ট পেত !

সেই তো, সেই জন্তেই বিয়ে করিনি । কই আপনার মেয়েকে ডাকুন, আমি তার জন্তে পাত্র খুঁজব বরং ।

আমার মেয়েকে তুমি বিয়ে করবে নরু ? মেয়ে আমার সুল্লরী, আর বড় ভাল মেয়ে ।

বলিলাম, না বউদি, আমি তার জন্তে খুব ভাল পাত্র খুঁজে দোব ।

আমার মুখের দিকে চাহিয়া বউদিদি বলিলেন, তুমি তো অনেক বই-টাই লিখেছ, জ্ঞানী বিদ্বান্ মাহুঘ তোমরা, একটা কথার জবাব দিতে পার ? স্ত্রীলোকই কি পাপের ঘর ? তাদের মধ্যেই কি পাপ বাসা বেঁধে থাকে ?

তাঁহার পারের ধূলা লইয়া বলিলাম, বীদের থেকে মাহুঘ এ দেহ পায় বউদি, তারা কি কখনও পাপের ঘর হতে পারে ? তবে আপনারা হলেন মহামায়ার অংশ, আপনাদের মায়ার

মাছুষ আপনাকে ভুলে যায়।

তিনি বলিলেন, মিথ্যা কথা। তা হ'লে আমার দশা এমন হ'ত না। এই যে, এই আমার মেয়ে, ঠাকুরপো। নিরু, প্রণাম কর, কাকা তোমার। বই লিখেছেন অনেক, সেই যে সেদিন বলছিলেন—নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এই ইনি।

জলের কলসী কাঁধে লইয়া মেয়েটি সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিল। সত্যই সুন্দরী মেয়ে, তবে অপক্লপ কিছু নয়, কিন্তু শাস্ত স্নিগ্ধ মুখচ্ছবি দেখিয়া মনে হইল, শাস্তি ইহার সর্বাঙ্গে। এ মেয়েকে যে বিবাহ করিবে, সে শাস্তিব্যাপ্তিতে অভিসিক্ত হইয়া জুড়াইয়া যাইবে। *যুনে মনে সংকল্প করিলাম, হীরকে ধরিব। তাহার মনের গহনে স্নেহলতা রোপণ করিয়া তাহাকে ধন্ত করিয়া দিব। কিন্তু নিতান্ত ছেলেমাছুষ যে, এই তো কৈশোরের প্রারম্ভ! তবুও বলিব। উঠিয়া বলিলাম, আমি ভাল পাত্র দেখে দোব বউদি, ভাববেন না আপনি।

ফিরিয়া আসিয়াও হীরকে পাইলাম না।

কেহ কোন সন্ধানও দিতে পারিল না।

সন্ধ্যায় দেখা হইল। সিঁড়ির মুখেই দেখিলাম, হীর বাযাবরীকে সঙ্গে লইয়া উঠিয়া আসিতেছে। আমাকে দেখিবামাত্র বলিল, বাযাবরী আমায় জয় করলে নরু! ওর বাপকে যৌতুক দিয়ে চিত্রাঙ্গদাকে নিয়ে এলাম, মনের বনে রোপণ করলাম বন্ত শ্রাম-লতা। এখন সমস্তা ওকে পূরপ্রবেশ করিয়ে বন্দিনী করি, না আমিই গৃহত্যাগ ক'রে মুক্তি নিই!

স্তম্ভিত হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলাম। আমার মনের কথা মনেই থাক, সে কথা হীরক কাছে উচ্চারণ করিলে স্নেহময়ী বউদিদের অপমানই আমি করিব।

ছায়াছবির এইখানেই শেষ। পরদিন আমি হীরকে ছাড়িয়া চুলিয়া আসিয়াছিলাম। বাযাবরীর প্রেমোন্মত্ত হীরক সহিত আসিবার সময় দেখাও করি নাই।

চিন্তায় ছেদ পড়িল। একটা সিগারেট ধরাইয়া বসিলাম।

বারো

তারপর, কই? মনে মনে জীবন-ইতিহাসের পাতা—পাতার পর পাতা—উন্টাইয়া চলিয়াছি। চন্দ্রনাথ, মীরা, হীরক কাহারও দেখা পাইতেছি না। দুই বৎসর পর, চন্দ্রনাথের সঙ্গে কানপুরে সেই সাক্ষাতের বোধ হয় চার বৎসর পর, আবার চন্দ্রনাথের সন্ধান পাইলাম।

অকস্মাৎ একখানা চিঠি পাইলাম ধানবাদের এক উকিলের নিকট হইতে।

ভদ্রলোক লিখিয়াছেন, “আপনার বন্ধু বাবু চন্দ্রনাথ সিংহ বিশেষ বিপদগ্রস্ত। আমি তাঁহার উকিল; যাহার সুপরামর্শ তিনি গ্রহণ করিতে পারেন, এমন বন্ধুর এখন তাঁহার বিশেষ প্রয়োজন। তাঁহার স্ত্রী আপনার নাম করিলেন। আপনি আসিলে হয়তো তিনি রক্ষা পাইতে পারেন। কোনরূপে যদি আসিতে পারেন, তবে বড়ই ভাল হয়।”

পরিপাটি ইংরেজীতে নিখুঁত কায়দায় চিঠিখানি লেখা।

অনেকক্ষণ চিন্তা করিলাম। ভাবিতেছিলাম, কি এমন বিপদ! কিন্তু বিপদ বাহাই হউক, সুপরামর্শ দিবার জন্ত আমাকে প্রয়োজন। কিন্তু চন্দ্রনাথ কি কাহারও পরামর্শ গ্রহণ করিবে? কিছুতেই আশা করিতে পারিলাম না। তবুও রওনা হইলাম, মীরাকে মনে করিয়া না গিয়া

থাকিতে পারিলাম না।

মানভূম জেলার একটা স্টেশন, নাম কি মনে নাই। তবে ধানবাদের নিকটেই। কোথায় কানপুর, আর কোথায় মানভূমের একটি অজ্ঞাত প্রদেশ। ভাবিতেছিলাম এখানে কোথায়, কেমন করিয়া—! অর্ধপথেই চিন্তাটিকে ত্যাগ করিলাম। কালপুরুষের কক্ষপথের মানচিত্র কত বিচিত্র রেখায় বন্ধিম ভঙ্গিতে চলিয়াছে, তাহা লইয়া চিন্তা করিয়া কি হইবে?

ভদ্রলোক স্টেশনেই ছিলেন, রওনা হইবার পূর্বেই তাঁহাকে টেলিগ্রাম করিয়াছিলাম। তাঁহার কথা আজ বার বার মনে হইতেছে, তাঁহাকে স্মরণ না করিয়া পারিতেছি না।

শীর্ণকায়, পরিপাটি সাহেবী পোশাক পরিয়া ওই অন্ধকার ছায়াপটের মধ্যে স্পষ্ট হইয়া কে ফুটিয়া উঠিলেন? মনে হইতেছে, তাঁহার ঠোঁট নড়িতেছে, গুড ইভনিং। চিনিতে পারেন আমাকে? গুড আফটারনুন্, লেট মি, মানে, নিজেকে নিজেই পরিচিত ক'রে নিতে হচ্ছে, মার্জনা করবেন। আমি ধানবাদে প্র্যাক্টিস করি। মিস্টার সিন্‌হা আমারই ক্লায়েন্ট। হাভ ইউ গট ম্যাচেস? থ্যাঙ্ক ইউ।

আমি সিগারেট বাহির করিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিলাম।

ভদ্রলোক এক মুহূর্ত ইতস্তত করিয়া বলিলেন, খাব? আচ্ছা, আপনি দিচ্ছেন, বেশ। থ্যাঙ্কস।—বলিয়া একটি সিগারেট তুলিয়া লইয়া ধরাইয়া কেলিলেন। তারপর বলিলেন, আমি অবশ্য বিড়ি খাই, মানে, সিম্স লাস্ট মুভমেন্ট। তবে ডিক্কালাটি কি জানেন, এই যেমন আজই ধরুন আপনি অকার করলেন, আমি কি রিক্টিউজ করব? প্রথম সাক্ষাতেই? অ্যা, হোয়াট ডু ইউ সে?

কি বলিব ভাবিয়া পাইলাম না, তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া প্রথম সাক্ষাতে তাঁহার কথাকেই সমর্থন করিয়া বলিলাম, আঞ্জে ই্যা, তা তো বটেই।

ভদ্রলোক বলিলেন, থ্যাঙ্ক ইউ।

চারিদিক চাহিয়া বলিলাম, তারপর চন্দ্রনাথ কোথায়? কি বিপদ তার?

বাধা দিয়া ভদ্রলোক বলিলেন, ওয়েট প্লিজ। দিস ইজ নট দি প্রপার প্লেস, ইউ সি।

বললাম, তা হ'লে কোথায় যাওয়া যাবে?

ওয়েল, লেট মি থিঙ্ক। কোথায় যাব একটু ভেবে নিই। ওয়েল, মানে বুঝতে পারছেন তো, মক্কেলের কথা তৃতীয় ব্যক্তিকে জানিতে দেওয়া আমাদের প্রফেশনে ভব্যতার বাইরে। কিন্তু ইউ সি, নিরুপায় হয়ে আপনাকে জানাতে বাধ্য হচ্ছি। ইয়েস, আমি নিরুপায়, ইউ আণ্ডারস্ট্যান্ড মাই ডিক্কালাটিস্, অ্যা?

ভদ্রলোকের কায়দাকাহ্নের চাপে আমি হাঁপাইয়া উঠিতেছিলাম, বলিলাম, ই্যা, কিন্তু এখানে এরকম ভাবে দাঁড়িয়ে—

ওয়েল, ইউ সি, আমি একটা নির্জন জায়গা খুঁজছি। নো থার্ড ম্যান।

চারিদিক চাহিয়া দেখিলাম, নির্জনতার অভাব নাই, চারিদিকেই জনহীন প্রান্তর, আর পরিচ্ছন্ন বসবার স্থানেরও অভাব নাই। দেশটাই পাথরের, চারিদিকে শুধু পাথর, পাথর আর পাথর। পাথরের শুধু স্তূপই নয়, ধরণীর বুকে এখানে ওখানে সমতল পাথরের অঙ্গন যেন কে বাধাইয়া রাখিয়াছে, তাহারই আশেপাশে পাথরের স্তূপ। যেন কোন চঞ্চলা মেয়ের দল এখানে খেলা করিতে আসে, তাহার খেলাঘর সাজাইয়া রাখিয়া ঘরে গিয়াছে। সেই দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিলাম, বসবার জায়গার অভাব কি, বলুন না, ওই একটা বাধানো জায়গায় গিয়ে বসি।

ভদ্রলোক ঘন ঘন বার দুই ভুরু তুলিয়া বলিলেন, ওয়েল, খুব ভাল বলেছেন, কথাটা মনেই হয়নি আমার। ওয়েল, কুলি, কুলি!

ছোট স্টেশন, কুলি ছিল না, ভদ্রলোক বিব্রত হইয়া বলিলেন, স্ট্রাফ্ট স্টেশন, একটা কুলি নেই। আপনার লগেজ দুটো—

বাধা দিয়া বলিলাম, এইজন্তে কুলি খুঁজছেন আপনি? চলুন, এ আমার দুহাতেই দুটো যাবে। সামান্ত জিনিস, কুলি কি হবে?

সতাই সামান্ত জিনিস, ছোট একটা স্টুকেস ও ছোট্ট একটা বিছানা।

ভদ্রলোক বিব্রত হইয়া বলিলেন, দিন দিন, আমাকে একটা দিন। না না না, সে হবে না, লেট আস শেরার। না না, দিন, নইলে আমি দুঃখিত হব।

অগত্যা ভদ্রলোককে স্টুকেসটাই দিলাম। ভদ্রলোক স্টুকেসটি হাতে লইয়া দেখিয়া বলিলেন, বিউটফুল, সুন্দর জিনিসটি তো। অভদ্রতা মাপ করবেন, কত দাম মশায় এটার? দাম মনে ছিল না, বলিলাম, ঠিক মনে নেই, তবে বেশি নয়, পাঁচ টাকার মধ্যে।

ভদ্রলোক তখন স্টুকেসটা দেখিতেছিলেন, বলিলেন, রঙটি খুব সুন্দর, ফিনিশও খুব ভাল। সত্যিই জিনিসটি ভাল। কিনব আমি একটা।

একটা প্রস্তর-অঙ্কনে বসিয়া বলিলাম, এবার বলুন তো, ব্যাপার কি? চন্দ্রনাথ এখানে কোথা থেকে এল?

ভদ্রলোক বলিলেন, যতদূর আমি জানি, কানপুর থেকে।

আমি প্রতীক্ষা করিতেছিলাম আরও শুনিবার জন্ত, কিন্তু ভদ্রলোক আর একটি কথাও বলিলেন না। আমি অগত্যা আবার প্রশ্ন করিলাম, তারপর?

তিনি উত্তর দিলেন, ওয়েল, কি জানতে চান বলুন?

বলিলাম, সে এখানে কি করে?

এখানে চন্দ্রপুরা ফায়ার-ব্রিক্স অ্যাণ্ড পটারীজ ওয়ার্কসের মালিক তিনি।—বলিয়াই তিনি চুপ করিয়া গেলেন। আমি বলিলাম, ভদ্রলোক অস্থিমজ্জায় ঘরে-বাইরে খাটি উকিল, বাজে কথা তিনি বলেন না।

বহুকষ্টে তাঁহার নিকট সংগ্রহ করিলাম, চন্দ্রনাথ এখানে আসিয়া এক ফায়ার-ব্রিক্সের কারখানা খুলিয়াছে। প্রায় বৎসর পাঁচেক পূর্বে সে এখানে আসিয়া এক অল্পবয়সী জনহীন প্রাস্তর বন্দোবস্ত লইয়া সেইখানে এই কারখানা পত্তন করে। চন্দ্রনাথের অমাহুষিক পরিশ্রমে এবং শক্তিতে সে কারখানা এক সর্বাঙ্গসুন্দর প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। সেই সময়েই ভদ্রলোকের সহিত চন্দ্রনাথের আলাপ হয়। বলিতে বলিতে এতক্ষণে যেন ভদ্রলোকের একটা উচ্ছ্বাস দেখা গেল। তিনি একসঙ্গে অনেকগুলি কথা এবার বলিলেন, হি ইজ এ জিনিয়াস! ওয়াণ্ডারফুল ম্যান! এ রকম লোক আমি চোখে দেখিনি। আমি তাঁকে দেখেছি, বিশ্বাস করুন আমাকে, নিজের হাতে তিনি ভাটা গোঁথেছেন, ওই সমস্ত ভাটি লেবারারদের সঙ্গে। তাঁর স্ত্রী, সি ইজ এ বিউটি, স্বর্গের দেবীর মত রূপ, তিনি স্নেহ নিজে পরিশ্রম করেছেন। আর তিনি নিজে আবার সেই কারখানা হারাবার জন্তে যেন পণ করে বসেছেন। এ যেন তাঁর ডিটারমিনেশন।

তিনি দুই কাঁধই বার দুই ইংরেজী ধরনে ঝাঁকি দিয়া উঠিলেন। তারপর আবার তিনি নীরব।

আমি প্রশ্ন করিলাম, হারাবার জন্ত পণ করেছেন মানে? কি বলছেন আপনি?

আবার বার দুই কাঁধ-কাঁকি দিয়া তিনি বলিলেন, ওয়েল, সেই তো হ'ল কথা। নাউ ইউ হাভ কাম, মানে এতক্ষণে আপনি আসল কথায় এলেন।

বলিয়াই তিনি নীরব হইলেন। আমি বিরক্ত হইয়া বলিলাম, সেই তো জানতে চাচ্ছি আমি।

তিনি উত্তর দিলেন, ওয়েল, সেই তো আমিও বলছি।

বহুকষ্টে অনেক প্রশ্ন করিয়া জানিলাম, চন্দ্রনাথ এখনও কারখানা বাড়াইবার জন্তে পাগল হইয়া উঠিয়াছে। সেইজন্ত চক্রবৃদ্ধিহারে উচ্চ সুদে সে ওই কারখানা মটগেজ দিতে উত্তত হইয়াছে। মহাজন একজন মাড়োয়ারী। উকিলবাবুর ধারণা, এই মটগেজ হইলে আর রক্ষা নাই, কারখানা মাড়োয়ারীর হাতে চলিয়া যাইবে।

তিনি বলিলেন, ওয়েল, ইউ সি, চন্দ্রনাথবাবু ককির হয়ে যাবেন, যাকে বলে কুইন্ড্ ম্যান। মহাজন দয়া করবে না।

ভাবিয়া দেখিলাম, উকিলবাবুটির কথা সত্য। কিন্তু একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বলিলাম, আমাকে কিন্তু মিথ্যে আনালেন উকিলবাবু, সে কারও পরামর্শ নেবার লোক নয়। সে তো আপনি নিশ্চয় জানেন।

অভ্যাসমত কাঁধে কাঁকি দিয়া ভদ্রলোক বলিলেন, ওয়েল লেট আস্—

তিনি নীরব হইলেন। তারপর কয়েক মুহূর্ত পরে অকস্মাৎ আমার হাত দুইটি চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, দেখুন, এ আপনাকে পারতেই হবে। তাঁর সঙ্গে যে কত লোকের সর্বনাশ হবে—

তিনি যেন শিহরিয়া উঠিলেন। এই সময়ে একখানা গরুর গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইল, ভদ্রলোক বলিলেন, ওয়েল, তা হ'লে আসুন আপনি।—বলিয়া আমার হাতটা ধরিয়া একটা কাঁকি দিয়া দিলেন। তারপর বলিলেন, ওয়েল গুড্ লাক। কাল সন্ধ্যালেই আমি আসছি।

গাড়িতে জিনিসপত্র উঠাইয়া দিলাম, নিজে উঠিলাম না। সুন্দর রাস্তা, সুন্দর দেশ। চড়াইয়ে উতরাইয়ে অতিকায় তরকারিত ভঙ্গিতে রাস্তা সোজা চলিয়া গিয়াছে। দুই পাশে শাল ও পলাশের বন দিগন্ত পর্যন্ত বিস্তৃত, মধ্যে মধ্যে সাঁওতালদের পল্লী। সন্ধ্যার বিলম্ব ছিল না, অস্তগামী সূর্যের আলোয় চারিপাশে পরেশনাথ গিরিশ্রেণী পরিষ্কার দেখা যাইতেছে। একটা চড়াইয়ের মাথায় উঠিয়া চোখে পড়িল, বাঁ পাশে দূরে প্রাস্তরের উপর সারি সারি ধূমায়মান চিমনি, বাড়িঘর, শাল-পলাশ বন-বেটনীর মধ্যে সে যেন একখানি ছবির মত মনে হইতেছিল। গাড়িখানা বাঁ-পাশেই একটা পরিচ্ছন্নতর ছোট রাস্তার মোড় ফিরিল। রাস্তার ধারে একটা বড় কাঠের প্লেটে লেখা—ওয়ে টু চন্দ্রপুরা ক্যার-ব্রিকস্ ওয়ার্কস্—প্রাইভেট রোড। অন্ধকার হইয়া আসিতেছিল, পথ আর ভাল দেখা যায় না, মাটির দিকে চাহিয়া পথ চলিতেছিলাম। কতক্ষণ পর গাড়োয়ানকে জিজ্ঞাসা করিলাম, আর কতদূর রে বাবা?

গাড়োয়ানটা বলিল, হুই যি বাবু, আলো দেখাইছে।

মুখ তুলিয়া চাহিলাম। সম্মুখে সারি সারি আলো অকম্পিতভাবে জ্বলিতেছে, উপরে আকাশের বুকে অন্ধকার চিরিয়া চিমনির মুখে আশুনের শিখা নাচিতেছে, যেন সারি সারি কম্পমান ধূমকেতু।

অল্পক্ষণের মধ্যেই কারখানায় আসিয়া পৌঁছিলাম। রাস্তার ধারে ধারে বিজলী বাতি জ্বলিতেছে। ডান পাশে পশ্চিম দিকে কারখানার প্রাঙ্গণে সারি সারি গোলাকার ভাটাঙলার ক্যার-প্লেসে দাঁড়াউ করিয়া কয়লা জ্বলিতেছে। মিল-হাউসের বিপুল বর্ধর শব্দে স্থানটা মুখরিত।

সংবাদ লইয়া জানিলাম, সাহেব আছেন মিল-হাউসে, এঞ্জিনে কি গোলমাল হইয়াছে, তাহা লইয়া তিনি বাস্তব ।

মীরা আমাকে দেখিয়া আনন্দে যেন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । আজ পরিষ্কার বাংলায় বলিল, আপনি, সত্যি আপনিই !

হাসিয়া বলিলাম, দেখুন লক্ষ্য ক'রে, মাটিতে আমার ছায়া পড়েছে, অশরীরী আমি নই । জীবন্ত আমিই আপনার সম্মুখে ।

মীরা সলজ্জভাবে বলিল, তাই কি আমি বলছি ? কিন্তু আপনার শরীর যে বড় ঝাড়াপ । মুখভাবেই তাহাকে দেখিতেছিলাম । উত্তর দিয়া বলিলাম, আপনি কিন্তু উজ্জলতর হয়ে উঠেছেন । আপনার নাম হওয়া উচিত ছিল—দীপ্তি !

সবল হৃষ্টপুষ্ট বছর পাঁচেকের একটি শিশু স্থানটাকে কলহাস্তে মুখরিত করিয়া বাগানের ফটকটাকে সজোরে ঠেলিয়া খুলিয়া ঝড়ের মত আসিয়া উপস্থিত হইল । অল্পমানে চিনিলাম, চন্দ্রনাথের শিশু । তাহার হাতে বেশ ভারী ফায়ার-ক্লের তৈয়ারি বল ।

মীরা বলিল, প্রণাম কর জিজির, তোমার মামা উনি ।

তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া বলিলাম, নাম থাকবে ঠিক হয়েছিল কুমারকিশোর, কিন্তু জিজির হ'ল কেন আবার ?

মীরা বলিল, আপনার দোস্ত বলেন কুমারকিশোর, আমি ওকে বলি জিজির ।

শিশু কিন্তু কোলে থাকিতে চাহিতেছিল না, সে খুলিয়া মাটিতে নামিয়া পড়িয়া মায়ের দিকে ছুটিল ।

মীরা বলিল, যাও, শুয়ে পড়গে যাও । না না, এখন কোলে না—যাও, যাও ।

আমি তাহাকে লইয়া চলিয়া গেল । আমি এবার বাড়ির চারিদিক চাহিয়া দেখিলাম, প্রাসাদের বনিয়াদ আরম্ভ হইয়াছে । সুন্দর সুগঠিত সুদৃঢ় পাথরে গড়া একতলা বাংলা ।

পাশে চাহিয়া দেখিলাম, মীরা নাই । সে তখন চলিয়া গিয়াছে ; বোধ হয় আমারই পরিচর্যার ব্যবস্থার জন্ত বাস্তব হইয়া পড়িয়াছে । বেয়ারাটা আমাকে একটা কক্ষের মধ্যে লইয়া গেল । কক্ষের মধ্যেও দেখিলাম, বিপুল না হউক, ঐশ্বর্য যাহা আছে তাহা পর্যাপ্ত, মূল্যের দিক দিয়াও তুচ্ছ নয় ।

একখানা চেয়ারে বসিয়া ডাকিলাম, মীরা দেবী !

মীরা আসিয়া নীরবে আমার সম্মুখে দাঁড়াইল । আমি তাহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলাম, নিরুচ্ছসিত মৃন্ময় মূর্তি যেন সে । আমাকে দেখিয়া যে দীপ্তি তাহার মধ্যে ফুটিয়া উঠিতে দেখিয়াছিলাম, তাহাও নিঃশেষে স্তিমিত হইয়া গিয়াছে । রজনীর শেষ মুহূর্তের আকাশের মত সে স্তিমিত, একটি নক্ষত্রও আর সেখানে ফুটিয়া নাই ।

নষ্ট করিবার মত সময় আমার ছিল না, তাড়াতাড়ি আমি কাজের কথা আরম্ভ করিলাম । মীরা কে সকল কথা বলিয়া বলিলাম, আপনি নিষেধ করেছেন ?

প্রশান্তভাবে মীরা বলিল, না ।

বলিলাম, আমি বলব, আপনি আমার সঙ্গে যোগ দিন ।

মীরা আবার বলিল, না ।

প্রশ্ন করিলাম, আপনার কি মনে হয়, এতে ভাল হবে ?

অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া মীরা বলিল, জানি না ।

আর কথা অগ্রসর হইতে পাইল না, চন্দ্রনাথ আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহার সর্বাদে

তেলকালি মাখা, পরনে শুধু থাকী হাফপ্যান্ট, উর্ধ্বদেহ অনাবৃত, পারে বৃত। সেই দুই হাতে আমাকে টানিয়া বৃকে জড়াইয়া ধরিল, তুই, নরু! কেমন ক'রে জানলি আমার ঠিকানা?

আমি বলিলাম, কিন্তু আমি যে মরে যাচ্ছি তোর পেষণে।

হাসিয়া সে আমায় ছাড়িয়া দিল। আমার জামাকাপড় তখন তেলকালিতে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে।

সেই রাত্রেই সে আমায় কারখানা দেখাইয়া ছাড়িল।

আগুন লইয়া খেলা, ভাটাগুলার ফায়ার-প্রেসের আগুনের উত্তাপ ভাটার ভিতর দিয়া নীচের ফ্লোরের মধ্য দিয়া ছ ছ শব্দে জলের স্রোতের মত বহিয়া চলিয়াছে, উপরে চিমনির মাথায় তাহারই শিখা নাচিতেছে। কালো মাটি পুড়িয়া দুধের মত সাদা হইয়া বাহির হইয়া আসিতেছে। সমস্ত সে আমাকে বুঝাইয়া দিতেছিল।

মিল-হাউসে মাটি গুঁড়া হইতেছে, মাখা হইতেছে। ত্রিক মেশিনের মধ্যে আসিয়া সুন্দর ইটের আকার লইয়া বাহির হইয়া আসিতেছে। প্রত্যেক খুঁটিনাটি সে আমাকে দেখাইয়াছিল, কিন্তু আজ সে সমস্ত স্মরণ করিতে পারিতেছি না। বোধ হয় যজ্ঞ-রাজ্য চোখে দেখিয়াছিলাম, কিন্তু মনের দৃষ্টি সবিস্ময়ে দেখিয়াছিল ওই যজ্ঞ-রাজ্যের রাজাকে।

চন্দ্রনাথের সেই কথাই মনে পড়িতেছে, বাড়ি ফিরিয়া সে বলিল, এই কারখানা আরম্ভ করেছি নরু, আমি আর মীরা। দু'জনে নিজে হাতে কাজ করেছি—আদিম কালের মানব-দম্পতির মত। মীরা ছিল আমার সাহায্যকারিণী। মনে পড়ে তোমার মীরা, একদিন, কাদা আনতে আনতে উন্টে প'ড়ে তোমার সমস্ত মুখ কাদায় ঢেকে গিয়েছিল!—বলিয়া হা হা করিয়া সে হাসিয়া উঠিল।

তারপর হাসি থামাইয়া আমাকে বলিল, নরু, তোর কেমন লাগল কারখানা?

আমি বলিলাম, সুন্দর, চমৎকার হয়েছে। প্রত্যেক বন্দোবস্তটি সুন্দর হয়েছে চন্দ্রনাথ। আমাদের দেশে এত উপাদান রয়েছে—

বাধা দিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, এত ছোট এতটুকু একটা জিনিস, একে আরও বাড়ানি আমি, আর একটা মিল-হাউস, আরও কিল্ন, একদিকে করব পটারীজ, পুতুল-জার-ব্র্যাকেট-এর একটা শাখা খুলব, আর সিলিকা-ত্রিক্সেরও ডিপার্টমেন্ট খুলব। তারপর, এরই পাশে খুলব এক লোহার কারখানা, চন্দ্রপুরা আয়রন ওয়ার্কস্। সাইট, জমি সব ঠিক ক'রে রেখেছি, প্ল্যানও করেছি। কাল সে সব দেখিয়ে বুঝিয়ে দোব। মাইলের পর মাইল বিরাট কারখানা এইখানে দেখতে পাবি, আর আয়, ঘরগুলো সব দেখাই তোকে।

চন্দ্রনাথ আমাকে প্রতিটি ঘর দেখাইল। তাহার ঘরের প্রতি কোণের তুচ্ছতম বস্তুটির প্রতি আমার মনোযোগ আকর্ষণ করিল। একটা ঘরে দেখিলাম, চারিপাশের আলমারীর মধ্যে রাশি রাশি বই। সবই প্রায় বিজ্ঞানের বই। একটা আলমারীর মধ্যে কতকগুলি বাংলা বই রহিয়াছে দেখিলাম, তাহার মধ্যে দেখিলাম, আমার বইগুলি প্রায় সবই রহিয়াছে।

চন্দ্রনাথ বলিল, তোর বইগুলো সবই আমি পড়ি। মীরা প'ড়ে আমাকে শোনায়। বেশ লাগে রে, অনেক পুরোনো লোককে মনে পড়ে।

একটু নীরব থাকিয়া সে বলিল, আমার সবচেয়ে ভাল লাগে কি জানিস? প্রিয়তম বই আমার, হুট হাম্‌সনের 'গ্রোথ অব দি সরেল'। পাচখানা বই কিনেছি, আগেরগুলো ছিঁড়ে গিয়েছে।

মীরা আসিয়া প্রশান্তভাবে বলিল, খাবার জুড়িয়ে গেল।

চন্দ্রনাথ মহাবাস্তু হইয়া বলিল, চল চল। বাগানের মধ্যে টেবিল পাততে বল।

তিনজনে বাগানের মধ্যে বসিলাম, বাবুটি খাবার পরিবেশন করিতেছিল। সহসা কি একটা যন্ত্রের ঘণ্টা ঝন্ঝন্ শব্দে বাজিয়া উঠিল। চন্দ্রনাথ তাড়াতাড়ি উঠিয়া গিয়া দেখিয়া শুনিয়া টেলিফোনের রিসিভার তুলিয়া ফোন করিতে বসিল। কারখানার সঙ্গে ফোনের সংযোগ রাখা হইয়াছে। চন্দ্রনাথ বলিতেছিল, এক্ষুনি তাড়াও ওকে, এক্ষুনি চার্জ কেড়ে নাও। কাল আমি ব্যবস্থা করব। অল্প লোক দাও ওখানে। অমনোযোগী লোক, যে কাজে ফাঁকি দেবে সে ক্রিমিঞ্চাল, তার চেয়েও সে শয়তান।

আমি অশ্রুমনস্কভাবেই আকাশের দিকে চাহিলাম। সেখানে দেখিলাম, ছায়াপথের পাশেই কালপুরুষ আপন কক্ষপথে চলিয়াছে—সেই দীপ্তি, সেই ভঙ্গি, সেই আকৃতি।

কিন্তু যে উদ্দেশ্যে যাওয়া সে উদ্দেশ্যে ব্যর্থ হইল। আমার অল্পমান মিথ্যা হয় নাই। পরদিন প্রাতঃকালেই, ‘আর্গিল মর্নিং’এ উকিলবাবুটি আসিয়া হাজির হইলেন।—সেই নিখুঁত সাহেবী পোশাক, সেই গম্ভীর মুখ।

চন্দ্রনাথ বলিল, গুড্ মর্নিং।

হাতটা বাড়াইয়া দিয়া ভদ্রলোক বলিলেন, গুড্ মর্নিং। তারপর আমার দিকে অপরিচিতের মত চাহিয়া বলিলেন, ওয়েল, মিস্টার সিন্‌হা, একে তো চিনতে পারলাম না?

চন্দ্রনাথ বলিল, ভাল, পরিচয় করিয়ে দিই, ইনি আমার বন্ধু এবং স্মরণক, মানে, আপনি বাংলা বই পড়েন তো?

গম্ভীরভাবে ভদ্রলোক বলিলেন, ওয়েল, ভেরি রেয়ার, খুব কম, তবে গুঁর বই ভালই হবে, বেশ বেশ। এবার আমার পরিচয়টা শুনে নিন। মিস্টার সিন্‌হা বলুন গুঁকে আমার পরিচয়টা।

চন্দ্রনাথ ঈষৎ হাসিয়া বলিল, উনি ধানবাদের উকিল—

ভদ্রলোক বলিলেন, মিস্টার সিন্‌হার লিগাল অ্যাড্‌ভাইসার।

তারপরই তিনি কাজের কথা আরম্ভ করিলেন। চন্দ্রনাথ কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। তার সেই এক উত্তর, আপনার সূদের ক্যালকুলেশন যেমন ম্যাথম্যাটিক্যাল, আমার প্রোগ্রেসের হিসেবও তেমনই ম্যাথম্যাটিক্যাল।

ভদ্রলোক বলিলেন, ওয়েল, তবু আপনি একবার সূদের হিসেবটা দেখুন। দিন তো সার, একবার আপনার কলমটা।

আমার দিকে তিনি হাত বাড়াইয়া দিলেন। তারপর থসথস করিয়া একখানা কাগজে হিসাব করিয়া চন্দ্রনাথের সম্মুখে ধরিলেন, ইউ সি—

কাগজটি লইয়া টেবিলের উপরে রাখিয়া দিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, কেন বাধা দিচ্ছেন আপনি? কারখানার এক্সটেনশন ফেলে রাখতে আমি পারি না। যদি যায়, আমার মালিকানা যাবে। কারখানা থাকবে।

এই সময় মীরা আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার পিছনে বেয়ারার হাতে চায়ের সরঞ্জাম। মীরা নিজে চা প্রস্তুত করিয়া হাতে হাতে আগাইয়া দিতেছিল। উকিলবাবুটি অতিমাত্রায় ভদ্রতা প্রকাশ করিতে গিয়া প্রায় চায়ের পেয়ালায় তুফান তুলিয়া ফেলিলেন। মীরা চায়ের পেয়ালা আগাইয়া ধরিতেই তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, সঙ্গে সঙ্গে কাপসুজ উটাইয়া ভদ্রলোকের কোটের উপর পড়িয়া গেল। মীরা অপ্রস্তুত; ভদ্রলোক যেন বিবর্ণ হইয়া গেলেন। চন্দ্রনাথ

বলিল, খুলে ফেলুন, কোটটা খুলে ফেলুন আপনি, এতক্ষনি ওটাকে সাবান দিয়ে পরিষ্কার করে দিক, ঘরে আমার ইন্ট্রিও আছে।

ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি বলিলেন, না না না, থাক থাক, না না না।

কিন্তু চন্দ্রনাথ শুনিবার লোক নয়, সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিয়া নিজে জোর করিয়া কোটটা খুলিয়া লইল। তারপর সে এক শোচনীয় দৃশ্য, আমি জীবনে ভুলিব না। ভদ্রলোকের কোটের নীচে শতছিন্ন এক সৌখিন ছিটের কামিজ যে কাহিনী প্রকাশ করিয়া দিল, তাহার আঘাতে সকলে নতমস্তকে নির্বাক হইয়া রহিলাম। ভদ্রলোক নিজেই কোটটা গারে দিয়া বলিলেন, ছিটটা বড় সুন্দর, ওটার মমতা আমি কিছুতেই তাগ করিতে পারি না।

আমরা তবুও নির্বাক।

তারপর আবার তিনি বলিলেন, ওয়েল মিসেস সিন্‌হা, আপনি বুঝিয়ে বলুন মিস্টার সিন্‌হাকে, এ হচ্ছে খাল কেটে কুমীর ডেকে আনা।

আমি বলিলাম, মীরা দেবী, আপনি চন্দ্রনাথকে অহুরোধ করুন। আমাদের ধারণা এতে ভবিষ্যতে ভাল হবে না।

মীরা বলিল, উনি তো বলছেন, ভাল হবে।

উকিলবাবু অবাক হইয়া গেলেন, হতাশ হইয়া তিনি বিদায় লইলেন।

মীরা চলিয়া গিয়াছিল। চন্দ্রনাথ বলিল, আশ্চর্য! মীরা কোন দিন চঞ্চল হয় না! ও যেন কি রকম হয়ে যাচ্ছে দিন দিন।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস আমার অজ্ঞাতসারেই যেন বরিয়া পড়িল। হঠাৎ মনে পড়িল আমার কাউন্টেন-পেনটার কথা। উকিলবাবু ভুলিয়া লইয়া গেলেন নাকি?

চন্দ্রনাথ শুনিয়া ম্লান হাসি হাসিয়া বলিল, ভুলে সৌখিন জিনিস প্রায়ই উনি নিয়ে যান। ওটার আশা তুই ছেড়ে দে।

আমি একটা রুঢ় আঘাত পাইলাম, এমন মাহুষ, অথচ—

চন্দ্রনাথ বলিল, অত্যন্ত গরীব ভদ্রলোক। ওই ধরনের কথাবার্তার জন্তে প্র্যাক্টিস একেবারে নেই। আমি শুঁকে উকিল নিযুক্ত করে রেখেছি, চল্লিশ টাকা করে দেই মাসে, তাইতেই কোন রকমে চলে। কিন্তু ওই একটি স্বভাব, লক্ষ টাকার তোড়া তুমি ফেলে রাখ, কিছু যাবে না। অথচ সামান্য সৌখিন জিনিস, তার লোভ উনি সধরণ করতে পারেন না।

নির্বাক হইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলাম, চন্দ্রনাথও নীরব।

কিছুক্ষণ পরে চন্দ্রনাথ উঠিয়া বলিল, বাঁস তুই, আমায় বেরুতে হচ্ছে।

বাধা দিয়া বলিলাম, কয়েট মিনিট অপেক্ষা কর। তোর দাদার কথা, বউদির কথা কিছু বলব তোকে।

সে বলিল, থাক নর, জীবনে নিজের স্ত্রী-পুত্রই ক্রমশ আমার কর্মপথে বাধা বলে মনে হচ্ছে। আবার দাদা বউদি—এদের নিয়ে চিন্তা করতে আমি পারব না। যদি দুর্দশা অভাব ঘটে থাকে, কিছু টাকা আমি বরং দিতে পারি।

অত্যন্ত আহত হইয়া বলিলাম, থাক বলে আবার কেন কথা বাড়ালি চন্দ্রনাথ, কথাটা সত্যিই থাক।

সে বলিল, কিন্তু অবিচার তুই আমার ওপরেই করছিস।

বাধা দিয়া বলিলাম, বিচার করবার আমার অধিকার নেই, মিথ্যে তুই অল্লযোগ করছিস।

রাগ করিসনি, কিরে আসি আমি।—বলিয়া সে বাহির হইয়া গেল। আর আমি সে কথা উত্থাপন করিলাম না। আশ্চর্য, সেও আর কোন প্রশ্ন করিল না।

বিদায় লইবার সময় চন্দ্রনাথের সহিত দেখা হইল না, সে ঋণ করিবার ব্যাপার লইয়া বিশেষ ব্যস্ত, জ্ঞান-আহারেরও অবসর নাই। মীরার নিকট বিদায় লইলাম, আসি মীরা দেবী।

নিম্পৃহ শাস্ত ভাবেই মীরা বলিল, আসুন।

প্রশ্ন করিলাম, থোকা কই, তাকে তো দেখলাম না খুব বেশি?

মীরা বলিল, সে তো এখানে থাকে না।

বিস্মিত হইয়া প্রশ্ন করিলাম, কোথায় থাকে সে?

পাশের ছোট অত্যন্ত সাধারণ একটি বাংলোর দিকে আঙুল দেখাইয়া মীরা বলিল, ওই বাংলোটায় থাকে সে। আয়া তাকে মানুষ করে, মাস্টার আছেন একজন।

আমি বলিয়া উঠিলাম, না না না। এমনভাবে নিজেকে বশীকৃত করবেন না আপনি, ছেলেকে কাছে রাখবেন।

মীরা বলিল, ভাল লাগে না আমার। অত্যন্ত চঞ্চল, বড় দুর্দান্ত, আমার কেমন ভাল লাগে না।

আমি মীরার কথা ভাবিতে ভাবিতেই গাড়িতে উঠিলাম। অন্ধকার রাত্রি, চোখের সম্মুখে আকাশের পূর্বপ্রান্তে সপ্তর্ষিমণ্ডল ত্রৈলোক্যের সমগতিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে। সপ্ত তারকার দ্বিধা পথে আর একটি তারা ঝিকমিক করিয়া স্তিমিত ভাবে জ্বলিতেছে। কখনও দেখা যায়, কখনও দেখা যায় না।

মনে মনে মীরার নাম দিলাম অরুন্ধতী।

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বিছানা বিছাইয়া শুইয়া পড়িলাম। ঘুমঘোরে সেদিন স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম হেড মাস্টার মহাশয়কে। চন্দ্রনাথ যেন তাঁহার সম্মুখে দৃষ্ট বিদ্রোহের ভঙ্গিতে দাঁড়াইয়া আছে, আর মাস্টার মহাশয় তাহাকে শাসন করিবার জন্য ক্রুদ্ধস্বরে চীৎকার করিতেছেন, কেঁঠে, কেঁঠে, আমার বেত নিয়ে এস।

চন্দ্রনাথ অবজ্ঞার ভঙ্গিতে হাসি হাসিয়া চলিয়া গেল।

মাস্টার মহাশয় করুণ দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, নরু, চন্দ্রনাথ আমার কথা শুনলে না!

নিদ্রা ভাঙিয়া উঠিয়া বসিয়া অস্থির করিলাম, আমার চোখ দিয়া জল পড়িয়াছে।

বায়ুমণ্ডলে আলোড়ন তুলিয়া ট্রেন ঝড়ের গতিতে ছুটিয়াছে। বাতাসের সঙ্গে ধূলা কাঁকর আসিয়া চোখে পড়ে। চোখ ফিরাইয়া ওপাশের দূরবর্তী জানালাটার দিকে চাহিলাম। ওপাশের আকাশের প্রান্তে জ্বলিতেছিল ভোরের শুবতার।

তেরো

আর চিন্তা করিয়া স্মরণ করিতে হইতেছে না, স্মৃতি যেন ক্রমশঃ উজ্জলতর হইয়া উঠিতেছে।

ইহার পর-বৎসরই আবার একবার চন্দ্রনাথের ওখানে গিয়াছিলাম। উল্লেখযোগ্য কিছু

ঘটে নাই। চন্দ্রনাথ সেই তেমন ভাবেই জীবনকক্ষপথে চলিয়াছে। মীরাও সেই স্তিমিত-প্রায় অরুন্ধতীর মত চলিয়াছে। মীরার কিন্তু একটা রূপ আমাকে বিস্মিত করিয়া তুলিল, মীরার বাহ্য রূপ। জীবনের দীপ্তি যতই স্তিমিত হউক, তাহার বাহ্য রূপের দীপ্তি ক্রমশ যেন উজ্জলতর হইয়া উঠিতেছে। ঐতিশ-ছাঐশি বৎসর বয়সেও মীরাকে অষ্টাদশী-তরুণী বলিয়া বোধ হয়।

হীকুর সংবাদ রাখি না; সে নাকি সেই বর্বরা মেয়েটাকে লইয়া তাহার জমিদারির কোন জঙ্গল-মহলের মধ্যে ঘর বাঁধিয়াছে। মাঝে মাঝে দেখিবার ইচ্ছা হয়, কিন্তু অবসর এবং সুবিধা হয় না। সে নাকি এক সাঁওতালের দেশ। বনে বহুজন্তুরও অভাব নাই। যাওয়া-আসারও নাকি অনেক অসুবিধা। আমি মনে মনে ওই যাযাবরীকে আশীর্বাদ করি, দূর হইতেই মুক্ত দৃষ্টির আরতি তাহাকে নিবেদন করি, ধন্য যাদুকরীর যাদু! ধন্য বস্ত্র শ্রামলতার শক্তি! হীকুর মন-বনম্পতিকে সে ঘনপল্লবে আচ্ছাদিত করিয়াছে।

নিশানাথবাবুরও সংবাদ পাই নাই। বউদিদিকে পত্র লিখিতেও লজ্জা হয়, নিরুর পাত্র সন্ধান করিতে পারি নাই। পারি নাই নয়, চেষ্টাও তেমনি করি নাই। স্বার্থপরতা মাহুঘের স্বভাব। চন্দ্রনাথকে, নিশানাথকে দোষ দিই কেন, আপন স্বার্থের ভিড়ে আমিও যে পাগল। বইয়ের পর বই লিখিয়া চলিয়াছি, কাগজের উপর কালির আঁচড় যখন টানি, তখন সমস্ত যেন তুলিয়া যাই। একটা গভীর বিয়োগান্ত গল্প লিখিয়া মনটা কেমন অবসাদগ্রস্ত হইয়া উঠিল। মুক্ত প্রান্তরের নিফলুষ বায়ুর জন্ত মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ভাবিলাম, হীককে আর যাযাবরীকে দেখিয়া আসি। কিন্তু এতখানি ঝঞ্জাট পোহাইতে মন ভয় পাইয়া গেল। বাহির হইয়া পড়িলাম চন্দ্রনাথ আর মীরার উদ্দেশে।

মীরা এবার বলিল, এবার আপনি খুব শিগগির শিগগির এসেছেন।

হাসিয়া বলিলাম, জানেন মীরা দেবী, আমাদের দেশে বলে—অরুন্ধতী না দেখতে পেলে জানতে হবে, ছ-মাসের মধ্যে মৃত্যু অবধারিত। আমি অরুন্ধতী দেখতে আসি।

মীরা আমার দিকে চাহিয়া রহিল শুধু, বিস্ময় তাহাতে ছিল, কিন্তু বিস্ময়ের মধ্যে থাকে যে ঔৎসুক্য, সে ঔৎসুক্য ছিল না। কারণ দৃষ্টির যে ভক্তিতে প্রশ্ন করে, সে ভক্তি তো কই দেখিলাম না। আমিও কোন উত্তর না দিয়া চূপ করিয়া রহিলাম, মীরাও প্রশ্ন করিল না। কিছুক্ষণ পরে নিজেই বলিলাম, আমি আপনার নাম দিয়েছি কি জানেন? নাম দিয়েছি অরুন্ধতী।

এবার মীরা প্রশ্ন করিল, কেন?

বলিলাম, সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখেছেন কোন দিন আকাশে?

দেখেছি।

আমাদের পুরাণে বলে, সেই সপ্তর্ষিমণ্ডলে সপ্ত মহর্ষির মধ্যে আছেন মহর্ষি বশিষ্ঠ। বশিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতী পতিপরায়ণতার জন্তে বশিষ্ঠের পাশে স্থান পেয়েছে। ওই নক্ষত্রমণ্ডলের সঙ্গে সে ঘোরে ফেরে, অতি স্তিমিত তার আলোক। তার অসাধারণ পুণ্যজ্যোতি স্বামীর প্রভাকে পাছে স্নান করে দেয়, তাই সে সবসঙ্গে সে জ্যোতি লুকিয়ে রেখেছে।

মীরা বহুক্ষণ ধরিয়া নীরব থাকিয়া অবশেষে আমাকে বলিল, আপনি কি আমাকেই দেখতে আসেন?

বলিলাম, হ্যাঁ, মীরা দেবী, আপনার অহুচ্ছসিত শাস্ত্র-জীবন আমার বড় ভালো লাগে, রহস্য বলে মনে হয়।

মীরা স্বপ্রাচ্ছন্নের মত সম্মুখের বনভূমির দিকে চাহিয়া রহিল। আমার মনে হইল, সে যেন আপনার জীবনের সঙ্গে আমার কথাগুলি মিলাইয়া দেখিতেছে। কিছুক্ষণ পরে বলিল, দোস্ত, ওই যে নদীর ওপারে দেখছেন ঘন বন, এখান থেকে মনে হয় কত নিবিড়, কত রহস্য ওখানে। কিন্তু আমি ওখানে গিয়েছি, দেখেছি, অরণ্যভূমির কোন রহস্যই ওখানে নেই, অরণ্যও ওটা নয়, নিতান্ত বিচ্ছিন্নভাবে মিলিত অপরিপুষ্ট কতকগুলি শাল ও পলাশ গাছের মেলা।

আমি উত্তর দিলাম, রহস্য নিশ্চয় আছে মীরা দেবী, নইলে সীমান্ত থেকে যে দৃষ্টি তার দিকে নিবদ্ধ হয়, তাকে হাতছানি দিয়ে ডাকি কে? কাছে গিয়ে তাকে ধরতে পারি না, দেখতে পাই না, সেই তো রহস্যের ধর্ম, কৌতুক করা যে তার স্বভাব। আপনার এই অগ্নিশিখার মত প্রদীপ্ত রূপগয় দেহ, তার অন্তরালে নিতান্ত আবেগহীন শীতরাত্রির মত শীতল মন, এ যে সত্যই রহস্য।

মীরা নীরবে বসিয়া রহিল, যেন কত চিন্তা করিতেছে।

প্রথম মাঘের দ্বিপ্রহরে এক পশলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। আকাশে তখনও স্বল্প মেঘসঞ্চার ছিল। সম্মুখে পশ্চিম দিকে পরেশনাথ গিরিশ্রেণী রক্ত-সন্ধ্যার আভাষ অতি পরিষ্কৃত দেখা যাইতেছিল। বৃষ্টিধৌত নীলাভার উপর রক্ত-সন্ধ্যার গাঢ় লালের আবরণী অঙ্গে দিয়া সে যেন নবরূপ ধরিয়াছে। যেন দীর্ঘকালের পর আজ এক বিরাট ব্যাধ স্নানান্তে গৈরিক উত্তরীয় অঙ্গে দিয়া বিলাস-বেশ করিয়াছে। এ পাশে দক্ষিণ দিকে বনভূমির পাতা ঝরিয়া গিয়াছে, রক্ত শাখার ধূসরতায় বনভূমি উদাসিনীর মতো আকাশের দিকে চাহিয়া আছে। আমি ভাবিতে-ছিলাম, আবার বনভূমে কিশলয় দেখা দিবে, ফুল ফুটিবে; এখনই হয়তো ওই তপশ্চাক্রিষ্ট শীর্ণ দেহের রস সঞ্চারিত হইয়া কাণ্ডের মধ্য দিয়া ঊর্ধ্বমুখে চলিয়াছে, হয়তো শাখার প্রান্তে প্রান্তে মঞ্জরীর অদৃশ্য মুঞ্জরণ আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু মীরার রক্ত উদাসীন জীবনে নবমঞ্জরী কবে কি ভাবে দেখা দিবে? হয়তো দিবে না।

সহসা মীরা প্রশ্ন করিল, কি ভাবছেন আপনি?

সম্মুখের দিকে আঙুল দেখাইয়া বলিলাম, বড় সুন্দর দৃশ্য, বড় ভালো লাগে আমার।

মীরা বলিল, পারেন যদি আসবেন কোন বসন্তকালে। শালে পলাশে মহুয়ায় তখন যে কি হয়ে ওঠে চারিদিক! অপরূপ, সে অপরূপ! সব লাল, সমস্ত রাঙা হয়ে ওঠে। তখন আমি একদিনও ঘরে থাকতে পারি না, বনে গিয়ে ব'সে থাকি আমি।

অহুরোধ করিলাম, চলুন না আজ একটু বেড়িয়ে আসি।

মীরা বলিল, না, ভাল লাগছে না। আর কারও সঙ্গে বেড়াতে আমার কেমন ভাল লাগে না।

চন্দ্রনাথ আসিয়া ব্যস্তভাবে একখানা চেয়ার টানিয়া বসিয়া বলিল, খবর পেলাম তুই এসেছিল। কি ভয়ানক ব্যস্ত আমি; লোহার কারখানা আরম্ভ হয়ে গেছে। চল, তোকে দেখিয়ে নিয়ে আসি। মীরা, চা, জলদি আমাদের জন্তে চা হুকুম করে দাও।

আমার দৃষ্টি এবার নিবদ্ধ ছিল উত্তর দিকের শস্তক্ষেত্রের দিকে। চালু জমির উপর ক্ষেত্র-গুলি ক্রমশ নীচে নামিয়া গিয়াছে, ক্ষেত্রগুলিতে রবিশস্ত পাকিতে শুরু করিয়াছে। শস্তশীর্ষভারে গাছগুলি মাটিতে গতায় হইয়া বিলুপ্তিত। এগুলির এ জীবনের মুঞ্জরণ শেষ হইয়া গেল, উহাদের

জাগরণ হইবে আবার পুনর্জন্মে ।

সহসা মনে হইল, মীরার জীবন কি ওই শস্ত্রজন্মের মত ? মনটা বেদনায় টনটন করিয়া উঠিল ।

শস্ত্রলিপ্সু কৃষকের মত চন্দ্রনাথ মীরার জীবনটাকে ছাঁটিয়া নাড়িয়া তাহার জীবনের ফসলে নিজে কৈ সমৃদ্ধ করিল । নবজন্মে তাহার সৌভাগ্য কামনা করিয়া তাহাকে মনে মনে আশীর্বাদ করিলাম ।

চন্দ্রনাথ তখন আপন মনেই বলিতেছিল, ‘তিন স্কোয়ার-মাইল এখন আমার কারখানার পরিধি, কিন্তু লোহার কারখানা সম্পূর্ণ হ’লে আয়তন প্রায়—

অকস্মাৎ তাহার বোধ হয় খেয়াল হইল, আমি অন্তমনস্ত হইয়া তাহার কথা শুনিতেছি না । সে বলিল, কি ভাবছিস বল তো তুই ?

ঈশৎ হাসি মুখে টানিয়া আনিয়া বলিলাম, কিছু না ।

সে আবার আরম্ভ করিল, এবার এসে বোধ হয় কারখানা তুই চিনতেই পারবি না । নতুন কল্লা আমার চমৎকার হয়েছে ।

ইহার পর বৎসর তিনেকের জীবনেতিহাসের মধ্যে চন্দ্রনাথের সন্ধান মেলে না । এ সময়-টুকুর জীবনেতিহাস শুধু কর্মজীবনের ইতিহাস । একখানা দৈনিকের সম্পাদক-মণ্ডলের মধ্যে একটা চাকরি পাইয়া গিয়াছিলাম । তবে ইহার মধ্যে চন্দ্রনাথের কারখানার সংবাদ পাইয়াছি ; দ্বিতীয়ত বৎসরের প্রথমেই আমাদের কাগজে চন্দ্রপুরা ওয়ার্কসের কয়েকখানা ছবিসহ একটা বিবরণ ছাপা হইয়া গেল । বিবরণে দেখিলাম, কারখানা আয়তনে অনেক বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে ।

আমি চন্দ্রনাথকে অভিনন্দিত করিয়া একখানি পত্র লিখিলাম, এবং চন্দ্রপুরা ওয়ার্কসের স্রষ্টার জীবনী ছাপিবার অল্পমতি দিবার জন্ত লিখিলাম । কয়েক ছত্রের একখানা উত্তরও পাইলাম, “ধন্যবাদ, কাজের চাপে মুহূর্ত অবসর নাই । তোমাদের কাগজে কারখানার বিবরণ দেখিলাম, কিন্তু অনেক ভুল আছে ; আমার জীবনী এখনও ছাপিবার সময় আসে নাই, জীবনের এই সবে প্রারম্ভ । তোমার নতুন বই কিনিয়াছি, শেষ করিবার অবসর পাই নাই ; অল্প অল্প করিয়া পড়িতেছি ।”

মাত্র এইটুকু । মীরার কথা কিছু লেখা নাই । তাহার সম্বন্ধে নানা কল্পনা আমার মনে জাগিল । থাকিতে না পারিয়া মীরা ও খোকার কুশল-সংবাদ চাহিয়া আবার একখানা পত্র লিখিলাম । উত্তর পাইলাম, মীরা তেমনিই আছে । কুমারকিশোর এখানে নাই ; তাহাকে স্কুলবোর্ডিঙে দেওয়া হইয়াছে । সে সেখানে ভালোই আছে ।

চৌদ্দ

আর এক বৎসর পর ।

কাগজের কাজেই গিয়াছিলাম এলাহাবাদ । ফিরিবার সময় ফিরিতেছিলাম তুফান মেলে । ঝড়ের মত ট্রেনখানা চলিতেছে । ভাবিলাম, সার্থক সেই ব্যক্তির রক্ত-কল্পনা, যে ট্রেনখানার নামকরণ করিয়াছিল—‘তুফান মেল’ । এই নামটিই আজ হাওড়া হইতে পান্জাব পর্যন্ত ছড়াইয়া

গেল, অথচ সে হয়তো একজন কুলি।

ট্রেনেই কাগজপত্র খুলিয়া বসিলাম, কাগজের রিপোর্টটা জরুরী। কাগজপত্র বন্ধ করিয়া মনে মনে খসড়া করিতে বসিলাম। চিন্তাভারগ্রস্ত মন, পথপার্শ্বের ছবি চিত্তদ্বারে কোন আবেদন আনিতে পারিতেছিল না, সমস্ত যেন অজ্ঞাত কোম ভাষায় লেখা বইয়ের মত মনে হইতেছিল। যেন বাতাসের বেগে বইখানার পাতার পর পাতা পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে—মেঘ, পাহাড়, নদী, ক্ষেত্র, গাছ, নগর, গ্রাম, রেল-লাইনের পাশের পথের পথিক, মাঠের উপর দণ্ডায়মান বিস্মিতনেত্র উল্লস শিশু, অবগুষ্ঠন খসিয়া পড়া পল্লীবধু, গরু, মহিষ, টেলিগ্রাফের তারের উপর পুচ্ছ দোলাইয়া নৃত্যরত ফিঙে পাখী—আমার নিবিষ্ট চিত্তের কাছে ভিন্ন ভাষায় পুস্তকের মত নিত্যন্ত অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছিল। গাড়ি ছুটিয়া চলিয়াছে উন্মত্তের মত। দেশের পর দেশ পার হইয়া চলিয়াছি, নদীর ত্রীজের উপর গাড়ির শব্দে মাঝে মাঝে চকিতের মত চিত্ত সজাগ হইয়া উঠে, গাড়ি ত্রীজ পার হইয়া যায়, শব্দ কমিয়া আসে, মন আবার চিন্তায় ডুবিয়া যায়।

অকস্মাৎ বলকে বলকে মিষ্ট গন্ধে আমার নিশ্বাস ভরিয়া বুক চঞ্চল হইয়া উঠিল। চিত্তের ধ্যান ভাঙিয়া গেল—সম্পূর্ণরূপে ভাঙিয়া গেল। দেখিলাম, ট্রেন চলিয়াছে বনভূমির বুক চিরিয়া। লাইনের দুই পাশে রক্তিম ঘন অরণ্য। মনে পড়িল, এটা ফাস্তনের শেষ, অরণ্যভূমে বসন্ত দেখা দিয়াছে। শালের শাখায় শাখায় সুরক্তিম কিশলয়ে সৃষ্টির পূর্বরাগ ফুটিয়া উঠিয়াছে। কোথাও কোথাও ফুলও দেখা দিয়াছে। মুগ্ধ হইয়া চাহিয়া ছিলাম। ট্রেন আসিয়া থামিল হাজারিবাগ রোডে।

আবার ট্রেন চলিল। অরণ্যের গভীরতা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল; কিন্তু শোভা কমে নাই, যেন বাড়িতেছে। শালের সঙ্গে পলাশ দেখা দিল। রাঙা রং গভীর হইয়া উঠিল। পত্ররিক্ত তরুর শাখা-প্রশাখার প্রান্তে প্রান্তে স্তবকে স্তবকে রাঙা রং যেন জমাট বাধিয়া আছে। ধানবাদের পর লাইনের পাশে পাশে কলিয়ারিগুলি পিছনের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। সহসা নজরে পড়িল সুবিস্তীর্ণ কারখানা, ট্রেনের মধ্য হইতেই টিনশেডের গায়ে লেখা নাম বেশ পড়া যাইতেছিল—চন্দ্রপুরা কয়ার-ব্রিক্স। আপনা হইতেই জানলা হইতে দেহ বাহির করিয়া খানিকটা ঝুঁকিয়া পড়িলাম। মিনিট-খানেকের মধ্যেই সে ভূখণ্ড পিছনে পড়িয়া গেল, সম্মুখে নাচিতেছিল পলাশ ও শাল তরুর শাখাপ্রান্তাবলম্বী গভীর রক্তরাঙা বসন্তশোভা।

মনে পড়িয়া গেল মীরার নিমন্ত্রণের কথা। বসন্ত দেখিবার জন্ত সে আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। গাড়ি আসিয়া থামিল আসানসোলে। আসানসোলে নামিয়া আবার ফিরিলাম, আজ এই অল্পরাগময় বসন্তের এমন একটি লগ্নক্ষেণে মীরার মত সুন্দরীর নিমন্ত্রণ হেলা করিতে পারিলাম না।

চন্দ্রপুরার আসিয়া চন্দ্রনাথই চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল।

চিমনি, চিমনি, অসংখ্য সারি সারি চিমনি, আর সেই চিমনির উদ্গীরিত ধোঁয়ার আকাশ আবৃত হইয়া গিয়াছে। তাহার শক্তি, তাহার দুর্বীর আকাজ্জক ছবি উষার প্রান্তরের পটভূমির উপর রূপ গ্রহণ করিয়া উঠিয়াছে। এখনও ছবি শেষ হয় নাই। প্রান্তরের পর প্রান্তরে সে প্রাথমিক রঙের ছোপ বুলাইয়া চলিয়াছে। দুই মাইল, চার মাইল, দশ মাইল, দশ বৎসর পরে কত মাইল ব্যাপিয়া যে তাহার আকাজ্জক এ তুলিকা বুলাইয়া চলিবে, সেই কি ভাষা জানে। 'গ্রোথ অব দি সয়েলে'র নব সংস্করণ রচনা করিয়াছে সে।

মাইলের পর মাইল অতিক্রম করিতে করিতে যদি তাহার আয়ু ও শক্তিতে কুলাইয়া এই বিস্তীর্ণ পৃথিবীকেই তাহার যন্ত্ররাজ্যে পরিণত করিতে পারে—তারপর ? তারপর সে কি করিবে ? মনে মনে ইচ্ছা হইল, তাহাকে এই প্রশ্ন একবার করিব, তারপর ?

জানি, চন্দ্রনাথ হাসিবে, অট্টহাস্তে স্থানটা মুখরিত করিয়া তুলিবে। কিন্তু তবুও প্রশ্ন করিব।

পথটা এবার দেখিলাম, রাজপথের মত প্রশস্ত এবং সুন্দর হইয়াছে। পথের এক পাশে সারি সারি বাংলো উঠিয়াছে, একটার কটকে লেখা—ম্যানেজার, কায়ার-ট্রিক্স ; অস্তটায় লেখা—এঞ্জিনিয়ার ; আর একটার লেখা—ম্যানেজার, আয়রন-ওয়ার্কস। আরও একটু দূরে সারি সারি ছোট ছোট কোয়ার্টার্স, বোধ হয় ভদ্র কর্মচারীদের জন্য নির্মিত হইয়াছে। আরও একটু অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, বাজার হাট, সারি সারি দোকানে নানাবিধ পণ্য। আরও একটু অগ্রসর হইতেই সম্মুখে লোহার প্লেটে লেখা সাইনবোর্ড চোখে পড়িল—সাবধান, রেল-লাইন। ইংরাজীতে লেখা। রেল-লাইনও কারখানার ভিতরে চলিয়া গিয়াছে। আরও অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, দূরে শ্রমিকদের বসতি। পাথরের বুক ফাটাইয়া সেখানে জলভরা পুকুর টলমল করিতেছে। পথের দুই ধারে ছায়াঘন পল্লবিত তরুশ্রেণী। একটা গাছের তলায় দাঁড়াইয়া আবার একবার সমস্ত দেখিলাম, সহস্র ভ্রমরগুজনশব্দে মন ফিরিল, উপরের দিকে চোখ তুলিয়া চাহিলাম, দেখিলাম, গুলঞ্চ ফুলের গাছটি ফুলে ভরিয়া উঠিয়াছে। আর কারখানা দেখিতে ইচ্ছা হইল না, অগ্রসর হইলাম। পরিচিত বাংলোটার কটকে এবার বিনা বাধায় প্রবেশ করিতে পারিলাম না। দুয়ারে গুথরা পাহারা। সে কার্ড চাহিল, হাসিয়া কাগজে নাম লিখিয়া দিলাম।

কিছুক্ষণ পরই মীরা বাহির হইয়া আসিল। তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলাম, মীরা দেবী, আপনি আমাকে বসন্তশোভা দেখতে নিমন্ত্রণ করেছিলেন—

আমাকে কথা শেষ করিতে না দিয়াই স্মিত বিন্ময়ে উচ্ছ্বসিত পুলকে সে বলিয়া উঠিল, দোস্তু !

কিন্তু দৃষ্টি উজ্জলতর, প্রখর বলিয়া বোধ হইল ; দেহের দীপ্তি যেন ভস্মযুক্ত লাবণ্যের মত ঝলমল করিতেছে। চঞ্চল লঘু পদে সে আমার দিকে অগ্রসর হইয়া আসিল। আমার দুইটি হাত ধরিয়া তাহার মাতৃভাষায় বলিল, তাহার গরিবখানা আজ আমার পদধূলিম্পর্শে ধৃত হইয়া গেল।

হাসিয়া বলিলাম, একি, বাংলা ভাষা আবার ছাড়লেন কবে থেকে !

মীরা সবিন্ময়ে আমার দিকে চাহিয়া রহিল।

আমি আবার ভাকিলাম, মীরা দেবী !

মীরা স্নান-হাসি হাসিয়া বাংলাতে এবার বলিল, দেখুন, দেশের কথা ভাবছিলাম, বেরিয়ে এসেও কেমন মনে হ'ল, আমার কোন দেশোন্মালী বন্ধু—বাল্যজীবনের সখার সঙ্গে কথা কইছি।

তারপর তাহার স্বাভাবিক শাস্ত-স্বরে বলিল, আসুন, এই অবেলায় খাওয়া-দাওয়া তো হয়নি আপনার ?

বলিলাম, পাঁচ-বৎসর পূর্বে তুমি নিমন্ত্রণ করেছিলে বসন্তশোভা দেখবার জন্যে। বেলা প'ড়ে যাবে ভয়েই তো তাড়াতাড়ি আসছি, তবুও দেখ, বেলা প'ড়ে গেল।

অসঙ্কোচে কেমন 'তুমি' বলিয়া কেলিলাম আজ।

মীরা হাসিয়া বলিল, বেশ তো, সন্ধ্যামণি ফুল তো ফুটবে, সেই ফুলের শোভাই শুধু দেখে যাবে দোস্ত ।

সেও আমাকে আজ 'তুমি' সম্বোধন করিল ।

শান্ত মুহূ পদক্ষেপে সে অগ্রসর হইয়া চলিতেছিল ।

স্নান সারিয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখিলাম, মীরা খাবার লইয়া বসিয়া আছে । তাহার চোখ আবার দেখিলাম, সেই প্রথর স্বপ্নাতুর দৃষ্টি । সে আপন মনে মুহূ মুহূ হাসিতেছিল, আমি বলিলাম, কি রকম, হাসছ যে, হঠাৎ কি মনে পড়ে গেল ?

মীরা বলিল, ভাবছিলাম, ফতেপুরসিক্রির মেলার কথা । এক বিদেশী তরুণ ফাঁকির, সে যে কি অপরাধীর মত ভক্তিতে এসে দাঁড়াল, উঃ, মুখে কথা ফোটে না !—বলিয়া সে খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল । মীরার এমন সরল চঞ্চল হাসি তো কখনও শুনি নাই !

তখনও সে বলিতেছিল, কিন্তু কত দরদ সে ফকিরের, যার একগাছা তুচ্ছ লাঠি, অতি তুচ্ছ তার কিস্ত, উঃ !

কোতুকোজ্জল মুখদীপ্তি পরিবর্তিত হইয়া বিপুল বিস্ময়ে শ্রদ্ধায় স্নিত ধ্যানমগ্নার মত পবিত্র স্নন্দর হইয়া উঠিল, আমি তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া ভাবিতেছিলাম, একি, মীরা প্রকৃতিস্থ তো ?

অবশেষে প্রশ্ন করিলাম, থোকা কেমন আছে, আপনার থোকা ?

মীরা আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, জিজ্ঞিরের কথা বলছেন ? হ্যাঁ, সে ভাল আছে, সে ফুলে থাকে ।

আমি চকিত হইয়া বলিলাম, তা হ'লে আবার নবীন আগন্তক কেউ এসেছে ব'লে মনে হচ্ছে । সত্যি ? কেমন আছে সে ?

মীরা আমার প্রশ্নের মর্মার্থ বুঝিয়াছিল, সে হাসিয়া বলিল, দেখবেন তাকে ? এ বুঝা আমার বড় ভাল । এই আমার কুমারকিশোর, শৈশব-লাবণ্যের ক্ষয় নেই এর, দেখবেন ?

সে আনন্দিত চঞ্চল ভক্তিতে উঠিয়া গেল । মীরার প্রসন্নতার হেতু বুঝিলাম, তাহার শান্ত বিষন্নতার জন্ত আমার একটা গোপন বেদনা ছিল, সে বেদনা আজ মুহূর্তে অপসারিত হইয়া গেল । বহুদিন পূর্বের একটা কথা মনে পড়িল, রবিশস্ত্রের ক্ষেত্র দেখিয়া কথাটা মনে হইয়াছিল । ভাবিলাম, যে বীজ হইতে তাহার নবজন্ম হইবে সে আসিয়াছে ।

পর্দা ঠেলিয়া মীরা ঘরে প্রবেশ করিল, তাহার কোলে গোলাপের মত শিশু—কোমল, উজ্জল, স্নন্দর, নীলাভ দুইটি চোখ ; কিন্তু একি ! এ যে পুতুল !

মীরা বলিল, এ আমার বড় হবে না, কেমন বলুন তো ?

আমার চোখে জল আসিয়া গেল, রোধ করিতে পারিলাম না ।

মীরা চেয়ারে বসিয়া মুহূ হাসিয়া বলিল, আপনার চোখে জল ? কিন্তু কি জানি দোস্ত, আমার কেমন বালিকা-বয়সের মত পুতুল খেলতে সাধ গেল ।

আমি নির্বাক হইয়া ভাবিতেছিলাম, সেই মীরা !

মীরা বলিল, নিন, শিগুগির খেয়ে নিন, আজ বেড়াতে যাব । আমি পোশাকটা পাণ্টে আসি ।

সে চলিয়া গেল । আমি মীরার কথাই ভাবিতেছিলাম । কিছুক্ষণ পর মীরা বাহির হইয়া আসিল । পরনে তাহার রাঙা-শাড়ি, বহুমূল্য গাঢ় লাল-রঙে বেনারসী শাড়ি, দুইটি ক্রম মধ্যে লাল সিঁহুরের টিপ ।

আমি মুগ্ধ হইয়া দেখিতেছিলাম ।

মীরা বলিল, বনে আগুন লেগেছে বসন্তশোভায়, আমিও আগুনের মত ভুয়ায় নিজেকে সাজালাম। কিন্তু সে বিদেশী ফকিরকে দেখাতে পেলাম না।

সে চিন্তামগ্ন হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

আমি বলিলাম, চলুন।

চকিত হইয়া সে বলিল, আঁ্যা? হ্যাঁ, চলুন।

পনেরো

প্রাস্তরের বকের উপর পথিকের রচনা করা পথ।

দুই ধারে স্বল্পঘন পলাশ, শাল ও মহুয়ার গাছ। শালের গাছে রাঙা কচি পাতা, পলাশের গাছগুলি গভীর রক্তবর্ণ ফুলে আচ্ছন্ন, পত্রহীন মহুয়ার শাখাপ্রান্তে ফুলের স্তবক। শালের গাছেও কোথাও কোথাও ফুল দেখা দিয়াছে। মহুয়ার উগ্র গন্ধের মধ্যেও শাল-ফুলের হৃদয় মিশ্র গন্ধ পাওয়া যায়। ওপারের বনে, দূরত্ব হেতু যেখানে গাছে গাছে মেশামেশি হইয়া গিয়াছে, সেখানে যেন আগুনের খেলা চলিয়াছে। বাতাসে গাছ দোলে, মনে হয়, আগুন নাচে। পথে একটি সাঁওতালদের পল্লী, ছোট ছোট ছবির মত ঘরগুলির নিজস্ব একটি এমন সৌন্দর্য আছে যে, মন কাড়িয়া লয়। খানিকটা দাঁড়াইয়া দেখিতে হইল। চারদিকে খড়িমাটি দিয়া নিকানো, নীচের বনিয়াদটুকু মনে হয় যেন সিমেন্টে গড়িয়া তুলিয়াছে। সেটুকুর রং ঠিক সিমেন্টের মত। দেখিলাম, গোবর ও মাটি দিয়া নিকানো।

পল্লী পার হইয়া চলিলাম। বন ঘন হইয়া উঠিতেছিল। প্রাস্তরের বুক ঢাকিয়া শুধু শাল ও পলাশের চারা। তাহার পর আরম্ভ হইল পাথর, পাথরের পর পাথর সাজাইয়া কে যেন সিঁড়ি কাটিয়া রাখিয়াছে।

মীরা বলিয়া উঠিল, উঃ, রক্ত!

সত্যি একটা শালগাছের গোড়াটা রক্তাক্ত হইয়া আছে, গাছটার গা বাহিয়াও রক্ত ঝরিতেছে।

বলিলাম, রক্ত নয়, গাছের আঠা।

মীরা বলিল, না, গাছের রক্ত।

আমি আঠার প্রবাহটায় হাত দিয়া দেখিলাম, পুরাতন ক্ষত। আঠার ধারাও শুকাইয়া গিয়াছে। মীরাও স্পর্শ করিয়া দেখিতেছিল, সহসা তাহার কি খেয়াল হইল, সে নথ দিয়া খুঁটিয়া খুঁটিয়া আঠা ছাড়াইতে আরম্ভ করিল।

প্রশ্ন করিলাম, কি হবে?

আঠা ছাড়াইতে ছাড়াইতেই মীরা উত্তর দিল, টিপ পরব। সিঁড়ুর এত উজ্জ্বল নয়।

খানিকটা আঠা সে আপনার বহুমূল্য শাড়ির আঁচলের খুঁটে বাধিয়া লইল।

আমি হাসিলাম, বলিলাম, অদ্ভুত নারীর মন!

কেন বলুন তো?

তোমার ওই আঁচলের কোণটুকুর দাম আর ওই আঠাটুকুর দাম তুলনা করে দেখ দেখি।

মীরা হাসিয়া বলিল, জলুস দেখেই তো আমরা চিরদিন ভুলে আসছি দোস্ত, কিন্তু যাঁচাই করবার অবকাশ তো কোন দিন পাইনি।

তাহার উত্তর শুনিয়া আশুত হইলাম, মীরার উত্তরের মধ্যে অস্বাভাবিক তো কিছু নাই।

নদীর তটভূমির উপর দাঁড়াইয়া বিস্ময়ে আনন্দে স্তব্ধ হইয়া গেলাম। তীরের উপরই দাঁড়াইয়া দেখিতেছিলাম। অপূর্ব রূপ নদীর! ওপারের ছোট পাহাড়টা যেন বাহু প্রসারিত করিয়া নদীকে সবলে আপন বক্ষলীনা করিয়াছে। পাহাড়ের ছোট একটা শাখা নদীর বুকে বাঁধ দিয়া এপার পর্যন্ত প্রসারিত। নদী কিন্তু বাধা মানে নাই, সে পাহাড়ের সাদর-প্রসারিত বুক চিরিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। দুই ধারের তটভূমি খাড়া সোজা, পাথর দিয়া বাঁধানো। পাথরের কাটল হইতে জন্মিয়াছে অজস্র কুটজকুম্ভের গাছ। গাছগুলি অবনতমুখী হইয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে, বৃন্তে তাহার পুষ্পকলির স্তবক, পাহাড় যেন নদীর কেশে ফুল পরাইয়া দিতেছে।

বসন্তের শীর্ণ নদীর বকের মধ্যে পাহাড়ের দীর্ঘ বক্ষ জাগিয়া উঠিয়াছে। সে যেন পাথরের বাঁধানো একখানি অঙ্গন। কিসের বরষার শব্দে জনহীন নদীবক্ষ অরণ্যভূমি মুখরিত।

মীরার মুখের দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিলাম, কিসের শব্দ?

সে একটা শালগাছের কিশলয়প্রাপ্ত ভাঙিয়া চুলে পরিতেছিল, বলিল, আসুন দেখবেন আসুন, জলপ্রপাতের শব্দ।

পাথরে পাথরে হরিণীর মত লাফ দিয়া সে নদীর বুকে নামিয়া পড়িল, আমিও নামিয়া পড়িলাম। নদীর বক্ষে দাঁড়াইয়া দেখিলাম নদীর আর এক রূপ। সম্মুখে শুধুই পাথর আর পাথর। পাথরের বুক শত শত রঙ্গ, অসংখ্য আঁকা-বাঁকা লেখা-জোখা—নদী ও পাহাড়ের দ্বন্দ্ববৃদ্ধের ইতিহাস। আর একটু আসিয়া দেখিলাম, এক পাশে পাহাড়ের বুক গভীরভাবে চিরিয়া পয়োনালী বাহিয়া নদীর জলধারা বরষার শব্দে তিন চারি দিক দিয়া দশ-বারো ফুট নীচে পাহাড়ের বুক রচা একটা হ্রদের মত গহ্বরে করিয়া পড়িতেছে। সেখান হইতে সম্মুখের আর একটা প্রস্তুত-অঙ্গন চিরিয়া আবার নীচের হ্রদে গিয়া পড়িতেছে। তাহার পর আবার একটা—নদী ধাপে ধাপে যেন পাহাড়ের পঙ্করাস্থির একটির পর একটি অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছে।

মীরা ডাকিল, এখানে আসুন।

দেখিলাম, মীরা একেবারে হ্রদের ধারে গিয়া পা ঝুলাইয়া বসিয়াছে। অপক্লপ পারি-পার্শ্বিকের মধ্যে অপূর্ব শোভনরূপে পরিস্থিতা মীরার সে ছবি আমি জীবনে ভুলিব না। হ্রদের বুক হইতে জলপ্রপাতের বেগে উর্ধ্ব উৎক্ষিপ্ত শীকরকণা কুয়াশার মত তাহাকে ছাইয়া ফেলিয়াছে। সম্মুখের দিগন্তের তির্যক রশ্মির প্রতিভাতিতে রামধনুর সপ্তবর্ণচ্ছটা মীরার মুখের উপর। পিছনে তাহার ওপারের বসন্তপুলকিত বনভূমি। রহস্যময়ী মীরা আজ যেন যথার্থ-রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মনে মনে আক্ষেপ হইল, কেন আমি চিত্রশিল্পী নই?

মীরার পাশে গিয়া বসিলাম। মীরা গভীর মনোযোগের সহিত জলপ্রপাতের রূপ দেখিতেছিল আর কল্লোল-ধ্বনি শুনিতেছিল। আমিও প্রকৃতির শোভার মধ্যে ডুবিয়া গেলাম।

মীরা বলিল, নদী নাচছে দেখছেন, শুনছেন তার ঘুঙুরের শব্দ? ঠিক তালে তালে নাচছে। দেখবেন, তাল দোব, কেমন মিলে যাবে?

সে হাতে একটি তালি দিল। আমি দ্বিতীয় তালের প্রতীক্ষায় তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম।

মীরা বলিল, দ্বিতীয় তাল তো এখন পড়বে না। এমনই ধারা উৎকর্ণ হয়ে দিবারাত্রি শুনতে হবে, একাধ্র হয়ে দেখতে হবে, তবে সে সময়টি ধরা যাবে।

আমি কি বলিতে গেলাম। মীরা আমার হাত ধরিয়া বাধা দিয়া বলিল, চুপ ক'রে শুহুন। বুঝতে পারছেন, ঠিক একেবারে মিলে যাচ্ছে?

আবার আমার মনে চিন্তা জাগিয়া উঠিল, মীরা কি প্রকৃতিস্থ? মীরাকেই লক্ষ্য করিতেছিলাম। কিছুক্ষণ পরে সম্মুখের পাথরের উপর দুইটি ছায়া সুস্পষ্ট হইয়া জাগিয়া উঠিল।

দেখিলাম, বনের মাথায় চাঁদ উঠিয়াছে। বলিলাম, চল মীরা, আর নয়, রাত্রি হয়ে গেছে। আকাশে চাঁদ উঠেছে।

মীরা আকাশে মুখ তুলিয়া চাঁদের দিকে চাহিল। তারপর চাহিল নীচে জলপ্রপাতের ধারার দিকে। চাঁদ যেন সে ধারার মধ্যে গুঁড়া হইয়া মিশিয়া গিয়াছে।

আমি বলিলাম, চল মীরা।

মীরা বলিল, যাব?

সে ধীরে ধীরে উঠিল। আমি আগে আগে চলিয়াছিলাম; মীরা নীরবে আমার অমুসরণ করিয়া আসিতেছিল। দূরে সাঁওতালদের পল্লীতে মাদল ও বাঁশী বাজিতেছে, তাহার সঙ্গে নারীকণ্ঠের সমবেত সুরের গান ভাসিয়া আসিতেছে।

পল্লীটার প্রবেশমুখে পিছন ফিরিয়া বলিলাম, একটু এদের উৎসব দেখা যাক, কি বল?

কিন্তু একি, মীরা কই? বেশ ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, প্রান্তর জনশূন্য। মীরা কই? ডাকিলাম, মীরা! মীরা!

কোন উত্তর পাইলাম না। চিন্তিত হইয়া ফিরিলাম, পথেও কোথাও মীরা নাই। নদীর কাছে আসিয়া শরীর শিহরিয়া উঠিল। জলপ্রপাতের ঝরঝর শব্দের সঙ্গে খিলখিল হাসি। পাথরে পাথরে সে হাসি হাজারখানা হইয়া বাজিয়া ফিরিতেছে।

আবার হাসি। মীরাই তো বটে। আজই তো তাহার সরল হাসি শুনিয়াছি। সেই ঝঙ্কারই প্রতিধ্বনিত হইয়া কানে বাজিতেছে। সাধামত দ্রুতপদে নদীর তটপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইলাম। চাঁদের আলোয় নদীগর্ভের পাথর ও জল ঝলমল করিতেছে। মীরা সন্ধ্যার সেই পাথরখানার উপর বসিয়া নীচের দিকে ঝুঁকিয়া থাকিয়া থাকিয়া খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিয়া প্রতিধ্বনির শব্দ কান পাতিয়া শুনিতেছে। যেন জলপ্রপাতের সুরের সহিত মিলাইয়া দেখিতেছে।

আমি ডাকিতে গেলাম, মীরা!

কিন্তু নিরস্ত হইলাম, যদি আকস্মিক আবহানে চকিত হইয়া নীচে পড়িয়া যায়! সম্মুখেও অগ্রসর হইতে ভয় হইতেছিল, যদি মানুষ দেখিয়া সে চমকিয়া উঠে! কি করিব ভাবিতেছিলাম। এই সময় আমাকে আশ্বস্ত করিয়া মীরা উঠিল। দেখিলাম, ফুলের স্তবক ভাঙিয়া সে নিজেকে সাজাইয়াছে। চুলে ফুল গৌড়া, কানেও ফুলের সজ্জা। পাথরের চত্বরটার উপর আসিয়া সে দাঁড়াইল, তারপর হাত দুইটি লীলায়িত ভঙ্গিতে প্রসারিত করিয়া দিয়া সে ছলিয়া উঠিল। একি, মীরা নাচিতেছে!

মীরার সে কি নৃত্য! সমস্ত প্রান্তর-চত্বরটায় প্রজাপতির মত লঘু গতিতে সে নাচিয়া নাচিয়া

নাচিয়া ফিরিতেছিল। নাচিয়া ফিরিতে ফিরিতে সে এক স্থানে দাঁড়াইয়া পাক দিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল। নৃত্য-ঘূর্ণনের বেগে মাথার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিলুপ্ত হইয়া গেল, পরনের শাড়ি ফুলিয়া উঠিল, সল্যমা-চুমকির কাজগুলি চাঁদের আলোর প্রতিবিম্বে ঝকঝক করিতেছিল; এও যেন আর একটা রঙিন জলপ্রপাত। আত্মও মনে হয়, সেদিন মীরার পায়ে নূপুর থাকিলে জলকল্লোল হয়তো লজ্জায় স্তব্ধ হইয়া যাইত। সেই রাত্রেও বনমধ্যে কোন কাঠুরিয়া কাঠ কাটিতেছিল। তাহার আঘাত শুনিতে শুনিতে যেন তাল পড়িতেছিল।

আমি ভাবিতেছিলাম, একি, এত দীর্ঘ দিনের জীবনোচ্ছ্বাস কি আজ নীরবে মীরার বুক ফাটিয়া বাহির হইয়া গেল? চোখ দিয়া আমার জল আসিল।

রাত্রি বাড়িতেছিল।

মীরা নৃত্য থামাইয়া ক্রান্ত হইয়া পাথরের উপর বসিয়া পড়িল। আকাশের চাঁদের দিকে তাহার দৃষ্টি। আমি এবার ধীরে ধীরে নিকটে গিয়া তাহাকে ডাকিলাম, মীরা দেবী, মীরা!

চাঁদের আলোর প্রতিভাতিতে চোখ তাহার ঝকঝক করিতেছিল। সে খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল।

আমি তাহার হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিয়া বলিলাম, বাড়ি আসুন, চন্দ্রনাথ ডাকছে।

মীরা বলিল, গান শুনবেন দোস্?

বলিলাম, বাড়িতে গান শুনব, আসুন।

দৃঢ় মুষ্টিতে তাহার হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিলাম।

চন্দ্রনাথ তখনও আসে নাই। আয়াকে ডাকিয়া বলিলাম, মেমসাহেবের শরীর অসুস্থ, ঔকে শুইয়ে দিয়ে মাথায় হাওয়া কর।

গভীর রাত্রে একটা শব্দে আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল, মন উৎকণ্ঠিত হইয়াই ছিল। চাঁদ তখন অস্তে চলিয়াছে, তবুও সেই মরা জ্যোৎস্নার আলোতেই দেখিলাম, বিস্ময়বাসী মীরা বাগানের শিশিরসিক্ত ঘাসের উপর মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছে।

পরদিন প্রাতে চন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা হইল। মীরা তখনও ঘুমাইতেছিল। তাহাকে বলিলাম, আমাকে আজ সকালের ট্রেনেই ফিরতে হবে। কিন্তু মীরার শরীর যে বড় খারাপ!

চন্দ্রনাথ বলিল, সে আমি লক্ষ্য করেছি। মাথা বোধ হয় খারাপ হয়ে যাচ্ছে। কিন্তু আমি হেল্পলেস, আমাকে সব বেচে কেলতে হবে, এখন এক মুহূর্ত অবসর নেই।

আমি চমকিয়া উঠিলাম, সেকি?

চন্দ্রনাথ বলিল, সেই মাড়োয়ারী নালিশ করেছেন, রাশীকৃত টাকা তাঁর পাওনা হয়েছে, কয়েক লাখ, আমাকে এখন অল্প চান্স দেথতে হবে।

আমি প্রশ্ন করিলাম, কোন উপায় নেই?

উকিল বলেন, অনেক উপায় আছে, এবং তাতে নিশ্চিত নাকি ফল হবে। অন্তত ক্যাপ্টাইন করিতে বাধ্য হবে। কিন্তু সে আমি কেমন করে বলব? ওরা বলে, বলুন—শেয়ার কেনবার জন্তে ও টাকা দিয়েছিল, ও লেখাপড়া সাময়িকভাবে হয়েছে, এমনই অনেক কিছু। কিন্তু সে আমি কেমন করে বলব? দোষ তো আমার, সুদটা দিয়ে গেলে—। যাকগে, তাঁর ট্রেনের কিন্তু আর সময় নেই।

আমার বেদনার আর সীমা ছিল না। আমি বলিলাম, কিন্তু চন্দ্রনাথ—

চন্দ্রনাথ ঘড়ি দেখিয়া দারোয়ানকে বলিল, জলদি মোটর আনতে বল।

আমি বলিলাম, দেখ, মীরা সম্পূর্ণ পাগল হয়ে গেছে বলে আমার মনে হয়।

বাধা দিয়া চন্দ্রনাথ বলিল, কি করব আমি ? আমার জীবন যে এখনও সম্পূর্ণ অসম্পূর্ণ । আমার আবার নতুন ক'রে আরম্ভ করতে হবে সর্ব ।

অকস্মাৎ তাহার বড় বড় চোখ দুইটি জলে ভরিয়া উঠিল । সে বলিল, আমার দিকে কেউ চেয়ে দেখলি নি তোরা, শুধু আমাকে অপরাধীই ক'রে গেলি ।

মোটরটা সশব্দে আসিয়া ফটকের সম্মুখে থামিল ।

কলিকাতায় কিরিয়াই চন্দ্রনাথকে পত্র লিখিয়াছিলাম ; উত্তর পাইলাম না ।

বেশ মনে আছে, ট্রেনে উঠিয়া চোখে জল আসিয়াছিল । চন্দ্রনাথের জন্ত নয়, মীরার জন্ত । • চন্দ্রনাথ হয়তো আবার উঠিবে, কালপুরুষ যদি অন্ত যায়, তবে সে আবার দেখা দিবে ! কিন্তু অরুন্ধতী ?

মনে মনে সেদিন ভুল স্বীকার করিয়াছিলাম, মনোমধ্যে মীরাকে সোধোদন করিয়া বলিয়াছিলাম, তুমি অরুন্ধতী নও, তুমি অরুন্ধতী নও, রক্তমাংসের নিত্য মানবী তুমি, অদ্বাষিত অন্তরের নমস্কার তোমার প্রাপ্য নয়, তাই তোমার জন্ত চোখে জল আসিল ।

কোন উপায় কি নাই ? কোন উপায় নাই ? সেদিন সন্ধ্যায় আকাশপানে চাহিয়া মনে পড়িল হীরকে । যাইব, হীরক কাছেই যাইব ।

ঘোল

হীরক অর্থে চন্দ্রনাথের উপকার হয় না ? গতবার সাক্ষাতের সময়েও তো তাহাকে এ কথা বলিয়াছিলাম, তাহার উত্তরও মনে আছে । মনে হইল, না, যাইব না । ধনির খেয়ালী ছালালের নিকট চন্দ্রনাথের প্রচেষ্টার কোনও মূল্য নাই । তাহার নিকট চন্দ্রনাথকে খাটো করিব না ।

অপ্রকৃতিস্থ মীরা ও তাহার ছেলেকে মনে পড়িল । কেতাদুরস্ত ক্ষীণকায় উকিলবাবুটিকে মনে পড়িল, তাঁহার কথা যেন ট্রেনের গতিধ্বনির মধ্যে শুনিতেছি, এ আপনাকে পারতেই হবে, নইলে তাঁর সঙ্গে যে কত লোকের সর্বনাশ হবে ! সঙ্গে সঙ্গে আর একজনকে মনে পড়িয়া গেল—যাযাবরীকে ।

মনের দিগন্তে দাঁড়াইয়া যাযাবরী যেন রহস্যের হাতছানি দিয়া ডাকিতেছিল ।

আমি যাইব, হীরকে ধরিয়া একবার দেখিব । যদি সে দান করিয়া বড়ই হইতে চায়, আমিই হাত পাতিয়া গ্রহণ করিয়া ছোটই হইব । যাযাবরীকে আর একবার দেখিব । কলিকাতায় আসিয়া আবার পরদিনই দেশে রওনা হইয়া গেলাম, হীরক ঠিকানার জন্ত । সেখানে গিয়া শুনিলাম, হীরক সাঁওতাল পরগণার মধ্যে তাহার জমিদারী কাছারিতে রহিয়াছে ।

ম্যানেজার বলিল, কি যে করছেন মশায়, তিনিই জানেন । সেখানকার জমা-খরচ যা আসছে, তাতে তো দেখছি কার্টিজ, হুইস্কি, শিকারীর বকশিশ, শুধু এই ।

ম্যানেজারটি হীরকদের বাড়ির পুরাতন লোক । তাহার বাপ-খুড়ার আমল হইতেই কাজ করিতেছে ।

হুইস্কি, কার্টিজ ইত্যাদি খরচের জন্ত বিরক্তি প্রকাশ করার আমি বিন্মিত হই নাই । হাসিয়া তাহাকে উত্তর দিলাম, ধ'রে পেড়ে হীরক বিয়ে দিতে পারেন কোন রকমে ?

বৃদ্ধ ম্যানেজার বলিল, নরুবাবু, হাতে ক'রে যাকে মানুষ করলাম, এমন সুন্দর চেহারা, যাকে দেখে ভালোবাসতে ইচ্ছে করে, মনে হয় ফুলের মত নয়ম ছেলে, সে ছেলে যে এতখানি শক্ত, এমন একগুঁয়ে হয়, আমি জানতাম না। আমি নিরুপায়, মনিবের বংশের সব শেষ দেখেই বোধ হয় আমাকে যেতে হবে।

কৌতুহলের চেয়ে প্রবল প্রবৃত্তি বোধ হয় মানুষের আর নাই। মানবজীবনে ক্ষুধা-তৃষ্ণার পরেই এই প্রবৃত্তির বিকাশ। যে জিনিস তাহার অজানা, তাহা জানিবার প্রবৃত্তি অনেক ক্ষেত্রে ভদ্রতা ও শীলতার বিধানে হয়তো নিষ্পন্নীয়, কিন্তু অস্বাভাবিক নয়। সহসা আমি জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলাম, হীকু কি টাকাকড়ি অনেক অপব্যয় ক'রে ফেললে ?

জ্ঞান হাসি হাসিয়া ম্যানেজার বলিল, সে হ'লেও তো জানতাম, যাক, আমার মনিবের বংশই সব ভোগ ক'রে গেল। নরুবাবু, অদ্ভুত ভাগ্য আমার হীকুবাবুর ! জান তো, খুড়ো, ভাই, মা—

বাধা দিয়া বলিলাম, জানি।

ম্যানেজার বলিল, সব জান না ; সে সব তো পেয়েছেই, আবার সেদিন, হীকুবাবুর বাপের এক মায়ী মারা গেছেন, তিনিও তাঁর সব দিয়ে গেছেন হীকুবাবুকে।

মৃত্যু-দেবতার অহুগৃহীত হতভাগ্য হীকুকে স্মরণ করিয়া ব্যথিত না হইয়া পারিলাম না।

বহুক্ষণ নীরবেই রহিলাম। চিন্তা কিছু করিয়াছিলাম বলিয়া মনে পড়ে না ; একটা দ্বিধায় পড়িয়া বোধ হয় নীরব হইয়াই ছিলাম। ক্ষণে ক্ষণে মনে পড়িতেছিল যাযাবরীকে। তাহার কথা এই বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিতে কেমন সঙ্কোচ হইল, জিজ্ঞাসা করিলাম না।

হীকুদের বাড়ি হইতে বাহির হইয়া আসিয়া মনে পড়িল বউদিদিকে। স্নেহময়ী বউদিদির চরণে প্রণাম জানাইয়া না গেলে আমার অপরাধের সীমা থাকিবে না। আরও ভাবিলাম, নিশানাথবাবুকে একবার ধরিয়া দেখিব, তিনি যদি চন্দ্রনাথের কাছে যাইয়া অহুরোধ করেন, তবে হয়তো চন্দ্রনাথ তাহার কথা শুনিতেও পারে। মামলা মোকদ্দমা করিলেও মাড়োয়ারী আপোস-মিটমাট করিতে বাধ্য হইবে।

আর যাই হোক, নিশানাথবাবু ধনাগমতৃষ্ণায় পাগল নন, তাঁহার ক্ষুধাকে আমি নমস্কার করি। বাড়ির সম্মুখে গিয়া আমার আর অগ্রসর হইতে পা উঠিল না।

একি, বাড়ির অবস্থা এমন হইয়াছে ! ঘরের চালে খড়ের আচ্ছাদন নাই বলিলেই হয়, চারিপাশের প্রাচীর-পরিবেষ্টনী ভূমিসাং হইয়া গিয়াছে, মাটির কোঠার বারান্দার রেলিংগুলি ভাঙিয়া পড়িয়াছে। দুইখানা অতি জীর্ণ মলিন শাড়ি রোদ্রে শুকাইতেছিল, তাই বুঝিলাম, বউদিদি আমার বাঁচিয়া আছেন, নতুবা ঘরে প্রবেশ করিতেও আমার সাহস হইত না।

অপরাধীর মত ঘরে প্রবেশ করিয়া ডাকিলাম, বউদিদি !

চৌদ্দ-পনরো বৎসরের শীর্ণ একটি ছেলে বারান্দায় দাঁড়াইয়া ছিল, সে বলিল, কাকে খুঁজছেন ?

মুখ দেখিয়া অল্পমান করিলাম যে নিশানাথবাবুর পুত্র। বলিলাম, তুমি নিশানাথবাবুর ছেলে ?

ইতিপূর্বে তাহাকে দেখিবার আমার সুযোগ হয় নাই। ঘাড় নাড়িয়া সে বলিল, হ্যাঁ।

তোমার বাবা কোথায় ? মা কোথা গেলেন ?

সে উত্তর দিল, বাবা বাড়িতে থাকেন না। মা কোথায় গেছেন, আসছেন। ডাকব তাঁকে, কি বলব বলুন ?

বলিলাম, বলবে নরু কাকা, আমি তোমার কাকা হই, নরেশ কাকা ।

সে তাড়াতাড়ি আমাকে প্রণাম করিয়া সপ্রশংস দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, আপনিই লেখক নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ? মা আপনার নাম প্রায়ই করেন ।

আশ্চর্য্য মাহুষের মন, ক্ষুদ্র একটি বালকের প্রশংসমান দৃষ্টি ও প্রশ্নে পুলকিত না হইয়া পারিলাম না । মুহূর্ত্ত-পূর্ব্বের চিন্তের বেদনা যেন দূরে চলিয়া গেল ।

কে, নরু ? এস ভাই, এস, কখন এলে ?

বুউদিদি আসিয়া বাড়িতে প্রবেশ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলাম । এই সেই বুউদিদি ? আমার অন্নপূর্ণা, হুষ্টপুষ্ট লাবণ্যময়ী শশুপরিপূর্ণা বসুন্ধরার মত সেই নারী, এই হইয়াছে ?

এ যে দারুণ অনাবৃষ্টির বিবর্ণ পাণ্ডুর নিষ্ফলা পৃথিবীর জীর্ণ শীর্ণ মূর্তি ।

সঙ্গে সঙ্গে আর একজনকে মনে পড়িল, মীরাকে । দেহে নয় মনে, মীরাও এমনই দীন মূর্তি ।

বুউদিদি বোধ হয় আমার মনের কথা অনুমান করিয়া লইলেন, স্নান হাসি হাসিয়া বলিলেন, চিনতে কষ্ট হচ্ছে, না ভাই ?

প্রণাম করিয়া বলিলাম, ই্যা বুউদি, চোখে আমার জল আসছে ।

দাওয়ায় আমাকে বসাইয়া বুউদিদি বলিলেন, আমার অদৃষ্ট ভাই, তুমি মিছে চোখের জল কেলে করবে কি ?

নীরবে নভশিরেই বসিয়া রহিলাম । কোন প্রশ্ন করিতে সঙ্কোচ হইতেছিল, পাছে অজ্ঞাতে কোন মর্মান্তিক ক্ষতস্থানে নতুন করিয়া আঘাত দিয়া ফেলি ।

বুউদিদি বলিলেন, তোমাদের দাদা সন্ন্যাসী হয়েছেন, জান তো ?

আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম, বলিলাম, সন্ন্যাসী !

স্নান হাসি হাসিয়া বুউদিদি বলিলেন, ই্যা, সন্ন্যাসী । আজ তিন বৎসর হয়ে গেল । শ্মশানে কুঁড়ে বেঁধে সেখানে থাকেন, প্রথম প্রথম বাড়িতে আসতেন, আজ এক বছর আর বাড়িতেও আসেন না । এক বছর আজ অন্নও ত্যাগ করেছেন ।

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া আবার বলিলেন, সংসার তো প্রত্যক্ষ বাস্তব রিপু ; আপনার জন হ'ল এক ঈশ্বর ; তাঁকে না পেলে মানব-জন্মের সার্থকতা কি ?—কথাগুলো আমি মুখস্থ ক'রে রেখেছি ভাই ।

আমি নির্বাক হইয়া ভাবিতেছিলাম ।

বুউদিদি আবার প্রশ্ন করিলেন, তুমি নাকি ঠাকুরপো চন্দ্রনাথের খবর জান ? সে নাকি খুব বড়লোক হয়েছে ?

বলিলাম, চন্দ্রনাথের বড় বিপদ বুউদি । তার লক্ষ লক্ষ টাকা ঋণ হয়ে গেছে । সর্ব্বস্বই বোধ হয় বিক্রি হয়ে যাবে ।

বুউদিদি সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, লক্ষ লক্ষ !

সে দৃষ্টি, সে বিস্ময়, সে কণ্ঠস্বর জীবনে আমি ভুলিব না ।

তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, তার আর দোষ কি ? সে তো আমার দেওর, স্বামীই যখন চোখে দেখলে না, তখন দেওরকে দোষ দোব কি ?

আমি কেমন অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করিতেছিলাম, যেন উঠিয়া আসিতে পারিলে ঝাটিয়া বাই ।

নিশানাথবাবুকে কঠিন ভাষায় তিরস্কার করিবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিতেছিল, বলিলাম,

আমি একবার শ্রাশানে যাব বউদি, তাঁকে ছুঁতে কথা আমি জিজ্ঞাসা করব।

স্নান হাসি হাসিয়া বউদিদি বলিলেন, মিথ্যাই জিজ্ঞাসা করবে ভাই। আর সত্যি বলতে দোষ তাঁরই বা কি? দোষ তো আমার ছেলেমেয়ের অদৃষ্টের, তিনি তো আপনার কাজ করছেন। অস্ত্রাণ্ড কিছুর করছেন না।

উত্তেজিত হইয়া বলিলাম, অস্ত্রাণ্ড নয়? লক্ষ্যবার আমি বলব, এ অস্ত্রাণ্ড।

এ কথা ছাড় ভাই। তার চেয়ে ব'স একটু, তোমার সঙ্গে সুখদুঃখের কথা কই ছুটো। উঃ, কত দিন তোমাকে দেখিনি! সেই সেবারে এসে নিরুর পাত্রের কথা ব'লে গিয়েছিলে, নিরু তখন বারো বছরের, আর এখন হ'ল উনিশ বছরের। তা হ'লে সাত বছর হ'ল, নয়?

লজ্জায় আমার মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইবার ইচ্ছা হইল। আপনার স্বার্থপরতার উপর অভিসম্পাত দিলাম।

বউদিদি আমার অবস্থা লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, লজ্জা পেলে বুঝি? না না, তোমার লজ্জা কি? লজ্জা পাবে জানলে কথাটা আমি বলতাম না। একটু জল খাও ভাই, এই সামান্য একটু মিষ্টি—একটু গুড় আর এক গ্লাস জল। অল্পপূর্ণার দোরে এসে কি অভুক্ত যেতে আছে?—বলিয়া তিনি হাসিয়া উঠিলেন; আমার চোখ দিয়া কি ঝরঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িল! বউদিদি সন্মুখে তাঁহার আঁচল দিয়া আমার চোখ মুছাইয়া দিয়া বলিলেন, না না, কেঁদো না ভাই, কি করবে কেঁদে?

মনে একটা সংকল্প জাগিয়া উঠিল, বলিলাম, নিরুর বিয়ে কি আজও হয়নি?

বউদিদি বলিলেন, বিয়ে? বিষ কি দড়ি কিনে দেবার পরসাই জুটল না।

অকুণ্ঠিত কণ্ঠে বলিলাম, সেবার আপনি আমাকে বিয়ে করতে স্নানরোধ করেছিলেন, এবার আমি আপনাদের কাছে নিরুকে ভিক্ষে চাইছি, দেবেন নিরুকে আমার হাতে?

মুহূর্তে বউদিদি যেন কেমন হইয়া গেলেন, স্থির নিম্পন্দ অপলক দৃষ্টি, সে দৃষ্টির মধ্যে যে কত কি ছিল অসুখমান করিতে পারি নাই; কিন্তু সে দৃষ্টি বিচিত্র, বিস্ময়কর! দেখিতে দেখিতে ঝরঝর করিয়া তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন। আঁচলে চোখের জল মুছিয়া আমার মাথায় হাত দিয়া মাগের মত আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, আশীর্বাদ করি বাবা, চিরজীবী হয়ে তুমি আমার দুঃখ ঘোচাও। সন্তানে স্বর্গ দেয় শুনেছি, তুমি আজ আমার স্বর্গ দিলে! নরু, আজ যে আমার সব দুঃখ তুমি ঘুচিয়ে দিলে!

আমি তাঁহার পায়ের ধূলা লইয়া বলিলাম, আশীর্বাদ করুন, আমার মনের আগুনের আঁচ যেন নিরুকে স্পর্শ না করে।

কই, সে পোড়ারমুখী গেল কোথায়? নিরু, নিরু।

খিড়িকের ঘাট হইতে উত্তর আসিল, যাই মা।

বউদিদি তাড়াতাড়ি ঘর হইতে শাঁখ বাহির করিয়া বাজাইয়া তাঁহার জীর্ণ সংসারের মঙ্গলবার্তা ঘোষণা করিলেন।

শাঁখ বাজাচ্ছ কেন মা? আজ কি?

রূপে যৌবনে পরিপূর্ণ শান্ত স্নিগ্ধ একখানি ছবির মত নিরুপমা আসিয়া আমার সম্মুখে দাঁড়াইল। আমাকে দেখিয়া সে ঈষৎ সঙ্কুচিত হইয়া গেল।

বউদিদি বলিলেন, তোমার মুণ্ডপাত হচ্ছে, পোড়ারমুখী। তোমার তাড়াবার বন্দোবস্ত হ'ল। পেছাম কর নরেশকে, নরেশ তোকে পায়ে ঠাই দিয়েছে। ভাগ্য, তোর ভাগ্য—কত বড় বিখ্যাত লোক আমার নরেশ!

নিরু প্রণাম করিতে পারিল না, লজ্জায় পলাইয়া গেল ।
আমি বলিলাম, দিন একটা দেখিয়ে ঠিক ক'রে ফেলুন বউদি ।
তিনি বলিলেন, বউদি কি ? মা বল !
দিন স্থির হইয়া গেল পনরো দিন পর ।

নিশানাথবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । মনে স্থিতি ছিল না, ভাল করিলাম কি মন্দ করিলাম—সে কথা ভাবি নাই । সত্য বলিতে গেলে সেদিন মনের মধ্যেও চিন্তার স্থান ছিল না, কল্পনায় রচনা করিতেছিলাম আমার জীবনের ভাবী নীড় । মুহূর্মুহু নিরুর প্রতিচ্ছবি মনের মধ্যে জাগিয়া উঠিয়া বৃকের মধ্যে অপরূপ একটা শিহরণ উঠিতেছিল ।

পুলকিত চিন্তার মধ্যে কখন যে আশানে আসিয়া উঠিয়াছিলাম বুঝিতে পারি নাই । অকস্মাৎ খেয়াল হইল, আশানে আসিয়াছি ।

জনহীন বালুকাগর্ভ নদীর উপরেই প্রকাণ্ড উঁচু একটা ঢিবি, চারিদিকে বাবলা ও শ্রাওড়ার জঙ্গল, নীচে ছোট ছোট গুল্ম, তাহারই মধ্যে গ্রামের আশান । স্বল্প-চিহ্নিত পায়ে-চলা একটি পথ যেন বলিতেছিল, মানুষ এখানে বড় একটা আসে না । সেই পথ ধরিয়া ভিতরে গিয়া নিশানাথবাবুর কুঁড়েটা আবিষ্কার করিলাম । ছোট, অতি সঙ্কীর্ণ একখানি কুঁড়েঘর । বোধ করি, তাহার মধ্যে শুইলে দেওয়ালে পা ঠেকিবে । চারিদিকে মড়ার হাড়, মাথার খুলি ইত্যাদি ছড়াইয়া পড়িয়া আছে, কয়টা কুকুর গাছের ছায়াতলে অলস-বিশ্রামে শুইয়া ছিল, ওদিকে দুইটা শূগাল আমাকে দেখিয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল ।

কুঁড়েটার দরজায় গিয়া ডাকিলাম, এই যে, একা ব'সে রয়েছেন ?

প্রশ্নটা আমার তুল হইয়াছিল, কিন্তু ওই প্রশ্নই করিয়াছিলাম ।

নিশানাথ হাসিয়া বলিলেন, না, ঐ কোণে আর একজন রয়েছেন । এস ।

ভিতরে গিয়া কোণের ব্যক্তিটিকে দেখিবার জন্য দৃষ্টি ফিরাইয়া সভয়ে শিহরিয়া উঠিলাম । একি, এ যে প্রকাণ্ড এক অজগর । পাছাড়িয়া চিতি একটা কুণ্ডলী পাকাইয়া পড়িয়া ছিল ।

নিশানাথ হাততালি দিয়া বলিলেন, ভয় করছে তোমার ? যা যা, বাইরে যা এখন ।

আশ্চর্য, সাপটা ধীরে ধীরে চলিয়া গেল । আমি সভয়ে সবিস্ময়ে ভাবিতেছিলাম নিশানাথবাবুর ভবিষ্যতের কথা । সে কথা অনুমান করিয়াই বোধ হয় নিশানাথ বলিলেন, আমি হিংসা না করলে ও আমার হিংসা করবে কেন নর ।

আমি বলিলাম, বলেন কি, সাপকে বিশ্বাস আছে ?

নিশানাথ বলিলেন, যুগ-যুগান্তর থেকে সাপ আর মানুষ পরস্পরের হিংসা ক'রে আসছে, মানুষ সাপকে বধ ক'রে, সাপ মানুষকে নাশ করে । কিন্তু কেউ যদি বুঝিয়ে দিতে পারে যে, আমি তার হিংসা করব না—তবে সেও আমার হিংসা করবে না । তুমি তো চোখেই দেখলে ; ও প্রায়ই আসে, বর্ষায় তো এইখানেই শুয়ে থাকে ।

কিছুক্ষণ পর বলিলাম, কিন্তু হঠাৎ এ রকম—

প্রশ্নটা শেষ করিতে পারিলাম না ।

তিনি বলিলেন, রত্নময়ী বসুন্ধরা, নরেশ, তার মধ্যে পরম রত্ন হলেন ভগবান—তাকে যদি না পেলাম, তবে পেলাম কি বল ?

প্রশ্ন করিয়া ফেলিলাম, কিছু পেলেন ?

হাসিয়া তিনি বলিলেন, কিছু মানে কি নর ? অনন্ত অসীম সমুদ্র, সে তো তোমার

বাহুবন্ধনে ধরা দেবে না, তোমাকেই তার বাহুবন্ধনে ধরা দিতে হবে।

বলিলাম, কিন্তু সংসারের প্রতিও তো আপনার একটা কর্তব্য আছে ?

তিনি উত্তর দিলেন, সেখানে আমি স্বার্থপর, সে আমি স্বীকার করি নরেশ ; কিন্তু এ পথ আমার পরিত্যাগ করবার উপায় নেই, কে যেন বিপুল আকর্ষণে আমার এ পথে টেনে নিয়ে চলেছে।

আমি নীরব রহিলাম।

তিনি আবার বলিলেন, নইলে আমি বলতাম তোমাকে, সংসারে কে কার ? অবশ্য কথাটা সত্য।

এবার বলিলাম, কিন্তু আপনার কন্ডা বয়স হয়েছে, তার বিবাহ— অস্তুত তার ব্যবস্থা তো আপনার করা উচিত। কত বয়স হ'ল তার জানেন ? উনিশ বৎসর।

নিশানাথবাবু বলিলেন, সে ভারও ওই তাঁর হাতে। সে ব্যবস্থাও তিনি করবেন।

আপনি কি সত্যই তাই বিশ্বাস করেন ?

অস্তুরে অস্তুরে। এবং আমার যতটুকু কৃপা তিনি করেছেন, তাতে বুঝতে পারছি, তিনি তার অতি শুভ ব্যবস্থাই করেছেন।

তার মানে ?

আমার কন্ডার বিবাহ খুব শীঘ্রই হবে এবং সুপাত্রেই হবে।

অবাক হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম। তারপর বলিলাম, আমাকে মার্জনা করবেন, আমি সেই কথাই আপনাকে বলতে এসেছিলাম। আমি নিরুকে বিবাহ করছি, পনেরো দিন পরই, অর্থাৎ আঠারোই দিন স্থির হয়েছে।

আশ্চর্য ! সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর চোখেও জল দেখা দিল। পরম স্নেহে আমার মাথায় হাত দিয়া বলিলেন, মঙ্গল হোক তোমার, তুমি সুখী হও।

বলিলাম, বিবাহের ব্যবস্থা তো করতে হবে, এখন যদি কয়েকদিনের জন্তে বাড়িতে যান, তবে বড় ভাল হয়।

তিনি বলিলেন, উপায় নেই, আমার এ আসন ত্যাগ করবার উপায় নেই। সংকল্প ক'রে আসন গ্রহণ করেছি, চার বৎসরের সংকল্প। এক বৎসর হবিষ্ণান হয়ে গেছে, এ বৎসর ফল জল, আগামী বৎসর শুধু জল, তারপর নিরঙ্ক উপবাস, বায়ু মাত্র আহার ক'রে থাকব। তারপর আসন ত্যাগ করব।

আর অহরোধ করিলাম না, উঠিয়া চলিয়া আসিলাম। শুধু ভাবিতেছিলাম, নিরঙ্ক উপবাস ! বায়ুমাত্র আহার ! শিহরিয়া উঠিলাম।

চন্দ্রনাথের কথাও বলিলাম না। বোধ হয় বলিতে ভুলিয়াই গিয়াছিলাম। তিনি পিছন হইতে আবার ডাকিয়া বলিলেন, বিয়ের পর নিরুকে নিয়ে একবার এসো, কেমন ?

বলিলাম, আসব বই কি, আপনার আলীর্বাদ ভিন্ন নিরু নতুন জীবনে যাত্রা শুরু করবে কি নিয়ে ?

তাঁর চোখ আবার ছলছল করিয়া উঠিল।

সতেরো

সেই দিনই রওনা হইয়া গিয়াছিলাম হীকর সন্ধানে।

লুপ লাইনের রামপুরহাট স্টেশনে নামিয়া মোটরবাসে দুমকার পথে যাত্রা করিলাম। শুরুপক্ষের রাত্রি, সন্ধ্যাতেই জ্যোৎস্না বিকশিত হইয়াছিল। সুদূরবিস্তৃত গৈরিকবর্ণ প্রান্তর জ্যোৎস্নালোকে রহস্তলোকের মত মনে হইতেছিল। ক্ষুদ্র এই ঘরখানির অন্ধকার গর্তের মধ্যে বিস্তৃত আলোকিত প্রান্তর যেন হু হু করিয়া দুই পাশ দিয়া বহিয়া চলিয়াছে। ওই যে শালবন আসিতেছে, ঘনশ্রাম অরণ্যের শিরে প্রসুপ্ত জ্যোৎস্না, যেন আকাশের প্রেম। মাইলের পর মাইল অতিক্রম করিয়া বাসখানা ছুটিয়া চলিয়াছে। একটা গ্রামে বাসওয়ালাটা দাঁড়াইয়া বলিল, আমার গন্তব্য স্থান আসিয়াছে। আমি নামিয়া পড়িলাম। পথের কোতুহলী কয়েকটি গ্রামবাসীকে জিজ্ঞাসা করিয়া হীকর কাছারীতে গিয়া উঠিলাম। সর্ষধনার ফ্রটি হইল না, কিন্তু হীককে পাইলাম না। শুনিলাম, এখান হইতে দশ মাইল দূরে গভীর শালবনের মধ্যে মাচা বাঁধিয়া সে সেখানে বাঘের পথের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছে।

রাত্রি সেখানে যাইবার উপায় নাই, প্রাতঃকালে মোটর যাইবে হীককে আনিতে, তখন আমি যাইতে পারি।

সকল ঘরেরই অব্যবহিত দ্বার, অশ্রুমনস্কভাবেই এ-ঘর ও-ঘর ঘুরিয়া ফিরিতেছিলাম।

চাকরটা বলিল, বিছানা হয়েছে হুজুর; রাত্রিও অনেক হ'ল।

সত্য কথা, ঘুরিয়াই বা লাভ কি? আর ঘুরিতেছিলামই বা কেন?

অকস্মাৎ মনে পড়িয়া গেল যাযাবরীকে।

যাযাবরীকেই আমি অশ্রুমনস্ক চিত্তে খুঁজিতেছিলাম।

প্রাতঃকালেই মোটরে চড়িয়া বাহির হইয়া গেলাম।

অরণ্যপথে প্রভাতেও নিশাশেষের অন্ধকার শেষ হয় নাই, উর্ধ্ববাহু বনম্পতি আলোকের কামনায় আকাশলোকে যাত্রা শুরু করিয়াছে, সমগ্র জীবনেও সে যাত্রার শেষ নাই। অথচ আপনার ছায়ার অন্ধকারে আপনার নিম্নাঙ্গ আবৃত। হায় রে কামনা, হায় রে তৃষ্ণা! কামনার উগ্রতার সঙ্গে সঙ্গে বঞ্চনার ক্ষোভ নিক্তির ওজনে সমান পরিমাণে বাড়িয়া চলিয়াছে।

শেষ রজনীর মত তরল তিমিরে খুঁজিতেছিলাম, কোথায় শুকতারা—হীক!

ক্রমে ক্রমে তিব্বক গতিতে রৌদ্ররশ্মি তীক্ষ্ণ ভল্লের মত অন্ধকারের বুক বিঁধিয়া এখানে ওখানে আত্মপ্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল।

বনের মধ্যে ছোট একটি ঝরণা। এ ঝরণা উপর হইতে ঝরে না, মাটির বুক চিরিয়া ছোট একটি ভোবার মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে। ঝরণার আশেপাশে স্রোতশ্রোতে, মাটির উপর বড় গাছ নাই, খানিকটা বেশ খোলা, কিন্তু উপরে আকাশ অব্যবহিত, চারিপাশের গাছের ডাল আসিয়া মনোরম একটি আচ্ছাদন প্রস্তুত করিয়াছে। দেখিলাম, প্রকাণ্ড একটা শালগাছের গা ঘেঁষিয়া একটা উঁচু মাচান, ওপাশে আর একটা, কিন্তু হীক কই?

সন্দের শিকারীটা বলিল, বাবু বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছেন।

উপর দিকে চাহিয়া দেখিলাম, জুতার খানিকটা অংশ দেখা যাইতেছে। মই বাহিয়া উপরে উঠিয়া গেলাম, দেখিলাম, বন্দুক মাথায় দিয়া নিশ্চিন্ত মনে একটি কিশোর ঘুমাইতেছে, ওপাশের মাচার দেখিলাম হীরুও নিদ্রিত। এ কিশোর আবার কে? হাত ধরিয়া টানিতেই ভ্রম ভাঙিয়া গেল। একি, হাতে যে কঙ্কণ বলয়! সাহেবী শিকারের পোশাক পরিয়া নারী! কোনও কিরীন্দীর মেয়ে বলিয়া বোধ হইল। হাতটা ছাড়িয়া দিলাম। ওদিকে শিকারীর আঙ্গানে হীরুর ঘুম ভাঙিয়াছিল, সে মাচানের উপর হইতে বলিল, নরু!

মেয়েটিও উঠিয়া বসিয়া আমার মুখপানে চাহিয়া লজ্জায় রাঙা হইয়া বলিয়া উঠিল, বন্ধু-মাহুষ, কবে এলান গো?

চমকিয়া উঠিলাম। যাযাবরী! সত্যই তো যাযাবরী! সেই রূপ, সেই কণ্ঠস্বর, সেই মিষ্টি ভাষা, কিছু সংস্কৃত হইয়াছে—এইমাত্র। রহস্য করিয়া বলিলাম, নমস্কার।

সে তাড়াতাড়ি আমার পায়ের ধূলা লইয়া বলিল, ছি ছি ছি, উ কি বলেন গো, আমার যে পাপ হবে! আশীর্বাদ করেন আমাকে।

বলিলাম, কি আশীর্বাদ করব বল? না বললে আশীর্বাদ আমি করব না!

ও মাচার বসিয়া হীরু ফ্লাস্ক খুলিয়া তরল বহি পান করিতেছিল। পান-শেষে একটা সিগারেট ধরাইয়া বলিল, যাক, আকস্মিক আবির্ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করব না, কিন্তু তোরা কুশল তো নরু?

বলিলাম, আমার কুশল, কিন্তু হে কুশলী শিকারী, তোমার শিকার কই?

সে বলিল, সৃষ্টির আদি থেকে যে নারী সর্বযজ্ঞ পণ্ড করে আসছে, সেই নারীই পণ্ড করলে আমার গত রাত্রির মারণ-যজ্ঞ! গভীর রাত্রে এক বাঘিনী এল, সঙ্গে তার তিনটি শিশু, আমি বন্দুক তুলে লক্ষ্য স্থির করছি, এমন সময় চিত্রাঙ্গদা চীৎকার করে উঠল, না, না, মেরো না। মাহুষের কণ্ঠস্বর শুনে ক্ষিপ্ত গতিতে বাঘিনী শিশুদের নিয়ে পালিয়ে গেল। যাযাবরী বললে কি জানিস? আহ-হা, ওর ছানাগুলির কি হ'ত বল তো?

চিত্রাঙ্গদা, হাঁ, যাযাবরীকে চিত্রাঙ্গদাই বলিব। চিত্রাঙ্গদা মুখ নীচু করিয়া রহিল।

মোটরে চড়িয়া বলিলাম, তোদের নিমন্ত্রণ জানাতে এসেছি। আমি বিয়ে করছি।

উল্লাসে কলরব করিয়া উঠিয়া হীরু বলিল, জয় হোক, জয় হোক। দাঁড় করাও গাড়ি।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কেন, নাচবি নাকি?

যাযাবরী বলিল, সি নাচব আমি গো বন্ধুনোক। আজ রেতে নাচব বইকি।

হীরু বলিল, শুভ সংবাদে আনন্দ করব না? সুখা পান করব না?

মধ্যপথেই আবার সে সুরা লইয়া বসিল।

আমি একে একে সমস্ত কথা বলিয়া বলিলাম, ভালমন্দ চিন্তা করিনি—

সে বলিল, চিন্তায় আর চিন্তামণিতে অঙ্ককার আর আলোর সম্বন্ধ বন্ধ। চিন্তা করতে গেলে মণি পেতে না। মণি যখন পেয়েছ, তখন চিন্তা আর কর না। আমি যাব, তোরা বিয়েতে আমি যাব।

কাছারিতে কিরিয়া হীরু বলিল, দাঁড়া, ব্যাধের আবরণ খুলে আসি, পরে তোরা বিবরণ শুনব। এগুলো শৃঙ্খলের মত কঠোর বন্ধন করে রেখেছে যেন, একটু স্বচ্ছন্দ হওয়ার প্রয়োজন। না হ'লে উৎসব হবে না।

হীরু চলিয়া গেল।

চিত্রাঙ্গদা মৃদুস্বরে বলিল, কই, আশীর্বাদ করলেন না?

হাসিয়া আবার সেই প্রশ্নই করিলাম, কি আশীর্বাদ করব, বল ?

মুখ নত করিয়া অতি যুহু অথচ অতি দ্রুত সে বলিল, রাডা খোকার মা ছই যেন।— বলিয়াই সে চলিয়া গেল। চমকিয়া উঠিয়া গমনশীলা নারীকে লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, মন্দের গতিভঙ্গি ; যাযাবরীর অভ্যস্ত সে চাপলা, সে ক্ষিপ্ৰতা—ধীর শিথিল একটি পূর্ণতার মধ্যে ডুবিয়া গিয়াছে।

মনে মনে বলিলাম, তাই যদি সত্য হয়, তবে চিত্রাঙ্গদা, তুই যেন বজ্রবাহনের জননী চিত্রাঙ্গদা হতে পারিস, আমি আশীর্বাদ করছি।

হীরু ফিরিয়া আসিল বোতল ও গ্লাস হাতে লইয়া। আমি হাসিলাম।

হীরু বলিল, বজ্র বর্ষারর সঙ্গে থেকে বর্ষর হয়েছি নরু, আদি বর্ষর যুগের অভার্থনার প্রথাতেই বন্ধু প্রীতিভাজনের অভার্থনা করব। আমার প্রীতিতে সন্দিহান হ'স নি ভাই, কিন্তু তরল সুরা প্রীতিকে করে গাঢ়, হিম যেমন জল জমিয়ে করে বরফ। কামনা করি, তুই আর নিরু জীবনে যেন জ'মে এক অখণ্ড বরফখণ্ডে পরিণত হতে পারিস।

দেখিলাম, হীরুর মস্তিষ্কে সুরা-প্রভাব ক্রিয়াশীল, তাহাকে অতিমাত্রায় মুখর করিয়া তুলিয়াছে।

সুরা-পরিপূর্ণ কাচ-পাত্র তুলিয়া বলিলাম, তোদের সংসারে আসছে যে নবীন আগন্তুক—

হীরু বিবর্ণ মুখে বলিয়া উঠিল, অভিসম্পাত দিস নি নরু, অভিসম্পাত দিস নি।

বিশ্বয়ের আর অবধি রহিল না। সুরার মত বস্তু অধরের সম্মুখে থাকিয়াও উপেক্ষিত রহিয়া গেল। আমি শুধু তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম, বহুক্ষণ পর প্রশ্ন করিলাম, যাযাবরীর প্রেম কি তোকে ধস্ত করতে পারে নি হীরু ? তোর কি লজ্জা হচ্ছে ?

হীরু আমার শেষ কথার উত্তর দিল, ভুল বললি ভাই, লজ্জার আবরণ আবিষ্কারের পরে হয়েছে লজ্জার উদ্ভব। আমার জীবন অনাবৃত, লজ্জা আমার জীবনে প্রবেশে অনধিকারী। আমি মৃত্যুর উপাসক, অবশেষ রাখার আমি বিরোধী বন্ধু, আমি আমাকে নিঃশেষ ক'রে যেতে চাই।

বহুক্ষণ নীরবতার পর আমি বলিলাম, কিন্তু আমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর তো দিলি না তুই ?

হীরু বলিল, সম্মুখে বিশ্বরঙ্গী মন্দাকিনীর অমৃতধারা, সুতরাং বিশ্বতির জগ্রে তিরস্কার আমার প্রাপ্য নয়। প্রশ্ন পুনরুত্থাপিত কর বন্ধু।

চিত্রাঙ্গদার প্রেম কি তোকে তৃপ্তি করতে পারেনি ?

হীরু সহজ সরল কথায় উত্তর দিল, না, যাযাবরীতে আমার অবসাদ এসেছে।

বলিলাম, সেকি, এরই মধ্যে তৃষ্ণা মিটে গেল ?

হীরু বলিল, তৃষ্ণা মেটেনি, বিতৃষ্ণা এসেছে বন্ধু। কিন্তু মনে হচ্ছে, তুই ও বস্তুটা আজ পান করবি না প্রতিজ্ঞা করেছিস।

হাসিয়া পান করিতে আরম্ভ করিলাম।

হীরু বলিল, হর-কোপানলে মদন ভস্ম হয়ে হ'ল অতন্ন। তাতে দেখছি, হরেরই হয়েছে পরাজয় ; পুষ্পতরু অতন্ন হয়ে দ্বিগুণ শক্তি লাভ করলে। পুষ্পতরুর পুষ্পশরে দেহই হ'ত বিদ্ধ, রক্তমাংসের দেহই হ'ত জর্জর, কিন্তু অতন্নর অদৃশ্য শর মনকে করে উতলা, উন্মত্ত। দেহ ক্ষুধিত হ'লে তার তৃপ্তি আছে, কিন্তু মন ক্ষুধাতুর হ'লে বিশ্ব গ্রাস ক'রেও তার পরিতৃপ্তি হয় না। আমার মন ক্ষুধাতুর হয়ে উঠেছে নরু, জীবনের ক্ষয় ভিন্ন সে ক্ষুধাকে জয় অসম্ভব।

দেখিলাম তাহার আয়ত স্নিগ্ধ সেই চোখ আজ এই প্রভাত-সময়েও অদ্ভুতরূপে প্রখর হইয়া উঠিয়াছে।

আমার নিজের শূন্য পান-পাত্রটা আবার ভরিয়া লইয়া বলিলাম, জীবনকে সংযত কর, আমার অল্পরোধ, তুই বিবাহ কর হীরা।

হীরা বলিল, সমুদ্রমন্ডনে উত্থিত গরল এবং অমৃত—তুইয়ের সংমিশ্রণে সুরার সৃষ্টি নর, ওতে দেব-দানব উভয়েরই অধিকার আছে। আমার পান-পাত্রটাও ভ'রে দাও বন্ধু, শূন্য রেখো না।

হাসিয়া তাহার পাত্রটিও ভরিয়া দিলাম, সুরা তখন মস্তিষ্কেও উতলা করিয়া তুলিয়াছিল, বলিলাম, বান্ধবী যাযাবরী অল্পপস্থিত কেন হীরা, তুই যাযাবর না হয়ে সে-ই কি বন্দিনী হ'ল?

হীরা বলিল, মনে আছে নর, যাযাবরীর সুরার প্রতি সে প্রলোভন? সে প্রলোভনও সে ভুলেছে মাতৃহত্যার মোহে। মারণ-যজ্ঞেও ওর অবসাদ এসেছে, শিকারেও আর যেতে চায় না। কাল জোর ক'রে তাকে নিয়ে গিয়েছিলাম, কিন্তু যাযাবরী ব্যাধিনী অর্ধ-মাতৃহত্যেই আপনাকে হারিয়ে ব'সে আছে, আত্ননাশ ক'রে মৃত্যু-সহচরী ব্যাধিনীকে বধ করতে দিলে না।

তুই হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিয়া বলিলাম, তাকে আমি নমস্কার করি।

সে বলিল, বিতৃষ্ণার মধ্যে বোধ হয় আছে ঘৃণা। ঘৃণা বা রুচির বিকারে যে তৃষ্ণা বিগত হয়, সেই হ'ল বিতৃষ্ণা। আমার বিতৃষ্ণা এসেছে। আমি ওকে আর সহ্য করতে পারছি না। জানিস নর, যেদিন প্রথম শুনলাম, চিত্রাঙ্গদা হবে জায়া, আমার সন্তানের জননী, সেদিন আমি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছিলাম, হত্যার সংকল্পও মনে মনে জেগে উঠেছিল।

শিহরিয়া বলিলাম, না না না, এমন কাজ করিস নি হীরা।

হীরা উত্তর দিল, সে কথা আমিই আমাকে শতবার বলি নর।

কিছুক্ষণ পরে সে আবার বলিল, মুক্তকেশীও যেন সে বস্তুটা অল্পভব করে নর, ও আমাকে আড়াল দিয়ে চলতে চায়। কিন্তু সে অপরাধ আমারও নয়, ওরও নয়। এ হ'ল আদিম—

হীরা নীরব হইল। চিত্রাঙ্গদা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। ভাবী জননীর মুখের পাণ্ডুরাভা বড় সুন্দর লাগিল।

সে আজ জায়ার মতই বলিল, বেলা যে অনেক হ'ল গো। খাবার যে হিম হয়ে গেল।

উঠিয়া পড়িলাম।

স্নান করিতে করিতে মনে পড়িল, চন্দ্রনাথের কথা কিছু বলা হয় নাই। মনে মনে নিজেকেই অভিযুক্ত করিয়া তাড়াতাড়ি স্নান সারিয়া বাহিরে আসিয়া হীরক সন্ধান গেলাম। ঘরে ঢুকিতে গিয়া ঢুকিতে পারিলাম না, দেখিলাম, হীরক বাহুবন্ধনের মধ্যে চিত্রাঙ্গদা ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছে।

তবে কি যাযাবরী সব শুনিয়াছে?

উঃ, যাযাবরীরও সে কি উজ্জ্বলিত কান্না! দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিয়া ফিরিয়া আসিলাম, তখনও সে কান্না তাহার শেষ হয় নাই।

অপরাহ্নে আর ভুলিলাম না, হীরকে চন্দ্রনাথের কথা বলিলাম।

হীরা বলিল, দান ক'রে চন্দ্রনাথকে খাটো করবো না। তবে আমি আমার কলিকাতার অ্যাটর্নিকে চিঠি লিখছি, তারা যেন কারখানাটা কিনে নেয়। কিন্তু চন্দ্রনাথ কি আমার

সঙ্গে ওয়াকিং পার্টনার হিসেবে কাজ করবে নরু ?

আমি বলিলাম, সে ভার আমার ওপর।

হীরা বলিল, ভার কাঁধে তুলে বহন ক'রে নিয়ে গেলেই সে সার্থক হয় না বন্ধু। দেখো যেন ব্রজরাখালদের স্বদূর ব্রজধাম থেকে বাহিত ফলভার যেমন দ্বারকার দ্বারে দ্বারীর হাতে লাঞ্চিত হয়েছিল, তেমনই লাঞ্ছনা সার না হয়। এক কাজ কর না, তোর বিয়েতে তাকে আসতে লেখ না।

যুক্তিটা বড় ভালো লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে সেই দিনই তাহাকে চিঠি লিখিয়া অহরোধ করিলাম, মীরা এবং খোকাকে লইয়া আসিতেই হইবে। শুধু আমার নয়, নিরুরও অহরোধ।

তারপর ?

তারপর স্মরণেও চিত্ত ব্যথিত হইয়া উঠিতেছে। শুধু ব্যথা নয়, বিস্ময়ে, আনন্দে ধরিত্রীর রূপ সেদিন দৃষ্টির সম্মুখে অপরূপ হইয়া উঠিয়াছিল।

পরদিন প্রভাতে উঠিয়া দেখিলাম, যাযাবরী নাই।

চিত্রাঙ্গদা কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

হীরা বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল, বর্বরা আপন সংস্কার অহুযায়ী কাজই করেছে নরু। কাল বোধ হয় আড়াল থেকে সব শুনেছে। শুনে সন্তানের মমতায় আদিম যুগের মায়ের মতই সন্তানের পিতাকে পরিত্যাগ ক'রে চলে গেছে; কিন্তু ভাবছি, সে নিরাপদে পৌছবে তো ? উঃ, কাল সে কি কান্না তার আমার বুকে মুখ লুকিয়ে ? তখন বুঝিনি, বিদায়ব্যথা নিঃশেষে সে নিবেদন করছে আমার কাছে !

আমার চোখের সম্মুখে যুগ-যুগান্তরের অতীত কালের ধরিত্রীর রূপ যেন ভাসিয়া উঠিল। কল্পনায় দেখিলাম, সৃষ্টির সাধনায় ধরিত্রী নব নব রূপের মধ্য দিয়া বর্তমান রূপে আসিয়া উপনীত হইয়াছে। আবার কত রূপান্তর হইবে। এ কামনা ধরিত্রীর তপস্তা। এত সুখ, এত সম্পদ, হীরুর মত প্রিয়তমকে পরিত্যাগের মধ্যে যাযাবরীর সেই তপস্তাকে প্রত্যক্ষ দেখিলাম। সেদিন যাযাবরীর কামনাকে প্রণাম করিয়াছিলাম, আজও অন্ধকারের মধ্যে তাহার সাধনাকে প্রণাম করিতেছি।

হীরাও একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বলিল—সে আমার মুক্তি দিয়েছে।

সেই দিনই চলিয়া আসিলাম।

নিরুরকে বিবাহ করিলাম।

নিরুর মা-ই কত্কা সম্প্রদান করিলেন; নিশানাথবাবুর আসন ত্যাগের উপায় নাই। হীরা ও চন্দ্রনাথকে প্রত্যাশা করিয়াছিলাম; কিন্তু তাহারা কেহ আসে নাই।

চন্দ্রনাথ একখানা রেজিষ্ট্রি পত্র দিয়াছিল, তাহার মধ্যে হাজার টাকার একখানা চেক। আর একখানা চিঠি, নিরুরকে আশীর্বাদ।

হীরা চিঠিও দিল না, বিবাহের দিন হীরুর ম্যানেজার লইয়া আসিলেন একরাশি অলঙ্কার ও নানা উপহার। *হীরা কলিকাতা হইতে পাঠাইয়াছে।

বিবাহের পর নিরুরকে লইয়া নিশানাথবাবুরকে প্রণাম করিতে গেলাম। নিরুর মা কিছুতেই গেলেন না। বলিলেন, না, তার তপস্তায় বিশ্ব হবে। শুধু আজ নয়, যদি আমি মরি নরু, তবে তাঁকে আমার মরা মুখও যেন দেখানো না হয়। আমি আর অহরোধ করিলাম না।

শুধু গোপনে একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিলাম । ০

হায় নারী ! হায় রে অভিমান !

নিশানাথবাবু সজল চক্ষে আশীর্বাদ করিলেন । ফিরিবার সময় বার বার ফিরিয়া দেখিলাম,
সন্ন্যাসী আপন কুটীরদ্বারে দাঁড়াইয়া আমাদের দেখিতেছেন ।

নিরুর কান্নার বিরাম ছিল না ।

অকস্মাৎ একদিন হীরু আসিয়া উপস্থিত হইল । আসিয়াই বলিল, তোর বউ দেখাবি না ?
সাদরে আহ্বান জানাইলাম, আয়, আয় ।

নিরু হীরুকে প্রণাম করিল । হীরু চঞ্চল হইয়া উঠিল ।

নিরু বলিল, জল খেতে হবে কাকা । সে আপন সম্বন্ধ ধরিয়া হীরুকে কাকা বলিয়া সম্বোধন
করিল ।

হীরু বলিল, নিশ্চয় খেতেই হবে । কিন্তু শুধু এক গ্লাস জল ।

তারপর বলিল, বিদায় নিতে এসেছি ।

সে কি ?—বিস্মিত হইয়া প্রশ্ন করিলাম ।

আয়ুর্ষর্য অস্ত্র যাবার সময় হয়েছে । পশ্চিম দিগন্তে অভিযান না ক'রে উপায় কি ?
ইউরোপ চলেছি । ডাক্তারেরা সন্দেহ করেছে, টি. বি. ।

টি. বি. ?

হ্যাঁ । কিন্তু চন্দ্রনাথের ওখানে গিয়ে ব্যবস্থাটা ক'রে ফেল ।

আমি বাকুল হইয়া বলিলাম, তুই কিন্তু নিজেকে সংযত কর হীরু ।

সে হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিল । তারপর বলিল—

“বহি যবে বঁধা থাকে তরুর মর্মের মাঝখানে

ফুলে ফলে পল্লবে বিরাজে ।

যখন উদ্দাম শিখা লজ্জাহীনা বন্ধন না মানে

মরে যায় ব্যর্থ ভস্ম মাঝে ।”

বুকের বহি জলেছে বন্ধু, লজ্জাহীনা তার শিখা, ভস্ম যে হতেই হবে । নেভানো তাকে
যাবে না ।

না না, স্নাইজারল্যাণ্ডে গেলেই ভাল হবে । ভাল ডাক্তার দেখে—

সে আবার হা-হা করিয়া হাসিয়া বলিল, খুব ভাল ডাক্তার ঠিক করেছি বন্ধু—, নারী নারী
নারী । আমি পশ্চিম জয় করতে চলেছি ।

আমি অবাক হইয়া তাহার পানে চাহিয়া রহিলাম ।

সে উঠিয়া বলিল, চললাম । আমি আর বসব না ।

সে চলিয়া গেলে আমার চেতনা ফিরিল । তখন তাহার প্রকাণ্ড বড় মোটরখানা পশ্চাতে
ধূলী ও ধোঁয়ার যবনিকা তুলিয়া দিয়া জনসমুদ্রের মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে ।

বহুক্ষণ ব্যর্থ চিন্তার পর মনে পড়িল চন্দ্রনাথকে । সেই এক ক্ষাপা—সারা জীবন পরশপাথর
খুঁজিয়া ফিরিতেছে ।

আঠারো

পরদিনই রওনা হইয়া গেলাম চন্দ্রনাথের উদ্দেশে ।

যখন স্টেশনে নামিলাম, তখন অন্ধকার ঘনাইয়া আসিয়াছে । একথানা গরুর গাড়ি ভাড়া করিয়া চুস্ত্রোদয়ের অপেক্ষায় একটা পাথরের উপর বসিয়া রহিলাম । গ্র্যাণ্ড-কর্ড লাইনে গাড়ির যাওয়া-আসার বিরাম নাই—পণ্য-সম্ভার, কয়লা, অন্ন, কাঠ, ফায়ার-ক্লে ইত্যাদি বোঝাই করিয়া মালগাড়ি একটা যায়, একটা আসে । ট্রেনের গতিবেগে পৃথিবীর বুক অবিরাম থরথর করিয়া কাঁপে । হইসলের তীক্ষ্ণ চীৎকার বন্দুকের গুলির মত নৈশ স্তব্ধতার বুক ভেদ করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে । টেলিগ্রাফ-পোস্টগুলো হইতে বায়ুপ্রবাহ-স্পর্শে একটা বিরামহীন শব্দ—ক্ষুদ্র গর্জন-ধ্বনির মত ধ্বনিত হইতেছে । সম্মুখে দূরে সারি সারি সিগ্‌নালের লাল আলো অকম্পিত জ্যোতিতে জ্বলিতেছে । পিছনের দিকে চাহিলাম, সেখানেও তাই ; যেন কাহার আরক্ত দৃষ্টি ধকধক করিয়া নিম্পলক চক্ষে জাগিয়া আছে ।

গাড়োয়ানটা আসিয়া চিন্তার ব্যাঘাত করিল, বলিল, হই বাবু চাঁদ দেখাইছে, পলাশবনের ছই মাথাতে ।

গাড়িতে উঠিয়া বসিলাম । মধুর গমনে গাড়িটা চলিয়াছিল । পাশে একটা কয়লা-নিঃশেষিত পরিত্যক্ত কয়লা খনির সুদীর্ঘ চিমনিটা সত্ত্ববিকশিত অক্ষুট জ্যোৎস্নার মধ্যে আমার অদ্ভুত বলিয়া মনে হইল ; কে যেন একটা আঙুল বসুন্ধরার বকের মধ্যে প্রথর নখ দিয়া ভেদ করিয়া বসাইয়া দিয়াছে—কোন রক্তলৌপ দানব ।

সেই দিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া সম্মুখ-দিগন্তে প্রসারিত করিলাম । পূর্ব-দক্ষিণ কোণে দূর দিগন্তে সুদীর্ঘ এক অগ্নিরেখা জ্বলিতেছে, দিগন্তের আকাশ পর্যন্ত রাঙা হইয়া উঠিয়াছে । গাড়োয়ানটাকে প্রশ্ন করিলাম, ওটা কিসের আলো রে ?

উটা আলো লয় আজ্ঞা, আগুন ; পাহাড়ের শালবনে আগুন লেগেছে আজ্ঞা ।

বনে আগুন লাগিয়াছে ! সেই দিকেই চাহিয়া রহিলাম ।

গাড়োয়ানটা তখনও বলিতেছিল, দিনরাত জ্বলছে, দিনরাত জ্বলছে । থেয়ে শেষ করবেক, তবে থামবেক । দিনরাত জ্বলছে ।

গাড়িটা বড় রাস্তা হইতে মোড় ফিরিল । বনের আগুন পিছনে পড়িয়া গেল । কিন্তু একি, চন্দ্রনাথের কারখানার আগুন কই ? নিষ্কম্প জ্যোৎস্না মাথায করিয়া ঘন পলাশবন অন্ধকারের মত পড়িয়া আছে । কোথায় ধূমকেতুকেতন চন্দ্রনাথের বহ্নিধ্বজা, চিমনির মুখে লেলিহান অগ্নিশিখার সারি ? মন শঙ্কিত হইয়া উঠিল ।

শঙ্কা আমার মিথ্যা নয় । গিয়া দেখিলাম, কারখানাটা পরাজিত দৈত্যপুত্রীর মত স্তব্ধ, যন্ত্রপাতিগুলো বজ্রাহত বৃক্ষাশ্রয়ের কঙ্কালের মত পড়িয়া আছে ।

কোথায় চন্দ্রনাথ ?

তাঁহার অসমাপ্ত মণিমন্দির অন্ধকার । চন্দ্রনাথ নাই, মীরাও নাই । অবশেষে দেখা হইল হীক্লর অ্যাটর্নির প্রতিনিধির সঙ্গে । তিনি বলিলেন, চন্দ্রনাথবাবু আমরা পৌছিবার আগেই মাড়োয়ারীকে কারখানা বিক্রি ক'রে চ'লে গেছেন । কোথায় গেছেন, সেও কাউকে ব'লে যান নি । অদ্ভুত মাহুষ ! শুনলাম, ব'লে গেছেন, এ আমার অজ্ঞাতবাস !

আমি শুদ্ধ হইয়া আকাশের দিকে চাহিয়া খুঁজিতেছিলাম, কোথায় কালপুরুষ !

* * * *

ছায়াপট ছায়াঘন হইয়া উঠিল যে ।

কে কোথায় ? চন্দ্রনাথ, মীরা, হীরা, যাযাবরী—কই, কোথায় ?

একি, অন্ধকার ঘরের মধ্যে বিভীষিকার মত ওকি মূর্তি ! স্পন্দনহীন, চর্ম্মাবৃত কঙ্কাল—
ও কে ?

মনে পড়িয়াছে ।

বৎসর দুয়েক পর একটা টেলিগ্রাম পাইলাম, “নিশানাথবাবু মৃত্যুশয্যা, নিরুকে লইয়া
অবিলম্বে এস ।”

অবিলম্বেই নিরুকে লইয়া রওনা হইলাম ।

নিশানাথবাবু আপনার উগ্র কামনায় সেই ব্রত অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া চলিয়া
ছিলেন । হবিষ্যৎ এক বৎসর, পর-বৎসর কল জল, তারপর এক বৎসর সামান্য দুধ ও জল
খাইয়া কঠোর উপাসনা করিয়াছেন । শুধু বায়ু মাত্র আহাৰ করিয়া বৎসর যাপনের এই
প্রারম্ভ ।

নিরু কাদিতেছিল, তাহাকে সান্ত্বনা দিবার চেষ্টা করিলাম না । সন্ধ্যার প্রাকালে দেশে
গিয়া পৌছিলাম ।

শ্রাশান নগর হইয়া উঠিয়াছে । নিশানাথের উদগ্র ক্ষুধাকে বেষ্টন করিয়া মাতুষ ক্ষুধার
হাট গড়িয়া তুলিয়াছে । শ্রাশানভূমির চারিপাশে বসিয়া গিয়াছে মেলা ।

আমাদের গ্রামেরই দোকানদার ধর্মদাস আমাকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া হাসিয়া বলিল, এই
যে, আপনি এসে পড়েছেন ! তা এ দেখবার জিনিস মশায় । কেউ যদি একবিন্দু জল মুখে
দিতে পারলে ! আর জ্যোতি কি হয়েছে দেহের !

আমি নীরবে চারিদিকের জনতার দিকে চাহিয়া দেখিতেছিলাম ।

ধর্মদাস বলিল, এ আর কি লোক দেখছেন, সন্ধ্যা হ'লে লোকে লোকে পথ চলা যাবে না !
দোকানদাররা সব লাল হয়ে গেল, কি বিক্রি মশায় ! আরো ভেতরে যান, দেখবেন, পয়সার
রাশি ! বাতাসা আর মিষ্টির পাহাড় হয়ে গিয়েছে !

ভিড় ঠেলিয়া অতি কষ্টে শ্রাশানের অভ্যন্তরের কুঁড়ের সম্মুখে গিয়া উঠিলাম । কিন্তু কোথায়
সে কুঁড়ে, কোথায় সে শ্রাশান ? ফুলে পাতায়, চিত্র-বিচিত্র সামিয়ানায় সেখানে এক উৎসব-
মণ্ডপ গড়িয়া উঠিয়াছে । কুঁড়েটি এখনও আছে, কিন্তু তাহার চারিপাশে আরম্ভ হইয়াছে পাকা
মন্দিরের বনিয়াদ ।

ভিতরে গেলাম । দেখিলাম, চর্ম্মাবৃত কঙ্কালমূর্তি নিশানাথ স্পন্দনহীনপ্রায় নিমীলিত
নেত্রে এখনও ধ্যানাসনেই বসিয়া আছেন, চোখেও বোধ করি দৃষ্টি নাই । জীবনের লক্ষণের
মধ্যে বক্ষঃস্থল তখনও ধুঁকিতেছে । তাঁহার একটু দূরে বসিয়া নিশানাথবাবুর স্ত্রী এক অজুত
দৃষ্টিতে স্বামীর দিকে চাহিয়া আছেন । লক্ষ্য করিলাম, তাঁহার আসন ভিন্ন ।

নিরু কাদিয়া মায়ের কোলে লুটাইয়া পড়িল । চারিদিক হইতে রব উঠিল, কেঁদো না,
কেঁদো না ।

একজন কে বলিল, ছি মা, তোমার মত দেবতা বাপ হয় কজনের ? দেবতার তপস্রায় কি
কেঁদে বিষ করতে হয় ?

আমাকে দেখিয়া নিরুর মা এক বিবাদাচ্ছন্ন ভঙ্গিতে অভ্যর্থনা করিয়া ইঞ্জিতে বসিতে

বলিলেন। কয় ফোটা জল তাঁহার চোখ হইতে ঝরিয়া পড়িল।

তাঁহাকেই বলিলাম, একটু কিছু মুখে দিয়ে দেখেছেন ?

মান হাসি হাসিয়া তিনি মুহূৰ্ত্তে বলিলেন, ভগবান এসে দেখা না দিলে সে হবার নয় ; আর আমার স্পর্শ করবারও উপায় নেই।

আর প্রশ্ন করিলাম না, নির্নিমেষ নেত্রে অদ্ভুত মানুষটির দিকে চাহিয়া রহিলাম। মনে হইল, ঠোট যেন ঈষৎ নড়িতেছে। বলিলাম, কিছু বলছেন বলে মনে হচ্ছে !

নিরুত্তর মা বলিলেন, ভেতরে জ্ঞান তো রয়েছে।

আরও একটু অগ্রসর হইয়া নিশানাথবাবুর অতি সন্নিহিতে গিয়া বসিলাম। সমস্ত দিন সমস্ত রাত্রি গভীর অভিনিবেশ সহকারে শুনিয়া সে কথাটি বুঝিয়াছিলাম—অতি ক্ষীণ অশ্রুট স্বরে উচ্চারিত হইতেছিল তাঁহার ইষ্টদেবতার বীজমন্ত্র।

পরদিন ব্রাহ্মমূর্ত্তে নিশানাথের বক্ষ-স্পন্দনটুকুও শেষ হইয়া গেল। মানুষ তবু মৃত্যুতে বিশ্বাস করিল না। তাঁহার দেহ তেমনই অবস্থাতেই সমস্ত দিন থাকিয়া গেল। অবশেষে সন্ধ্যার সময় মহাসমারোহে তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইল।

সেদিন মেলাতে সে কি জনতা ! দোকানীরা পরমোৎসাহে কণ্ঠ বিদীর্ণ করিয়া মহাপুরুষের জয়ধ্বনি দিতেছিল।

একেবারে মেলার একপ্রান্তে বৈশ্যপল্লীতেও উচ্ছৃঙ্খল চীংকারের বিরাম ছিল না।

পৃথিবীর এক বিচিত্র রূপ আমার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল।

মন্দির-মসজিদ-গর্জা-সুপ-সজ্জারামের মিনার-গম্বুজ-কণ্টকিত ধরিত্রী !—উর্ধ্বনেত্র উর্ধ্ববাহু যুগ-যুগান্তরের কোটি কোটি মানুষ শোভাযাত্রা করিয়া আকাশের পথে চলিতে চাহিতেছে।

উনিশ

তারপর ?

স্মৃতির কত পাতা উল্টাইয়া গেলাম। চন্দ্রনাথ মীরা নাই, হীরু যাযাবরী নাই, আপনার কাজকর্মে মগ্ন হইয়া জগতের গতির সঙ্গে চলিয়াছি। আমার জীবন-তারকা অন্তোন্মুখ—সাহিত্য জগতে নামিতে শুরু করিয়াছি। খ্যাতি কমে নাই, বরং অর্থ, অভিনন্দন, সম্মান পৰ্যাপ্ত পরিমাণে পাইতেছি। কিন্তু ওইখানেই তো ওই ইঙ্গিত আমি দেখিতে পাই। বিধাতা যেন আমার হিসাব-নিকাশ চুকাইতে বসিয়াছেন। পাওনা শেষ হইলেই তো হিসাব চুকিয়া গেল।

গত বৎসর হাওড়ায় একটা সভার নিমন্ত্রণ সারিয়া বাড়ি ফিরিতেছিলাম। বেলা তখন সাড়ে পাঁচটা। লালদীঘির কাছে আসিয়া গাড়ির গতি মন্দ হইল। ড্রাম, বাস, মোটর, রিক্শা, গৃহাভিমুখী শ্রান্ত কেরানীদলের ভিড় ঠেলিয়া গাড়িখানা চলিতেছিল ধীরে ধীরে। রাইটার্স বিল্ডিংয়ের সম্মুখেই ফুটপাথের উপর হঠাৎ চন্দ্রনাথকে দেখিলাম। গাড়ি রাস্তার ধারে ভিড়াইতে বলিয়া গাড়ি হইতে নামিয়া গিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিলাম, চন্দ্রনাথ !

ঈষৎ হাসিয়া সে বলিল, নর !

বলিলাম, ই্যা, কিন্তু এখানে নয়, আমার গাড়িতে আয়। আমার ওখানে যেতে হবে।

নিরুপ সঙ্গ দেখা করবি।

অল্প একটু চিন্তা করিয়া সে বলিল, আমার এখন অজ্ঞাতবাস। এখনও নিজেকে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করতে পারিনি। কিন্তু তোর ওখানে—আচ্ছা চল, নিরুপে দেখে আসব।

গাড়িতে উঠিয়া প্রথমেই তাহাকে প্রশ্ন করিলাম, মীরা কেমন?

সে বলিল, মধ্যে সে পাগল হয়ে গিয়েছিল, স্ত্রুপাত বোধ হয় তুই দেখে এসেছিলি, নয়!

বলিলাম, হ্যাঁ, সেই তোর সঙ্গে শেষ দেখা।

চন্দ্রনাথ বলিল, তারপর উন্মাদ হয়ে গিয়েছিল। শুধু নাচত, গান না, শব্দ না, টীংকার না, শুধু নাচত। কখনও কখনও কাদত, তাও নিঃশব্দে ফুলে ফুলে। এমনও হয়েছে, নাচছে অথচ চোখ দিয়ে জলের ধারা বইছে।

ব্যগ্রভাবে প্রশ্ন করিলাম, এখন?

সে উত্তর দিল, এখন মন্দের ভাল, এখন আর নাচে না বা কাদে না, বুদ্ধিব্রংশ হয়ে শাস্ত হয়ে আছে। ভেবেছিলাম, অ্যাসাইলামে পাঠিয়ে দোব। কারণ, তখন আমার মুহূর্তের অবসর ছিল না। কারণনাটা বেচে ফেললাম। নতুন স্টাট নেবার জন্তে আমিও তখন উন্মাদ বললেই হয়। সে সময় মীরাকেও যেন সহ্য করতে পারছিলাম না। শেষে চ'লে এলাম কলকাতায়। সামান্য কয়েক হাজার টাকা মাত্র সম্বল। স্থির করলাম, যাহুমন্তে তাকে অসামান্য বৃহৎ ক'রে তুলতে হবে; শেয়ার মার্কেটে স্পেকুলেশন করব। এখানে এসে দিনকতক মার্কেটের অবস্থা এবং গতি লক্ষ্য করবার জন্তে প্রায় ছয় মাস নিষ্ক্রিয় হয়ে ব'সে ছিলাম। শুধু খবরের কাগজ থেকে বাজারের ইতিহাস নোট ক'রে রাখতাম, মধ্যে মধ্যে বেরুতাম খবরাখবরের জন্তে। সেই সময় অহরহ মীরাকে আমার কাছে বসিয়ে রাখতাম। সেই শাসনে, আর একটা চিকিৎসাও করিয়েছিলাম, সেই চিকিৎসায় ধীরে ধীরে শাস্ত হয়ে এল। এখন কাজকর্ম করে কলের মত এই পর্যন্ত। বুদ্ধিব্রংশ হয়ে গেছে।

গাড়িখানা এস্প্রানেডের মধ্যে দিয়া চলিয়াছিল। আমি নীরবে মীরার কথাই ভাবিতেছিলাম।

চন্দ্রনাথ বলিল, রোখো গাড়ি।

প্রশ্ন করিলাম, কেন?

সে বলিল, না নরু, আমি যেতে পারব না। আমার মর্যাদায় ঘা লাগছে। জানি, এ নিতান্ত অহেতুকী, কিন্তু তবুও না। তোর এখন বিপুল প্রতিষ্ঠা, তোর ওখানে কত লোক থাকবেন হয়তো। কি পরিচয় দোব আমি? শুধু তোর বন্ধু ব'লে! না না, সেই কি আমার পরিচয়? না!

তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলাম, তবে চল তোর বাড়ি যাই।

এক মুহূর্ত কি ভাবিয়া সে বলিল, বেশ। কিন্তু মোটর ছেড়ে দাও। ট্রামে যেতে হবে আমার সঙ্গে। আমি ভাড়া দোব।

তাহাতেই রাজি হইলাম। গাড়ি হইতে নামিয়া বলিলাম, নিউ মার্কেট হয়ে যাব কিন্তু, কিছু ফুল কিনব।

সে হাসিয়া বলিল, মীরার জন্তে? বেশ, চল।

পদব্রজে চলিতে চলিতে প্রশ্ন করিলাম, তোর নিজের বিজনেস কেমন এখন?

চন্দ্রনাথ বলিল, এ হ'ল এক রকম জুয়োখেলা। এ ধরনের কাজ আমি পছন্দ করি না।

জীবনে আমি কখনও লটারির টিকিট কিনি নি। যার জন্তে পরিশ্রম করলাম না, তার জন্তে

আবার পাওনা কি ? ‘গ্রোথ অব দি সয়েল’-এর কল্পনা আমার জীবনে স্বপ্ন । কিন্তু জীবনে আমার দেরি হয়ে যাচ্ছে, তাই ইচ্ছে আছে, এবার শুধু লোহার কারখানা আমি করব । লোহার কারখানায় মূলধনটা বড় বেশি প্রয়োজন ।

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া আবার বলিল, দেখ, জীবনে দুর্বলতা আসছে ব’লে মনে হচ্ছে । এক এক সময় ভাবি, না, ওসব আর নয় । ‘গ্রোথ অব দি সয়েল’-এর স্বপ্ন থাক, বিরাট কর্মক্ষেত্র রচনা এ জীবনে আর হ’ল না । সময় কোথায় ? শুধু কামনা করি, ঘর-বাড়ি, সুখ-সম্পদ, প্রচুর সম্পদ । কিন্তু তবু মনকে বোকাতে পারি না । ‘গ্রোথ অব দি সয়েল’-এর স্বপ্নে অ্যুম্মার মন পাগল ।

মার্কেটে আসিয়া ফুলের দোকানে ঢুকিয়া বাছিয়া বাছিয়া রক্তরাঙা ফুল বুড়িতে তুলিয়া রাখিতেছিলাম । ফুলের বুড়ি সাজাইয়া লইয়া ভাবিলাম খোকার জন্ত কিছু খেলনা কিনিয়া লইব । স্মৃতির জন্ত চন্দ্রনাথকে সে কথা বলিতে গেলাম, কিন্তু কোথায় চন্দ্রনাথ ? সে সেখানে ছিল না । বেশ বুঝিলাম, সে চলিয়া গিয়াছে, চোরের মত পলাইয়াছে । তাহাকে পাইব না জানিয়াও খুঁজিলাম, কিন্তু পাইলাম না ।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বাড়ি ফিরিতেছিলাম । ভাবিতেছিলাম, এ ফুল লইয়া কি করিব ? পথে হঠাৎ চোখে পড়িল সাকুলার রোডের সমাধি-ক্ষেত্রটা । কি মনে হইল, সমাধি-ক্ষেত্রের মধ্যে ঢুকিয়া সম্মুখের একটা কবরের উপর ফুলগুলি সযত্নে সাজাইয়া দিলাম ।

চন্দ্রনাথের নয়, হীরুর নয় । কল্পনা করিলাম, ওই সমাধিই মীরার সমাধি । চন্দ্রনাথ বা হীরুর সমাধি আমি কল্পনা করিতে পারি না । তাহাদের অন্তিম কল্পনা করিতে গেলেই মনশ্চক্ষে ভাসিয়া উঠিতেছে—চিতা, সেই পঞ্চকোটের শালবনটা দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে ।

মব্বুৱ

উৎসর্গ

বন্ধুবর সুবিখ্যাত সাহিত্যিক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল) .

পরম শ্রীতিভাজনেষু

এক

বিংশ শতাব্দীর বিয়াল্লিশ বছর পার হতে চলেছে ; পৃথিবীর কথা না তোলাই ভাল, এই বাংলাদেশেই কত না পরিবর্তন হয়ে গেল । কিন্তু একশ বছর আগে চক্রবর্তীরা জীবনদ্বন্দ্বে বিজয়ী হয়ে কুস্তির আখড়াক্ষেত্রত পালোয়ানের মত গায়ের ধুলোকাদা ধুয়ে, কানে আভর মাখানো তুলো গুঁজে তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে, সেই যে জীবনদ্বন্দ্ব শেষ করে ঘরে কপাট বন্ধ করে শুয়েছে—আর বাইরে বের হয় নি । বাইরের হাওয়া ঘরে ঢোকে নি, ওরাও বেরিয়ে সে হাওয়া গারে লাগায় নি । কলে আজও তারা সেই মধ্যযুগের মানুষ । কুস্তির চর্চার মধ্যে যে দ্বন্দ্ব সেটা পরিত্যাগ করে শুধু বাদামের শরবত খেলে—হয় ডিসপেনসিয়া ধরে—নয় ভুঁড়ি বাড়ে । ছোটো রোগই সমান মারাত্মক, শক্তির যারা চর্চা করে তাদের পক্ষে, তেমনি ধনীর পক্ষেও মারাত্মক—ধন্যজনের সকল কর্ম পরিত্যাগ করে—সম্পদ-সম্ভোগ ধর্ম । এতে শুধু দোনলা চৌবাচ্চার জল আগমের নল বন্ধ করে নিগমের নলটা খুলে দেওয়ার বিয়োগান্ত ফলের মত শুধু ফলই শূন্য দাঁড়ায় না—চৌবাচ্চাটাতেও কাট ধরে, সেখানে বাসা বাঁধে বিষাক্ত পোকা-মাকড় থেকে বিচ্ছে সাপ পর্যন্ত, এবং শূন্য চৌবাচ্চাটার সর্বাঙ্গ ধুলোর সঙ্গে নানা বীজাণুতেও অহুলিপ্ত হয়ে থাকে ।

সুখমর চক্রবর্তী সকালে কর্মশক্তিতে পালোয়ান ছিলেন । কলকাতা শহরে অন্তত পঞ্চাশ বিঘে জমির ওপর বস্তি গুঁড়ে ভাড়াটে প্রজার রাজত্ব স্থাপন করেছিলেন, রামবাগান, সোনাগাছি অঞ্চলে ভাড়াটে বাড়িও করেছিলেন পনেরোখানা ; কাঠাদেশক জায়গার ওপর প্রকাণ্ড দোমহলা বাড়ি ; এবং ব্যাঙ্কে লক্ষ কয়েক টাকা নিয়ে জীবনে তিনিই একদা তাকিয়া ঠেস দিয়ে নবনির্মিত বৈঠকখানায় আমিরী চালে গড়গড়া টানতে টানতে বলেছিলেন—বাসু করো ।

এর পরও তিনি অবশ্য ঘরের মধ্যেই দু-চারটে ডন-বৈঠকের মত জুড়ি হাঁকিয়ে মিটিংয়ে যেতেন, মজলিসে যেতেন, দেশহিতকর কর্মে চাঁদা দিতেন, গল্পায় মধুরপঙ্খী চড়তেন ; কিন্তু ছেলেরা তাও বর্জন করে কেবলই খেতে আরম্ভ করলে বাদামের শরবত । চক্রবর্তীবংশ-রূপ পালোয়ানটির এই দ্বিতীয় পুরুষে প্রায় সর্বদ্বন্দ্বতিরোহিত অবস্থা । দ্বন্দ্ব যেটুকু তাকে আত্মঘাতী বলা যেতে পারে, তিন ভাই-ই স্বীকে প্রহার পর্যন্ত শাসন করত, তাসপাশা খেলত, রেসে যেত, মজ্ঞান করত, বাইরের বাড়িতে নিয়মিত বাঈজী আনত, আজ ঘোড়া কিনে কাল বেচে পরদিন আবার নতুন কিনত । অন্দরের অবস্থাও ছিল অল্পরূপ । মেয়েরা গরনা ভেঙে গরনা গড়াত, আজকের শাড়ী বডিস্ কাল বাতিল করে নতুন কিনত, আত্মীয়-কুটুম্বের বাড়ি গিয়ে সেই সব দেখিয়ে আসত, শনি-রবিবারে থিয়েটার দেখত, বাকী কয় রাত্রি স্বামীর প্রত্যাশায় রাত্রি জেগে বসে বসে ঢুলত । মধ্যে মধ্যে নৃতনয় কিছু আসত বৈকি ! আসত সম্ভান-শোক । স্মৃতিকা-গৃহেই এ বংশের সম্ভানগুলির অধিকাংশই মারা যেত এবং এখনও যায় । তখন মেয়েরা দু-চার দিনের জন্ত কাঁদত । দুঃখের মধ্যেও তখন অহুভব করত একটা অতি গোপন আরাম । চক্রবর্তীবংশের সম্ভানদের অবশ্য ভাগ্য ভাল ; তাদের মৃত্তি স্মৃতিকাগৃহেই হয় । বাদের ভাগ্য মন্দ, কোনক্রমে যারা বাঁচে, তাদের নিজেদের এবং তাদের পরিচর্যার কষ্টে মায়েরের জীবনের দুঃখ হয়ে উঠত এবং গুঁঠে দুর্বিবহ । কঙ্কালসার কৃষ্ণিতলোলচর্ম শিশু অহরহ স্বাস টানে ইপানির রোগীর মত । মা থাকে মুখের দিকে চেয়ে, একটা ছুর্বোধ্য যক্ষণা ভোগ করে ।

বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, চক্রবর্তী-বংশের রোগের প্রথম লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছিল ওরই মধ্যে।

রোগ আজ এই বংশটিরই সর্বদেহে সুপ্রকটভাবে প্রকাশ পেয়েছে। বাদামের শরবত হজম করবার সামর্থ্যও আজ চক্রবর্তীদের নেই, বাদামও ফুরিয়েছে। লক্ষ লক্ষ টাকার আর অবশিষ্ট কিছুই নেই, পঞ্চাশ বিঘে বস্তি জমির ওপর বহু জনের পাকা বাড়ি উঠেছে, রামবাগান সোনাগাছির বাড়ির মালিকানা অনেক দিন গেছে, দশ কাঠার ওপর পাকা দোমহলা বাড়িটার অন্ততঃ পঁচিশটে বট-অশ্বথের গাছ গজিয়েছে,—বৎসরে বৎসরে তাদের কাটা হয়—কিন্তু আবার গজায়, অর্থাৎ কাণ্ডে বৃহৎ না হলেও তাদের মূল-জাল বাড়িটার পাজরায় পাজরায় বিস্তৃতি লাভ করেছে; ঝড়ের বেগে বাতাস বইলে গভীর রাত্রে মনে হয়—কারা যেন শিশু দিচ্ছে।

দ্বিতীয় পুরুষে—চক্রবর্তীরা তিন ভাই, সুখময় চক্রবর্তীর তিন ছেলে। তিনজনের মধ্যে মেজভাই মাত্র জীবিত। মেজবাবুর বয়স প্রায় পঁয়ষট্টি—এককালে রূপবান পুরুষ ছিলেন, এখন তাঁর মুখের এক দিকে প্যারালিসিস—দাঁত অনেকদিন পড়ে গেছে, দেহটা বসে-যাওয়া বাড়ির মত বিকৃত হয়ে গেছে কোন রোগে, আজও তিনি বেঁচে আছেন। সে-আমলে থিয়েটারের ভক্ত ছিলেন—বক্তৃতার চণ্ডে কথা বলেন; হাতে একবোঝা মাহুলী—নীলা-পলা-গোমেধ-লোহা-তামা। অহরহ দেবতাকে ডাকেন, কোন্ অপরাধ করলাম দেবাদিদেব, আশুতোষ? বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে গাল দেন—অধর্মে পাপে ছেয়ে গেছে সব। নিজেই নিজেকে সান্ত্বনা দেন—আসছেন, সমস্ত ধ্বংস করবার জন্তে তিনি আসছেন। ভগবান নিজে বলেছেন,—সম্ভবামি যুগে যুগে। এখন নিত্যানিয়মিত একখানা বহু পুরনো রেশমের নামাবলী গায়ে দিয়ে সন্ধ্যা-আহ্নিক করেন, গীতা পড়েন, চণ্ডী পড়েন; সপ্তাহে একদিন করে পুরোহিতের মুখে শোনেন—আপদছার মন্ত্র। রাত্রি দ্বিপ্রহরে ছারপোকাকার কামড়ে অস্থির হয়ে অথবা ছুরন্ত গরমে বাতাস না পেয়ে ষাট বছর বয়স্কা স্ত্রীকে কোনদিন পাখার বাড়ি মারেন—কোনদিন ঘরের দরজা খুলে বাইরে বের করে দেন। ষাট বছরের মেজগিন্ধীর কাছে এ এতটুকু অজ্ঞারও নয়—অপমানও নয়, অচঞ্চল মানসিকতার মধ্যেই বাতরোগাক্রান্ত পায়ের খোঁড়াতে খোঁড়াতে তিনি বিস্তীর্ণ বাড়িটার একটা কোণ খুঁজে নিয়ে শুয়ে পড়েন। ভোরে উঠে বিকৃত উচ্চারণে দেবতার স্তব আবৃত্তি করেন—যার অর্থ তাঁর কাছে দুর্বোধ্য, তবু তার মধ্যে আছে একটি আকৃতি—সে আকৃতির মূল প্রেরণা প্রার্থনা—ভগবান, মঙ্গল কর, অভাব ঘুচিয়ে দাও। তারপর আরম্ভ করেন স্বামীর সেবা। গরম জল, মাজন, জিভ-ছোলা, ওষুধের শিশি, আফিংয়ের কোঁটো সাজিয়ে রাখেন; চা করেন; স্নানের সময় প্রায়-উল্লঙ্গ স্বামীকে তেল মাখিয়ে দেন। মেজবাবু খেয়ে-দেয়ে বেরিয়ে যান কাজে, তবে তিনি নিশ্চিন্ত হন। মেজবাবু আগে নিজে গাড়ি কিনতেন, এখন কে গাড়ি কিনবে তারই খোঁজ করে করেন; গাড়ির দালালী করেন মেজবাবু। সে আমলের আর আছেন বিধবা ছোটগিন্ধী—মেদবহুল দেহ, বধির, শুচিবাইগ্রস্ত, জীবনে শুধু আপনাকে কেন্দ্র করে তাঁর ঘোরা-কেরা।

দ্বিতীয় পুরুষের তিন ভাইয়ের সন্তান-সন্ততি—সাতটি ছেলে, চারটি মেয়ে। দ্বিতীয় পুরুষের মেজবাবুর অস্তিত্ব সত্ত্বেও এই তৃতীয় পুরুষের কালই এখন চলেছে। মেয়েরা স্বপ্নরবাড়িতে। ছেলেদের বউ এবং তাদের সন্তান-সন্ততি নিয়েই এখন বর্তমান সংসার। বর্তমানের রূপ অতীতের চেয়েও গতিহীন—স্থব্ধহীন; বংশের প্রৌঢ়ত্ব তৃতীয় পুরুষে সম্পূর্ণ হয়ে চতুর্থ পুরুষের বার্ষিক্যের জীর্ণতাক্রমশঃ রূপ পরিগ্রহ করেছে। তৃতীয় পুরুষের সাত ভাই ও চার বোনের মধ্যে পাঁচজন পাগল; বাকী কয়েকজনের জীবনের গতি—পাণ্ডানারের ভরে—

খিড়কীর পথে, আঁকা-বাঁকা গলির মধ্য দিয়ে সরীসৃশের মত ; দিনে তাদের কণ্ঠস্বরও শোনা যায় না, প্রতিশোধে সজ্জার পর তাদের পরস্পরের মধ্যে প্রচণ্ড কলহ বাধে। আপনাদের সন্তান-সন্ততিদের পৃথিবীর সকল ছোঁয়াচ থেকে বাঁচিয়ে—অপূর্ব শক্তি এবং গুণসম্পন্ন ব্যক্তিতে পরিণত করবার জন্ত নিষ্করণ শাসনের এতটুকু শিথিলতা নেই। আদরেরও সীমা নেই। কলে একটি আঠারো বৎসরের যুবা কোন রকমে শিশু হয়ে বেঁচে আছে। একটি এগারো বছরের মেয়ে ফাঁক পেলেই বাড়ি থেকে বেরিয়ে গিয়ে ভিক্ষে করে বেড়ায়—আমায় একটা পরসা দিন না ! আমার বাবার বড় অসুখ !—ফেরে সে রাত্রি দশটার, সমস্ত পাড়াটা তার উচ্চকণ্ঠের গান শুনে জানতে পারে—দশটা বাজল।

ওরই মধ্যে কেমন করে যে বড়ছেলের বড়ছেলে সবল সহজ হয়ে উঠেছে, সে কথা এক রহস্য। এম্. এন্স-সি পড়ছে। নিয়মিত কলেজে যায়, একবেলা প্রাইভেট টুইশনি করে—পৃথিবীর কুকে গতি তার অসঙ্কচিত। শুধু বাড়ির মধ্যে এলেই সে কেমন বিজ্ঞাস্ত বিহ্বল হয়ে ওঠে। ভয় হয়, বাড়িটার সংক্রামকতা তাকে আক্রমণ করবে। তাই সে অধিকাংশ সময় বাইরে কাটায়। রাত্রে মেজবাবুর চীৎকার শুনে, নিদ্রাহীন পাগলদের অশ্রাস্ত পদধ্বনি শুনে—বিছানায় শুয়ে সে কাঁদে। এ থেকে তারও যে পরিত্রাণ নেই। তার রক্তের মধ্যেও যে সে বিষ আছে। ওই উন্মাদ রোগ, বধিরতা ব্যাধি, এ বংশের শিশুমৃত্যু, ভাগ্যক্রমে জীবিত শিশুদের গায়ের চামড়ার কুঞ্চিত শিথিলতা, নিঃশ্বাসের অস্বাভাবিক শব্দে যে রোগের বিষয়ে অভিব্যক্তি—সে বিষ যে তার রক্তেও আছে ! তার পিতৃবন্ধু ডাক্তারটির কথা যে সে কিছুতেই ভুলতে পারে না। মধ্যে মধ্যে মনে হয়, কেন সে এ বংশের মধ্যে এমন ব্যতিক্রম হল ? না হলে ওই স্থলবুদ্ধি বিষাক্রান্ত বিকৃতচেতনদের মধ্যে মিলেমিশে বেশ থাকত, ভয় অহুশোচনা কোনটাই তাকে এমন পীড়িত করতে পারত না ! আবার পরক্ষণেই ভাবে—মানুষের মধ্যে মনের চেয়ে যে ভাল বেশী—তাই এ বংশের অর্জিত সকল মন্দ সকল বিষকে অতিক্রম করে সে এমন হয়েছে। সমস্ত সংসারটির উপর মমতায় তার মন ভরে ওঠে। বাপ-খুড়ো, মা-খুড়ী, ভাই-বোনদের দিকে সে প্রসন্ন প্রেমের দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখে। এ যেন রূপের হাট ; তাদের বংশের মত এমন রূপ, এত রূপ সত্যিই বিরল। এদের সবার তার তার উপর। এই কথাটা তার বেশী করে মনে হয়, যখন মায়ের সঙ্গে একান্তে বসে সে কথা কয়। সোনার মূর্তির মত রূপ তার মায়ের। হাতে দু-গাছি শাঁখা ছাড়া কোন আভরণ নেই। পরনে পুরনো মূল্যবান শাড়ী, জীর্ণ হয়েছে—তবু অতি নিপুণ যত্নে নিখুঁত রেখে তিনি এমনভাবে ব্যবহার করেন যে সকলে আশ্চর্য হয়ে যায়। কানাই অবশ্য আশ্চর্য হয় না, কারণ তার মায়ের শৈশবও বাল্যকালের শিক্ষার কথাটাই তার কাছে বড় কথা, তার জীবনে সকল পরিচয়ের মধ্যে ওইটাই একমাত্র গৌরবের বিষয় ; তার মা গরীবের ঘরের মেয়ে ; কোন কালে কোন পুরুষে কেউ ধনী ছিল না। আজও তাদের বাড়ির মধ্যে তার ঠাকুমা—অর্থাৎ মেজগিন্নী ছোটগিন্নী থেকে আরম্ভ করে তার খুড়ীমা সম্প্রদায় তাঁর মিতব্যয়িতার নিষ্ঠা ও মাত্রা দেখে গোপনে এবং প্রকাশে বিভূতীনবংশের সঙ্কচিত এবং লুক্কিষিত তার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করে থাকেন। কানাই ব্যঙ্গভরে হাসে ; পৃথিবীতে খেতে যারা পায় না, তাদের খাবার আকাজ্জা, এমন কি লোভও অপরাধ নয়, কারণ সে আকাজ্জা তো তাদের ক্ষুধার দাবী ! সে দাবী অতিমাত্রায় ব্যগ্র এবং ভীক, এই পর্যন্ত। অসমর্থ দাবী মানুষ উপেক্ষা করে এও সহ্য হয়, কিন্তু ঘৃণা করে ব্যঙ্গ করে কি বলে ? অথচ তোমরা যারা ব্যঙ্গ করছ—তোমাদের যে খেতে আশ মেটে না ! আরোজনের প্রাচুর্যে তোমাদের আহাৰ্য যে পুষ্টির প্রয়োজনকে তুচ্ছ করে, অস্বীকার করে—একমাত্র

আত্মাদের বিলাসবস্ত্রতে পরিণত হয়েছে। 'তোমরা যে বহু এবং প্রচুর আয়োজনের একটু একটু চেখে বাকীটা ফেলে দিয়ে অপচয়ের দস্তকে নিরাসক্তি বলে জাহির কর—সে যে অমার্জনীয়। শুধু অমার্জনীয় নয়, ভোজনবিলাসের ফলে দেহের পেশীকে মেদে পরিণত করে যে হান্তকর রূপ তোমাদের হয়—সে যে কত কুৎসিত, কত ঘৃণাই, সে কি আয়নার দেখেও তোমাদের উপলব্ধি হয় না? তার মায়ের দাবীর ভীকৃত্য সে লজ্জা পায় না এমন নয়, তবে তার মা তাঁর বংশধারা থেকে কোন বিষ তার রক্তে সঞ্চারিত করে দেন নি, এইটেই তার কাছে মায়ের সবচেয়ে বড় দাবী। ঘৃণা করে সে মাতামহকে। রত্নগর্ভ বলে সমুদ্রের লোনা জলের মধ্যে তিনি বিসর্জন দিয়ে গেছেন সোনার প্রতিমা।

আরও একজনকে সে ভক্তি করে—তাঁর জন্তে কানাইয়ের চোখে জল আসে। সে তার প্রপিতামহী, ওই মেজকর্তার মা, এ বংশের প্রথম ধনী স্বনামধন্য সুখময় চক্রবর্তীর স্ত্রী। নব্বই বৎসর বয়স—অন্ধ, বধির, একতাল জীর্ণ মাংসপিণ্ডের মত আজও পড়ে আছেন; ওই মেজকর্তাই তাঁর নাম দিয়েছে 'নিকষা'—রাবণের মা নিকষা। সমস্ত বংশটাকে বিলুপ্ত হতে না দেখে ও যাবে না। অন্ততঃ মেজকর্তা প্রতিটি প্রভাতে মাকে জীবিত দেখে—নিজের আশেপাশে মৃত্যুর ছায়া দেখতে পান—তাঁর মনের ধারণা দৃঢ় থেকে দৃঢ়তর হয় যে, অন্ততঃ আরও একটি সন্তান-শোকের প্রতীক্ষাতেই—নিকষার মৃত্যু হচ্ছে না। বৃদ্ধার নামে সুখময় চক্রবর্তী সামান্য কিছু সম্পত্তি রেখে গেছেন, মেজকর্তা জীবিত থাকতে বৃদ্ধা মরলে সে সম্পত্তি একমাত্র জীবিত পুত্র হিসেবে তিনিই একক পাবেন। এইজন্ত মেজকর্তার অধীরতার মাত্রা দিন দিন সীমা ছাড়িয়ে চলেছে।

বাড়ির অপর সকলে কামনা করে মেজকর্তার মৃত্যু,—মেজকর্তার একমাত্র পুত্র মণিলাল চক্রবর্তী, কানাইয়ের মণিকাকা পর্যন্ত। কারণ, মেজকর্তার মৃত্যু হলে যেটুকু সম্পত্তি অবশিষ্ট আছে—অন্ততঃ সেটুকুই সত্তা তার হাতে আসে। তাছাড়া মেজকর্তা যদি মায়ের পরমাণু পান—তবে—! সে-কথা ভেবে মনে মনে মণিলাল এমন বিরক্ত হয়ে ওঠে যে সেদিন মণিলালের ছেলেগুলির দুর্ভোগের আর সীমা-পরিসীমা থাকে না। নিজের ইচ্ছে হয় মাথা ঠুকতে কিন্তু মাথা ঠোকর অবশ্যস্বাভাবী বেদনাপ্রাপ্তি সম্বন্ধে সচেতনতার জন্ত মাথা ঠুকতে পারে না মণিলাল; না পেরে, ছেলেদের চীৎকারে জ্বল্ল হয়ে তাদেরই মাথাগুলো দেওয়ালে ঠুক দেয়।

মেজকর্তা ও শাসনে খুশী হয়ে ঘর থেকেই বলেন—ঠিক হচ্ছে, ঠিক হচ্ছে। ছত্রিশ কোটি ষড়বংশ, শয়তানের দল, এ না হলে সায়েন্তা হবার নয়।

ভোরবেলার উঠে কানাই দাঁড়িয়ে ছিল বাইরের মহলটার খোলা ছাদে। এই খোলা ছাদটা এককালে এ-বাড়ির বিলাস মজলিসের স্থান ছিল। কাজেকর্মে এই ছাদটার ওপর হোগলার মেরাপ বেঁধে খাওয়া-দাওয়া, আয়োদ-প্রমোদের অলুচান হত। এখন ছাদটায় ফাট ধরেছে, স্থানে স্থানে খোয়া উঠে গর্তও হয়েছে; পাশের আলসের পলস্তারা অধিকাংশই খসে গেছে। ছাদটার দক্ষিণ দিকে তেতলা অন্দরমহল, অন্দরের বারান্দার ঝিলিমিলিগুলো ভেঙেচে, কয়েকটা দরজা-জানালার কজ্জা খসেছে; একেবারে পশ্চিম দিকে তিনটে তলার তিন থাক বাথরুম। ছাদের উপর ময়লা জলের প্রকাণ্ড ট্যাঙ্কটা জীর্ণ, পাইপগুলোও রঙের অভাবে মরচে ধরে মধ্যে মধ্যে জীর্ণ হয়ে গেছে। ট্যাঙ্কটার পাশেই একটি সতেজ বটের চারা প্রায় তিন ফিট লম্বা হয়ে উঠেছে, তার মূল শিকড়টা প্রবেশ করেছে একটা ফাটলের মধ্যে, এবং দশ-বারোটা সরু লম্বা শিকড় ঝুলে ছুরন্তবুদ্ধিতে বেড়ে চলেছে মাটির মুখে; সকালের

বাতাসে সেগুলি ছলছিল একগুচ্ছ নাগপাশের মত। কানাই এবং তার মা ছাড়া বাড়ির আর কেউ এখনও ওঠে নি, বাইরের মহলের একতলাটা ভাড়া দেওয়া হয়েছে, সেখানে থাকে দুজন ট্রাম-কণ্ডাক্টর, জনকয়েক খবরের কাগজের হকার। তারা সব এর মধ্যেই বেরিয়ে চলে গেছে। তার মা অন্দরমহলে নিজেদের অংশটায় বিশ্বের কাজ করছেন। অল্প অংশীদারদের এখনও ঝি না হলে চলে না, তাদের ঝি নিত্যনূতন, আজ আসে, কাল মাইনে চাইলে কালই কোন অজুহাতে ঝগড়া করে তাকে গলায় ধরে বাড়ি থেকে বের করে দেওয়া হয়। আবার নূতন আসে। ঝিগুলি অবশ্য উঠেছে। তাদের ভাড়াহুড়ো পড়ে গেছে কলের জলের জন্ত। নীচে কলতলায় কুঁজো বালতী রেখে তারা ভাবী দিনমানটা উপভোগের জন্ত কলহের ভূমিকা রচনা করছে। উপরে দোতলা তেতলার ছাদের কিনারায় সারিবন্দী বসে ঘুরছে-ফিরছে, উড়ছে-বসছে একপাল পায়রা। পূর্বকালে ওদের পূর্বপুরুষেরা ছিল শখের সামগ্রী—নানা অভিজাত সম্প্রদায়ের খাটি চেহারা এবং খাটি রক্ত নিয়ে তারা এসেছিল এ বাড়ির মালিকদের অনেক টাকার বিনিময়ে। আজ তারা বস্ত্র এবং অবাধ সংমিশ্রণের কলে এক অভিনব বিচিত্র গোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ে পরিণত হয়েছে। মালিকের সঙ্গে সম্বন্ধ এখন অতি ক্ষীণ; আপনাদের আহার তারা এখন প্রায় আপনারাই সংগ্রহ করে; তবে ছোট ছেলেদের হাতে খাবার বাটি দেখলে ওদের মধ্যে পুরনো অসমসাহসীরা বাঁপ দিয়ে এসে মাথায় কাঁধে বসে খাবার কেড়ে খায়, আহাৰ্যের মধ্যে কোন দানা-সামগ্রী রোড়ে দিলে তার ওপরেও অভিযান করে; চক্রবর্তী-বাড়ির মাংসলোলুপ ছেলেমেয়েরাও রাত্রে চেয়ারের উপর টুল রেখে তার ওপর চেপে বাসা থেকে দু-একটা পেড়ে নিয়ে বোল রান্না করে থাকে। মেজকর্তা এখনও দিনে মুঠো দুই ক্ষুদ ছড়িয়ে দিয়ে ওদের ঝাইয়ে থাকেন। তারা ঝগড়া করলে তিরস্কার করেন—কঠিন তিরস্কার। কেউ কারও কেড়ে খেলে—যে কেড়ে খায়, তাকে কঠিনস্বরে বলেন—ইউ শ্যারকি বাচ্চা! —হত্যা করা পায়রার পালক দেখে তিনি প্রশ্ন করলে অপরাধ বেড়ালের উপর চালানো হয়, তিনি বেড়ালকে গালিগালাজ করতে করতে কানে শুড়শুড়ি দেবার উপযুক্ত ভাল পালকগুলি সংগ্রহ করে সযত্নে রেখে দেন ভাঙা ড্রয়ারে।

বাড়ির পশ্চিম দিকে একটা বস্তি। নিম্নমধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের যারা বিত্তহীন হয়ে এখন আসলে দরিদ্র সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে, অথচ তাদের জীবনের রীতি-নীতি গ্রহণ করতে লজ্জা অনুভব করে এবং দেহ-মনেও পীড়িত হয়—তাদেরই বস্তি। খোলার বাড়ি, টিনের বাড়ি, বস্তির সকল প্রকার বন্ধনা এবং অসুবিধা পূর্ণমাত্রায় বর্তমান। তবু তারা ওরই মধ্যে ভদ্রতা বজায় রেখে কোন রকমে জীবন যাপন করে। কলহ-কচকচিতে তারা বিরক্ত হয়, প্রায় চারিদিকে—দরজায়, জানালায় জীর্ণ পর্দা টাঙায়; দোতলা কোঠাগুলির সর্কীর্ণ বারান্দায় চট অথবা পুরনো ছেঁড়া চিকের আড়াল দিয়ে ঘিরে রাখে। মধ্যে মধ্যে দু-চারটে বাড়িতে পর্দাগুলি জীর্ণ নয়, অতিমাত্রায় বাহারে রঙের সতেজ বকমকানিতে সেটা বোঝা যায়; ওই বাড়িগুলিতে অল্পবিশি সাজ্জল্যের পরিচয় পাওয়া যায়, লম্বা দড়ির আলনার ঝুলে থাকে শুকুতে দেওয়া অপকৃষ্ট রুটির রঙ-বেরঙের শাড়ী-শেমিজ, সায়া-ব্লাউজ, কাগিজ-ফ্রক প্রভৃতি। ওই বস্তিটার যত কিছু গোলমাল হৈ-হৈ সব ওই বাড়ি ক'টি থেকেই উথিত হয়। ওরা পূর্বে ছিল দরিদ্র, এখনও কর্মজীবনে শ্রমিকশ্রেণীভুক্ত, কিন্তু ধীরে ধীরে ওরা নিম্নমধ্যবিত্তশ্রেণীতে অভিযান আরম্ভ করেছে। ওদের বাড়ি হতেই সিগারেটের গন্ধ উঠে ছোট পাড়াটার মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। ইলুসে মাছ এবং মাংস রান্নার গন্ধ ওঠে, রাত্রি দশটা-এগারটার সময় পুরুষদের মস্ত কণ্ঠের আশ্কালাল শোনা যায়। ভোরবেলাতেই ওদের বাড়ির পুরুষগুলি হাফপ্যান্ট, খাকি

কামিজ, নূতন কাশানের মাত্র গোড়ালি ঢাকা মোজা প'রে খাবারের কোঁটো হাতে কারখানায় ছুটছে। কেউ সাইকেলে, কেউ হেঁটে। ওদের বাড়িতে জীবনযাত্রা এরই মধ্যে শুরু হয়েছে, এবং শুরু হয়েছে নিম্নরূপের নৃত্যগীতমুখর ছায়াচিত্রের ঢঙে ও তালে। ওদের বাড়ির কতকগুলি ছেলে-মেয়ে এরই মধ্যে সিনেমার গান শুরু করে দিয়েছে—“এই কি গো শেষ দান”, “আমি বনফুল গো”। তারস্বরে কোরাস্ গান। শুধু কোরাসেই নয়, ধ্বনির প্রতিধ্বনির মত এ-বাড়িতে আরম্ভ হলেই অমনই ও-বাড়িতেও আর একজন ধরে দেয়—“এই কি গো শেষ দান?” একটা বাড়িতে একটা পুরনো গ্রামোফোনে গান শুরু হয়ে গেছে। বিকৃত সাউণ্ডবক্সের মধ্যে মনে হয় ভাঙা ধরাগলা কোন গায়কের গান। এই গান চলবে প্রায় সারা দিন, বিশেষ করে ও-পাশের নতুন বাড়িটায় রেডিও যতক্ষণ চলবে—ততক্ষণ তো চলবেই। সম্পদের প্রতিযোগিতার ঐ এক অভিনব বিকাশ।

অন্য বাড়িগুলি বিস্ত্রহীনতার দৈন্তে নিষ্ঠুরভাবে পীড়িত। মাছুষগুলি মনের বিষন্নতা, দেহের অবসন্নতা সঙ্কমপূর্ণ গান্ধীর্থের ছদ্মবেশের আবরণে ঢেকে প্রায় নিশ্চর হয়ে রয়েছে। মাছুষেরা জেগেছে অনেকক্ষণ; চিক ও পর্দার আড়ালে ঘুরছে ফিরছে—ধীর অর্থাৎ ক্রান্ত দুর্বল পদক্ষেপে। একটা বাড়িতে একটি শীর্ণ শিশু অশান্ত স্বরে প্রাণফাটানো চীৎকারে কঁদেই চলেছে। বাড়িগুলোতে বাসনের শব্দ উঠছে, তাও অত্যন্ত মৃদু। একটি দোতলার বারান্দায় একজন ভদ্রলোক লুঙ্গি পরে খালি গায়ে বিড়ি টানছে। অনাবৃত উঠানে যে মেয়েগুলি কাজকর্ম করছে তাদের অধিকাংশ শীর্ণ, রূপ এবং শ্রী এককালে ছিল—কিন্তু বিশীর্ণ পাণ্ডুরতায় সে রূপশ্রী অহুজ্জ্বল, নিস্তেজ। এমনি একটি বাড়ির একটি চৌদ্দ-পনেরো বছরের মেয়ে অত্যন্ত শাস্ত পদবিক্ষেপে মাটির দিকে চোখ চেয়ে একটি ছোট্ট ডালি হাতে বেরিয়ে এল রাস্তায়; সে যাবে পূজোর ফুল তুলতে অদূরের বাগানওয়াল বাড়িতে। মেয়েটি দেখতে কালো, মাথায় খাটো, পরনে ময়লা ব্লাউজ, ময়লা শাড়ী। কালো হ'লেও মুখশ্রীটি বেশ, সবচেয়ে ভাল মেয়েটির চুল—ঘন কালো একপিঠ চুল—একরাশ বললেই যেন ঠিক বলা হয়। কানাই ওকে ভাল করেই চেনে; অনেক দিন থেকেই ওরা এখানে আছে। কানাইয়ের বোন উমার খেলার সঙ্গিনী, এখন সখী, প্রায়ই তাদের বাড়িতে আসে; বড় ভাল মেয়ে, মেয়েটির নাম গীতা। সে সম্মেহে ডাকলে—ফুল তুলতে যাচ্ছ?

গীতা সলজ্জভাবে মুখ তুলে শুধু একটু হাসলে।

আকাশের কোন কোণে এরোপ্লেনের শব্দ উঠছে। বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ চলেছে। শব্দ শুনে দিক ঠিক ঠাণ্ড করা যায় না। অনেক সময় যদিও শব্দ ওঠে, ঠিক তার বিপরীত দিকে হয়তো প্লেন ওড়ে। কানাই আকাশের দিকে তাকাল। চারিদিক সন্ধান করেও আকাশচরী যন্ত্র-স্ত্রনকে দেখা গেল না। মুখ নামিয়ে কানাই দেখলে গীতা তখনও তারই দিকে চেয়ে রয়েছে। চোখাচোখি হতেই সে অত্যন্ত লজ্জিত হয়ে বললে—এরোপ্লেনটা দেখা গেল না।—বলেই সে নতমুখে আবার চলতে আরম্ভ করলে।

মা এসে দাঁড়ালেন ভিতর মহলের দরজার মুখে—কানাই, চা হয়েছে।

কানাই মুখ ফিরিয়ে মায়ের দিকে চেয়ে বললে—যাই।

চা খেয়েই সে ছাত্র পড়াতে বের হবে।

মা চলে গেলেন না, কানাইয়ের অতি নিকটে এসে মুহূর্তের বললেন—মাইনের টাকাটা কি ওঁরা এখন দেবেন না?

কানাই এবার ফিরে চাইলে মায়ের দিকে; মা মাথা নীচু করে বললেন—ভাঁড়ারের

জিনিস সব ফুরিয়েছে বাবা !

দুই

রাস্তায় চিনির আর কেরোসিনের কণ্ট্রোলার দোকানে এরই মধ্যে সারিবন্দী লোক দাঁড়িয়ে গেছে। বাজারে এখন চিনি এবং কেরোসিন দুস্তাপ্য হয়ে উঠেছে; জাভা প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ থেকে চিনি আসা বন্ধ হয়েছে। ব্রহ্মদেশ জাপানীদের হাতে; ওখানকার কেরোসিনের উৎসমুখ এদেশের পক্ষে বন্ধ। ময়দাও অমিল হয়ে আসছে। রোজ দাম বেড়ে চলেছে—দু আনা থেকে তিন আনা—তিন আনা থেকে চার—পাঁচ—ছয়, প্রায় লাফে লাফে। কাপড়ের বাজার আগুনের মত উত্তপ্ত। পুজোর আগেই ধুতি পৌঁছেছিল ছ টাকায়—শাডী সাত টাকায় : তারপর নভেম্বর-ডিসেম্বরে বাজার-দর কানাই ঠিক জানে না, তবে আট-নয়ের কম নয়, একথা নিশ্চিত। এবার জানতে হয়েছে। পুজোর সময় নিজের জামাকাপড় কেনা হয় নি। মাকে, এবং তাঁর মুখ চেয়ে ব্যাধিগ্রস্ত ভাইবোনদের কাপড় কিনতেই টাইশনির দু'মাসের জমানো টাকা ফুরিয়ে গেছে। বাপ চেয়েছিলেন দুটো গেঞ্জি, বলেছিলেন—দিবি তো ভাল দিস্। কম দামী আনিস নে যেন।—সাধারণ জিনিস আজও তাঁর পছন্দ হয় না। পূর্বের অপচয়ের মধ্যে থেকে যেগুলো কোনক্রমে সঞ্চয়ের মধ্যে জমা ছিল, আজকাল তাঁর তাই ভেঙে চলেছে। এই ব্যয়ের জন্ত তার আপসোস হয়, ক্ষোভ হয়; কিন্তু যখন রঙীন সাজপোশাকপরা ভাইবোনগুলির ছবি মনে পড়ে, তখন মন সান্ত্বনায় ভরে ওঠে। সুন্দর ভাইবোনগুলি আরও কত সুন্দর হয়ে উঠেছিল। চক্রবর্তী-বংশ আজ সকল সম্পদে দেউলে হয়ে এসেছে, কিন্তু অর্থ-কৌলীন্তের সম্মানের দাবীতে এবং শক্তিতে স্বজাতীয়া কুমারীকুল থেকে ফুল বাছাই করে পদ্ম ফুল সংগ্রহ করার মত বাছাই করে বাড়িতে এনেছিলেন—শ্রেষ্ঠ রূপ। বিজ্ঞানসম্মত জীববিজ্ঞার বংশগতি-বিধান-বিজ্ঞানে তাঁদের স্মৃষ্টি ধারণা না থাকলেও, সে বিজ্ঞানের ক্রিমার ব্যতিক্রম হয় নি; এ বংশের ছেলেমেয়েরা জন্মায় শাপত্রষ্ট দেবশিশুর মত রূপ নিয়ে। তাই বিশেষ করে অপরূপ রূপবতী বোনগুলির দিকে তাকিয়ে সময়ে সময়ে কানাইয়ের চোখে জল আসে। ওই রূপ-লাবণ্যের অন্তরালে রক্তধারার মধ্যে বংশগত বিষ জীর্ণ ঘরে সাপের মত বাসা বেঁধে রয়েছে। তার বিষ নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে একদা শোণিতকণার সকল সূস্থ পবিত্র শক্তিকে জর্জর করে তুলবে। ওই অপরূপ রূপলাবণ্য এবং সূস্থ পবিত্র স্নায়ু শোণিতের সমন্বয়ে ওরা মর্ত্যে স্বর্গ রচনা করতে পারত, কিন্তু তার পরিবর্তে পৃথিবীতে মানবগোষ্ঠীকে বিষাক্ত করে তুলবে।

পাশেই প্রকাণ্ড কম্পাউণ্ডওয়াল এক প্রাসাদতুল্য বাড়ি—প্রাচীন এবং জীর্ণ। কয়েক পুরুষের মধ্যে বাড়িটা বহুভাগে বিভক্ত হয়েছে; কয়েকজনের ভাগে আজ মারোয়াড়ী এসে বাসা বেঁধেছে। যারা আছে—তাদেরও অবস্থা ওই চক্রবর্তীদের বংশের মত। ওদের রক্তধারায় হয়তো বিষ আছে। পৃথিবীর প্রকাণ্ড বাড়িগুলোর মধ্যে ওই একই নাটকের অভিনয় হয়ে চলেছে।

কম্পাউণ্ডের সামনের দিকে—রাস্তার গারেই একটি এ-এফ-এস্-এর আড্ডা হয়েছে। নীলরঙের ইউনিকর্ন পরে, লম্বা হোস-পাইপের বোকা নিয়ে ওরা মহড়া দিচ্ছে। এ রাস্তাটা

যেখানে গিয়ে কলকাতার অন্ততম প্রধান রাস্তায় পড়েছে, সেখানে সারবন্দী চলেছে মিলিটারী লরী ; থাকি ইউনিফর্ম, মাথায় লাল টুপি, হাতে লাল অক্ষরে এম. পি. লেখা কালো ব্যাজ বৈধে মিলিটারী পুলিশ—ট্র্যাফিক বন্ধ করে দাঁড়িয়ে আছে। সবুজ এবং হলুদে রঙে চিত্র-বিচিত্র করা নানা আকারের লরি ; তার মধ্যে বহু রকমের সরঞ্জাম ; জাহাজি কাঠ থেকে মেশিনগান, হাঙ্কা আকারের দু-চারখানা ট্যাঙ্ক পর্যন্ত। ওরই মধ্য দিয়ে পথ করে চলে গেল আর-এ-এক-এর একখানা প্রকাণ্ড এবং অতি সুদৃশ্য বাস। পাশ দিয়ে দ্রুত গতিতে প্রচণ্ড শব্দ করে মোটরবাইকে দৌত্য বহন করে চলেছে—মাথায় লোহার বাটির মত হেল্মেট, ছোখে গগল্‌সের স্থলাভিষিক্ত গাটাপাটার চক্ষু-আবরণী। মাথার ওপর অতি প্রচণ্ড শব্দ করে উড়ে গেল চারটে ভি-এর আকারে এক বাঁক এরোপ্লেন। মিলিটারী লরিগুলোর সারির মধ্য দিয়েই কৌশলে কোন রকমে পথ করে এসে পৌঁছল দুখানা শহরতলীর বাস—আকর্ষণ বোঝাই যাত্রী। পিছনের বাস্পারে দাঁড়িয়ে ছিল জনপাঁচেক ইউরোপীয় সৈনিক। বাস থামতেই তারা লাফিয়ে নামল। গাড়ির ভেতর থেকে যাত্রীর বাঁকের মধ্য থেকে নামল জনকয়েক। ভারতীয় সৈনিকও জনকতক ছিল।

অকস্মাৎ একটা গুরুগম্ভীর কণ্ঠে প্রচণ্ড শক্তিতে আদেশের ভঙ্গিতে কে চীৎকার করে উঠল—এ—ই রো—থ—থো !

সঙ্গে সঙ্গে জনতার ‘গেল’ ‘গেল’ শব্দ।

চকিতে চোখ ফিরিয়ে কানাই দেখলে—মিলিটারী লরিগুলোর গতি স্তব্ধ হয়ে আসছে। ও-দিকের চৌমাথার এক কোণে এক কৌপীনধারী আপনার সবল বীভৎসমূর্তি দেহখানাকে টান করে পিছনের দিকে ঈষৎ হেলে দাঁড়িয়ে আছে। মুখে তার যে অভিব্যক্তি তাতে মনে হয়, সে-ই যেন এই বিরাট সারিবদ্ধ যন্ত্রযানগুলোর গতিশক্তি রুদ্ধ করে কষে ব্রেক ধরে দাঁড়িয়েছে প্রাণপণ শক্তিপ্রয়োগে। এ পাড়ার জগা-পাগলা বন্ধ উন্মাদ, পথে পথে ফেরে, ভাস্টবিন থেকে খাবার কুড়িয়ে খায়। হঠাৎ জগার এ বীরত্ব কেন? পরমহুর্তেই জগা ছুটে গেল স্তব্ধ লরির সারির প্রথমখানার সম্মুখে। তারপরই সে মাটি থেকে টেনে তুলে কাঁধের ওপর ফেললে একটা ছেলের রক্তাক্ত আহত দেহ। লরি চাপা পড়েছে। জগাকে অহুসরণ করে জনতা ফুটপাথের ওপর হৈ-হৈ শুরু করে দিলে। এম-পির হুইস্‌ল তীব্র শব্দে বেজে উঠল। হাত আন্দোলিত করে অগ্রসর হবার ইঙ্গিতের সঙ্গে সঙ্গে যান্ত্রিকবাহিনী আবার অগ্রসর হ’তে আরম্ভ করলে। এই দ্রুত ধাবমান যান্ত্রিকবাহিনীর মাঝখান দিয়ে ওপারে যাওয়া অসম্ভব। সঙ্গে সঙ্গেই প্রায় পিছনের দোকানের ঘড়িতে ঢং করে একটা শব্দ হল—পিছন ফিরে কানাই দেখলে সাড়ে সাতটা। শীতকাল—ডিসেম্বর মাস—তার ওপর নতুন সময়—ইণ্ডিয়ান স্ট্যাণ্ডার্ড টাইম! তার ছাত্র পড়বার সময় আটটা থেকে ন’টা। যেতে হবে বউবাজার। কানাই দ্রুতপদে অগ্রসর হল ট্রাম-ডিপোর দিকে। তাকে অতিক্রম করে পাশ দিয়ে চলে গেল দুখানা সাধারণ লরি—শাকসব্জী খাণ্ডজব্যে বোঝাই। সাধারণ লরি হলেও চালকের সঙ্গে থাকি উর্দি, মাথায় লোহার হেল্মেট।

কানাইয়ের কানে তখনও বাজছিল—জগা-পাগলার প্রচণ্ড আদেশধ্বনির প্রতিধ্বনি। চোখে ভাসছিল—আকর্ষণ-টানে বাঁকানো ধনুকের মত সর্বশক্তি উত্তীর্ণ-করা তার সেই পেশী-প্রাকটিত বাঁকানো দেহ। ট্রামে উঠে ওই কথা ভাবতে ভাবতে সে বসল। ট্রাম ডিপোতে বন্ধুধারী সেষ্টি পাহারা দিচ্ছে।

দু-পাশের বাড়ির দেওয়ালে দেওয়ালে, রঙ-বেরঙের বিজ্ঞাপন।...থিয়েটারে জলসা নৃত্যগীত। থিয়েটারে ‘প্রেমের ফুল’।...থিয়েটারে ‘বেনামী চিঠি’।...থিয়েটারে ‘হাতের নোরা’, ‘বর্তমান যুগেও হিন্দু সতীর অপূর্ব মহিমা’। অদ্ভুত এবং অপূর্ব পাগলের ভূমিকায় নটসজ্জাট নগেন রায়। পাশাপাশি চারটে সিনেমা হাউসের সামনে এরই মধ্যে বোর্ড ঝুলিয়ে দেওয়া হয়েছে—ফোর্থ ক্লাস ফুল, থার্ড ক্লাস ফুল; একটাতে ঝুলেছে—হাউস ফুল। আজ শনিবার। চোখের ওপর এবার ভেসে উঠল—ছুটোর পরের ফুটপাথগুলোর দৃশ্য; ট্রাম বাস, বর্ণবৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ শাড়ীপরা মেয়েদের ভিড়। অদ্ভুত! তাদের বাড়ির সামনের ওই বস্টিটাই যেন গোটা কলকাতায় প্রসারিত হয়ে পড়েছে। কানাই একটু হাসলে। ঠিক তার পিছনে বসে ছুটি প্রোট জন্মান্তরবাদ এবং কর্মফল নিয়ে আলোচনা করছেন।

—এসব আমাদের জন্মান্তরের পাপের ফল। কলিতে একপোয়া ধর্ম, তাও শেষ হয়ে আসছে।

অন্তর্জন বললেন—চেতাবনী পড়েছেন? এই শ্রাবণেই নাকি—

প্রথমজন তাঁর কথা কেড়ে নিয়ে বললেন,—নাকি নয়, ওতে আর সন্দেহ নেই। এবারকার সাইক্লোন তার ভূমিকা। তুমি দেখে নিয়ো—মেদিনীপুরে যেমন হয়েছে, তাই হবে—শুধু তাই নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভূমিকম্প—যাকে বলে প্রলয়।

সামনের বেঞ্চে দু’টি মধ্যবয়সী তরুণ আলোচনা করছে রাজনীতি—Dear Sir John বলে চিঠি ঠুকেছেন শ্রীমাতা প্রসাদবাবু। হক সাহেব শ্রীমাতা প্রসাদকে বলেছেন—শেরের বাচ্চা শের।

মেদিনীপুর! বিদ্রোহের উন্মাদনায় উন্মত্ত মেদিনীপুর রাজরোষে প্রচণ্ড শক্তির পেষণে যখন পিষ্ট হচ্ছিল, তখনই অকস্মাৎ ঝঞ্ঝাবাত জলোচ্ছ্বাস এসে সমস্ত জেলাটা বিপর্যস্ত করে দিয়ে গেছে। সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাসে লক্ষ লক্ষ মানুষ পশু ভেসে গেছে। লক্ষ লক্ষ শবদেহে শ্মশান হয়ে গেছে মেদিনীপুর। বাইরের দিকে তাকিয়ে এবার তার চোখে পড়ল—মেদিনীপুরের সাহায্যকল্পে—জলসা নৃত্যগীত; মেয়র সাহায্য-ভাণ্ডার—বিজ্ঞাপনগুলো আজও বিবর্ণ হয়ে যায় নি। কাল খবরের কাগজে বেরিয়েছে—মার্শাল চিয়াং কাইশেক পঞ্চাশ হাজার টাকা দিয়েছেন সাইক্লোন রিলিফ ফাণ্ডে। আজ মাইনে পেলে সে পাঁচ টাকা অন্তত: পাঠিয়ে দেবে—মেয়র সাহায্য-ভাণ্ডারে অথবা আনন্দবাজার সাহায্য-ভাণ্ডারে।

গাড়িটা একটা ঝাঁকি দিয়ে দাঁড়াল। একটা রিক্সাওয়ালা অসম-সাহসের সঙ্গে ট্রামখানার সামনে দিয়ে পেরিয়ে গেল। স্থান-কালের সামান্য ব্যবধানের জন্ত বৈচে গেছে। ড্রাইভার গাল দিয়ে উঠল। রিক্সাওয়ালাটা মুখ ভেড়িয়ে হাসতে হাসতে চলে গেল। রাস্তার একটা জায়গার দিকে তাকিয়ে কানাই শিউরে উঠল। এদিকে শিবনারায়ণ দাসের গলি, ওদিকে সিমলা স্ট্রিট, সামনে আর্চসমাজ মন্দির। গত আগস্ট মাসে—ওইখানে—; চোখের সামনে ভেসে উঠল রক্তাক্ত স্থানটা। কানাইয়ের চোখের উপরেই ঘটনাটা ঘটেছিল। একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে সে—উঃ, কি সময়ই গেছে! সে কথা, সেই ছবি মনে করে তার শরীর শিউরে উঠল। জানি না, কি কারণে তার মনের মধ্যে সাড়া দিয়ে উঠল—মিণ্টনের বাণী—

“Give me the liberty to know, to utter and to argue freely according to my conscience.”

দূরে হারিসন রোডের মোড়ে পুলিশ-লরি দাঁড়িয়ে রয়েছে। সাইড-কার সমেত একটা

মোটরবাইকে দুজন সার্জেট টহলদারীতে দ্রুতবেগে পাশ দিয়ে উত্তরমুখে চলে গেল।

—উঠুন মশাই। লেডিস্ সিট। লেডি। শুনছেন?

কানাই এবার চমকে উঠে পিছনদিকে হাত দিয়ে—সিটের পিছনে আঁটা লেডিস্ লেখা প্লেটটার ওপর হাত বুলিয়ে দেখলে। অন্তমনস্কতার মধ্যে লেডিস্ সিটেই সে বসেছে।

পাশের রাস্তার দিকে তাকিয়ে দেখলে কেশব সেন স্কীটের মোড়। কিন্তু কই, মহিলা কই?

—উঠুন না মশাই!

কানাই এবার উঠে দাঁড়াল।

—আপনি?—মহিলাকণ্ঠের কথায় সে চকিত হয়ে পিছনের দিকে ফিরে দেখলে—দাঁড়িয়ে রয়েছে নীলা সেন। নীলা গত বৎসর পর্যন্ত তার সঙ্গে এক কলেজে একসঙ্গে পড়েছে। ছাত্রসভার উৎসাহী সভ্য ছিল নীলা। বর্তমান যুগে বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসাহী সভ্য নেপী নামক ছেলেটির দিদি—নীলা।

শ্রামবর্ণা, দীর্ঘাকী মেয়েটি রূপবতী নয়; কিন্তু মেয়েটির চমৎকার একটি ত্রী আছে। কানাইয়ের সঙ্গে আলাপ তার যৎসামান্যই। দু-তিনবার একটা সমিতির অধিবেশনে দেখা হয়েছে মাত্র। একবার মাত্র দু'টি কথা হয়েছিল—কানাই-ই তাকে প্রণাম করেছিল, তার মুখে বাক্যালাপের অভিনায়ে স্বিতহাস্তের আভাস দেখে—ভাল আছেন? নীলা শুধু বলেছিল—হ্যাঁ। যে হাসি আভাসে আবদ্ধ ছিল, সে হাসি প্রক্ষুণ্ট হয়ে উঠেছিল রাত্রির শেষ প্রহরের শিউলির মত।

—উঠলেন কেন? বসুন না।

—ধন্যবাদ। আমি এইটেতে বসছি। আপনি বরং একটু আরাম করে বসুন। কানাই ঠিক পাশের সিটটায় বসল। মাঝখানকার পথটার ব্যবধান রেখে প্রায় পাশাপাশিই বসল দুজনে। খোয়া মিলের শাড়ীর ওপর চকোলেট রঙের গরম কোট গায়ে নীলাকে বেশ ভাল মানিয়েছে। মাথার চুল জালের ঘেরের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে কাঁধের উপর পড়ে আছে। পাউডারের দীর্ঘ আভাস মুখের শ্রামবর্ণ রঙকে চমৎকার শোভন ভাবেই উজ্জ্বল করে তুলেছে।

কানাই প্রণাম করলে—কই, ক'দিন আপনাকে সমিতির আপিসে দেখলাম না! আমি ভেবেছিলাম, আপনি এলাহাবাদে কনকারেন্সে গেছেন।

—নাঃ। আমি যাই নি।—নীলার মুখ বেদনাচ্ছন্ন হয়ে উঠল। এলাহাবাদে ছাত্রছাত্রী সম্মেলনে নীলার যাবার কথা ছিল। বোধ হয় অর্থাভাবে যাওয়া ঘটে ওঠে নি, অথবা সম্মেলন থেকে ওকে যাওয়ার অধিকার দেয় নি অর্থাৎ ওকে প্রতিনিধিরূপে নির্বাচন করা হয় নি।

কানাই তাই নীলার ভাই নেপীর প্রসঙ্গ উত্থাপন করে কথাটা চাপা দিলে, বললে—তারপর, শ্রীমান নেপীর খবর কি?

নীলা একটু হেসে বললে—Life-এর speed তার বেড়েই চলেছে। কোনদিন বাড়ি ফেরে, কোনদিন না। কিন্তু আপনি এলাহাবাদ গেলেন না কেন? যাওয়া আপনার উচিত ছিল।

হেসে কানাই বললে—জানেন তো, “উথায় হৃদয় লীয়ন্তে—”, বাকিটা সে অসমাপ্তই রাখলে।

—সে কথা তো আপনি বলেন নি?—সবিস্ময়ে নীলা বললে—আপনি বলেছিলেন—কার অন্তর।

—কথাটা ঠিক মিথ্যে নয়, বাড়িতে আমাদের লোকসংখ্যা ছোটতে বড়তে অন্ততঃ তিরিশ! সর্দি হোক, নিউমোনিয়া হোক—প্রতিদিন একজনকে অসুস্থ পাওয়া যায়ই। সুতরাং কথাটা মিথ্যে নয়। তবে ওই জন্তেই যে যাওয়া অসম্ভব, সেটা সত্য নয়। কারণ যে মনোরথ হৃদয়ে উঠেই হৃদয়েই মিলিয়ে যায়, সেটা ঠিক প্রকাশের বস্তু নয়—অন্ততঃ বর্তমান সমাজে।

নীলা চূপ করে রইল। তার কথা অবশ্য সত্য। কানাই ছাত্রসমাজে ভাল বক্তা বলে পরিচিত, বাক্যধারা তার স্বত-উৎসারিত এবং বক্তব্য আবেগের চেয়ে যুক্তির প্রাধান্যে অকাটা ও তীক্ষ্ণ। বিশেষ করে কোনক্রমে তাকে আঘাত দিতে পারলে তখন ওর চেহারা পাল্টে যায়। তার বক্তব্য তখন এমন ধারালো এবং আঘাতধর্মী হয়ে ওঠে যে, প্রতিপক্ষের আর সামনে দাঁড়ানো অসম্ভব হয়ে ওঠে।

—কিন্তু আপনি এত সকালে—? প্রশ্ন করতে গিয়ে কানাই মধ্যপথে আত্মসচেতন হয়ে থেমে গেল। নীলার সঙ্গে তার যেটুকু পরিচয় তাতে এ প্রশ্ন করা উচিত নয়। কিন্তু যতটুকু সে বলেছিল তাতেই প্রশ্ন স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল, অল্প একটু হেসে নীলা উত্তর দিলে—আপনি বোধ হয় জানেন না, আমি Supply Department-এ চাকরি নিয়েছি।

—চাকরি নিয়েছেন? আর পড়বেন না তা হলে?

—নাঃ। পড়ে কি হবে? কি করব?

কানাই কিছু উত্তর দিতে পারলে না। সত্যই তো, কি হবে? লেখাপড়ায় নীলার মত মাঝারি শক্তির মেয়ে এম্. এ-তে হয়তো কোন রকমে সেকেন্ড ক্লাস পর্যন্ত উঠতে পারে। কিন্তু তাতেই বা কি ফল? বড়জোর কোন Girls' High School-এ প্রধানা শিক্ষয়িত্রী হতে পারে। বেতন চল্লিশ কি পঞ্চাশ, কিন্তু খাতায় লিখতে হবে পঁচাত্তর অথবা এক শত। নীলার কোমল শ্রামশ্রীর মধ্যে মিষ্টতা আছে সত্য, কিন্তু তাতে আই-সি-এস অথবা বি-সি-এস যোগ্যতাসম্পন্ন কোন বাঙালী তরুণ আকৃষ্ট হবে না। সুতরাং তার এই নৈরাশ্যজনক পাঠ্য-জীবনের জের টেনে দরকার কি?

—অফিসে রাণীকৃত কাইল জমে ম্যাটি কুলেশনের কোন সাবজেক্টের হেড্, একজামিনারের বাড়ির মত অবস্থা করে তুলেছে। তাই একটু ওভারটাইম খাটতে চলেছি। Most obedient and faithful servant, বুঝলেন না!—বলে এবার সে যুহু একটু শব্দ করেই হাসলে। কানাইও হাসলে।

নীলাই আবার বললে—এখন আপনি কোথায় চলেছেন?

—ছাত্র ঠাণ্ডাতে। প্রাইভেট টুইশনি আছে একটা—বউবাজারে।

—বউবাজার!—নীলা সবিস্ময়ে একবার তার মুখের দিকে চেয়ে বাইরের দিকে তাকালে।

—এই মোড় কিরৈই একটু এগিয়ে গিয়ে। সেন্টাল অ্যাভিনিউ জংসনের—। এ কি! এ যে ওয়েলিংটন স্কোয়ার! এটা কি ডালহৌসির ট্রাম নয়?

পিছন থেকে মৃদুস্বরে একজন সহযাত্রী বেশ একটু আদিরসাত্মক রসিকতা করে উঠল; কানাই পিছন দিকে মুখ ফেরালে, কিন্তু কে বক্তা তা ঠাণ্ডর করতে পারলে না, কারণ সকলের মুখেই রস-রসিকের হাসি ফুটে উঠেছে। ফিরে তাকিয়ে দেখলে, নীলার শ্রামবর্ণ মুখখানা চকিতে হয়ে উঠেছে তার মায়ের নিত্য-মার্জনার উজ্জ্বল তামার পঞ্চপাত্রখানির মত। গাড়িটা যম্বর গতিতে মোড়ের বাঁক কিরছিল। কানাই উঠে দাঁড়াল।—এঃ, দেরি হয়ে গেল!—কথাটা

সে প্রায় আত্ম-অজ্ঞাতসারেই বলে কেললে।

—দেখি যদি হয়েছে তবে আর একটু চলুন। আমাকে পৌঁছে দিই আসবেন।

নীলার এ অল্পরোধটুকু কানাইয়ের ভাল লাগল। মনে তার একটু রঙও যেন ধরে গেল। একজন সঙ্গিনীর জন্ত যদি সে একটি সকাল নষ্ট করতেই না পারে তবে সে তার আপনার জন্ত পারে কি? সে বসে পড়ল; এবার সে তার সিটেরই শূন্য স্থানটুকুতেই বসল।

পিছনে মনে হল—নর্দমার নীল মাছির আন্তানার পাশে—গাছ থেকে খসে পড়েছে অতি সুপক ফল—মাছির দল ভন্ ভন্ করে উড়ে চলেছে গন্ধের উৎস লক্ষ্য করে।

এসপ্যান্ডেডে নেমে নীলা বললে—চলুন, কফি খেয়ে আপনি ফিরবেন—আমি অফিসে যাব।

—কফি খেয়ে?—কানাইয়ের মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল—তার সম্বলের কথা স্মরণ করে।

নীলা হেসে বললে—নতুন চাকরি পেয়েছি—বন্ধুবান্ধবদের বেশী খাওয়াবার তো সাধ্য নেই, বড়জোর কফি, স্ট্রাওউইচ—এই পর্যন্ত।

এর আগে সে কখনও কফিখানায় আসে নি। ভেতরে ঢুকে তার মনে হল—বিংশ শতাব্দীর আন্তর্জাতিকতার স্বপ্ন সাবানের রঙিন ফেনার একটুকরো ফাল্গুনের মত এখানে ভাসছে।

তিন

প্রাইভেট টুইশনি সেরে বাড়ি ফিরে কলেজ। কলেজের পর বাড়ি অথবা সমিতির অফিস। তারপর আবার চক্রবর্তী-বাড়ির বন্ধ আবহাওয়া। এই তার জীবন। বাড়ির বন্ধ আবহাওয়ার মধ্যে যখন তার দম বন্ধ হয়ে আসে তখন সে অভিসম্পাত দেয় আপন বংশকে। যখন সে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পথে নামে—রাজপথের আশেপাশে বড় বড় বাড়িগুলোকে দেখে, আর দেখে পথের ওপর নিরন্ন মানুষের মেলা—তখন তার মন অপরাধী হয়ে ওঠে আপনার বংশকে অভিসম্পাত দেওয়ার জন্ত। মানুষ নিরুপায়। একা তার পূর্বপুরুষের অপরাধ কি? অহরহ একটা অস্থির জর্জরতায় সে যেন আচ্ছন্ন হয়ে থাকে। সে নিজে জানে, এর কারণ কি। এর কারণ নিহিত আছে তার রক্তধারার মধ্যে।

আজ কিন্তু সমস্ত দিনটা তার অনেকটা শান্তভাবে কেটে গেল। প্রাইভেট টুইশনির মাইনে এনে বাড়ির বাজার করে দিয়ে চারটে টাকা সে নিজে রেখে দিল। তার মা কিন্তু এটা পছন্দ করেন না। তাঁর শিক্ষা ও সংস্কৃতির মধ্যে আছে একটা আত্মনির্ঘাতনের প্রচণ্ড আবেগ। সংসারের লোকের সর্ববিধ সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত আপনার সমস্ত কিছু বিসর্জন দিয়ে কষ্টভোগ করেই তাঁর আনন্দ। ওইটাই তাঁর আদর্শ। সেই আদর্শে তিনি তাঁর ছেলেকেও দীক্ষিত দেখতে চান। কানাই তাঁকে দুঃখ দিতে চায় না। আদর্শ গ্রহণ না করলেও মায়ের আদেশ সে অমান্য করে না। মা তার বলেছিলেন—চারটে টাকায় কি তোর দরকার? আমাদের সংসারে চারটে টাকার কত দাম তুই বল!

অল্পদিন হলে কানাই টাকাটা আর চাইত না। কিন্তু আজ সে একটা অর্ধসত্য বলে টাকাটা নিজের কাছে রাখলে। বললে—কলেজে দিতে হবে।

কলেজে অবশ্য দু'টাকা লাগবে। বাকী দু'টাকা সে রেখে দিলে—নীলার আভিখ্যর প্রতিদান দেবার জন্ত। কফিখানায় সেও তাকে একদিন কফি খাওয়াবে। সেটা তার উচিত। সন্ধ্যার সময় ঘরে বসে ওই কথাই সে ভাবছিল। হঠাৎ বাইরে একটা গোলমাল শুনে সে চকিত হয়ে উঠল। কিঙ্কশার? আপনার ঘর থেকে সে বেরিয়ে এল। বেরিয়ে এসে সে আশ্বস্ত হল, না—তাদের বাড়ীর ভেতরে নয়। গোলমাল উঠেছে রাস্তায় বস্তির সামনে। বিদেশী উচ্চারণে হিন্দীতে একটা লোক চিৎকার জুড়ে দিয়েছে—মধ্যে মধ্যে ভাড়া বাংলাতেও কুথা বলছে। বস্তির কোন অধিবাসীর সঙ্গে কোন বিদেশীর হাঙ্গামা বেধেছে। বিদেশীটির কথাবার্তার মধ্যে দস্ত যেন কেটে পড়ছে। লোকটা টাকার দাবী জানাচ্ছে—কেকো, হামারা রূপেয়া কেকো।

ভীক্স সুরু গলায় কেউ ব্যর্থ প্রতিবাদ করছে। কি বলছে, ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। মধ্যে মধ্যে একটা দুটো কথা স্পষ্ট হয়ে উঠছে শুধু। কণ্ঠস্বরের যেটুকু তার কানে এসে পৌছল—তাতেই সে বুঝলে—গীতার অর্থাৎ সেই শ্রামবর্ণী শাস্ত্র মেয়েটির বাপের কণ্ঠস্বর। গীতার বাপের সঙ্গে বিশেষ পরিচয় তার নাই, কিন্তু গীতা তার বোন উমার বন্ধু। এককালে সে তাদের বাড়ী নিয়মিত আসত উমার সঙ্গে খেলা করতে। স্কুলেও সে উমার সঙ্গে পড়েছে কিছুদিন। তখন সে মধ্যে মধ্যে তার কাছে এসে পড়া দেখিয়ে নিত। মেয়েটি অত্যন্ত বুদ্ধিমতী। কিন্তু অত্যন্ত নিরীহ শাস্ত্র। তাদের সংসার ক্রমশঃ যত নিঃস্ব হয়ে যাচ্ছে, মেয়েটিও তত সঙ্কুচিত শাস্ত্র হয়ে যাচ্ছে। স্কুলের পড়া ছাড়তে হয়েছে। তাদের বাড়ীতেও সে বড় একটা আসে না। যখন আসে তখন কানাই বৃকতে পারে—কোন জিনিস চাইতে এসেছে গীতা। সে যখন পথ চলে পদক্ষেপ দেখে মনে হয়—তার মাথার উপর চেপে আছে একটা প্রচণ্ডভার বোঝা। দারিদ্র্যের বোঝা, কানাই তা জানে। দারিদ্র্যের পেষণে গীতার প্রাণশক্তি মরে যাচ্ছে, খেতে না পেয়ে তত নয়। দারিদ্র্যের অস্পৃশ্যতাজনিত জীবনের সঙ্কোচনেই সে বেশী নিস্তেজ হয়ে যাচ্ছে। সেই গীতার বাবা বলেই কানাই বাড়ী থেকে বেরিয়ে এল।

গীতার বাবাই বটে। তার হাত চেপে ধরেছে একজন কাবুলীওয়াল। লোকটির বয়স বেশী নয়। কানাইয়ের সঙ্গে তার ছুবেলা দেখা হয়। সে সকাল থেকে এসে বসে থাকে এই পাড়ার কোন বাড়ীর দাওয়ায়। মোটা সুদে টাকা ধার দেওয়া ব্যবসা। সুদূর আফগানিস্থান বা পেশোয়ার থেকে এখানে এসে সুদি-কারবার ফেঁদে বসেছে। ধনীর উচ্ছ্বল ছেলে, যারা বাপের মৃত্যুপথ তাকিয়ে আছে, তারা এদের কাছে টাকা ধার করে। আর ধার করে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়, যারা দিন দিন নামছে নিঃস্ব রিক্ত অবস্থার দিকে। গীতার বাবা সুরু গলায় চীৎকার করছে—রূপেয়া কি আমাকে মারলে আদায় হবে নাকি? নেই তো কাঁহাসে দেগা?

—সুদ নিকালো। সুদ। দো মাহিনা একঠো আখেলা নেহি দিয়া তুম।

কানাই এগিয়ে এসে বললে—এ সাহেব, ছোড় দিজিয়ে। এ কেয়া বাৎ, জুলুমবাজীকে মূলক নেহি।

লোকটি হেসে কানাইকে বললে—বাবুজী, আমার শরীরে যতক্ষণ তাগদ আছে, ততক্ষণ আমার জুলুমবাজীর একতিয়ার আছে।

কানাইয়ের মাথার ভিতরটায় যেন একটা বিদ্রোহপ্রবাহ খেলে গেল। সে তবুও নিজেকে সংযত করে একটু হেসেই এগিয়ে এসে কাবুলীওয়ালার হাত ধরে বললে—ঠিক বলেছ তুমি।

তাগদই হুনিয়ার একতিয়ারের আসল কিস্মৎ বটে। তবে তাগদ সংসারে তো তোমার একচেটিয়া নয়। ছাড়, ভদ্রলোকের হাত ছাড়।

কাবুলীওয়ালারাটি আশ্চর্য হয়ে কানাইয়ের মুখের দিকে চাইলে। সে কানাইয়ের চেয়ে লম্বায় অন্ততঃ এক ফুট বড়—শরীরের পরিধিতে তার দ্বিগুণ। অথচ সে-ই তাকে বলছে—তাগদ তোমার একচেটিয়া নয়!

গীতার বাপ ওদিকে এই সহায়ভূতিটুকু পেয়ে হাউমাউ করে কাঁদতে আরম্ভ করে দিয়েছে।—দেখুন! দেখুন! একবার অত্যাচারটা দেখুন! এই যুদ্ধের বাজারে আজ দু'মাস চাকরি নাই—পেটে খেতে পাই না, আর জলুম দেখুন আপনারা!

কানাই কাবুলীওয়ালারটিকে বললে—ছেড়ে দাও।

কানাইকে ভয় করে ঠিক নয়, কিন্তু কানাইয়ের নির্ভীকতা এবং স্থানটা তার বিদেশ ও কানাইয়ের স্বদেশ বলেই তাগদ থাকা সম্বন্ধে কাবুলীওয়ালারা তার খাতকের হাত ছেড়ে দিল। বললে—বেশ তো, আপনি ভদ্র আদমী—আমার টাকা আদায় করে দিন আপনি, আপনাকেই আমি সালিশ মানছি। আসল দিতে না পারে—দু'মাসের সুদ ছও রূপেরা চার আনা আদায় করে দাও। পঞ্চাশ রূপেরার দো মাহিনার সুদ।

পঞ্চাশ টাকার দু'মাসের সুদ ছটাকা চার আনা! টাকায় এক আনা সুদ মাসে? কানাইয়ের বিশ্বাসের আর অবধি রহিল না। সে কি বলে প্রতিবাদ করবে, বিশ্বাস প্রকাশ করবে, খুঁজে পেলে না। এ নিয়ে ব্যাপারটা কোথায় গিয়ে দাঁড়াত কে জানে, কিন্তু ব্যাপারটা হঠাৎ মিটে গেল। বস্তীর বিপরীত দিক থেকে এল এক প্রৌঢ়। এসে বললে—কই কই কাবুলেওলা কই? এই নে বাবা তোর দু'মাসের সুদ! এই নে।—বলে সে ছটাকা চার আনা লোকটির হাতে আলগোছে কেলে দিলে।

কানাই এতেও একটু বিশ্বাস বোধ করল। প্রৌঢ়াকে সে চেনে। এই পাড়াতে অল্প একটু দূরে সে থাকে। প্রৌঢ়া পাড়ায় বামুনদিদি বলে পরিচিত। অনেকে তাকে অন্তরালে বামুনদাদাও বলে থাকে। প্রৌঢ়ার গতিবিধি পুরুষের মত। পুরুষের ছাতা মাথায় দিয়ে চটি পায়ে সে ঘোরাফেরা করে, ট্রামে-বাসেও কানাই তাকে যেতে আসতে দেখেছে। সে ঘটকীর কাজ করে। বাড়ীতে দু'দশ টাকার বন্ধকী কারবারও করে। তার পক্ষে দয়াদরম কানাই কল্পনা করতে পারে না—অন্ততঃ তার সম্বন্ধে লোকে যে ধরনের কথাবার্তা বলে, তাতেও কল্পনা করা যায় না। সে এসে ছ টাকা চার আনা দিয়ে দিলে! গীতার বাবা কি মা যদি টাকাটা ধার করত, তবে টাকাটা আসা উচিত ছিল তাদের কারও হাত দিয়ে।

প্রৌঢ়া আপন মনেই বললে—পাড়াপড়ঙ্গী—দুঃখী মানুষ—ভদ্র লোকের ছেলের অপমান করছে—এ কি চোখে দেখা যায়! যাবেই না-হয় আমার টাকাটা!—বলতে বলতেই সে চলে গেল গীতাদের বাড়ীর দিকে।

গীতার বাপ ঘরে বসে আত্ননাদ করছে—কাল যুদ্ধ! কাল যুদ্ধ! হে ভগবান, তুমি বিচার কর! তুমি বিচার কর!

কানাইয়ের মনের মধ্যে ফিরছিল ওই প্রৌঢ়ার কথা। সে মনে মনে সাক্ষ্য পেয়েছে তার আচরণে। বাড়ীতে ফিরেও সে ওই কথাটাই ভাবছিল। সঙ্গে সঙ্গে এওবার বার মনে হল যে, টাকাটা এ ক্ষেত্রে তার নিজের দেওয়া উচিত ছিল। ঠিক করলে—কাল গীতাকে ভেঙে টাকা পাঠিয়ে দেবে। সে উঠে গিয়ে দাঁড়াল—তাদের বাইরের মহলের খোলা ছাদে। ওখান থেকে গীতাদের বাড়ীটা পরিষ্কার দেখা যায়। দেখলে, গীতার বাবা বিছানায় শুয়ে

হাপাচ্ছে। হতভাগ্য মানুষটির জন্ত মন তার ব্যথিত হয়ে উঠল। দুর্বহ ব্যাধি! বিশেষ এই শীতকালে। সর্দির প্রকোপ শীতকালে বাড়ে।

গীতার বাবা প্রত্যোত ভট্টাচার্য্য ইপানীটা কিন্তু সর্দির ইপানি নয়। কারণ রোগটা যখন তার প্রথম দেখা দেয়—তখনও প্রত্যোত ভট্টাচার্য্য ছিল যথেষ্ট সচ্ছল অবস্থার লোক, তার উপর সে ছিল বিলাসী, গায়ে শাল থেকে চেষ্টার-ফিল্ড কোট প্রভৃতির অভাব ছিল না। এখন সেগুলো অবশ্য নেই, কতক অনেক পূর্বেই বন্ধক দেওয়া হয়েছে, আর ছাড়ানো হয় নি; শাল-খানা বেচে ফেলা হয়েছে, নিতান্ত অল্প দামী যেগুলো জীর্ণ হয়ে ছিঁড়ে গেছে, তার দু'একটা ফালি এখনও আছে, রাত্রে তারই এক টুকরো প্রত্যোত গলায় জড়িয়ে রাখে।

তার ইপা ও কাশির উৎপত্তি অজীর্ণ রোগ থেকে। ভাল পরার চেয়েও তার ভাল খাওয়ার উপর বোঁক ছিল বেশী। অজীর্ণতা অর্থাৎ রোগের হেতুটা কিন্তু এখন গোপন হয়ে গেছে। বর্তমানে মুখ্য হেতু জীর্ণ করবার মত বস্তুর অভাব। অভাবের কারণে দেহ তার শীর্ণ—পেট শুকিয়ে প্রায় পিঠে ঠেকেছে; এখন প্রত্যোত ভট্টাচার্য্য খালি পেটে বিড়ি টানতে গিয়ে কাশে; কাশির সঙ্গে ওঠে ইপানী, চোখ দুটো ঠিকরে যেন বেরিয়ে আসতে চায়, শীতের দিনেও সর্বান্তে ঘাম দেখা দেয়; মনে হয় এখনই কখন দু'চারটে হিঁকা উঠে সব শেষ হয়ে যাবে। শুধু বিড়ি টেনেই রোগ ওঠে না, শক্তির অধিক কোন উত্তেজনা উঠলেও রোগ দেখা দেয়—ইপায়; ইপানীর সঙ্গে ওঠে কাশি।

কলকাতার শহরতলির এক বিখ্যাত ব্রহ্মণ্যধর্ম-প্রধান পল্লীর অধিবাসী বংশের ছেলে প্রত্যোত ভট্টাচার্য্য। পূর্বপুরুষের ব্রহ্মত্র ছিল—পাকা একতলা বাড়ী ছিল—নামডাকও ছিল। প্রপিতামহ ছিলেন নিষ্ঠাবান খ্যাতনামা পণ্ডিত ব্যক্তি। ইন্সট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলে ফোট উইলিয়ম কলেজ থেকে তাঁকে ডেকেছিল অধ্যাপনা করবার জন্ত, কিন্তু স্নেচ্ছের চাকরি তিনি গ্রহণ করেন নি। শুধু স্নেচ্ছেরই নয়—শূদ্রের দানও তিনি গ্রহণ করতেন না। তাঁরই সে কালের প্রভাবে আজও প্রত্যোতের বাড়ীতে পেয়াজের নাম 'গৌরপটল'। নামকরণটা অবশ্য তাঁর আমলে হয় নি—হয়েছে তাঁর তিরোধানের পর তাঁর পুত্রের আমলে, তাঁর পৌত্র অর্থাৎ প্রত্যোতের বাপের দ্বারা।

তাঁর পুত্র অর্থাৎ প্রত্যোতের পিতামহ করতেন গুরুগিরি। তখন কোম্পানীর বেনিয়ানী করে কলকাতার কায়স্থ এবং বৈষ্ণব সমাজ বিপুল বিভব ও প্রভাবশালী হয়ে উঠেছে। সায়েরী খানা হজম করবার জন্ত আধ্যাত্মিক হজমীগুলির কদর তাদের কাছে বিভব এবং প্রভাবের অল্পপাতেই ওজনে সমান ভারী ছিল। প্রত্যোতের পিতামহ তাদের মধ্যেও তাঁর ব্যবসা প্রসারিত করে দিলেন। অবশ্য তাতে লাভবান তিনি যথেষ্টই হয়েছিলেন। একতলা বাড়ী দোতলা হয়েছিল। কিন্তু তবু তাঁর মনে ক্ষোভ ছিল। শিষ্য হলেও তারাই ছিল সমাজে গরিবান। তাই তিনি শিষ্যদের গরীবনী বিচার্য্য দীক্ষিত করতে চাইলেন নিজের ছেলেকে। গুরুগিরিতে অজস্র প্রণাম এবং প্রণামী পাওয়া সত্ত্বেও তিনি তাঁর ছেলেকে—প্রত্যোতের বাবাকে ইংরেজী শিক্ষা দিরেছিলেন। ব্রহ্মণ্যধর্মের আট্টেপুটে যে সংঘের বাধা-নিষেধের বন্ধন, তা থেকে মুক্তি পেয়ে ছেলে যতখানি তেল পুড়িয়ে আলোর সমারোহে মেতে গেল—ততখানি নাচ শিখলে না। 'গৌরপটল' নাম দিয়ে—রাশিঘরে পেয়াজের জন্ত স্বতন্ত্র উদ্যান কড়ার স্টি করলে, কিন্তু এন্ট্রান্স পরীক্ষার গণ্ডী উত্তীর্ণ হতে পারলে না। তবে অবশ্য আট-কাল না; বাপের প্রতিষ্ঠাবান শিষ্যদের অল্পগ্রহে মার্কেট অফিসে একটা চাকরি তার মিলল।

মাইনে বেশী নয়। তাই সে বাপের মৃত্যুর পর সায়েবী ক্যাশানে চুল ছেঁটেও টিকি রাখলে এবং গৃহদেবতা শালগ্রামশিলাটিকে নিয়ে পৌরোহিত্য বৃত্তি গ্রহণ করলে উপরি ব্যবসা হিসাবে।

তারই ছেলে প্রজ্ঞোত।

প্রজ্ঞোতের বাপ আপনার ছেলেকে করে তুলতে চেয়েছিল স্বাধীন ব্যবসায়ী অথবা দালাল। স্বাধীন ব্যবসায়ের ইচ্ছাটাই ছিল প্রবল। তখন বাঙালী ধনীরা চেয়ার টেবিল নিয়ে সবে অফিস ফাঁদতে শুরু করেছে। মূলধনের অভাবে প্রজ্ঞোতের বাপ দালালীটাকেই ভাল বলে মনে করেছিল। নিজের কর্মজীবনের অভিজ্ঞতা থেকে সে বেশ বুঝেছিল যে, দেওয়া এবং নেওয়ার মাঝখানে হাত পেতে দাঁড়াতে পারলে সে হাতে দাতা-গ্রহীতা দু'তরফ থেকেই কিছু কিছু ঝরে পড়তে বাধ্য। দালালদের কমিশন এবং সেল পারচেজ অর্থাৎ কেনা-বেচা ব্যবসায়ের লাভ দেখে সে ছেলেকে দালালীতে দীক্ষা দিতে চেয়েছিল। দালালীর অন্ততম প্রধান মূলধন মুখ, অর্থাৎ কথা বলে মানুষকে মুগ্ধ কর, সেটা প্রজ্ঞোতের ছিল। সে তখন গৌরপটলের পরবর্তী শব্দ রামপক্ষী আবিষ্কার করে ফেলেছে। টিকি একেবারেই ছেঁটেছে।

প্রপিতামহের নাম ছিল হরিদাস, পিতামহ খ্যাত হয়েছিলেন নবীন নামে। তাঁর পুত্রের তিনি নাম রেখেছিলেন চারুচন্দ্র, চারুচন্দ্রের পুত্র প্রজ্ঞোত—দালালী আরম্ভ করলে। দালালী ব্যবসায়ে প্রথমটায় বেশ সার্থকতা লাভ করেছিল, প্রতিদিনই সে কিছু না কিছু অর্থ নিয়ে বাড়ী ফিরত। তখনই তার আরম্ভ হল অভিভোজন। রোগের বীজ তখনই প্রবেশ করেছিল। ভাল হোটেলে পার্টিদের খাওয়াতে গিয়ে তাকে খেতে হত চপ কাটলেট।

দালালী থেকে ক্রমশঃ সে আরম্ভ করলে 'সেল-পারচেজ বিজনেস', তখন এই চপ কাটলেট খাওয়াটা তার অভ্যাসে পরিণত হয়ে গেল। তারপর একদা ব্যবসায়-বুদ্ধিতে পরিপক্বতা লাভ করে—বাজারের দেনা ফাঁকি দিয়ে বাজারের পাওনাটা সমস্ত গ্রাসের প্রত্যাশায় ইন্সল্‌ভেন্সি ফাইল করে—পৈতৃক বাড়ী বিক্রী করে স্ত্রীর নামে কলকাতায় তুললে শৌখিন বাড়ী, এবং নতুন বাড়ীতে বসে—কেবলই ইলিশ ভেটকির ফ্রাই, মটন-মাংসের কালিয়াকোষী, রামপক্ষীর কাটলেট আশ্বাদন করে কর্মহীন দিনগুলি যাপন করতে আরম্ভ করলে। এইবার রোগের বীজ অঙ্কুরিত হল; পেটে বায়ু হল; বসে বসে কেবলই উপকার তুলত প্রজ্ঞোত।

ওদিকে আরম্ভ হল মামলা-পর্ব। মামলায় ফাঁকি দেবার ব্যবস্থার মধ্যে কাঁচা হাতের গলদে ফাঁক বেরিয়ে পড়ল। সেই ফাঁক দিয়ে যখন স্নদসমেত বাজারের পাওনা এবং মামলার খরচের দায়ে ব্যাঙ্ক শূন্য হয়ে—স্ত্রীর নামে বেনামী বাড়ীখানি পরিশু বিক্রী হয়ে গেল তখনও পথে দাঁড়িয়ে প্রজ্ঞোত অভ্যাসবশে প্রচুর পরিমাণে তেলেভাজা খেয়ে চপ-কাটলেটের শখ মেটাত। অঙ্কুর তখন পল্লবিত হয়েছে। বায়ু উর্ধ্বগত হয়ে তখন ইপানী কাশি দেখা দিয়েছে।

তারপরেও চাকরি একটা মিলেছিল। নিজের বাড়ী ছেড়ে ভদ্রপাল্লীতে একতলায় বাসা নিয়ে—কাঁচ কাশি নিয়েও সে অফিসে যেত। তখনও তেলেভাজা চলত। সস্তার বাজারে গজার ইলিশও আনত। হয়তো তার জীবনটা ওই ভাবেই কেটে যেত। কিন্তু হঠাৎ একদা আরম্ভ হয়ে গেল ইউরোপে শোলাগুের এক টুকরো জমির ওপর যুদ্ধ। দেখতে দেখতে গোটা ইউরোপ জলে উঠল—অগ্নিস্ফুট বারুদখানার মত! সে আগুনের আঁচ ভারতবর্ষে এল। দূরত্ব বহু সহস্র মাইল—মধ্যে সাত সমুদ্র—তবু সেখানে আগুন জ্বললে এখানকার শোনা রূপো গলতে শুরু করে। ব্যবসার বাজারে বিপর্যয় ঘটল। রিট্রেক্‌মেন্ট আরম্ভ হল। রিট্রেক্‌মেন্টের প্রথম হিড়িকেই প্রজ্ঞোতের চাকরি গেল। কর্মচ্যুত হয়ে সে এই বস্তীতে এসে বাসা নিয়েছে।

আজ পরসার অভাবে তেলেভাজা আর সে খায় না; অন্নও দুবেলা সব দিন পেটে পড়ে না, কিন্তু ইপানী রোগটা আজ প্রায় মহীরুহে পরিণত হয়েছে, অতি-আহার থেকে যার উৎপত্তি অনাহারেও তার বৃদ্ধির বিরাম নাই, সে আজ তার শিকড় বিস্তার করেছে জীর্ণমেহের প্রতি কোষে কোষে—সেইখানে থেকে সে রস শোষণ করছে, আজ আর পাকস্থলীর অজীর্ণ রসের কোন অপেক্ষাই সে রাখে না।

গীতার মা সরোজিনী খানিকটা গরম তেল নিয়ে বুকে মালিশ করে দিচ্ছে। বারো-তেরো বছরের বড় ছেলে হীরেন পাখা নিয়ে মাথায় বাতাস করছে। গীতা জল গরম করতে বাস্তু। গরম জলে খানিকটা সোডি-বাই-কার্ব মিশিয়ে খেলে প্রত্নোত্তের ইপানী কমে। আজ সোডা নেই—শুধু গরম জল, তাতেও হয়তো উপকার হবে, এই প্রত্যাশা।

প্রোঁটা ঘটকী বসে আছে। সে সহানুভূতির অনেক কথা বলে যাচ্ছে। আশ্বাস দিচ্ছে। প্রত্নোত্তের সঙ্গে তার পরিচয় আছে। প্রত্নোত্ত ইপাতে ইপাতেই বললে—বামুনদি, তুমি যাও, তুমি যাও এখন।

প্রোঁটা বললে—আচ্ছা। আসব আবার। হীরেন, তুই আর। সেরখানেক চাল আছে নিয়ে আসবি।

প্রত্নোত্ত ইপানীর আক্ষেপেই বোধ করি পাশ ফিরে শুল।

চার

পরদিন সকালে উঠে জামা গায়ে দিয়ে পকেটে হাত দিয়েই কানাই চমকে উঠল। একি, তার টাকা? টাকা কোথায় গেল? কে নিলে? পরক্ষণেই তার মুখে ফুটে উঠল নিষ্ঠুর ব্যঙ্গের হাসি। নেবার লোকের অভাব কোথায়? তবে কিয়েরা কেউ নয় এটা ঠিক। তারা ছাড়া যে কেউ হোক নিয়েছে। কে নিয়েছে এ সন্ধান করে ওঠা শার্লক হোমসেরও সাধ্যাতীত। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে ঘর হতে বের হয়ে এল। ইচ্ছে হল—এই বেরিয়ে সে আর ফিরবে না এ বাড়ীতে।

—কাহ্ন!

কানাই ফিরে দেখলে—তার মা আসছেন। সে দাঁড়াল। মা কাছে এলেন।

কানাই বলল—বল।

—কাল রাত্রে এসে টাকা চারটে আমি নিয়ে গেছি।

কানাই তাঁর মুখের দিকে শুধু চেয়ে রইল। কোন কথা বললে না, কিন্তু দৃষ্টিতে তার নিষ্ঠুর প্রথরতা খেলে গেল।

মা বললেন—কলেজের টাকা আসছে মাসে দিবি। তুই এমন করে চেয়ে রয়েছিস কেন? সংসারটার কথা ভেবে দেখ!

কানাই হাসলে। বললে—কিন্তু আমার কথা কে ভাবে মা?

—সমসারে স্বার্থভাগই সব চেয়ে বড় ধর্ম বাবা। তুই আগে তো এমন ছিলি না! এমন কেন হলি তুই?

কানাই কোন কথা না বলে বেরিয়ে গেল।

আজ রবিবার। আজ অবশ্য ছাত্রকে পড়াবার তার কথা নয়, কিন্তু ছাত্রের পরীক্ষা এসেছে সামনে, তাই রবিবারেও যাচ্ছে সে।—আজ রবিবার; একটু আশস্ত হল সে। নীলার সঙ্গে দেখা হওয়ার সম্ভাবনা নেই। অফিস আজ বন্ধ।

কানাইয়ের দুর্ভাগ্য। আজও নীলা—কেশব সেন স্ট্রিটের ঘোড়ে দাঁড়িয়ে। সে একা নয়—নেপীও তার সঙ্গে। নেপী নীলাকে কী আঙুল দিয়ে দেখালে—ঐ যে! পরক্ষণেই কানাই বুঝলে নেপী তাকেই আঙুল দিয়ে দেখালে। নীলা ও নেপী ট্রামে উঠেই বললে—এই যে আপনি!

কানাই শুকনো মুখে বললে—হ্যাঁ। কিন্তু আপনারা চলেছেন কোথায়? আজ তো রবিবার।

—সে কি! আপনি যাচ্ছেন না?—নীলার মুখে বিস্ময় ফুটে উঠল।

হঠাৎ কানাইয়ের মনে পড়ে গেল—আজ তাদের সমিতির উত্তোগে একটা জরুরী সভা আছে। মেদিনীপুরের সাইক্লোন-পীড়িত অঞ্চলে রিলিফ ব্যবস্থার আলোচনা—প্রতিবাদ বলাই ভাল। কানাই একটু শ্বান হাসি হেসে বললে—ও! আজকের মিটিংয়ের কথা বলছেন?

—নিশ্চয়। স্পীকারদের মধ্যে আপনার নাম রয়েছে।

—কিন্তু—

—কিন্তু কি? আপনি সত্যিই যাবেন না? বিজয়দা নেই আজ—কলকাতার বাইরে তিনি। আপনি যাবেন না—সে কি!—নীলা উত্তেজিত হয়ে উঠল—ট্রামে উপস্থিত যাত্রীদের কথাও সে বোধ হয় ভুলে গেল।

নেপী ব্যগ্রভাবে তার হাত ধরে বললে—না—না—কানাইনা, সে হবে না। চলুন আপনি!

—গিয়ে কি করব? খুব জোরালো একটা বক্তৃতা দিলেই কি তাদের দুঃখ দূর হবে? না, সরকার শশব্যস্ত হয়ে প্রতিকার করতে ছুটবে? এ সব আমার কাছে যাত্রার দলের ভীমের অভিনয় বলে মনে হয়।

নীলা বলে উঠল—কিন্তু প্রতিবাদের, প্রতিকারের যতটুকু অধিকার আছে—সেটুকু গ্রহণ না করার নাম কাপুরুষতা—হ্যাঁ কাপুরুষতাই। সে মুখ ঘুরিয়ে বসল।

কানাই স্তব্ধ হয়ে বসে রইল। এর পর নেপীও আর কোন কথা বলবার সুযোগ পেল না। ট্রামের যাত্রীদের মধ্যে ঘটনাকে ভিত্তি করে নানা রসালো আলোচনা ইতিমধ্যে আরম্ভ হয়ে গেছে। সংঘের নামে—শ্রীলতার নামে—সমাজধর্মের অহুশাসনের শত বন্ধনে বাঁধা মানুষের মনের অবরুদ্ধ কামনা আত্মপ্রকাশ করেছে সমালোচনার নামে। আট্টেপৃষ্ঠে বাঁধা মানুষ বাঁধনে অভ্যস্ত হয়ে দাঁতে করে বাঁধনটাকে চিবুচ্ছে।

একটা কথা তার কানে এল—Politics আজকাল জমেছে ভাল। বেশ যাকে বলে রসিয়ে উঠেছে।

অপর জন বললে—বিশেষ এদের পার্টিটা। এদের পার্টিটায় নাকি বেটাছেলের চেয়ে মেয়েদের দল ভারী!

গাড়ীটা এসে দাঁড়াল গোলদ্বীঘির পাশে। সামনেই কলুটোলা স্ট্রিট। নীলা এবং নেপী নেমে গেল। ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে সভা।

একজন বলে উঠল—বাপ্‌স্‌, পদক্ষেপে গাড়ীখানা কাঁপিয়ে দিয়ে গেল!

কানাই শূন্যদৃষ্টিতেই চেয়ে বসে রইল।

গাড়ীখানা এসে দাঁড়াল মেডিকেল কলেজ পার্শ্ব হয়ে; বাঁ দিকে শিবমন্দির, এদিকে মেডিকেল কলেজের পাঁচিলের পাশে ফুটপাথের উপর পাড়ারগেয়ে মানুষের একটি দল। একটি মেয়ে বুক চাপড়ে কাঁদছে। দৃষ্টা অত্যন্ত করুণ মনে হল কানাইয়ের। ট্রাম থেকে নেমে পড়ল সে।

মেয়েটি বুক চাপড়ে কাঁদছে—ওরে আমার ধন—ওরে আমার মানিক! ওরে, আমি ঝড়ে জলে বাছাকে বাঁচিয়ে রেখেছিছ রে! ওরে বাবা রে!

লোক কয়েকটি মেদিনীপুরের অধিবাসী। ঘরবাড়ী ভেঙে মাটির ঢিবি হয়ে গেছে, গোয়ালঘর ভেসে গেছে, জলোচ্ছ্বাসে জমির বুক চাপিয়ে দিয়েছে বালির রাশি। অন্ন নেই—এমন কি তৃষ্ণা মিটিয়ে জলপান করবারও উপায় নেই—জল লবণাক্ত হয়ে গেছে। স্বদূর মেদিনীপুর থেকে এরা এসেছে অন্নের সন্ধানে। পেটের জ্বালায় সব ছেড়ে মেয়েটি ভোরবেলায় কার বাড়ীর দোরে গিয়েছিল উচ্ছিষ্ট ভিক্ষায়, দুর্বল ছেলেটা মায়ের পেছনে চলেছিল—সেই অবস্থায় রাস্তা পার হতে গিয়ে লরী চাপা পড়েছে।

একজন দোকানী বললে, ব্যাপারটা তাদের সামনেই ঘটেছে, বললে—হাঁ—হাঁ করতে করতে চাপা পড়ে গেল।

একজন দর্শক বললে—লরীটার নম্বর নেন নি মশাই?

—নিই নি? নিশ্চয় নিয়েছি। আটা মিলের লরী—ময়দার বস্তা বোঝাই নিয়ে যাচ্ছিল। নম্বর—

কানাই ফিরল। ট্রামের জন্তুও অপেক্ষা করতে ইচ্ছা হল না তার। দ্রুতপদে পথটা অতিক্রম করে এসে উঠল ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে। সভা তখন আরম্ভ হয়ে গেছে। নেপী ভলান্টিয়ারের কাজ করছে—ভিড় নিয়ন্ত্রণ করছে। কানাইকে দেখে তার মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল। হেসে কানাই একপাশে এসে বসল। বক্তৃতা করছে বিখ্যাত কৃষাণকর্মী হুরল হক। তীব্র প্রতিবাদ করছে, আপনাদের অধিকারের কথা তারস্বরে বলছে।—“হুনিয়ার আমরাও মানুষ—আমাদেরও বাঁচবার অধিকার আছে, সকল দেশের মানুষের মত—সকল দেশের মানুষের মত আমরাও বাঁচতে চাই। আমরা কেন মরব? কেন আমরা পীড়িত হব? অত্যা—এ অত্যা! এর আমরা প্রতিবাদ করি।”

নীচে টেবিল ঘিরে একদিকে বসেছে পুলিশ বিভাগের লোক। শটহাণ্ড নোট নিচ্ছে। ওই সাত্ত্বিক অক্ষর থেকে চলিত হরপে রূপান্তরিত করে এর পর পর পরীক্ষা করা হবে, ওর মধ্যে বক্তা তার বলার অধিকার অতিক্রম করেছে কি না! অস্ত্রদিকে বসেছে থবরের কাগজের রিপোর্টার।

যে বক্তা বলছিল—তার কথা শেষ হতেই—নীলা এসে দাঁড়াল মাইকের সামনে। সে আজ অ্যানাউন্সারের কাজ করছে। সে ঘোষণা করলে—এর পর বলবার কথা ছিল আমাদের কর্মী কানাই চক্রবর্তী। কিন্তু তিনি অসুস্থ। তাঁর স্থলে বলবেন—আমাদের অস্ত্র কর্মী—আবদার রহমান। এই সভা করে বক্তৃতা করে কিছু হবে না জানি। কিন্তু আমাদের প্রতিবাদের অধিকার আমরা ছাড়ব কেন? প্রতিবাদে কল হবে না বলে হতাশায় নিষ্ক্রিয় হয়ে-বরে বসে থাকার পন্থার মত মারাত্মক ব্যাধি। কাপুরুষও একদিন সাহস সঞ্চয় করে বীরের মত উঠে দাঁড়াতে পারে। কিন্তু এই ব্যাধি যাকে আক্রমণ করেছে—তার ভরসা নেই। জীবন সম্বন্ধে সে মৃত।

‘হলের মাঝখানের পথ দিয়ে কানাই এসে দাঁড়াল সামনে। সঙ্গে সঙ্গে নীলার মুখ ঘন

কেমন হয়ে গেল। পিছন থেকে সভাপতি যুদ্ধের বললেন—কানাইবাবু! আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন তিনি। নীলা তবুও চূপ করে রইল। সভাপতি নিজের উঠে এসে ঘোষণা করলেন—কানাইবাবু এসে উপস্থিত হয়েছেন। প্রোগ্রাম মত তিনিই এখন বলবেন। তারপর বলবেন—মিস্টার রহমান!

কানাই এসে দাঁড়াল মাইকের সামনে।

খুব বেশী কিছু সে বললে না। বললে শুধু এই সত্ত্ব-দেখা ঘটনাটির কথা। আর বললে—মেদিনীপুর থেকে খাড়াভাবে কলকাতায় এসে ছেলেটা চাপা পড়েছে খাত্তেরই উপকরণ আটার লরীর তলায়। ঘটনাটা দেখে মনে পড়ল—রবীন্দ্রনাথের কথা—যে কথা তিনি লিখেছিলেন—মিস্‌ র্যাথবোর্নকে। “সমগ্র ব্রিটিশ নৌবহর ইংল্যান্ডের বন্দরে বন্দরে পৌঁছে দিচ্ছে রাশি রাশি খাণ্ডদ্রব্য অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে। আর দুর্ভিক্ষ-পীড়িত আমাদের দেশের মানুষের কাছে এক জেলা থেকে অল্প জেলায় এক গাড়ী খাণ্ডও পৌঁছাবার ব্যবস্থা হয় না।”

বক্তৃতা শেষ করেই সে বেরিয়ে গেল।

নেপী দাঁড়িয়েছিল—প্রবেশপথের মুখে। সে কানাইয়ের দু'খানা হাত ধরে আবেগ-ভরে বললে—তারি চমৎকার হয়েছে কানাইদা।—এর বেশী নেপী বলতে পারলে না। পারেও না কখনও। তার উচ্ছ্বাস আছে, আবেগ আছে, কিন্তু সে আবেগ উচ্ছ্বাস ফুটে ওঠে তার চোখের দৃষ্টিতে—মুখের রক্তোচ্ছ্বাসে; কিন্তু মুখের হয়ে ভাষায় ব্যক্ত করতে পারে না বেচারী। নম্রতা বিনয় এবং মিষ্টস্বভাবের আদর্শ শৈশব থেকে এমন ভাবে তার ওপরে প্রভাব বিস্তার করেছে যে, তার সুপ্রচুর প্রাণশক্তি সত্ত্বেও তার প্রকাশের কলরব নাই, তার অদম্য কর্মশক্তি অক্লান্ত, গতি তার অপ্রতিহত বললেও চলে; তবু তার কর্মের মধ্যে সমারোহ প্রকাশ পায় না।

কানাই সন্তোষে বললে—তোমার ভাল লাগলেই আমি খুশী।

নেপী অপ্রতিভের মত হাসলে। এটা তার স্বভাব।

—আচ্ছা, আমি চলি।

—একটা কথা বলছিলাম কানাইদা।

হেসে কানাই বললে—বল্।

নেপী বললে—পার্টি থেকে রিলিফ ওয়ার্কে একদল ওয়ার্কার পাঠাবে মেদিনীপুর। আপনি চলুন না লীডার হয়ে! আর—।

নেপী পায়ের জুতোর ডগা দিয়ে রাস্তার বৃকে দাগ কাটতে লাগল। স্পষ্টতঃ কানাই বুঝলে—নেপী যখন লজ্জিত হয়েছে—তখন সেটা নিশ্চয় তার নিজের কথা। এটা অল্পমান করে নিতে কানাইয়ের কষ্ট হল না।

হেসে কানাই বললে—আর যদি তোমাকে পার্টির মধ্যে নেবার জন্তে বলে দিই! কেমন?

—হ্যাঁ।

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে কানাই বললে—তোমার কথা বলে দেব নেপী। কিন্তু আমার যাওয়া হবে না ভাই। আমার ছাত্রের পরীক্ষা সামনে।

কথাটা বলেই কানাইয়ের খেয়াল হল—যথেষ্ট দেরি হয়ে গেছে। সে—আচ্ছা—বলেই অগ্রসর হল।

নেপী চূপ করে দাঁড়িয়ে রইল। লাউড স্পীকারে কমরেড রহমানের বক্তৃতা ধ্বনিত হচ্ছে। কিন্তু কানাইয়ের শেষ কথা ক'টা বলার সুরের মধ্যে সক্রিয় এমন কিছু ছিল, যার স্পর্শে সে

অন্তমনস্ক হয়ে গেছে। তার চমক ভাঙল নীলার ডাকে। তার দিদি ডাকছে।

—নেপী!

—দিদি!

—কানাইবাবু চলে গেলেন?

—হ্যাঁ।

নীলা কয়েক মুহূর্ত চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকল—তারপর আপনাকে যেন কাঁকি দিয়ে সচল করে তুলে মিটিংয়ের দিকে ফিরল।

কানাইয়ের মন চঞ্চল হয়ে উঠেছিল নেপীর কথায়। জীবন চলেছে তার শোচনীয় বিয়োগান্ত পরিণতির দিকে। একদিকে ডাকছে তাকে বাইরের ডাক—অন্যদিকে বাড়ীর সহস্র বন্ধনে সে আবদ্ধ। মা তাঁর নিজের আদর্শের বন্ধনে বেঁধে ঠেলে নিয়ে চলেছেন তাঁর পথে। এ চাকরি তার কেবল বাড়ীর জন্তে। কলেজ স্ট্রিট পার হয়ে সে সেন্ট্রাল অ্যাভিনিউয়ের ফুটপাথে এসেই সচকিত হয়ে উঠল। এ কি! সাইরেন বাজছে? সাইরেন?

তুল তার সঙ্গে সঙ্গেই ভাঙল, সাইরেন নয়, আমেরিকান মিলিটারী লরী, ওদের হর্ন ই ওই রকম—প্রকাণ্ড লম্বা লরী সারিবন্দী চলেছে।

সামনেই একটা কণ্ট্রোলার দোকানে অস্বাভাবিক রকমের লম্বা কিউ দাঁড়িয়ে গেছে। মেয়েদের কিউ। হিন্দু, মুসলমান, হিন্দুস্থানী, বাঙালী—স্পৃশ্য অস্পৃশ্য ঝিয়ের দল। গৃহস্থঘরের বিধবা-সধবা-কুমারী, শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড়িয়ে আছে। বোরখা নেই, ঘোমটা নেই, মাথার ঝুঁচুল ঠেলা-ঠেলিতে বিপর্যস্ত হয়ে গেছে, শীতের বাতাসে উড়ছে। মুখে অপরিণীম উদ্বেগ। কখন গিয়ে পৌঁছবে ওই দোকানের সম্মুখে! উর্ধ্বদৃষ্টিতে সামনের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। হয়তো বোরখা ঘোমটা এদের চিরকালের জন্তাই খসে গেল! এই চরমতম দুর্গতির মধ্যেই এসে গেল আবরণ থেকে মুক্তি! কানাইয়ের মুখে হাসি খেলে গেল। ওপাশে ফুটপাথে বসে আছে নিরন্ন গৃহহীনের দল—ভিক্ষা ওদের পেশা নয়, কিন্তু ওরা আজ ভিক্ষুকে পরিণত হয়েছে।

অদ্ভুত অবস্থা! এ অবস্থা পৃথিবীতে কখনও আসে নাই। নিষ্কৃতি পাবার উপায় নাই। যুগমান জাতিগুলি—জাতিগুলি নয়—জাতির নায়কের ইঙ্গিতে তারা পরম্পরের প্রতি হিংসায়, আক্রোশে, বাঁচবার ব্যাকুলতায়, উর্ধ্বস্বাসে ছুটে চলেছে—সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়ে নিয়ে চলেছে সমগ্র পৃথিবীর জীবনশক্তিকে। এক বৎসরে বোধ হয় বিশ-ত্রিশ বৎসর অতিক্রম করে চলেছে। এক বৎসরে বিশ-ত্রিশ বৎসরের সম্পদ-শক্তি ব্যয়িত হচ্ছে। লোহা-তামা-সোনা-রূপা সব—সব। এমন কি বিশ বৎসরে মানুষের যে পরিশ্রমশক্তি নির্যোজিত হয়—তা এক বৎসরে ক্ষয়িত হচ্ছে। বিশ বৎসরে ধনী যে ধন উপার্জন করত—এক বৎসরে সেই ধন সে সঞ্চয় করছে। সঙ্গে সঙ্গে এক বৎসরে বিশ বৎসরে বঞ্জনায় বঞ্চিত হচ্ছে দরিদ্রের দল।—বিশ বৎসরের অভাব—অয়ের বস্ত্রের, সঙ্গে সঙ্গে পরমায়ুরও—অকস্মাৎ নিষ্ঠুরতম হিংস্র মূর্তিতে এসে আক্রমণ করেছে পৃথিবীর মানুষকে। বিশেষ করে এই হতভাগ্য দেশের হতভাগ্য মানুষগুলিকে।

বিশ বৎসরের পতনও বোধ করি চক্রবর্তী-বাড়ীতে আসন্ন হয়ে উঠেছে। চক্রবর্তী-বাড়ীর অবস্থান তো এই পৃথিবীর মধ্যেই। অল্পস্বল্প কয়েক টুকরো বস্তী জমি—যা ছিটেকোটীর মত পড়ে আছে—তাই বিক্রী করবার জল্পনা-কল্পনা চলছে।

সপ্তাহ দুয়ের ভেতর কিন্তু গীতাদের বাড়ীর গতি যেন বিপরীতমুখী হবার চেষ্টা করছে। অনেকদিন ধরে সেই প্রোটা আসা-যাওয়া করছে। প্রোতোর তীক্ষ্ণ কণ্ঠ বড় একটা শোনা যায় না। প্রোটার ওপর শ্রদ্ধা হয়েছে কানাইয়ের। প্রোটা আসে, বসে, গল্প-গুজব করে।

কানাইয়ের বোন উমা সেদিন বললে—গীতার বোধ হয় বিয়ে হবে।

—বিয়ে হবে! কানাই আশ্চর্য হয়ে গেল।

—ঘটকী প্রায়ই আসে ওদের বাড়ী।

প্রোটা যে ঘটকী এ কথাটা কানাইয়ের মনে সাড়া জাগায় নি—কারণ ঘটকী হলোই মেয়ের বিয়ে হয় না, মেয়ের বিয়েতে প্রথম প্রয়োজনীয় বস্তু টাকা। তবু উমার কথায় আজ মনে হল—হবেও হয়তো। বিনা পণে বিয়ে করবার মত লোকও তো আছে। মনে মনে কামনা করলে—তাই হোক, তাই হোক। দয়া করেও যদি কেউ গীতাকে গ্রহণ করে, তবে দয়া তার সার্থক হবে। গীতা দয়ার যোগ্য পাত্রী। দয়া ছাড়া অস্ত্র কিছু দিলে ওই মেয়েটির তা গ্রহণের শক্তি নাই।

মা এসে দাঁড়ালেন। সেই মুখ—উদাসীন সক্রিয়; দৃষ্টিতে আত্মত্যাগের প্রেরণা—কাহ্ন!

কাহ্ন একটু হাসলে—বল।

—এ মাসের মাইনের এখনও সময় হয়নি?

—না। আজ তো সবে মাসের পনেরো।

—কিন্তু টাকাটা যে চাই।

—টাকা চাইলে হয়তো পাব। কিন্তু—

—কিন্তু কি?

—আমার কলেজের মাইনে বাকী আছে ও-মাস থেকে।

—তুই তো বলেছিলি—তিন-চার মাস বাকী রাখলেও চলে।

—চলে, কিন্তু তিন-চার মাসের মাইনে একসঙ্গেই বা দেব কোথেকে এর পর?

মা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললেন। তারপর বললেন—তোকেই একটা উপায় করতে হবে কাহ্ন। না-হয় সন্ধ্যার দিকে আর একটা প্রাইভেট টুইশন দেখে নে।

কানাইয়ের হাসি এল। সে নিজেকে কখন পড়বে—এ কথা বললেই মা আবার এখুনি তাঁর আদর্শের কথা বলবেন। কোন প্রতিবাদ না করেই সে বললে—বেশ, দেখি!

মায়ের মুখে হাসি ফুটল। বললেন—আয়, চা খেয়ে নে। টাকাটা আজ নিয়ে আসবি বাবা। কানাই মায়ের অমুসরণ করলে।

আকাশে প্রচণ্ড শব্দ; ক্রমশঃ মাথার ওপর এগিয়ে আসছে। প্লেন আসছে। বাড়ীর ছেলেমেয়েগুলি চীৎকার করে উঠল—ওরে বাপরে! কত—কত—কত!

উমাও উৎসাহভরে উচ্চকণ্ঠে গুনতে আরম্ভ করেছে—এক, দুই, তিন, চার—

কানাই তাকিয়ে দেখল—সতাই সংখ্যায় অনেক। অন্ততঃ পঞ্চাশখানা। চা খেয়ে সে বেরিয়ে পড়ল। বড় রাস্তা ধরে ট্রাম-রাস্তায় যেতে হবে। ফুটপাথে যেখানেই গাড়ীবারান্দার মত আশ্রয় সেখানেই মধ্যে-মধ্যে নিরাশ্রয় মানুষ শুয়ে আছে দেখা যাচ্ছে। এদের সংখ্যা ক্রমশঃই যেন বাড়ছে। কলকাতায় জনসংখ্যাও বেড়েছে।

হঠাৎ একটা গলির ভেতর থেকে কে ডাকলে—কানাইবাবু!

নারীকণ্ঠ।—নীলা। কানাই দেখলে পাশের গলি থেকে বেরিয়ে আসছে নীলা। ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটের মিটিংয়ের পর আর নীলার সঙ্গে দেখা হয় নি। কিন্তু এত সকালে এখানে নীলা? সবিস্ময়েই সে প্রশ্ন করলে—আপনি? এখানে?

হেসে নীলা বললে—বলেন কেন! শ্রীমান নেপীর খোঁজে এসেছিলাম।

—নেপীর খোঁজে! কোথায় নেপী? মেদিনীপুর থেকে কবে ফিরল?

—এক সপ্তাহ পরে ফিরেছিল। আবার চার-পাঁচদিন আগে উধাও হয়েছে। বাবা রেগে আশুন। মা ভাবছেন। তাই এসেছিলাম—রমেনের কাছে। পাটি আপিসে খবর পেলাম—কাল সে ফিরেছে।

রমেনও পাটির একজন উৎসাহী সভ্য। নেপীর সমবয়সী। তার সত্যকার কন্মরেড।

কানাই প্রশ্ন করলে—পেলেন খোঁজ?

—হ্যাঁ। শুনলাম—আজ সকালের ট্রেনেই এসে পৌঁছবে।—তারপর হেসে বললে—আমারই হয়েছে এক বিপদ। মা দোষ দেবেন আমাকে। বাবা অবশ্য আমার বা আমাদের কাজে বিশেষ ইন্টারফিয়ার করেন না। কিন্তু নেপী ছুটছে পাগলের মত। বাবা যখন নেপীর কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করেন—তখন আমি অপরাধ অনুভব না করে পারি না। আমিই ওকে পাটিতে ঢুকিয়েছিলাম।

কানাই হেসে বললে—কিন্তু নেপী তো কখনও কোন অশ্রায় করতে পারে না মিস্ সেন! তখন আপনি কেন অযথা অপরাধী মনে করেন নিজেকে?

নীলা কোন কথা বললে না—বোধ হয় বলতে পারলে না। আত্ম-অপরাধ বোধের মানির মধ্যে যে অশান্তি, সেই অশান্তির মধ্যে সে কানাইয়ের কথায় সান্ত্বনার শান্তি পেয়েছে। ক্লান্ত দৃষ্টিতে সে শুধু কানাইয়ের মুখের দিকে চেয়ে রইল।

কানাই বললে—চলুন, এগিয়ে যাওয়া যাক। বাড়ী যাবেন তো?

স্বস্তির একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে নীলা বললে—চলুন।

চলতে আরম্ভ করে কানাই বললে—জীবনে সবচেয়ে বড় ট্রাজেডি কি জানেন—অন্ততঃ আমার কাছে যেটা সবচেয়ে বড় ট্রাজেডি বলে মনে হয়? সে একটু ম্লান হাসি হাসলে।

নীলা কোন কথা বললে না, শুনবার প্রতীক্ষা করেই নীরব হয়ে রইল।

কানাই বললে—জীবনে যে পথে চলতে চাই—যাকে আদর্শ বলে মনে করি—সেই পথে চলার—সেই আদর্শকে মানায়—সংসারের পারিপার্শ্বিকের বাধাকে অতিক্রম করতে না পারা। পারিপার্শ্বিক অবশ্য বাধা দেয় না—বাধা দেয় নিজেরই হৃদয়বোঁগে—মায়ামমতা স্নেহ-প্রেম। নেপী আশ্চর্য ছেলে; এই বয়েসে সে সমস্তকে ডিডিয়ে কেমন করে মুক্তি পেলে—ভেবে আমি আশ্চর্য হয়ে যাই মিস্ সেন!

নীলা একবার একটু হেসে বললে—নেপীর আপনি কোন দোষই দেখতে পান না!

কানাইও হাসলে, বললে—না, পাই না, সত্যিই পাই না মিস্ সেন।

নীলা বললে—কিন্তু বাবা-মার কথা ভুলি কি করে বলুন? আমার বাবাকে আপনি জানেন না। তিনি অত্যন্ত উদার, তিনি কখনও—

ট্রাম এসে পড়ল। দু'জনে ট্রামে উঠে বসল। নীলা বসল লেডীস সিটে—একটি প্রৌঢ়া মহিলার পাশে। কানাইকে দাঁড়িয়ে থাকতে হল।

নীলার কথা অসমাপ্ত থেকে গেল। সে তার বাবার কথা মনে করে শূন্য দৃষ্টিতে বাইরের দিকে চেয়ে রইল।

কেশব সেন স্ট্রিটেই নীলাদের বাসা। কলেজ স্ট্রিট মার্কেটের সামনে ট্রামখানা দাঁড়াল, কিন্তু নীলা সেখানে নামল না। আরও খানিকটা এসে কলেজ স্কোয়ারের সামনে গাড়ীখানা দাঁড়াতেই সে কানাইকে বললে—আম্বন।

নীলার গতিই বেশ একটু দ্রুত; যেন অতিরিক্ত সাহসিকতায় খানিকটা উগ্র। কিন্তু উগ্রতা সত্ত্বেও—স্বচ্ছন্দ। সামনে যারা জনতা করে দাঁড়িয়ে ছিল তাদের দিকে চেয়ে ডান হাতখানা একটু বাড়িয়ে দিলে। অর্থাৎ—পথ দাও। সরে দাঁড়াল তারা।

গাড়ীর মধ্যে মাত্র ‘হ্যা-না’-তেও যাত্রীর জনতা ভন-ভন করে উঠবে মাছির মত। কানাই তাই, কোথায়—কেন ইত্যাদি, কোন প্রশ্ন না করেই নীলার সঙ্গে নেমে পড়ল। নীলার বোধ হয় নেপীর সম্বন্ধে আবেগ এখনও শেষ হয় নি।

গোলদীঘির মধ্যে প্রবেশ করে কানাই বললে—কোথাও বসবেন?

নীলা কানাইয়ের মুখের দিকে পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে বললে—আপনার কাছে আমার ক্রটি স্বীকার করা হয় নি, বাকী আছে।

—সে কি! কিসের ক্রটি?

—সেদিন ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে আমি আপনাকে—

বাধা দিয়ে হেসে কানাই বললে—না—না। কথাটা আপনি ঠিকই বলেছিলেন। আর আমাকেই কিছু বলেন নি আপনি। কথাটা সাধারণ ভাবেই—

নীলাও বাধা দিয়ে বললে—না, না। আমি আপনাকেই বলেছিলাম। আমি স্বীকার করছি।

কানাই স্তব্ধ হয়ে রইল। মস্তুর গতিতে তারা অগ্রসর হচ্ছিল। নীলা মৃদুস্বরে বললে—কানাইবাবু!

কানাই বললে—আপনি সেদিন আমাকেই যদি কথাটা বলে থাকেন—তবুও আপনার দোষ হয় নি মিস্ সেন। আমার কাজ আমি করতে পারছি না। নিজের কাছেই আমার জবাবদিহি নেই।

কানাইয়ের কথার নীলার মন সহানুভূতিতে ভরে উঠল; কানাইয়ের মনের কোন দুঃথকে সে যেন আভাসে অনুভব করলে, বললে—কি হয়েছে কানাইবাবু?

কানাই নীরবেই পথ চলতে লাগল।

নীলা আবার প্রশ্ন করলে—বলতে কি কোন বাধা আছে?

—বাধা? একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে কানাই বললে—আমাদের বাড়ীর কথা। সে অনেক ইতিহাস। আবার কিছুক্ষণ নীরব থেকে বললে—পার্টির কাজ আমার দ্বারা বোধ হয় হবে না মিস্ সেন।

—কেন?

—বললাম তো, সে অনেক ইতিহাস। তা ছাড়া—

কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে নীলা আবার প্রসন্ন করলে—কমরেড !

কানাই বললে—থাক কমরেড । সে কথা বলব কোনদিন ।

নীলা চুপ করে রইল ।

কানাই আবার বললে—আমি হয়তো ভবিষ্যতে কোনদিন—। সে চুপ করে গেল—বলতে যাচ্ছিল—“কোনদিন আমি হয়তো পাগল হয়ে যাব।” কিন্তু বলতে পারলে না । কয়েক পা এগিয়ে গিয়েই মুখ তুলে সুইমিং ক্লাবের বাইরের ঘড়িটার দিকে তাকিয়ে ব্যস্ত হয়ে বললে—আমার বড্ড দেরি হয়ে গেছে মিস্ সেন । আটটা বেজে গেল । আমি যাই ।

সে দ্রুতপদে অগ্রসর হল কলেজ স্ট্রিটের দিকে । নীলা পুকুরের ধারের রেলিংটা ধরে দাঁড়িয়ে রইল । কয়েক মুহূর্ত পরে তারও মনে হল—অফিসের বেলা হয়েছে ।

নিজেদের বাড়ীর দোরে এসে নীলা দেখলে—বেশ একটি ভিড় জমে গেছে । ভিড় দেখে সে শঙ্কিত হল না, কারণ ভিড়ের ভেতর থেকে কোন গায়কের গানের সুর-ধ্বনি ভেসে আসছে । বুঝলে, তার বাপের খেয়াল । বাবা মধ্যে মধ্যে পথের ভিড়কু ধরে আনেন । বিশেষ করে তার যদি কোন গুণপনা থাকে তবে তো কথাই নাই ; এই মহারথতার দিনে খেয়ালটা অনেকটা কমেছে, তবে সেজন্ত তাঁর দুঃখ অনেক ।—সে কথা নীলা বুঝতে পারে । দেবপ্রসাদ অবশ্য মুখ ফুটে কোন কথাই কখনও প্রকাশ করেন না, বরং কোনদিন যদি আবেগের আধিক্যবশতঃ নিয়েই আসেন—তবে অপ্রতিভের মত কৈকিয়ত দেন—সংসারের সকলের কাছে, ইদানীং বিশেষ করে নীলাকে যেন কৈকিয়ত দিতে চান । তার কারণটি নীলা বুঝতে পারে, সংসারের ব্যয়ভার নীলাও আংশিকভাবে বহন করে—সেই জন্ত । এতে নীলা অত্যন্ত দুঃখ পায় । কিন্তু পরম্পরের দুঃখ পাওয়াটা দুজনেই ভান করে না-জানার ।

নীলাকে দেখেই দেবপ্রসাদ বললেন—শোন—শোন নীলা—ভিড়কু ছেলেটির গানটা শোন । আর মা—ও-ই নিজে এই গানটা বেঁধেছে । পাড়াগাঁয়েয় ভিথিরি ছেলে—

ছেলেটি গান থামিয়েছিল—দেবপ্রসাদের উচ্চ কণ্ঠের কথা শুনে । বললে—আজ্ঞে না বাবু, আমরা ভিথেরী লই গো । ঘর আমাদের বর্ধমান জেলা । ঘর দুয়ার আছে, বাবা ভাগে চাষবাস করে ! তা মাশায়, কাল যুদ্ধু লেগেই যে সর্বনাশ করে দিলে গো ! চালের দর কি মাশায় ! আঙুন ! আট আনায় এক সের চাল । বাবা খেটে খায় । আমার আবার একটা হাত নাই । এই দেখেন ।—বলে সে তার বাঁ হাতখানি বের করলে । শুকনো মরা ডালের মত একখানি হাত । আবার সে হেসে বললে—আমার মা নাই কিনা । বাবার ছেদ্দা খানিক কম । আক্রার বাজারে বাবারও মাশায় খেতে কুলোয় না । মিছে কথা বলব না মাশায়—সত্যিই কুলোয় না । তাই আমি বলি গান গেয়ে ভিথ-টিথ মেগে এখন খাই । আবার যদি কখনও যুদ্ধু-টুদ্দু মেটে—সস্তা গুণ্ডা হয়—তবে আবার বাড়ী যাব । লইলে বুঝলেন কিনা বাবু, পথেই কোনদিন হরি বলে—! মাটির উপর শুয়ে পড়ে চোখ উন্টে জিভ বের করে সে মরার অভিনয় করলে—অদ্ভুত ছেলে—পথে মৃত্যু-কল্পনা করে হাসছে । অকৃত্রিম স্বচ্ছন্দ হাসি ।

সব চুপ হয়ে পেল ছেলেটির কথায় ।

ছেলেটিই বললে—শোনেন মা ঠাকরণ, গানটা শোনেন । উড়ো জাহাজের গান । দেখেছেন তো উড়ো জাহাজ ? তা দেখবেন বইকি ! আপনারা সাহেব-মামেদের (মেমেদের) সমতুল্য লোক । আর কলকাতার আকাশে তো বিরাম নাইরে বাবা ।—তা শোনেন—গান শোনেন ।

ডুবকী যজ্ঞটি বা হাতের অভাবে দুই হাঁটু দিয়ে চেপে ধরে—ডান হাতে বাজিয়ে গান ধরলে।—

“গাড়ী কত বড় কে জানে, গাড়ী উড়ছে আসমানে !

সর্বনেশে বোমা না কি আছে প্যাটের (পেটের) মাঝখানে ।

গাড়ীর চল্লিশ হাত ডানা,

ডাইবর আছে তিন জনা,

কলকজা কত আছে—যায় নাকো জানা ।

আবার, ইঞ্জিন বাবু চালু ক’রে ‘দুরবী’ (দুরবীন) লাগায় নয়নে ।

কলকাতার সব মোটা-গেরম্ব

বোমার ভয়ে পালাতে ব্যস্ত,

গরীব লোকের মরণ হয় রে—নাইক অন্ন, নাইক রে বস্ত্র ।

তার ওপরে ঘর গিয়েছে,—পথেই মরণ ‘নেকনে’ ।

(অদৃষ্টের লিখনে)

আবার জাপানীরা এসে, বলে, মেরে দেবে পরাগে ।

নীলা বললে—গানটা আমি লিখে নেব ।

দেবপ্রসাদের চোখ ভরে জল এসেছে ।

ভিতর থেকে মা হাঁকলেন—নীলা, নটা যে বাজে !

দেবপ্রসাদ বললেন—তুই যা মা, আমি লিখে রাখছি গানটা ।

নীলার বাবা দেবপ্রসাদ সেন আদর্শনিষ্ঠ মানুষ । ব্যবসায়ে আইনজীবী,—উকীল । দর্শনশাস্ত্রে এম্-এ পাস করে আইন পড়ে উকীল হয়েছিলেন । ওখানেই তাঁর জীবনের সবচেয়ে বড় ভুল হয়ে গেছে । তাঁর জীবনে আইনবুদ্ধি এবং আদর্শবোধের মধ্যে দর্শনশাস্ত্র এমন ভাবে উকি মারে যে, দুয়ের মধ্যে দ্বন্দ্ব আজীবন লেগেই রইল ; দুই বাড়ীর পাটিশন-সুটের মত চলেছেই, আপোসও হল না, কোন পক্ষ হারলও না । এক্ষেত্রেও একবস্ত্র-পরিহিত নলদময়ন্তীর মত ব্যবসায়-বুদ্ধি এবং আদর্শ-বোধের মধ্যে যদি দর্শনশাস্ত্র কলির মত ছুরি দিয়ে কাপড়খানাকে দুভাগ করতে সাহায্য করত—তাতেও দেবপ্রসাদ উপরুত হতেন, কিন্তু তা না করে তাঁর দর্শনজ্ঞান জীবনে ঝগড়ার গুরু ভগবন্ত নারদমুনির অভিনয় করে গেল । ওকালতিতে তাঁর জীবনের কোন বিকাশই হল না । অথচ শক্তি যে তাঁর ছিল না এমন নয় । জীবনে আপন আদর্শনিষ্ঠাই তার প্রমাণ । তবুও এর পূর্বে যে উপার্জন তাঁর ছিল—তাতেই তাঁর বেশ চলেছে । ছেলেকে এবং মেয়েকে তিনি সমান শিক্ষার সুযোগ দিয়েছিলেন । ছেলে অমর এম্-এ পাস করে বি-সি-এস্ থেকে আরম্ভ করে নানা চাকরির চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে অবশেষে নিয়েছিল পঞ্চাশ টাকা মাইনেতে স্কুল-মাস্টারি । যুদ্ধের প্রথমে স্কুলগুলির দুরবস্থায় তার সে মাইনেও কমে দাঁড়িয়েছে পরিত্রিশে ।

বর্তমানে তাঁর নিজের উপার্জনেরও অল্পরূপ অবস্থা । বিশেষ করে কয়েক মাস থেকে সাধারণ শ্রেণীর আর্থিক অবস্থা এমন শোচনীয় হয়ে এসেছে যে ধর্ম্মাধিকরণের মারফতে আপনার জায়সজ্জত অধিকার বা প্রাপ্য আদায় করবার জন্ত যেটুকু প্রাথমিক ধরনের প্রয়োজন, তাও তাঁদের জোটে না । কয়েকজন বাড়ীওয়ালার মক্কেল তাঁর আছে ; তাদের বাড়ীভাড়া আদায় বা ভাড়াটে বিতাড়নের মামলা প্রায় লেগেই থাকত । কিন্তু ইভাকুয়েশনের হিড়িকে কলকাতার বাড়ীওয়ালারা বাড়ী ভাড়া আদায়ের জন্ত মামলা করা দূরে থাক, ভাড়াটেকদের কড়া তাগাদা

পৰ্শ্বন্ত করে না।

তার জন্ত অবশ্য দেবপ্রসাদ হুঁখিত নন; কারণ কোন দিনই তিনি অজ্ঞায় মামলা মোকদ্দমার পোষকতা করেন নি। এমন কি মোকদ্দমা নিয়ে পরিচালনার মাঝখানে মক্কেলের হুরভিসন্ধি বা মিথ্যাচারের পরিচয় পেয়ে বহুবার ওকালতনামা ছেড়ে দিয়েছেন। এতদিন উপার্জনের স্বল্পতার জন্ত তিনি কোনদিন অসন্তোষ প্রকাশ করেন নি, কিন্তু বর্তমানে তাঁর হুঁখ—তিনি সংসারের পরিজনবর্গের মুখে একান্ত প্রয়োজনীয় আহার্যটুকুও তুলে দিতে পারছেন না।

সংসারের চালচলন তাঁর চিরদিনই মোটামুটি ধরনের। কেবলমাত্র ছেলেমেয়ের শিক্ষার বিষয়ে তিনি ছিলেন অক্লপণ। বড় ছেলে এম্-এ পাস করেছে। নীলাকে তিনি শিক্ষায় বাধা দেন নি। এ পড়ানোর মধ্যে তাঁর পদস্থ জামাই-সংগ্রহের উদ্দেশ্য ছিল না। তবে এইটুকু তিনি ভেবেছিলেন যে, মধ্যবিত্ত জীবনে নীলাও যদি তার আপন সংসারে উপার্জন করতে পারে তবে নীলার সংসার অভাবের হুঁখ থেকে অনেকাংশে ত্রাণ পাবে। কলকাতায় স্ত্রী-শিক্ষা প্রসারের দিকে তাকিয়ে আশ্বাসভরে তিনি কল্পনা করতেন—স্বামীকে খাইয়ে আপিস পাঠিয়ে নীলাও চলেছে কোন নারী-শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে শিক্ষয়িত্রীরূপে। শিক্ষয়িত্রী ছাড়া অজ্ঞ কোন চাকরি তিনি মেয়েদের সম্বন্ধে ভাবতেও পারতেন না। কিন্তু এই যুদ্ধের বিপর্যয়ে সংসারের হুঁখ-কষ্ট দেখে নীলা গোপনে দরখাস্ত করে চাকরি সংগ্রহ করবার পর যখন এসে বলেছিল—বাবা, আমি চাকরি নিয়েছি,—সেদিনই তিনি গভীর আঘাত পেয়েছিলেন। তবু মুখে কিছু বলেন নাই। সেদিন তিনি ভেবেছিলেন—শিক্ষিতা মেয়ে নীলা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে পোশাক পরিচ্ছদ প্রসাধন ইত্যাদির রুচিতে অভ্যস্ত হয়েছে—তার সংস্থানের জন্তই সে এই পথ অবলম্বন করেছে। কিন্তু নীলা প্রথম মাসের শেষেই ট্রামের টিকিট এবং চা-জলখাবারের দরুন মাত্র পনেরটি টাকা বাদে মাইনের সমস্ত টাকাটাই তাঁর পায়ের কাছে নামিয়ে দিয়ে প্রণাম করেছে।

দেবপ্রসাদ অত্যন্ত শান্ত স্থির প্রকৃতির লোক। স্বৈর্ঘ্য তাঁর এত দৃঢ় যে, তাঁর বড়ছেলে ও নীলার মধ্যবর্তী হুঁটি সন্তানের মৃত্যুতেও তাঁর চোখে জল আসে নি। কিন্তু নীলার মাইনের টাকা হাতে নিতেই তাঁর চোখে জল এসেছিল।

জীবনের সবচেয়ে বড় অশান্তি এবং হুঁখের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে তাঁর ছোট ছেলে নেপী। আই. এস-সি পাস করে সে বি. এস-সি পড়ছে, কিন্তু সে নামেই; দিনরাত সে রাজনীতি নিয়ে ব্যস্ত। কিছুদিন থেকে সে প্রায় বাড়ীই আসে না। দেবপ্রসাদ তাকে এক মাস চোখেই দেখতে পান না। গভীর রাতে আসে—মুহূর্ত্তে নীলাকে ডাকে। শেষ যেদিন তিনি তাকে দেখেছিলেন—সেদিন তাঁর ঘুম ভেঙেছিল ওই ডাকে। জুঁক না হয়ে তিনি পারেন নি। জুঁক হয়ে বলেছিলেন—বেরিয়ে যা বলছি—বেরিয়ে যা। খবরদার নীলা বারণ করছি আমি, দরজা খুলে দিবি নে।

দরজা খুলতে গিয়ে নীলা স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল। মা নেমে এসেছিলেন, তিনিও দরজা খুলতে সাহস করেন নি। পিছন পিছন দেবপ্রসাদও নেমে এসেছিলেন। নেপী অদ্ভুত। নেপী তখন মুহূর্ত্তে নীলাকে ডেকে বলেছিল, দরজা খুলতে হবে না, জানলার ফাঁক দিয়ে চারটি ভাত দাও। বারান্দায় বসে থেয়ে নিই। বড়দা ক্ষিপ্তে পেয়েছে।

দেবপ্রসাদ নিজেই দরজা খুলে দিয়েছিলেন। সংক্ষেপে বলেছিলেন—আজ তোমার আমি মার্জনা করলাম, কিন্তু এমনভাবে যদি ঘুরে বেড়াতে ইচ্ছে থাকে, তবে এ বাড়ীতে

আর এস না। আজ দু-সপ্তাহ ধরে নেপী প্রায় নিরুদ্ধেশ। মধ্যে নাকি একদিন সে এসেছিল—কিন্তু দেবপ্রসাদ তাকে চোখে দেখেন নি। নীলাও নাকি রাজনৈতিক দলের মধ্যে গিশেছে! তিনি কি করবেন ভেবে পান না। শিক্ষার সঙ্গে রাজনৈতিক চেতনার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। নীলার সে চেতনা জাগ্রত হয়ে থাকলে তিনি তাকে নিবৃত্ত করবেন কি করে? পারতেন—একটা উপায় ছিল। জীবনে শাস্তিপূর্ণ একখানি নীড়ের সংস্থান যদি তিনি নীলার জন্ত করে দিতে পারতেন—তবে নীড়ের প্রতি নারীর চিরন্তন মোহে আনন্দে নীলা রাষ্ট্রের কথা, পৃথিবীর কথা হয়তো ভুলতে পারত। কিন্তু তাও তিনি পারেন নি। দেবপ্রসাদ একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেন। এই সময়েই নীলা বেরিয়ে এল,—স্নান করে খেয়ে সে অফিসে যাচ্ছে। একটু দাঁড়িয়ে সে বললে, অত্যন্ত মৃদুস্বরে—আজ নেপী আসবে বাবা।

ছয়

কানাই এসে দাঁড়াল তার ছাত্রের বাড়ীর ফটকের সামনে। দাঁড়াল কতকটা আকস্মিক ভাবে। যেন থমকে দাঁড়িয়ে গেল। বাড়ীর ভেতর থেকে একটা ঘড়িতে গানের গানের মত বাজনা বাজছে। সওয়া আটটা। কলেজ স্কোয়ারে সে আটটা বাজতে দেখে এসেছে। বড়-লোকের বাড়ীর এই ঘড়িটি প্রতি পনের মিনিট অন্তর বাজে। দামী ঘড়ি। কানাইয়ের মনে হল, আজ আর ভাগ্যকে না মেনে উপায় নাই। ভাগ্য অর্থে অবশ্যই দুর্ভাগ্য!

কানাইয়ের ঠাকুমা মেজগিল্লী যখন অমাবস্তা বা পূর্ণিমার আগমন সম্ভাবনায় বাতবুদ্ধির আশঙ্কার অধীর হন—তখন কানাই হাসে, বলে—আকাশে অমাবস্তা লাগল—তার সঙ্গে তোমার পায়ের সম্বন্ধ কি? পা তো থাকে মাটিতে। মোট কথা, গ্রহপ্রভাব বা ভাগ্যকে কানাই স্বীকার করে না, সে বিজ্ঞানের ছাত্র। কিন্তু আজ এই নীলার সঙ্গে দেখা হওয়াটাকে সে দুর্ভাগ্য বলে মনে না করে পারলে না, কারণ এর ফলে খানিকটা দুর্ভোগ যে অবশ্যস্বার্থী—এ বিষয়ে সে নিঃসন্দেহ। তার সম্মুখীন হবার জন্ত প্রস্তুত হয়েই সে ছাত্রের বাড়ী ঢুকল। নির্দিষ্ট সময় থেকে অন্ততঃ এক ঘণ্টা দেরি হয়ে গেছে। কলেজ স্কোয়ার থেকে বেরিয়ে প্রথমে মনে কয়েছিল আজ আর সে ছাত্রের বাড়ী যাবেই না; কিন্তু মায়ের সেই কুণ্ঠিত মৃদুস্বরে ‘ভাঁড়ারের সব জিনিস ফুরিয়েছে বাবা’—কথা কয়েকটি তাকে প্রায় তাড়িয়ে নিয়ে এসেছে। মাইনের টাকাটা আজ তার চাই। মায়ের তাগিদ ছাড়া আরও একটি গোপন তাগিদ এই মুহূর্তে তার মনে জেগে উঠেছে। কাল অথবা পরন্তু নীলাকে কফি খাওয়াবে সে।

নতুন বড়লোক। হালকাশানের প্রকাণ্ড ঝকঝকে বাড়ী, মার্বেল-মোড়া মেঝে, অত্যন্ত শৌখিন মার্কিনী ফ্যাশানের স্টেয়ার-কেস, বিচিত্র কারুকার্য করা কংক্রীট সিঁটিং, বহুমূল্য এবং বহুবিধ আসবাব, খানকরেক মোটর, কুকুর, মায় বাড়ীর সামনে খানিকটা লন নিয়ে সে এক আভিজাত্যের আসর। বাড়ীর কর্তা—তিনিই কৃত্তীপুরুষ,—কাঠের ব্যবসা থেকে আরম্ভ করে ক্রমে তেঁতুল, তুলো, অন্ন, লোহা প্রভৃতি বহুবিধ বস্তুর কেনা-বেচা ব্যবসায়ের রস সংগ্রহ করে গড়ে তুলেছেন ইট-কাট-লোহা ও সম্পদের এই তিলোত্তমা। বাড়ীর নাম সত্যিই তিলোত্তমা।

ফটকের গায়ে একদিকে মার্বেল ফলকে কালো অক্ষরে অস্ত্রদিকে কাচের ওপর সোনালী অক্ষরে লেখা তিলোত্তমা—কাচের নীচে ইলেকট্রিক বাল্ব ফিট করা আছে, রাত্রে ঐ বাল্বের আলোর ছটায় সোনালী লেখা অগ্নির অক্ষরের মত উজ্জ্বল হয়ে থাকে।

বারান্দার সামনে থাকবলী বালির বস্তা। মধ্যে একটি সুরু রাস্তা। কানাই সে রাস্তা ধরে পড়ার ঘরে গিয়ে বসল। ঘরের দরজা-জানালায় মুখেও বালির বস্তা; ইলেকট্রিক আলোগুলোকে ঢেকে আলোক নিয়ন্ত্রণের চমৎকার ঢাকনি। চারিদিকে শো-কেসের মত বইয়ের আলমারীগুলোর কাছে বিচিত্র ছাঁচে কাপড়ের ফালি লাগানো। তারই মধ্য দিয়ে বাকবাক 'বীথানো রাশি রাশি বিলিতি বই। অধিকাংশই ইংরেজী, বিদেশী পাবলিশার কোম্পানীর পাবলিকেশন—Encyclopaedia, Book of Knowledge থেকে আরম্ভ করে অতি-আধুনিক কবিতা সংগ্রহ পর্যন্ত সব রকমই আছে। কানাই প্রথম দিন এসে অবাক হয়ে গিয়েছিল। এত বড় শিক্ষা ও সংস্কৃতির আবেষ্টনীর মধ্যে খাঁরা মানুষ—তাদের বাড়ীর ছেলেকে কেমন করে পড়াবে সেই চিন্তায় সে শঙ্কিত হয়ে উঠেছিল। আলমারীর এক প্রান্ত থেকে বইগুলোর নামের ওপর চোখ বুলাতে বুলাতে মধ্যস্থলে এসে সে তালা ধরে দাঁড়িয়ে চাবির ছিদ্রের উপরের ঢাকনিটা আঙুল দিয়ে ঠেলেছিল, নিতান্ত অন্তমনস্ক ভাবেই ঠেলেছিল; কিন্তু সেটা কিছুতেই একতিল সরে নি বা নড়ে নি। বিস্মিত হয়ে তালাটার দিকে তাকিয়ে সে এক মুহূর্তে নিশ্চিন্ত হয়েছিল, সঙ্গে সঙ্গে তার হাসিও পেয়েছিল; তালাটায় মরচে পড়ে জাম্বু ধরে গেছে। শুধু একটায় নয়, সব তালাগুলোরই এক অবস্থা।

কানাই পড়ার ঘরে গিয়ে বসল। ছাত্র অনুপস্থিত। অবশ্য তার পরীক্ষা হয়ে গেছে, পড়াশুনার তাগিদ খুব নেই। তবু কর্তা সেটা পছন্দ করেন না। এ ছেলেটিকে তিনি বিষয়ী করতে চান না, একে তিনি একজন মনীষী করে তুলতে চান। প্রকাণ্ড এবং প্রচণ্ড পণ্ডিত—দেশময় হবে তার খ্যাতি; লোকে বলবে—রত্ন। তাঁর বড়ছেলে ছুটি অবশ্য মুখ্য নয়, বেশ ইংরেজী বলে এবং লেখে; তার পর কৃতিত্বের কষ্টিপাথরের 'কষটে' তারা খাদ সন্তোষ বাজারে খাটি সোনার কদরই পেয়েছে; এবার কর্তা ওই সোনার উপরে এই ছেলেটিকে কেটেকুটে ঘষেমেজে একেবারে একখানি কমলহীরের মত বসাতে চান। তাই তার ঘষা-মাজার বিরাম তিনি পছন্দ করেন না। অঙ্ক, ইংরেজী, সংস্কৃত, ইতিহাস এবং অপর বিজ্ঞা এইভাবে ভাগ করে চারজন মাস্টার চার ঘণ্টা পড়িয়ে থাকেন। তবে ছেলেটিকে কানাইয়ের ভাল লাগে; সচ্ছলতায় মধ্যে বেড়ে উঠেছে, তবু ছেলেটির সর্বদেহে মেদময় লালিত্যের পরিবর্তে সবল পেশীদৃঢ়-স্বাস্থ্যের পৌরুষময় রূপ ক্রমশ ফুটে উঠেছে। চঞ্চল দুরন্তপনায় অধীর হলেও ভয়, সাধারণ শ্রেণীর মেধা হলেও জানবার আগ্রহ তার প্রবল। ব্যঙ্গভরা বক্রদৃষ্টিতে পৃথিবীকে দেখা কানাইয়ের অভ্যাস হয়ে গেছে, তবুও যাদের দেখলে তার বক্র তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সহজ, সরল এবং কোমল হয়ে আসে—ওই ছেলেটি তাদের মধ্যে একজন। ছেলেটি তাদের বাড়ী কয়েকবার গেছে। সুখময় চক্রবর্তীর ঐশ্বর্য-দেবতার শূন্য ভাঙা দেউল দেখে সে বিস্মিত হয়ে গিয়েছিল। তার ফলে আজও সে তাকে মাইনের টাকা হাতে তুলে দিতে পারে না। মাসের শেষে বাপের মনোগ্রাম করা খাম একখানি হাতে দিয়ে বলে—সাব্ব, এই চিঠিখানা! কানাই এখন আর প্রেরণ করে না, খামখানা সযত্নে পকেটে রাখে। প্রথমবার একটু বিস্মিত হয়েই প্রেরণ করেছিল—চিঠি?

মাথা নীচু করেই ছাত্র অশোক উত্তর দিয়েছিল—বাবা দিয়েছেন।

বলেই সে বাড়ীর ভেতর চলে গিয়েছিল। কানাই খামখানা খুলে—পেয়েছিল নুতন লগ

টাকার নোট জিনখানা।

কর্তা স্বয়ং দেখা করে বলেছিলেন—মাস্টার মশাই, এ আপনার অত্যন্ত অন্তায়। আপনি স্মৃথমর চক্রবর্তী মশাইয়ের প্রপৌত্র! এ কথা বলা আপনার উচিত ছিল।

একটা কঠিন ব্যক্তভরা উত্তর কানাইয়ের জিভের ডগায় খেলে গিয়েছিল। কিন্তু সে আপনাকে সংযত করে হাসিমুখে সবিনয়েই উত্তর দিয়েছিল—পরিচয় জানাবার তো কোন ক্ষেত্র উপস্থিত হয় নি।

কর্তা মোহগ্রস্তের মত শূন্যদৃষ্টিতে সম্মুখের দিক চেয়ে অতীত কালকে স্মরণ করে বলেছিলেন—মাস্টার মশাই, তখন আপনারা জন্মান নি, আমরাই তখন ছেলেমারুৎ; স্মৃথমর চক্রবর্তীর ছেলেদের—মানে আপনার পিতামহের—জুড়ী যখন রাস্তার বের হত, তখন রাস্তার দু'ধারের লোক চেয়ে দেখত। তার পরই তিনি একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে বলেছিলেন—রঘুপতির কোশলনগরী—যদুপতির মথুরাই সংসারে বিলুপ্ত হয়ে গেল—আমরা তো সামান্ত মারুৎ!

কানাই এ কথার কোন জবাব দেয় নি; সে বুঝতে পারে নি কর্তার ওই আধ্যাত্মিক অভিব্যক্তির অন্তরালে কোন ভাবনা খেলা করছিল; বিলুপ্ত অতীতের প্রতি মমতা অথবা ভাবীকালে বর্তমানের বিলুপ্তির অবশ্যজ্ঞাবী বিরোগাস্ত পরিণতি। কয়েক মুহূর্ত পর কর্তার মুখের পেশীগুলি দৃঢ় হয়ে উঠেছিল—ঈষৎ দীপ্ত দৃষ্টিতে কানাইয়ের দিকে চেয়ে তিনি বলেছিলেন—আমি আমার সমস্ত সম্পত্তি নিয়ে ট্রাস্ট করে দিয়ে যাচ্ছি, সম্পত্তি ভাগ হবে না, কারও বেচবার অধিকার থাকবে না। যারা কাজ করবে ট্রাস্টের জন্তে তারা ই আলাউল পাবে।

কানাই একটু হেসেছিল। কালের ধ্বংস-শক্তিকে তিনি বিষয়-বুদ্ধির জালে আবদ্ধ করে পঙ্ক করে ফেলতে চান!

একা ঘরে বসে সমস্ত কথাই তার মনের মধ্যে ভেসে গেল পরের পর। কর্তা তখন যুদ্ধের কথা ভাবেন নি। ভাবলেও ভেবেছিলেন ১৯১৪ সালের যুদ্ধের কথা, অর্থাৎ ভেবেছিলেন শুধু লাভেরই কথা; ব্ল্যাকআউট, সাইরেন, শত্রুপক্ষের বোমারু প্লেন, রিট্রীট, ইভাকুয়েশন এসব কথা ভাবেন নি। এখন ভাবেন কিনা কানাই জানে না, তবে তার সন্দেহ হয়, কারণ তিনি এই যুদ্ধের বাজারে নতুন নতুন ব্যবসা খুলে চলেছেন, সম্পত্তি ফেঁদেছেন ধান-চালের ব্যবসা—প্রকাণ্ড কয়েকটি গুদামে রাশি রাশি চাল মজুদ করেছেন। শুধু চাল নয়—আটা চিনিও আছে। কথাটা কানাইকে বলেছে তার ছাত্রটি।

হঠাৎ তার চিন্তার স্রোত ছিন্ন করে দিয়ে একটা চাকর এসে তাকে বললে—কর্তা আপনাকে ডাকছেন।

—আমাকে?

—হ্যাঁ।

কানাই বুঝলে বিলম্বের জন্তু তাকে কৈফিয়ত দিতে হবে। সমস্ত মন তার মুহূর্তে অগ্নিচ্ছটা-স্পর্শে শাপিত অস্ত্রের মত হিংস্রতায় ঝকঝক করে উঠল। গভীর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে সে উঠে দাঁড়াল, বললে—চল।

কর্তার ঘরের আসবাব দু'ধরনের, একদিকে বিলম্বী কারদার,—সোফা, কোচ, টেবল, পেগ-টেবল সমস্তই সাহেববাড়ীর কারখানায় তৈরী প্রথম শ্রেণীর জিনিস; অন্যদিকে ফরাশ।

ফরাশ অবশ্য সনাতন ফরাশ নয়; 'ডায়াল' ধরনের দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে সমান—দুইজনজনের বসবার উপযুক্ত চারখানা চৌকি, টেবিল ঘিরে চেয়ার বা কোচ-সোফা সাজানোর ভঙ্গিতে সাজানো;

প্রতিটি চৌকির মাপের ত্রুটি—তার উপর গাঢ় উজ্জল হলুদ রঙের চাদর বিছিয়ে ফরাশ করা হয়েছে, ফরাশের উপর ওই হলুদ রঙের কাপড়ের ওয়াড় দেওয়া সারি সারি তাকিয়া, প্রত্যেক চৌকিটির পাশেই দু-তিনটি করে ছোট সুদৃশ্য জল-চৌকির মত চৌকির উপর সুদৃশ্য পাথরবাটি এবং স্বেতপাথরের গেলাস সাজানো। পাথরবাটিগুলি আশ-ট্রে এবং গেলাসগুলি ফুলদানীর স্থলে অভিষিক্ত হয়েছে। এদিকের দেওয়ালে বাঙলার বিখ্যাত চিত্রকরের হাতের পটশিল্প-অঙ্কন-পদ্ধতিতে আঁকা কয়েকখানি ছবি। কোচ-সোকার দিকটার দেওয়ালে বিলিভী চিত্রকরের আঁকা ছবি।

একটা ফরাশের উপর কত্যা কানে রেডিওর হেডফোন লাগিয়ে বসে আলবোলা টানছিলেন; বোধ হয় কোন বৈদেশিক বেতারবার্তা শুনছিলেন—বালিন, রোম, ভিসি, টোকিও, সাইগনের প্রচারের সময় এখন নয়—হয়তো ফিলাডেলফিয়া, কালিফোর্নিয়া,—তাও যদি না হয়, তবে কোন অজ্ঞাত দেশের বেতারবার্তা। বাইরে কোন শব্দ যাতে না হয় তাই ওই হেডফোনের ব্যবস্থা। রেডিও-যন্ত্র একটা নয়, দুটো; একটাতে শোনা হয় ভারতীয় বেতার-বার্তা, অল্পটায় বৈদেশিক। স্মিতহাস্তে আহ্বান করে বললেন—Congratulations মাস্টার মশায়! আনন্দ—বন্দন।

কানাইয়ের ছাত্র অশোক এবার পরীক্ষায় খার্ড হয়েছে; কিন্তু অঙ্কে ব্র্যাকেটে ফাস্ট হয়েছে, একশোর মধ্যে নব্বুই নম্বর পেয়েছে।

কানাই সত্যি খুশী হল। সে হেসে বললে—অশোক কই?

—আপনার কাছে যায় নি সে?

—আমার কাছে?

—হ্যাঁ, সকালবেলাই সে আপনার কাছে গেছে।

—আমি ভোরবেলাই বেরিয়েছি। পথে একটা কাজে হঠাৎ আটকে গিয়েছিলাম।

—তা হলে সে এফুনি ফিরবে। বন্দন। একটু গল্প করা যাক। বলেই তিনি ঘণ্টা বাজালেন। বেয়ারা সঙ্গে সঙ্গেই এসে দাঁড়াল। কত্যা বললেন—দু কাপ চা নিয়ে আয়। আর মাস্টার মশাইয়ের জন্তে কিছু খাবার।

—না, না, খাবার এখন আর খেতে পারব না আমি। শুধু চা।

কত্যা বার বার ঘাড় নেড়ে বললেন—না, না, সে হবে না। আজ আপনাকে মিষ্টিমুখ করতেই হবে। তাছাড়া, খেয়ে আপনাকে বলতে হবে—জিনিসটা কী এবং কোথায় তৈরী! কত্যা হাসতে লাগলেন। কিন্তু কানাই কিছু বলবার আগে তিনি নিজেই বললেন—একালে অবিশি কলকাতার মিষ্টির চাপে মক্কেলের ভাল জিনিস প্রায় মরেই গেল; কিন্তু সেকালে কান্দীর মনোহরা, জনাইয়ের মনোহরা, গুপ্তিপাড়ার নলেনগুড়ের সন্দেশ, মানকরের কদমা, দুবরাজপুরের ফেনী—বিখ্যাত জিনিস ছিল। এ হল আপনার কান্দীর মনোহরা!

জিনিসটা সত্যি ভাল। কানাই বললে—জনাইয়ের মনোহরা আমি খেয়েছি, আমার এক পিসিমার বাড়ী জনাই। এ মনোহরা জনাইয়ের মনোহরার চেয়ে ভাল। তবে ওপরের চিনির ছাউনিটা একটু বেশী শক্ত।

—চিনির ছাউনিটা শক্ত হলে ভেতরের ক্ষীরের পুরটা ভাল থাকে।

তারপরই কত্যা বললেন অপেক্ষাকৃত মৃদুস্বরে—চিনি কিছু কিনে রাখবেন।

কানাই তাঁর মুখের দিকে শুধু চাইলে, মুখে কোন প্রশ্ন করলে না।

—বাজারে আর চিনি পাওয়া যাবে না কয়েক দিনের মধ্যে। নলে কয়েকটা টান দিয়ে

আবার বললেন—আটা, চাল—দর হু-হু করে বাড়বে। এর মধ্যে কি কৌতুক আছে, কর্তা সকৌতুকে একটু হাসলেন।

কানাইও নিজেদের সামর্থ্যের কথা স্মরণ করে একটু হাসলে।

কর্তা বললেন—ব্যবসা করবেন মাস্টার মশাই ?

কানাইয়ের মুখের হাসি মিলিয়ে গেল। চকিতে গম্ভীর দৃষ্টিতে সে কর্তার মুখের দিকে চাইলে।

আলবোলায় নলে মৃদু মৃদু টান দিতে দিতে কর্তা বললেন—আপনি সুখময় চক্রবর্তীর প্রপৌত্র, আপনি আজ তিরিশ টাকা মাইনেতে প্রাইভেট টুইশনি করছেন। আমার বড় কষ্ট হয়। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বললেন—বঙ্কিমচন্দ্র বলে গেলেন—‘বাঙালীকে বাঙালী ছাড়া আর কে রক্ষা করবে?’ আমাদের আপনাকে সাহায্য করা উচিত, তাছাড়া অশোক আপনাকে বড় ভালবাসে।

কানাইয়ের মনের মধ্যে জেগে উঠল তার মায়ের মুখ, অসুস্থ ভাই-বোনদের ছবি, সুখময় চক্রবর্তীর ভাঙা বাড়ী।

কর্তা বলেই চলেছিলেন—আপনি ব্যবসা করুন, আমি আপনাকে সাহায্য করব। শানে, ধারে মাল দেব,—চাল, চিনি, আটা। আজ চালের দর জানেন? চৌদ্দ টাকা। কাল হয়তো ঘোলের উঠে যাবে। আজ কিনে, যদি কাল বেচেন—তাও মনকরা দুটাকা থাকবে আপনার। দৈনিক পঞ্চাশ মণ চাল যদি আপনি কেনা-বেচা করতে পারেন, তবে দৈনিক একশো টাকা, মাসে তিন হাজার টাকা,—বছরে ছত্রিশ হাজার টাকা লাভ হবে আপনার।

কানাইয়ের শরীরের মধ্যে রক্তশ্রোত চঞ্চল হয়ে উঠল—তার কান দুটো গরম হয়ে উঠেছে, হাতের তালু ঘামছে, চোখ দুটির দৃষ্টি স্থির উজ্জল হয়ে উঠেছে। সে কল্পনানন্দে দেখছিল—তার মায়ের সর্বাত্মক অলঙ্কার, পরনে পট্টবস্ত্র, দেহ তাঁর নখর লাভণো ভরে উঠেছে, মুখে প্রসন্ন হাসি; ভাই-বোনদের পরনে উজ্জল নূতন পরিচ্ছদ, চিকিৎসকের স্ত্রীমুখে রক্তের মধ্যে সঞ্চারিত বিষামৃতের প্রভাবে বংশগত বিষ নষ্ট হয়েছে—তাদের ধমনীতে বইছে পবিত্র সুস্থ রক্তশ্রোত, রোগমুক্ত দেহকোষ; সুখময় চক্রবর্তীর ভাঙা দেউল সুসংস্কৃত হয়ে বর্ণ-বেচিত্র্যে ঝলমল করছে; কলকাতার রাজপথ দিয়ে চলেছে তার রথ,—মূল্যবান মোটর।

কর্তা বলেই যাচ্ছিলেন—উত্তেজনার তিনিও এবার উঠে বসলেন—জানেন মাস্টার মশাই, আজ যদি আমরা স্বাধীন থাকতাম, তবে এই যুদ্ধের বাজারে কি লাভ যে হত, সে আপনারা কল্পনা করতে পারবেন না। লাভ করছে ইউরোপীয়ান কোম্পানী। চাবিকাঠি সব তাদের হাতে। অথচ যোগ্যতার আমরা তাদের চেয়ে খাটো নই।

তারপর আবার বললেন—করুন, আপনি ব্যবসা করুন। আমি আপনাকে সাহায্য করব।

কানাই এবার বললে—কাল আপনাকে বলব।—বলে সে উত্তেজনাভরেই উঠে দাঁড়াল। মাইনের টাকাটা পৰ্বন্ত ভুলে গেল।

—দাঁড়ান। কর্তা তাকিয়ার তলা থেকে একখানা থাম বের করে তার হাতে দিলেন, বললেন—অশোক এটা আপনাকে প্রণামী দিয়েছে। একটুখানি হেসে সঙ্গে সঙ্গে বললেন—অশোকের নামে একটা যুদ্ধের কট্টাঙ্কি নিয়েছিলাম তাতে এবার অশোক অনেক টাকা লাভ পেয়েছে। শণের দড়ির জাল। বলে কর্তাও উঠে পড়লেন—বললেন—চলুন, বাইরে রাজমিস্ত্রী লেগেছে দেখে আসি।

একসঙ্গেই দুজনে বেরিয়ে এলেন।

কর্তা আজ অতিমাত্রার মুখর হয়ে উঠেছেন। হাসতে হাসতে বললেন—আপনি কিন্তু অসম্ভবকে সম্ভব করেছেন মাস্টার মশাই।

কানাই তাঁর মুখের দিকে চাইলে।

কর্তা বিচক্ষণ বোদ্ধার মত এবার বললেন—আমার বংশে টাকা আনা পাই, মানে এরিখমেটিকের হিসেবটা সবাই বুঝতে পারে, ওটা প্রায় আমাদের বংশগত বিদ্যে। কিন্তু জিওমেট্রি, অ্যালজাব্রা—এ দুটো হল হাইআর ম্যাথামেটিক্স। অশোক ওই দুটোতেই ফুলমার্ক পেয়েছে—দশ নম্বর তার কাটা গেছে এরিখমেটিকে।

অল্প দিনে হলে হাজার ম্যাথামেটিক্সের এই ব্যাখ্যা শুনে কানাইয়ের পক্ষে হাস্ত সংবরণ করা কঠিন হয়ে উঠত। কিন্তু আজ সে হাসতে পারলে না। মোহগ্রস্তের মতই সে পথ চলছিল। মনের মধ্যে একটা প্রচণ্ড সংঘর্ষ চলছে। কর্তা তাকে ব্যবশায়ে যে আহ্বান জানিয়েছেন সেই আহ্বান তার জীবনাদর্শকে যেন দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান জানাচ্ছে। কর্তার পিছনে সারি বেঁধে দাঁড়িয়েছে তার মা-বাপ-ভাই-বোন—গোটা সংসার।

বাড়ীর কম্পাউণ্ডের প্রান্তভাগে রাস্তার উপরে একসারি ঘর; ঘরগুলো বাড়ী তৈরীর সময় জিনিসপত্র রাখবার জন্য সাময়িক প্রয়োজনে তৈরী হয়েছিল, ইদানীং পড়েই ছিল, এখন তার সামনে Baffle wall তৈরী হচ্ছে।

কর্তা বললেন—Public Air Raid Shelter করে দিচ্ছি এটাকে।

একজন মিস্ত্রী সেলাম করে একখানা কাগজ এনে সামনে ধরে বললে—বড়বাবু দিলেন, এইটা দেওয়ালে লেখা হবে। চুনকাম করে কালো হরকে লিখে দেব।

রোমান হরকে কাগজটার লেখা ছিল—

PUBLIC AIR-RAID SHELTER—PROVIDED BY RAI B. MUKHERJEE BAHADUR

আটের মধ্যে আয়ুপাতিক সামগ্র্যবিধানটা যদি একটা বড় অঙ্ক হয়—তবে বাইরের লেখাটা অত্যন্ত পীড়াদায়ক অথবা হাস্যকর হয়েছে। কারণ পাবলিক এয়ার-রেড শেল্টার বলে যে দুখানা কুঠরী নির্দিষ্ট হয়েছে তার মাপ বোধ হয় দশ ফুট বাই বারো ফুটের বেশী নয়; আর লেখাটা লম্বায় মাপলে অন্ততঃ পনের ফুট হবে।

এবার কানাই হাসলে। হেসে বাড়ী থেকে বেরিয়ে এসে খামখানা খুললে—খামের মধ্যে ছিল একখানা একশো টাকার নোট।

সাত

নোটখানা সে পথেই ভাঙিয়েছিল।

একজোড়া কাবুলী স্ত্রীগুলোর দাম নিলে সাড়ে আট টাকা। অবশ্য জিনিসটা ভাল। কাপড় এবং জামা কিনবারও তার ইচ্ছে ছিল—প্রয়োজনও আছে। কিন্তু কি ধরনের, কি রকমের, কত দামের কিনবে—মনস্থির করতে পারলে না; মিলের ধুতি আর তাঁতের কাপড়ের দামের তকাৎ আজকাল কমে গেছে; মিলের কাপড়ের দাম যে-পরিমাণে বেড়েছে তাঁতের কাপড়ের দাম সে রকম বাড়ে নি। ফলে বাঙালী মধ্যবিত্ত সমাজ

আজকাল তাঁদের কাপড় পরতে আরম্ভ করেছে। দশ টাকার জায়গার বারো টাকা দিয়ে লজ্জা নিবারণের সঙ্গে অভিজাত শৌখিনতাও যেখানে মিটেছে, সেখানে হিসেবের ছোটো টাকা তুচ্ছ হয়ে গেছে তাদের কাছে। অল্প দিন হলে অবশ্য হিসেবের কথাটা কানাইয়ের মনে একবারও উঠত না, কিন্তু কর্তার ওই ছত্রিশ হাজার টাকার হিসেব এবং নগদ একশো টাকা প্রাপ্তি তার মনেও রঙ ধরিয়ে দিয়েছে। পথে চলাতে চলাতে তার মনের স্বপ্নের একটা মীমাংসা সে প্রায় করে ফেলেছে। কর্তার আছানোই সে সাড়া দেবে। জীবনের আদর্শবাদকে সে বিসর্জনই দেবে; তার বাপ-মা-ভাইবোনদের—বিশেষ করে তার মায়ের চুখ তার কাছে অসহ্য হয়ে উঠেছে। সে ব্যবসাতেই নামবে। তাই কাপড় কিনতে গিয়ে কি কাপড় কিনবে এটা একটা সমস্যা দাঁড়িয়ে গেল তার কাছে। একবার এও ভেবেছে, কাপড় না কিনে অল্প দামের স্যুট কেনাই বোধ হয় উচিত। ব্যবসা করতেই যখন নামবে, তখন স্যুট তো দরকার হবেই। অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে তার পরিচিত মারোয়াড়ী এবং বাঙালী চাল-ধানের কারবারীর কথাও তার মনে হয়েছে; হাঁটু পর্যন্ত কাপড়, গায়ে বেনিয়ান, গলায় চাদর অথবা পাগড়ী। এই দ্বিধার মধ্যে পড়ে নিজের কাপড়-জামা তার কেনা হয় নি, মায়ের জন্তে এক জোড়া লাল-পেড়ে শাড়ী ও ছোটো শেমিজ কিনে দোকান থেকে বেরিয়ে এসেছে।

মা যেন তার জন্ত প্রতীক্ষা করেই ছিলেন। শেমিজ এবং পঞ্চাশটি টাকা সে মায়ের হাতে তুলে দিলে। কাপড়-শেমিজ রেখে নোট কখানি গুনে দেখে মা তার মুখের দিকে চাইলেন। কানাই প্রশ্ন করলে—এখনি বাজারে যেতে বলছ ?

মুহূর্ত্তে মা বললেন—না, বেলায় গেলেই হবে।

—তাই যাব।

তবু তিনি দাঁড়িয়ে রইলেন—কানাই প্রশ্ন করলে—আর কিছু বলছ ?

মা তার দিকে চেয়ে বললেন—আর টাকা ?

কানাই সবিস্ময়ে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রইল।

—অশোক এসেছিল, সে যে বলে গেল, একশো টাকা পুরস্কার পেয়েছিল তুই ?

সে বিস্মিত হয়ে মায়ের মুখের দিকে চেয়ে রইল। তার মা মাথা নীচু করলেন, কিন্তু হাতখানা প্রসারিত হয়েই রইল। কানাই কোন কথা না বলে পকেট শূন্য করে বাকী নোট, টাকা এবং খুচরাগুলো তাঁর হাতে তুলে দিলে। মা আর গুনে দেখলেন না—নিয়ে চলে গেলেন। সে শুক্ন হয়ে রইল। ছোট্ট এই ঘটনাটিতে তার অন্তর যেন রি-রি করে উঠল।

দরজার পাশ থেকে উকি মারলে একখানি মুখ। অপূর্ব সুন্দর মুখ। তার বোন উমা; চোন্দ-পনের বছরের মেয়ে। উমার মত সুন্দরী মেয়ে এই কলকাতা শহরে—আভিজাত্যের লীলাভূমি এই মহানগরীতেও তার চোখে ছুটি চারটির বেশী পড়ে নি। সাহিত্যে কাব্যে পড়া যায়, রূপের প্রভাৱ ঘর আলো হয়ে ওঠে; অভিরঞ্জন বাদ দিয়ে বলা যায় উমার সেই রূপ। ঘর আলো হয় না—কিন্তু ঘর অপূর্ব একটি সুষমার ভরে ওঠে, যেমন সুন্দর একখানি ছবি টাঙালে ঘরের দেওয়াল মণ্ডিত হয়ে ওঠে অপরূপ শ্রীতে এবং সৌন্দর্যে। উজ্জল শুভ্র আরত ছুটি চোখ—গাঢ় কালো ছুটি চোখের তারা; সে চোখের দৃষ্টিতে স্খাসমুদ্রের মদনতা। কানাইয়ের মন খারাপ হলেই উমাকে ডেকে তার সঙ্গে সে গল্প করে। —উমাকে দেখে তার মন প্রসন্ন হয়ে উঠল। সে ডাকলে—উমা!

সলজ্জ হাসিমুখে—অকারণে কাপড়ের আঁচল টানতে টানতে উমা এসে ঘরে ঢুকল। তার কাপড় টানার ভঙ্গির মধ্যে কুঠার প্রকাশ অভ্যস্ত স্পষ্ট হয়ে কানাইয়ের চোখে পড়ল, সে

হাসিমুখেই প্রশ্ন করলে—কি সংবাদ ?

—তোমার ছাত্র এসেছিল।

—অশোক ?

—হ্যাঁ। সে এবার অঙ্কে ফার্স্ট হয়েছে। তারপর বেশ একটু আদর জানিয়ে উমা বললে—আমাকে একজোড়া কাচের কন্ডন দিতে হবে কিন্তু।

কানাই একটু হাসলে। উমা বললে—তুমি একশো টাকা পেয়েছ আজ। কানাই উত্তর দিতে যাচ্ছিল, কিন্তু তার পূর্বেই এল চটি টানার শব্দ ঠিক দরজার ওপারে। এসে ঢুকলেন বাপ। বিনা ভূমিকায় বললেন—একশো টাকা পেলি তুই, দশ টাকা আমার দে না।

কানাইয়ের ভ্রু কুঞ্চিত হয়ে উঠল; টাকা নিয়ে তিনি কি করবেন সে তা জানে। বহু কষ্টেই আত্মসংবরণ করে সে উত্তর দিলে—সমস্ত টাকাই মাকে দিয়ে দিয়েছি। বলে উত্তেজনায় পকেট ছুটো টেনে বের করে আনলে।

বাপ চলে গেলেন।

উমা কখন এরই ফাঁকে বেরিয়ে গেছে সে তার খেয়াল হয়নি। উমার সন্ধানেই সে বের হল। উমার প্রার্থনা তাকে পূর্ণ করতেই হবে। বারান্দার ওপর দাঁড়িয়ে ছিলেন ছোট খুড়ী—সুখময় চক্রবর্তীর কনিষ্ঠ পুত্রের পুত্রবধু। তাদেরই মত ধ্বংসোন্মুখ বিত্তশালী ঘরের মেয়ে; বরসে কানাইয়ের সমবয়সী। ছোট খুড়ীর চোখে-মুখে কথা, কথাগুলি ব্যাধের ভূণের বাণের মতো শানিত। সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকেই তিনি উপেক্ষা করে চলেন,—তিব্বত দৃষ্টি নিম্নেপে ঠোঁটের ঝাঁকানো ভঙ্গিতে, দ্রুত সশব্দ পদক্ষেপের সঙ্গে সর্বাত্মক দোলায় তাচ্ছিল্য যেন উপচিয়ে পড়ে। এ তাচ্ছিল্য প্রকাশ করবার মত রূপ আছে তাঁর, তার উপর এই রূপের প্রভাবে দুর্দান্ত মস্তপ স্বামীকে জয় করে তিনি তাঁকে মদ ছাড়িয়ে একান্ত অমুগতজনে পরিণত করে তুলেছেন। সুতরাং বিজয়িনীর মত চলাফেরা করবার অধিকারও তাঁর আছে। আজ তিনি একটু মৃদু হেসে বললেন—একদিন সিনেমা দেখাও কাহ্ন।

—বেশ তো।

—বেশ তো নয়, কবে দেখাচ্ছ বল ?

—আসছে সপ্তাহে।

অভ্যাসমত মুখ বৈকিয়ে একটু হেসে এবার ছোট খুড়ী বললেন—একশো টাকার সুদ থেকে দেখাবে বুঝি ? বলে রেলিংয়ের ওপর বুক দিয়ে ঈষৎ ঝুঁকে পড়ে খেলার ছলেই বোধ করি থুথু ফেললেন।

কানাইয়ের মুখ লাল হয়ে উঠল। জ্ঞাতিত্বের অপ্রীতি মেশানো জ্বর আঘাত যেন বিবাক্ত শলাকার মত তাকে বিদ্ধ করলে। ছোট খুড়ী হাসতে হাসতে আপনার ঘরের দিকে চলে গেলেন, গভীর স্নেহ প্রকাশ করে বলে গেলেন—না—না। তোমার ঠাট্টা করছিলাম বাবা। এক সপ্তাহের সুদ যেটা পাবে—পরের সপ্তাহে সেটাই তোমার আসলে দাঁড়াবে, তারও সুদ পাবে।

কানাই বাধা দিয়ে বলে—দাঁড়াও ছোট খুড়ী। তোমার একটা প্রণাম করি।

ছোট খুড়ী ঘরে ফুকে বললেন—থাক বাবা, এমনই আশীর্বাদ করছি, তুমি লক্ষপতি হও।

কানাইয়ের সর্বশরীর জ্বালা করে উঠল। মনের ক্ষোভ-যেটানো অত্যন্ত জ্বালাকর উত্তর খুঁজে না পেয়ে স্তব্ধ হয়ে সেখানেই দাঁড়িয়ে রইল। অকস্মাৎ পিছনে অত্যন্ত মৃদু চাপা হাসির শব্দ পেয়ে মুখ ফিরিয়ে সে স্তম্ভিত হয়ে গেল। মেজকর্তার পৌত্র, আঠারো বছরের শিশু-

মানবাটী উলঙ্গ হয়ে আরনার সামনে দাঁড়িয়ে আপনার নয় প্রতিনিধি দেখে মুহূ-গুঞ্জে হাসছে ! মাথার ভেতর তার যেন আগুন জলে উঠল। কিন্তু তবু তাকে আত্মসংবরণ করতে হল ; মেজকর্তার পরম যত্নে আদরে গড়ে তোলা এই আঠারো বছরের শিশুমানবাটিকে কারও কিছু বলবার অধিকার নেই। অশ্রান্ত জ্যোতিষী কোষ্ঠীগণনার বলেছে—শাপ্রভৃ মহাপুরুষ, ভাবী-কালে বিশ্ববিখ্যাত ব্যক্তি হবে। মেজগিন্নী ওকে দেবতার মত সেবা করেন। মেজকর্তা নিত্যনিয়মিত ওষুধ খাইয়ে ওকে বাঁচিয়ে রাখেন। ওর এই উলঙ্গ অঙ্গীলতা—বুদ্ধ-বুদ্ধার কাছে দেবতাভাবের ক্ষুরণের ভূমিকা। ঘৃণার ক্রোধে তার সমস্ত অন্তর অধীর হয়ে উঠেছিল। আত্মসংযম হারাবার ভয়েই সে দ্রুতপদে সেখানে থেকে পালিয়ে গেল।

সিঁড়িতে পেছন থেকে ডাকলেন মেজগিন্নী—কাহ্ন !

কাহ্ন ফিরে দাঁড়াল। বাতে কুঁজো হয়ে রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে ছিলেন মেজগিন্নী, ভাব-লেশহীন মুখ, অকুণ্ঠিতভাবেই তিনি বললেন—আমায় দশটা টাকা ধার দিবি ? একশো টাকা পরেছি সুনলাম !

রূঢ়স্বরে কাহ্ন বললে—না।—বলেই সে দ্রুততর গতিতে দোতলায় নেমে চলে গেল আপনার ঘরের দিকে। ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে গেল যুথী, মেজকর্তারই পৌত্রী—যে সুযোগ পেলেই পথে-ঘাটে গোপনে ভিক্ষা করে। ঘরের মধ্যে তার জামাটা মাটিতে পড়ে আছে, শুধু জামাটাই নয়, ট্রামের মাছলি টিকিট—পকেটের কাগজপত্র সমস্ত ছড়িয়ে পড়ে আছে মেঝের ওপর। অত্যন্ত কটু হাসি তার মুখে ফুটে উঠল। যুথী গোপনে খুঁজতে এসেছিল তার পকেটে—ঐ একশো টাকা।

সে একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে ;—সুখময় চক্রবর্তী কি সমস্ত পৃথিবীর মানুষকে বঞ্জন করে তাদের চরমতম মর্যাস্তিক অভিসম্পাত কুড়িয়েছিলেন ?

তেতলা থেকে ভেসে এল মেজকর্তার উচ্চ গভীর কর্ণস্বর।—কালীঘাটের বস্তি বিক্রী করে রেজেক্ট্রি আপিস থেকে বেরলাম—পকেটে চেঁকে নগদে দেড় লক্ষ টাকা। রতন-বাঈয়ের বাড়িতে সন্ধ্যা থেকে বারোটার মধ্যে দেড় হাজার টাকা পায়রার পালধের মত ফুরিয়ে উড়ে গেল। বারোটার পর আমার জুড়ী আসছে চিংপুর দিয়ে ; শীতকাল—শালে ওড়ারকোটে শীত কাটে না। হঠাৎ নজরে পড়ল—একটা গ্যাস-পোস্টের ধারে একটা খোলার ঘরের বেশা দাঁড়িয়ে শীতে হি-হি করে কাঁপছে। ক্রমে দেখলাম, একজন নয়, সারি সারি। বাড়ী এসে ঘুম হল না। পরের দিন রাত বারোটায় জুড়ী নিয়ে বেরলাম—সন্ধ্যা একশোখানা আলোরান—সে আমলে একখানার দাম আট টাকা। পরের দিন গোটা কলকাতায় গুজব হল—দিল্লীর বাদশার ফোর্স এক বংশধর কলকাতায় ছদ্মবেশে ঘুরে বেড়াচ্ছে।—একশো টাকা! আরে রাম কহো! রামকৃষ্ণদেব বলে গেছেন—মাটি সোনা—সোনা মাটি! নারায়ণ! নারায়ণ! একশো টাকা—আরে ছি! ছি! ছি!

জানালার গরাদ ধরে শূন্য দৃষ্টিতে সে রাত্তার ওপারের বস্তিটার দিকে চেয়ে রইল। বেলা প্রায় বারোটো, বস্তিটা এখন স্তব্ধ ; বেলা নটার মধ্যেই পুরুষেরা খেয়েদেয়ে কাজে বেরিয়ে গেছে, মেয়েরা খাওয়া-দাওয়া সেরে বিশ্রাম করছে। যে বাড়িতে এখনও কাজকর্মের জের চলছে, সেগুলির পুরুষেরা কর্মহীন বেকার ; বাড়িতে তাদের খাবার স্বেচ্ছায় একবেলা—তাই খাবার সময়টাকে যতদূর সম্ভব বিলম্বিত করে ওবেলার অন্নভাবের কালটাকে সংক্ষিপ্ত করে নেওয়া হচ্ছে।

গীতার বাড়ির খাওয়া-দাওয়া আজ এরই মধ্যে হয়ে গেছে বলে মনে হচ্ছে। গীতার

বাপ ওই যে বারান্দার রৌদ্রের আমেজে দিবা-নিদ্রা দিচ্ছে, অল্পদিন এ সময় লুপ্তি পরে বসে বিড়ি টানে আর কাশে। গীতার মা বসে পান চিবুচ্ছেন—আর গল্প করছেন মোটা ঘটকীটার সঙ্গে। গীতা স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে কোঠার কাঠের রেলিংয়ে ভর দিয়ে। গীতাকে আজ চমৎকার দেখাচ্ছে। পরনে তার নতুন রঙীন কাপড়; মাথায় চুলের রাশি এলানো। মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে আছে গীতা। বোধ হয় ঘটকী কোন সম্বন্ধ এনেছে। গীতার মা কয়েক জোড়ানতুন কাপড় রেখে বাকী কয়েক জোড়া ঘটকীকে ফেরত দিলে। তা হলে পাত্রটি নিশ্চয় কোন অবস্থাপন্ন হৃদয়বান তরুণ। পরক্ষণেই সে শিউরে উঠল—হয়তো কোন ধনী বৃদ্ধ দ্বিতীয় বা তৃতীয় পক্ষে গীতাকে বিবাহ করছে—কন্টার অভাবগ্রস্ত বাপ-মাকে ঘুষ দিয়ে বার্ষিকের অতৃপ্ত লালসাব্যাধি পরিতৃপ্তির জন্ম।

পরক্ষণেই মনে হল—তা হোক; তবু তো গীতা ভাল খেতে পরতে পারবে। গীতার মা-বাপের তো দুঃখের লাঘব হবে! সাচ্ছল্যের প্রসাদে দেহ তার পুষ্টিতে ভরে উঠুক, সেই পুষ্টিই তাকে মনের অসন্তোষ সহ্য করবার—বহন করবার মত শক্তি দেবে। তারপর তার কোল জুড়ে আসবে সন্তান—সে-ই তখন তার সে অসন্তোষ নিঃশেষে মুছে দেবে। আর, যদি সে সন্তান তাদের মত ব্যাধিগ্রস্তের রক্ত বহন করে অকালে মরে, তবে? পরমুহুর্তেই মনে হল, না, তার মধ্যেও গীতা আপনার একটা সাঙ্ঘনা খুঁজে পাবে। কিন্তু সে কথা কল্পনা করতে তার মন চাইলে না। বার বার সে কামনা করলে—আশীর্বাদ করলে—গীতার পবিত্র সতেজ রক্তধারার এবং দেহকোষের প্রসাদে তার সন্তান সকল ব্যাধির বিষকে জয় করবে। তা ছাড়া বিজ্ঞান তো ব্যতিক্রমের কথাও মানে; ব্যাধিগ্রস্তের বংশে সুস্থ সন্তান সম্ভব বলেও স্বীকার করে! তাই যেন হয়। তাই যেন হয়।

কিন্তু সে কি করবে? কি তার পথ? কিছুক্ষণ আগে পথে আসতে আসতে সে যা স্থির করেছিল—সে স্থিরতা আর তার নাই। সুখময় চক্রবর্তীর বংশের ভাঙাবাড়ির ইটগুলো—ওই নোনাধরা ইটগুলো পর্যন্ত ক্ষুধিত—শুধু ক্ষুধা নয়, তার অন্তরালে আছে যে ঘণ্য লোলুপতা—তাতেই তার স্থিরতার দৃঢ়তার ভিত্তি পর্যন্ত নড়ে গেছে। ওই নোনাধরা ইটগুলো ঢাকতে পলস্তারা যতই থরচ সে করুক না কেন, তা আবার থসে পড়বে; তার নোনাধরা স্বরূপ আবার বেরিয়ে পড়বে।

আট

ব্ল্যাক আউটের কলকাতা; গুরুপক্ষের প্রথম তিথির রাত্রি; চাঁদ ডুবে গেছে। একদিন মাটির বুকের এই মহানগরীটির আলোক-সমারোহে বিচ্ছুরিত উদ্বেগ-ক্ষিপ্ত ছটা আকাশমণ্ডলে যেন অভিযান করত; আজ শত্রুপক্ষের আকাশচাঙ্গী বোমারুর শ্রেনদৃষ্টি হতে আত্মগোপনের জন্ম তার সমস্ত আলো, আলোক-নিয়ন্ত্রণী আবরণে এমনভাবে আচ্ছন্ন করা হয়েছে যে, অন্ধকার জমাট স্তব্ধে শহরের বাড়িগুলোর মাথায় এবং রাস্তার বুকের উপর নেমে এসেছে। ট্রাম-বাস-মোটরের আলোকরশ্মি দীপ্তিহীন প্রেতচক্র মত অন্ধকার রাস্তার মধ্য দিয়ে সশব্দে আসছে যাচ্ছে। বাস-ট্রামের ভিতরে আবছা আলোর অস্পষ্টতার মধ্যে যাত্রীদের দেখা যায়, চেনা যায় না; মনে হয় রূপহীন অবয়বের একটি দল চলেছে। রিক্সার যাত্রীদের দেখাই যায়

না, নীচের কাগজ-ঢাকা স্তিমিত আলো দুটি বিন্দুর মত ছুটে চলে যায়, নেহাৎ কাছে এলে দেখা যায় মাল্লবের দুটো পা শুধু উঠছে, পড়ছে—ছুটছে। ফুটপাতের ওপর মাল্লব চলছে সন্তর্পিত গতিতে।

পথপার্শ্বের দোকানগুলির ভিতরে আলো জ্বলছে, কিন্তু তার রশ্মিধারা বাইরের দিকে নিরঙ্গণ-আবরণীতে প্রতিহত। মধ্যে মধ্যে বড় দোকানের উচ্চশক্তির ভাস্কর আলোর ছটা আবরণীকেও ভেদ করে জলন্ত অন্ধারের মত খানিকটা আভা ফেলেছে রাস্তার উপর। অন্ধকারের মধ্যে প্রায় অদৃশ্য চলন্ত মাল্লবের দল এইখানে এসে কালো মূর্তির মত কয়েক মুহূর্তের জন্য জেগে উঠে আবার অন্ধকারের মধ্যে ডুবে যাচ্ছে। কচিং কখনও ট্রামওয়ের 'তারে চলন্ত ট্রামের ট্রিলির সংঘর্ষে বিদ্রোহমকের মত একঝলক নীলাভ দীপ্তি ঝলকে উঠে অন্ধকারকে পরমুহূর্তে গাঢ়তর করে তুলছে। আকাশের বুকে এরোপ্লেনের শব্দ উঠছে,—পাশাপাশি দুটি রঙীন উল্কাবিন্দুর মত লাল নীল দুটি আলোকবিন্দু আকাশের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তের দিকে চলে যাচ্ছে।

ট্রাম থেকে কানাই নামল। সমস্ত অপরাহ্নবেলাটা সে কার্জন পার্কে বসে কাটিয়েছে। কর্তার কথা ভেবেছে আর ভেবেছে তার বাড়ীর কথা। মাসে তিন হাজার টাকা উপার্জন! ভাবে—কাল তিন হাজার তিরিশ হাজারে উঠতে পারে। যুদ্ধ যদি চলে—! যুদ্ধ চলবে বৈকি। পৃথিবীর এক প্রান্ত হতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত যুদ্ধ—আটলান্টিক হতে প্যাশিফিক পর্যন্ত জলে স্থলে অন্তরীক্ষে যে যুদ্ধের ব্যাপ্তি—সে কি হঠাৎ থেমে যাবে? ভূমিকম্প নয়, সাইক্লোন নয়, জলোচ্ছ্বাস নয়, যে অপ্রতিহত গতিতে প্রাকৃতিক বৈষম্যের উচ্ছ্বাস নিঃশেষিত হয়ে এলেই থেমে যাবে। যুদ্ধ মাল্লবের হাতে, যে অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্য মাল্লব এ যুদ্ধের সৃষ্টি করেছে, তার সে অভিপ্রায় সিদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত অথবা সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত মাল্লব নিরন্তর হবে না। যে কৃত্রিম বৈষম্যের ফলে এ যুদ্ধ-সৃষ্টি মাল্লব সম্ভব করে তুলেছে, যুদ্ধের অপচয়ে সে বৈষম্য এক দিকে ক্ষয়িত হয়ে আসছে, কিন্তু মাল্লব প্রাণপণে সে বৈষম্যকে পরিপূরিত করে চলেছে। আর যদিই বা থামে, তবে ভাবীকালের নবতর যুদ্ধের ভূমিকা রচনা করে তবে সে থামবে। স্মৃতরাং তিন বা তিরিশ হাজার সম্বন্ধে অনিশ্চয়তা কিছু নেই। পরক্ষণেই তার মুখে হাসি ফুটে উঠল। তিন বা তিরিশ হাজার কতটুকু? মরুভূমির মত তাদের অভাবে বালুময় সংসারের তৃষ্ণার কাছে—তিন বা তিরিশ হাজার বিন্দু কতটুকু? মরুতৃষ্ণার মত যে তৃষ্ণা আজই সে প্রত্যক্ষ করেছে!

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে আবার সে ভাবে আপন জীবন-স্বপ্নের কথা। তার একমাত্র স্বপ্ন, তার সমস্ত ছাত্র-জীবনের কল্পনা আকাঙ্ক্ষা, এম্, এস-সি পাস করে বিজ্ঞানে গবেষণা করবে, একটা কিছু আবিষ্কার করবে। সমস্ত অন্তরটা তার টনটন করে ওঠে। মনে হয় সম্পদের আরাধনা করেই বা সে করবে কি? অভাব-হুঃখের বেদনা যত বড়, যত তীব্রই হোক, সম্পদ-সঞ্চয়ের যে বিয়োগান্ত পরিণতির মধ্যে সে জন্মগ্রহণ করেছে তাতে সে সম্পদসঞ্চয়কে ঘৃণা করে—ভর করে; সম্পদ সঞ্চিত হলেই স্বভাবধর্ম্যে সে পচনশীল মিষ্টরসের মত ফেনান্নিত মানক-রসে পরিণত হবেই। সুখময় চক্রবর্তীর বংশের দস্তখীন মুখের কদর্য লোলুপ যে গ্রাস-বিস্তার সে দেখেছে, তাতে সম্পদের ওপর তার বিতৃষ্ণা জন্মে গেছে। তা ছাড়া তার জীবনের আদর্শ, যে আদর্শে সে দীক্ষা নিয়েছে, তাতে এ পথ তার পক্ষে সর্বদা বর্জনীয়।

নিষ্ঠুর স্বপ্ন! সমস্ত দিনটা বাড়ীতে বসে ভেবে কিছু স্থির করতে পারে নি। বিকেলে গিরে প্রথমে শ্রাবু আশুতোষের প্রতিমূর্তির পাশে দাঁড়িয়েছিল সে। ইচ্ছে ছিল, নীলার ছুটি

হলে তার সঙ্গে দেখা করে তার পরামর্শ নেবে। কিন্তু নীলা বেরিয়ে এল আরও কয়েকটি সঙ্গী-সঙ্গিনীর সঙ্গে। কানাই এমন একটা ভাবে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ল যে, তার ইচ্ছে হল না ওদের মধ্য থেকে নীলাকে স্বতন্ত্র ডাকতে; মনে হল—সঙ্গী-সঙ্গিনীর সঙ্গসুখতৃপ্তা হান্তপরিহাস-মুখরা নীলা—কানাইয়ের কথা শুনবার মত মন কোথায়? তার সমস্তার উত্তর সে কেমন করে দেবে? জনশ্রোতের মধ্যে মিশে, নীলার চোখ এড়িয়ে এসে সে বসল কার্জন পার্কে।

সেখানে বসে এতক্ষণ কাটিয়ে সে ফিরছে।

ট্রাম থেকে নেমে গলিরাস্তা। গলির মধ্যে অন্ধকার গাট, তিনটে গ্যাসপোর্টের ঠুঁড়ি-পরানো আলোর আভাস শুধু শুল্ললোকে ভাসছে। জনবিরল পথ। শীতের রাতে ছধারে বাড়ির জানালা-দরজা বন্ধ। গলির মোড়ে বড় রাস্তার পাশে হঠাৎ প্রায় তার সামনেই গর্জন করে উঠল একটা মোটর। পরক্ষণেই জ্বলে উঠল ব্ল্যাক-আউটের ঠুঁড়ি পরানো হেড-লাইট। গাড়িটা এইখানেই দাঁড়িয়ে ছিল—স্টার্ট দিলে। কানাই চমকে উঠেছিল প্রথমটা। পরক্ষণেই সে বিস্মিত হল। গাড়িখানা বেরিয়ে যেতেই নজরে পড়ল—পেছনের নম্বরটা। অত্যন্ত পরিচিত নম্বর। তার ছাত্র অশোকদের গাড়ির নম্বর বোধ হয়। গাড়িখানাও ঠিক তেমনি ওদের ছোট গাড়িখানার মত অবিকল একরকম। সে এসে দাঁড়াল আপনাদের বাড়ির প্রকাণ্ড গাড়ি-বারান্দাটার মধ্যে।

—কে?—কে একজন দাঁড়িয়ে ছিল আবছায়ার মত।

—আমি নেপী। সতেরো-আঠারো বছরের ছেলেটি এগিয়ে এল।

—কি, নেপী? এমন সময়?

—কাল জনসেবা-কুমিটির মিটিং; আপনাকে যেতেই হবে। বলতে এসেছি আমি। আমাদের ছেলেদের অনেক কম্প্লেন আছে—আপনাকে আমাদের হয়ে বলতে হবে।

মুহূ হাসি ফুটে উঠল কানাইয়ের মুখে—ব্যঙ্গের নয়, স্নেহের হাসি। নেপীকে সে বড় ভালবাসে। নীলার পাগল-ভাই নেপী! নেপী পৃথিবীর মানুষের মুক্তির স্বপ্নে বিভোর। দিন নাই—রাত্রি নাই, আহা নাই—নিদ্রা নাই, প্যাস্ফলেট বগলে ঘুরে বেড়াচ্ছে, বিলি করছে, দেওয়ালে আঁটছে, বুড়ুসুর দলকে ডেকে ডেকে মিছিল করছে, সমস্ত অন্তর ফাটিয়ে চীৎকার করছে—মানুষের জন্ত রুটি চাই, ভাত চাই। তার জন্ত আপনার সাধনার দীর্ঘজীবন কামনা করছে—ইনক্লাব জিন্দাবাদ।

নেপী অস্থানয় করে বললে—আপনাকে যেতেই হবে কানুদা।

—যাব। কিন্তু কিছু খেয়েছিস তুই? মনে পড়ল নীলার মুখে শোনা নেপীর দৈনন্দিন জীবনের কথা।

—না। এই বাড়ি যাচ্ছি,—অন্ধকারে দেখতে না পেলেও তার হৃদয় কণ্ঠস্বরে কানাই অস্থানয় করলে কথা বলতে গিয়ে নেপীর মুখে হাসি ফুটে উঠেছে। কানাই বললে—দাঁড়া।—সে তাড়াতাড়ি বাড়ির ভিতর চলে গেল। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর পুরী অন্ধকার। ইলেকট্রিক কোম্পানী বিলের টাকা না পেয়ে অনেক দিন আগেই কনেকশন কেটে দিয়েছে; ঘরে লণ্ঠনের আলো জ্বলছে, সিঁড়ি-উঠোন-বারান্দা অন্ধকার; অন্ধকারের মধ্যেই অভ্যাসের ইচ্ছিতে দ্রুতপদেই পে-মায়ের ঘরের দিকে চলেছিল। আজই সে টাকা এনে দিয়েছে, খাবার কিছু অবশ্যই আছে আজ—অস্তিত্ব: তার জন্তও যেটা রাখা আছে, সেটা সে নেপীকে খাওয়াতে পারবে। বন্ধ দরজা ঠেলতেই খুলে গেল। কানাই স্তম্ভিত হয়ে দাঁড়িয়ে গেল দরজার মুখে।

তার বাবা একটা বোতল নিয়ে বসে মদ খাচ্ছেন। তার মা খালের উপর খাবার লাজিয়ে দিচ্ছেন। গন্ধ থেকে বুঝতে পারা যায়—মাংস থেকে প্রস্তুত কোন খাদ্যবস্তু। মা তার দিকে তাকিয়ে লজ্জিতভাবে মাথার ঘোমটাটা ঈষৎ টেনে দিলেন। বাবা তার দিকে আরক্ত চোখ তুলে বললেন—দশ টাকা তোঁর মা আমাকে দিয়েছে, দশ টাকা। তারপর বোতলটা তুলে ধরে বললেন—Eight twelve—তাও country-made whisky! কি যুদ্ধই লাগল বাবা! আর দু টাকা চার আনা দিয়ে এনেছি—First class mutton! স্ত্রীর দিকে চেয়ে বললেন—দাও না কাহ্নকে একটু মাংস, চেখে দেখুক!

কানাই প্রথমটা স্তম্ভিতের মত দাঁড়িয়ে রইল কয়েক মুহূর্ত। অকস্মাৎ তার চোখে যেন এক ঝলক বিদ্যুৎ খেলে গেল। চক্রবর্তী-বাড়ীর নোনাধরা ইট। তার পরমুহূর্তেই সে কিরল,—দরজাটা টেনে ভেজিয়ে দিয়ে বেরিয়ে এল। আশ্চর্য! তার মা অন্নপূর্ণার মত বসে শিবের মত নেশাখোর স্বামীকে মদ ও মাংস খাওয়াচ্ছেন! মনে হল এই সময় একটা প্রচণ্ড ভূমিকম্পে স্তম্ভময় চক্রবর্তীর বাড়িটা তার সকল বংশধরকে নিয়ে ধরিত্রীগর্ভে যদি সমাহিত হয়, তবে সে জয়ধ্বনি করে ঈশ্বরকে সর্বান্তঃকরণে স্বীকার করতে করতে মরতে পারে!—কিন্তু নেপী কই?

নেপী! নেপী চলে গেছে। বিচিত্র ছেলে, হয়তো আবার কোনও কাজ মনে পড়েছে। নইলে সে কখনই যেত না। না, ওই সে আসছে। গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে সাদা কাপড় লক্ষ্য করে সে এগিয়ে গেল।—নেপী!

—না বাবা, আমরা। প্রোঁটা স্ত্রীলোকের কণ্ঠস্বর। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তার অন্তরাল থেকে ফুঁপিয়ে কে কঁদে উঠল।

কানাই সবিস্ময়ে প্রশ্ন করল—কে? সে এ-পাড়ার সকলকেই চেনে। যে কঁাদছিল, তার কান্নার মাত্রা বেড়ে গেল। প্রোঁটা সঙ্গে সঙ্গে তার হাত ধরে বললে—অন্ধকারে ছঁচোট লেগেছে বাবা। আর—আর, বাড়ি আর।

উচ্ছ্বসিত কান্নার মধ্যে ক্রন্দনপরায়ণা বললে—না।

এবার কানাই কণ্ঠস্বর চিনতে পারলে। বর্ধিত বিস্ময়ে ডাকলে—গীতা!

প্রোঁটা সঙ্গে সঙ্গে উল্টো দিকে ফিরে বললে, তবে তুই বাড়ি যাস। আমি চললাম। বললই সে যথাসাধ্য দ্রুতগতিতে চলে গেল। অন্ধকারের মধ্যে উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে অধীর হয়ে গীতা সেই পাথর ওপরেই যেন ভেঙে পড়ে গেল।

—কি হল গীতা? কি হয়েছে? ওঠ। ওঠ।

ধূলার লুটিয়ে গীতা কঁাদতে আরম্ভ করলে।

—কি হয়েছে বল?

বহু কষ্টে গীতা বললে—আমায় বিষ এনে দাও কাহ্নদা।

কাহ্ন শিউরে উঠল।

গীতা আবার বললে—কেমন করে আমি এ মুখ দেখাব?

কাহ্ন সম্মেহে তাকে হাতে ধরে আকর্ষণ করে বললে—ওঠ। কি হয়েছে বল দেখি!

—ওই ঘটকী আমার—। আবার সে কঁদে উঠল।

বহু কষ্টে গীতা যা বললে—তা শুনে কানাই যেন পাথর হয়ে গেল। ওই ঘটকী তাকে বাড়ি থেকে নিয়ে গিয়েছিল কোন ধনী পাত্রকে দেখাবার জন্য। গীতার কোটো দেখে পাত্র

নাকি গীতা এবং তার মা-বাবাকে কাপড় পাঠিয়ে অমরোখ জানিয়েছিল—কতটিকে যেন তাঁরা ঘটকীর সঙ্গে পাঠিয়ে দেন—তিনি চোখে একবার দেখবেন; তাঁর পক্ষে বস্তুতে কত দেখতে যাওয়া সম্ভবপর নয়। ঘটকী তাকে তার নিজের বাড়ীতে নিয়ে যায়। তার সে বাড়ীতে চলে গোপন দেহ-ব্যবসায়। ঘটকী তাকে সেই ব্যবসায়ের পণ্য হিসেবে বিক্রী করেছে।

গীতা আবার বললে—কেমন করে আমি বাঁচব কাহুদা ?

কাহু বললে—ছি ছি, ছি, তোমার মা—

মুখের কথা ছিনিয়ে নিয়ে গীতা বললে—মা জানে কাহুদা, মা জানে।

—জানে !

—জানে। নিশ্চয় জানে। নইলে যাবার সময় আমায় কেন সে বললে—বামুনদিদি যা বলবে, তাই শুনিস মা। তোর দৌলতে যদি দুটো খেতে পরতে পাই; নইলে না খেয়ে শুকিয়ে মরতে হবে।

গাঢ় অন্ধকারের মধ্যেও পৃথিবীর এক অদ্ভুত মূর্তি ভেসে উঠেছিল তার চোখের সম্মুখে। সর্বদেহে দুষ্টকৃতময়ী পৃথিবী। সুখময় চক্রবর্তীর রক্ত কি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হয়ে গেছে ? পৃথিবীর পথে পথে কি চক্রবর্তী-বাড়ীর নোনাধরা ইট ছড়িয়ে পড়েছে ?

গীতা বললে—নইলে মা কাপড়গুলো নিলে কেন ? শুধু মা নয় কাহুদা, বাবাও জানে। সে আবার ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

কানাই নির্বাক।

—আমি কি করব কাহুদা ?

কানাই দৃঢ়মুষ্টিতে তার হাত ধরে বললে—আমাকে বিশ্বাস করে আমার সঙ্গে আসতে পারবে গীতা ?

গীতা অবাক হয়ে তার মুখের দিকে চেয়ে রইল।

কানাই অন্ধকার পথের দিকে হাতটা প্রসারিত করে দিয়ে বললে—যদি পার তো এস আমার সঙ্গে।

—তোমাদের বাড়ী ?

—না। এ বাড়ীর সঙ্গে আর আমার কোন সম্বন্ধ নেই।

নয়

বাঙালীর জীবনে ভীকৃতার অপবাদ নিতান্ত মিথ্যা কথা নয়। তার কল্পনা আছে; কিন্তু সে কল্পনা কার্যকরী করে তোলবার মত বাস্তব জ্ঞান তার নেই; কর্মের পথে পা বাড়িয়ে অনিশ্চয়তার মধ্যে ভাসতে তার ভয় আছে—একথা সত্য। বিশেষ করে পশ্চিমবঙ্গের বাঙালীর। বৈজ্ঞানিকেরা নানা ব্যাখ্যা করে থাকেন, বিজ্ঞানের ছাত্র কানাইয়ের নিজেরও সে ব্যাখ্যায় অহুমেদীন আছে;—জীবনধারণের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের উপযোগী বাঙলার শস্ত-সম্পদ এবং স্বঃসম্পূর্ণ গ্রামগুলির সমাজব্যবস্থা তার কর্মশক্তিকে আলস্রাচ্ছন্ন করে ক্রমশঃ তাকে সুস্থিত্রির মধ্যে নিয়ে গিয়ে কেলেছে। তার দেহকোষ এবং রীজকোষের পরস্পর গ্রাসের

ইচ্ছার পক্ষে প্রয়োজনীয় অভিযানের দুঃসাহসিকতার যে আবেগ—সে আবেগ তার স্মৃষ্ণ হয়ে গেছে।

কানাই তার নিজের জীবনে বহুবার কর্মশক্তির এই দুঃসাহসিকতা জাগ্রত করবার চেষ্টা করেছে। কিন্তু স্মৃণ্য চক্রবর্তী হতে তার বাপ পর্যন্ত—তিনি পুরুষ ধরে যে শক্তিকে ঘুম পাড়িয়ে এসেছেন, যে ঘুম বিশ্রাম এবং আরামকে অতিক্রম করে আজ ব্যাধিতে পরিণত হয়েছে—স্মৃণ্য চক্রবর্তীর রাক্ষসী-মায়ার ঘুম-ভরা এই পুরী সে পরিত্যাগ করে নতুন যুগের অভিনব মানব-গোষ্ঠীর এক বংশের প্রথম পুরুষ হিসাবে জীবন আরম্ভ করবে। নিজের রক্তধারার বিষকে নষ্ট করিয়ে স্নহ এবং পবিত্র করে নেবে। তারপর কাজ আরম্ভ করবে—বিপুল উৎসাহে, প্রাণপণ শক্তিতে। কিন্তু পারে নি। প্রতি ক্ষেত্রেই প্রথম বাধা দাঁড়িয়েছিল তার মায়ের স্নেহ; যে বংশে তার জন্মকে সে অভিশাপ বলে মনে করে সেই বংশের প্রতি মমতা। কেমন করে যে বিপরীত-ধর্মী দু’টি হৃদয়বৃত্তি—ঘৃণা ও মমতা পাশাপাশি তার মধ্যে বাস করছে—সে তার নিজের কাছেও এক রহস্য বলে মনে হয়েছে। এই দু’টি বিপরীত হৃদয়ধর্ম তার মনকে হৃদিক থেকে আকর্ষণ করে তাকে গতিহীন করে রেখেছে। কল্পনা সে করেছে অনেক। কিন্তু তাকে কাজে পরিণত করা সম্ভবপর হয় নি। আজ ওই একশো টাকার উপর সমগ্র পরিবারের লোভ দেখে—বিশেষ মাংসের উপকরণ সহযোগে মস্তুর নৈবেদ্য সাজিয়ে তার মায়ের আত্মত্যাগ এবং স্বামীসেবার নিষ্ঠার বিকৃতি দেখে তার ঘৃণার দিকটা অধীর শক্তিতে প্রচণ্ড হয়ে উঠেছিল। সে নিজে কয়েকটা টাকা রেখেছিল, তা তার মায়ের সহ হয় নি; কিন্তু স্বামীদেবতাকে দশ-দশটা টাকা মদের জন্ত দিয়ে অপব্যয় করতে তাঁর এতটুকু দ্বিধা হল না। তারপর গীতার এই শোচনীয় পরিণতি দেখে সমগ্র বর্তমানের উপরেই নিষ্ঠুরভাবে মমতাহীন হয়ে উঠল। উজ্জ্বলিত অধীর হৃদয়াবেগের শক্তিতে এক মুহূর্তে নিজের অস্পষ্ট কানাই সক্রিয় হয়ে নিজের কাছেও স্পষ্ট হয়ে উঠল; যেন একটা আকস্মিক ভূমিকম্পে পাথরের পুরী ফেটে গিয়ে তার মধ্য থেকে মুক্তির পথ পেল। দুর্ধোগভরা মুক্ত পৃথিবী ওই চক্রবর্তী-বাড়ীর চেয়ে কম ভয়াবহ—কম জটিল নয়; সে কথা কানাই জানে—তবু জটিল পৃথিবীর বুকে—জীবনের পথ বেছে নিতে তার এতটুকু দ্বিধা হল না; গীতার হাত ধরে মহানগরীর গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে অজানিত ভবিষ্যতের মধ্যে ভেসে পড়ল।

কিছুদূর এসে গীতা সভয়ে প্রশ্ন করলে—এই রাত্রে কোথায় যাবেন কাহুদা?

কানাই স্নেহসিক্ত কণ্ঠস্বরে বললে—এত বড় কলকাতা শহর, লক্ষ লক্ষ লোক যেখানে থাকে, সেখানে কি দু’জনের এক রাত্রির মত জায়গা মিলবে না ভাই? এস।

গীতা আর কোন প্রশ্ন করতে পারলে না; কিন্তু জীবনের পটভূমিকার যে স্বল্পপরিসরতার মধ্যে সে বেড়ে উঠেছে, যে সব মাহুষকে সে দেখেছে, তাতে গাঢ় অন্ধকার রাত্রে দু’টি অপরিচিত নরনারীর জন্ত যে কোন গৃহঘর সহন্যতার সঙ্গে উন্মুক্ত হতে পারে, এ আশ্বাসে সে নিশ্চিন্ত হতে পারল না। তাদের বস্তিতে এক বাড়ির একটুকরো ছেঁড়া কাগজ যদি কোনক্রমে অস্ত্র বাড়িতে গিয়ে পড়ে অথবা কেউ যদি মুক্ত বায়ুর জন্ত অপরের বাড়ির দিকের জানালা খুলে মুহূর্তের জন্ত সেখানে দাঁড়ায়, এমন কি কেউ যদি রোগের যন্ত্রণাতোও অধীর হয়ে কাতর চীৎকার করে, তবে সেই মুহূর্তে যে অসহিষ্ণু তীব্র কদম্ব প্রতিবাদ ওঠে, সে কথা স্বরণ করে গীতা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে। বড় বাগানওয়ালার বাঁড়ীটার দুটো পুজার ফুল ভুলতে হয় লুকিয়ে; বস্তির ওপাশে প্রকাণ্ড ছ’তলা বাড়ীটার ইলেকট্রিক পাম্পওয়ালার দুটো টিউবওয়েল আছে, সেখানে গীতা গিয়েছিল তার অজীর্ণরোগগ্রস্ত বাপের জন্তে খাবার

জল আনতে,—তারা কুকুর লেলিয়ে দিয়েছিল।

বড় রাস্তার মোড়ে এসে কানাই একটা ট্যাক্সি ডাকলে। কিছুক্ষণের মধ্যেই এসে গাড়ী থামল একটা অন্ধকার অল্পপরিসর রাস্তার উপর। কানাই একটা বাড়ীর দরজায় কড়া নেড়ে ডাকল—বিজয়দা! বিজয়দা!

ট্যাক্সি-ড্রাইভার হাঁকল—বাবু, আমার ভাড়া?

—সবুর কর। নিয়ে দিচ্ছি। বলে সে আবার ডাকল—বিজয়দা!

একজন চাকর দরজা খুলে দিয়ে প্রশ্ন করল—কে?

—ষষ্ঠী, বিজয়দা কোথায়?

—কানাইবাবু? বাবু তো এখনও করেন নি।

—কেন নি? তাই তো! তোমার কাছে টাকা আছে ষষ্ঠী?

—আজ্ঞে টাকা তো নেই।

ট্যাক্সি-ড্রাইভার অদীর হয়ে উঠল—বাবু!

গীতা আপনার আঁচল খুলে একখানা পাঁচ টাকার নোট বের করে ড্রাইভারের হাতে এগিয়ে দিল। ড্রাইভার বললে, চেঞ্জ নাই আমার।

মুহূর্তে গীতা বললে—চেঞ্জ চাই না। ড্রাইভার মুহূর্তে গাড়ীতে স্টার্ট দিয়ে গাড়ীখানা নিয়ে বেরিয়ে গেল। কানাই সবিস্ময়ে পিছন ফিরে চাইতেই সে বললে—আমার কাছে একখানা পাঁচ টাকার নোট—। আর সে বলতে পারল না, মুহূর্তে নোটটার ইতিহাসের মর্যাস্তিক স্মৃতি তার অন্তরের মধ্যে আবার উদ্ভেল হয়ে উঠে চাপা কান্নার উজ্জ্বাসে তার স্বর রুদ্ধ করে দিলে।

কানাই ব্যাপারটা বুঝলে; সান্ত্বনার হাসি হেসে সে বললে—বেশ করেছে। এস।

কানাইয়ের বিজয়দা—একখানা দৈনিক ইংরেজি কাগজের আপিসে কাজ করেন। সম্পাদকমণ্ডলীর একজন সম্পাদক। বাংলাদেশের সাময়িক পত্রের আসরে তিনি বিশিষ্ট ব্যক্তি। ‘ভাণ্ডারকাশ’ ‘ঘনঘটা’ ‘ঘোরবন্ধা’ ‘মহাকাল’ ‘তমসারূপিনী কালিকা’ নিয়ে কেনোচ্ছ্বসিত বাংলাদেশের সম্পাদকীয় স্তম্ভগুলির মধ্যে কেনোচ্ছ্বাসবর্জিত যুক্তিতর্কের প্রথর শ্রোতসম্পন্ন লেখাগুলি পড়লেই সকলে বুঝতে পারে—এ লেখা বিজয়বাবুর। এছাড়া আরও একটা পরিচয় তাঁর আছে। যৌবনের প্রারম্ভ থেকেই যে সব বাঙালীর ছেলের ঘাড়ে দেশমাতৃকা সিন্ধুবাদ নাবিকের ঘাড়ের বুড়োর মত চেপে বসে আর নামেন না—বিজয়দা তাদের একজন। ১৯১৬ সালে কলেজে ঢুকেই তিনি সে আমলের বিপ্লববাদীদের সংস্পর্শে এসেছিলেন। তারপর ১৯২১ সালে এম্-এ ক্লাসে পড়া মূলভূমী রেখে নেমেছিলেন অসহযোগ আন্দোলনে। জেল থেকে বেরিয়ে দ্বিগুণিত উৎসাহে বিপ্লববাদ নিয়ে উঠে পড়ে লেগেছিলেন। ১৯২৪ সালে রাজবন্দী হয়ে এম্-এ পাস করলেন। মুক্তি পেয়ে অধ্যাপনা গ্রহণ করেছিলেন। তারপর এল ১৯৩০ সাল। ১৯৩০ সালের গণ-আন্দোলনের সময় গভর্নমেন্ট তাঁকে গ্রেপ্তার করে ডেটহা হিসেবে আটক করে রেখেছিলেন। কয়েক বৎসর পরে মুক্তি পেয়ে একটি চাকরি নিয়েছেন। বর্তমানে রাজনীতিতে বিজয়দা সাম্যবাদী—কম্যুনিষ্ট। একা মাহুস; ভূত্যা ষষ্ঠীচরণই তাঁর সংসারে সব। জুতো সেলাই তিনি মুচিদের দিয়েই করিয়ে থাকেন এবং চণ্ডীপাঠের পাটই নেই বিজয়দার জীবনে—ও ছুটো কর্ম বাদ দিয়ে তাঁর সকল কর্ম ষষ্ঠীচরণই করে; অকৃতদার বিজয়দারও ষষ্ঠীচরণের উপর নির্ভরতা অকৃত্রিম এবং অগাধ। কেবল বাজার খরচের হিসেব নেবার সময় বিজয়দা সন্দ্বিগ্ন হয়ে সজাগ হয়ে ওঠেন। কারণ, বাজারে

ষষ্ঠী প্রায় পুস্কুরচুরি করে থাকে। মাছের খরচ লিখিয়েও ষষ্ঠী খেতে দেয় নিরামিষ; মাছ কোথায়, প্রশ্ন করলে বলে—মাছটা পচা ছিল।

—পচা মাছ কই?—প্রশ্ন করে বিজয়দা তাকে চেপে ধরবার চেষ্টা করেন।

ষষ্ঠী অগ্নানবদনে তৎক্ষণাৎ উত্তর দেয়—কেলে দিয়েছি সব। দে মাছি উড়ছিল!

বিজয়দা তার এই উপস্থিতবুদ্ধিতে খুশী হয়ে গুঠেন এবং পুনরায় মাছের দাম স্বরূপ আরও দশ আনা পয়সা দিয়ে বলেন—একটাকা সেরের মাছ এবার পাঁচসিকে দিয়ে আনবে ওবেলায়। আধ সের মাছ জল মরে দেড়পো দাঁড়াবে। তাহলে আর পচা হবে না।

বিজয়দা ফিরলেন প্রায় রাত্রি দশটায়। অদ্ভুত মাছুষ বিজয়দা, কানাইয়ের সঙ্গে গীতাকে দেখেও কোন বিশ্বয় প্রকাশ করলেন না। শুধু বললেন—কি রে, কি খবর?

কানাই গীতাকে ইঙ্গিত করতেই সে বিজয়দাকে প্রণাম করলে। বিজয়দা সম্মেহে বললেন—বাঃ, এ যে বেশ মেয়ে! বস, ভাই বস!

সমস্ত বৃত্তান্ত বলে কানাই প্রশ্ন করলে—এখন কি করব বল?

গীতা পাশের ঘরে গিয়ে শুয়েছে। বিজয়দা ডাকলেন—ষষ্ঠী!

ষষ্ঠী এসে দাঁড়াল। বিজয়দা বললেন—টাকা পুরী ভাজিয়ে আনতে গেলে কি দর নেবে?

ষষ্ঠী মাথা চুলকোতে লাগল। বিজয়দা বললেন—যা দর নেবে—তার চেয়ে চার আনা দর বেশী দিয়ে আধ সের পুরী ভাজিয়ে আন। আর মিষ্টি চারটে। বুঝলে? বলে একটি টাকা তার হাতে তুলে দিলেন।

কানাই বললে—আমি খাব, কিন্তু মেয়েটির মুখে আজ আর কিছু উঠবে না বিজয়দা।

বিজয়দা একটু ম্লান হাসি হাসলেন।

—এখন কি করব বল?

—অত্যন্ত সহজ উপায় আছে, কিন্তু সে তোর হাতে।

—বল?

—মেয়েটিকে তুই বিয়ে করে সংসার পেতে ফেল্।

কানাই স্তম্ভিত দৃষ্টিতে বিজয়দার দিকে চেয়ে রইল। বিজয়দা একটা সিগারেট ধরিয়ে নিশ্চিন্ত আরামে বিছানার উপর শুয়ে পড়লেন।

কিছুক্ষণ পর কানাই বললে—না বিজয়দা, সে হয় না; অল্প উপায় বল।

—তবে তো মুশকিলে ফেললি।

কানাই আবেগের বশবর্তী হয়েই তাঁকে বলে গেল আপনার বংশের কাহিনী। শেষে বললে—আমার এ বিষাক্ত রক্ত নিয়ে সংসার পাতা হয় না বিজয়দা।

—বিষাক্ত রক্ত তো চিকিৎসা করিয়ে নির্বিষ করা যায়। কালই রক্ত পরীক্ষা করিয়ে ফেলে, তারপর চিকিৎসার ব্যবস্থা কর। খরচের জন্তে ভাবিস নে, সে ব্যবস্থা আমি করব।

কানাই কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বললে—না বিজয়দা।

—তবে তুই ওকে এমনভাবে নিয়ে এলি কেন?

—নিরে এলাম কেন? এই কথা তুমি জিজ্ঞাসা করছ? এত বড় অনাচার—অত্যাচার—

বাধা দিয়ে বিজয়দা বললেন—সে তো আশ্চর্য্য থেকে হয়ে আসছে। মেয়েরা বাল্যে বাপের সম্পত্তি—যৌবনে স্বামীর, তার পরে পুত্রের। হুঁজুঁকে রাষ্ট্রবিপ্লবে বাপ-স্বামী কত পত্নী বিক্রী করে আসছে। তারপর একটু হেসে বললেন—আর পৃথিবীতে রাষ্ট্রবিপ্লব কদাচিৎ হলেও হুঁজুঁকি তো চিরস্থায়ী অবস্থা। ধনী আর দরিদ্র নিয়ে পৃথিবী—দরিদ্রের মধ্যে হুঁজুঁকি

চিরকাল। স্মৃতরাং কেনা বেচা চিরকাল চলেছে। এই কলকাতা শহরে ওটা একটা চিরকালে ব্যবসা। শুধু কলকাতা কেন, যে কোন দেশের পুলিশ রিপোর্ট দেখে তুই, দেখবি ব্যবসাটা প্রাচীন। ওই মেয়েটির মত কত শত মেয়ে—

বাধা দিয়ে কানাই বললে—মেয়েটির মুখের দিকে ভাল করে তাকিয়ে দেখেছ বিজয়দা ?

—ভাল করে দেখি নি, তবে আজকের মর্যাস্তিক হৃৎক আমি অহুমান করতে পারছি। কিন্তু দশ দিন পরে ওটা সয়ে যেত।

কানাই উঠে দাঁড়াল। তার উত্তেজনা বিজয়দা বুঝতে পারলেন—কানাইয়ের হাত ধরে আকর্ষণ করে বললেন—বস।

কানাই কঠিন মুহুরে বললে—তুমি এত হৃদয়হীন তা জানতাম না বিজয়দা।

সে কথার উত্তর না দিয়ে বিজয়দা বললেন—মেয়েটি লেখাপড়া কিছু জানে ?

ঐ কুক্ষিত করে কানাই বললে—থাক। ওর জন্তে তোমায় ভাবতে হবে না।

—কি বিপদ! বল না যা জিজ্ঞেস করছি!

—ক্লাস সেভেন পর্যন্ত পড়েছে। আমার বোনের সঙ্গে পড়ত। বছরখানেক আগে বাপের চাকরি যেতে পড়া ছেড়েছে।

—তা হলে ? একটু হেসে বিজয়দা বললেন—তাহলে ওকে কোন নারীকল্যাণ-আশ্রমে পাঠিয়ে দে।

—নারী-কল্যাণ আশ্রম ?

—হ্যাঁ, বলিস তো মিশনারীদের হাতে আমি দিয়ে দি। ভবিষ্যতে তাতে ভালই হবে। আমার একজন বন্ধু মিশনারী আছেন—খুব ভাল লোক—আমি ব্যবস্থা করতে পারি।

কানাই হেসে বললে—থাক বিজয়দা। আজকের রাত্রির মত এখানে থাকতে দিয়েছ, এই যথেষ্ট। এর ওপর অযথা ভাবনা ভাবতে হবে না তোমাকে।

তার মনে পড়ে গেল মিঃ মুখার্জি, অশোকের বাপ—কর্তাবাবুর কথা। ব্যবসায়ের তিনি তাকে সাহায্য করবেন; দিনে পঞ্চাশ মণ চাল বেচতে পারলে দৈনিক লাভ একশো টাকা—মাসে তিন হাজার, বছরে ছত্রিশ হাজার; গীতাকে সে কোন স্কুলে ভর্তি করে দেবে, বোর্ডিংয়ে রাখবে; লেখাপড়া শিখে সে আপনার পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াবে। ও নিয়ে সমস্ত দ্বন্দ্ব তার মিটে গেল।

ষষ্ঠীচরণ পুরী মিষ্টি নিয়ে এসেছে, সে খাবার জন্ত তাগিদ দিলে।

বিজয়দা বারান্দায় ছোটো বিছানা করে ফেললেন। শোবার মত ঘর কেবল একটা। আর একখানা ঘরে রান্না হয়, ভাঁড়ার থাকে এবং ষষ্ঠীচরণ শোয়। কানাই গীতাকে ডাকলে। গীতা রান্নাঘরেই একখানা মাদুরের ওপর শুয়ে ছিল। তখনও সে কাঁদছিল। একান্ত অহুগতের মতই সে উঠল এবং খেলও। তবে খাবার সময় কান্না বেড়ে গেল। কানাই তাকে সান্ত্বনা দিতে যাচ্ছিল। কিন্তু বিজয়দা ইঙ্গিতে বারণ করে তাকে বাইরে নিয়ে গেলেন। কিছুক্ষণ পর গম্ভীর স্বরে বিজয়দাই ডাকলেন—গীতা! গীতা!

গীতা নীরবে এসে সামনে দাঁড়াল। বিজয়দা বললেন—ঘরের দরজা বন্ধ করে শুয়ে পড়। গীতা তাই করলে।

বারান্দায় কনকনে শীত। কলকাতায় যতখানি কনকনে হওয়া সম্ভব। বিজয়দা বেশ নাক ডাকিয়ে অঘোরে ঘুমুচ্ছেন। কানাই আজকের কথাই ভাবছিল। অহুশোচনা হয় নি, স্থির মনে সমস্ত খতিয়ে দেখছিল। ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করছিল।

এরোপ্লেনের শব্দ পাওয়া যাচ্ছে। একথানা প্লেন উড়ে গেল। আবার একথানা। আর একথানা।—আরও একথানা। নিশীথ আকাশ মুখর হয়ে উঠেছে ঘর্ষন শব্দে। বম্বার প্লেনের দল হয়তো অভিযানে চলেছে। অথবা ফাইটারের বাঁক চলেছে সীমান্তের দিকে শত্রুর বম্বারের সন্ধানে। বিজয়দার বাসার পশ্চিম দিকে অল্প খানিকটা দূরে গঙ্গা। গঙ্গার ধারে পোর্টকমিশনারের রেলওয়ে লাইনে অবিরাম গাড়ি চলেছে। শাষ্টিংয়ের জন্ত গাড়িতে গাড়িতে ধাক্কার শব্দ উঠছে। অদূরবর্তী বড় রেল-ইয়ার্ডটাতেও চলেছে শাষ্টিং। মধ্যে মধ্যে ইঞ্জিনের শিটি বেজে উঠছে। ইয়ার্ডটার অদূরবর্তী বন্দুকগুলি তৈয়ারীর কারখানায় কাঁচা মাল আসছে; তৈরী মাল চালান হচ্ছে। হাজারে হাজারে মানুষ কাজ করে চলেছে যন্ত্রের সঙ্গে; মজুরী ডবল। গলির মোড়ে বড় রাস্তার ওপারেই এ-আর-পি আড্ডায় বন্ধ জানালা-কপাটের মুখে মুখে হুপাশে বাজুর গায়ে সমান্তরাল সরল রেখায় আলোর রেখা ফুটে রয়েছে। সেখানে কেউ গান করছে। বাজারের (Buzzer) সামনে ডিউটিতে বসে বোধ হয় কোন এক বিচিত্র মানসিকতার মধ্যে বেচারার গান জেগে উঠেছে।

বিজয়দা বেশ ঘুমুচ্ছেন। কানাই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলেলে। গীতার সম্পর্কে তিনি যা বলেছেন, তাতে বিজয়দার ওপর তার মন বিরূপ হয়ে উঠেছে। ভবিষ্যৎ সম্পর্কে সে কর্তাবাবুর আস্থানেই সাড়া দেবে, তাঁর সাহায্যই গ্রহণ করবে।

দশ

ভোরবেলায় উঠেই সে ছাত্রের বাড়ী গেল। অতদিন অপেক্ষা সকালেই পৌঁছল সে। নূতন কর্মজীবন আরম্ভ করবার আগ্রহের আবেগ তাকে অধীর করে তুলেছিল। ছাত্রের বাড়ীর কাছে এসে তার সে কথাটা মনে হল। অদূরবর্তী কটকটার ভিতর দিয়ে তার নজর পড়ল বাড়ি ধোয়া-মোছার কাজ চলেছে। কর্পোরেশনের ঝাড়ুদারটি পর্তুগীজ এখনও বাড়ি থেকে বেরিয়ে যায় নি। কানাইয়ের নির্দিষ্ট সময় সাড়ে সাতটা; সাড়ে সাতটায় সবচেয়ে বড় সঙ্কেত রেডিও-প্রোগ্রাম আরম্ভ; বাঙলায় সংবাদ ঘোষণা। রেডিও এখনও নিশ্চল। মনে মনে একটু লজ্জিত হয়েই সে চলে এসে দাঁড়াল বউবাজার-কলেজ স্ট্রীট জংশনে। এসপ্লানেডের ট্রাম যাচ্ছে। সে উৎসুক হয়ে উঠল। নীলার অফিসের বিশৃঙ্খল কাইলের স্তূপ কি একদিনেই গোছগাছ হয়ে গেছে? পশ্চিমদিকের ফুটপাথ থেকে সে পূর্বদিকে এসে দাঁড়াল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই মধ্যরাত্রে এসে ট্রামখানাও দাঁড়াল। নাঃ, নীলা নেই। কিছুক্ষণ পরেই আবার ট্রাম এল। ওঃ, ওটা ডালহৌসীর ট্রাম! আবার এসপ্লানেডের ট্রাম এল। ট্রামখানায় পূর্বের চেয়ে ভিড় বেশী, কিন্তু নীলা নেই। ওই আর একথানা আসছে। ওখানা নিশ্চয় ডালহৌসী, তার পিছনে অনেকটা দূরে ওই আর একথানা।

“নমস্কার! অল ইণ্ডিয়া রেডিও থেকে—বাঙলায় খবর বলছি—”

কানাই চকিত হয়ে উঠল। সাড়ে সাতটা বেজে গেছে। কিন্তু তবু সে দাঁড়িয়ে রইল। পেছনের ট্রামখানা আসতে তিন-চার মিনিটের বেশী লাগবে না। মাত্র তিন-চার মিনিট।

—“বাঙলায় খবর বলছি। গতকাল অর্থাৎ ১৬ই ডিসেম্বর তারিখে নয়াদিল্লীতে প্রচারিত মিত্রপক্ষীয় সামরিক বিভাগের এক যুক্ত ইস্তাহারে বলা হয়েছে যে, পরশু অর্থাৎ ১৫ই ডিসেম্বর

চট্টগ্রামের ওপর শত্রু অর্থাৎ জাপানী বিমান হানা দিয়েছিল। দু'বার হানা দেয়, সকালে একবার এবং পুনরায় দেয় সন্ধ্যার পর। দু'বারই অবশ্য তারা অল্প করেকটি বোমা কেলে যথাসম্ভব সত্বর চম্পট দেয়। ক্ষতির পরিমাণ এখনও সঠিক জানা যায় নি; তবে এটা নিঃসন্দেহে বলা চলে যে, ক্ষতির পরিমাণ এবং হতাহতের সংখ্যা নগণ্য। কারণ, সমস্ত বোমাগুলিই লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে এদিকে সেদিকে পড়েছে। ঐ তারিখেই জাপানী প্লেন ফেনীর উপরেও হানা দিয়েছিল। সেখানেও ক্ষতি অতি সামান্য।”

এই সংবাদ-ঘোষণাটির ঘোষণা শুনেই কানাইয়ের মনে হয়, এই ব্যক্তিটির হওয়া উচিত ছিল কেমন সামন্ত নরপতি, অথবা থিয়েটারের অ্যাক্টর। যে রকম গুরুগম্ভীর স্বরে এবং রাজকীয় ঢঙে খবর বলে, তাতে শুনে মনে হয়—লোকটি যেন বিপুল গুরুত্বপূর্ণ কোন চাটার ঘোষণা করছে বা আধুনিক কায়দায় আলমগীর পাঠ করছে। ডালহৌসীর ট্রামটা মোড় ফিরল।

“আমাদের বিমানবহরও গতকাল রাতে ব্রহ্মদেশের উপর আক্রমণ চালিয়ে এসেছে। সামরিক লক্ষ্যবস্তুগুলির উপর সরাসরি বোমা পড়তে দেখা যায়। সামরিক দ্রব্যসম্ভারপূর্ণ ট্রেনের উপর বোমা পড়ে প্রচণ্ড বিস্ফোরণ হয়। আগুনের শিখায় সমস্ত স্থানটা আলো হয়ে ওঠে। আগুন বোধ হয় এখনও জ্বলছে। আমাদের সব কটি বিমানই নিরাপদে ফিরে এসেছে।”

এসপ্লানেডের ট্রামখানা এসে দাঁড়াল। ওই যে, ই্যা, ওই যে ওপাশের লেডিজ্‌ সিটে বসে রয়েছে নীলা। কিন্তু ওদিকে মুখ ফিরিয়ে রয়েছে। ব্যগ্র কানাই চেয়ে রইল। কিন্তু নীলা এদিকে মুখ কেরালে না। ট্রামখানা চলতে আরম্ভ করলে। একবার তার ইচ্ছে হল ট্রামে চড়ে বসে। কিন্তু আত্মসংবরণ করলে সে। ট্রামখানা চলতে আরম্ভ করলে। কানাই ফিরল ছাত্রের বাড়ীর দিকে।

অশোকদের বাড়ীতে চট্টগ্রাম ও ফেনীতে বোমাবর্ষণের আলোচনা চলছে। কর্তা গম্ভীর মুখে বলছেন,—ডিসেম্বরেই তিন দিন বন্ধি হল চাটগাঁর ওপর—ফিপ্‌থ্‌, টেন্‌থ্‌, ফিপ্‌টিম্‌থ্‌, ঠিক পাঁচ দিন অস্তর।

সে প্রায় একটা কনকারেন্স বসে গেছে। কর্তার চারদিকে বসে আছে—তঁার বড়ছেলে, মেজছেলে, দু'তিনজন কর্মচারী। অশোকও ছিল, সে-ই তাকে ডেকে নিয়ে গেল সেখানে। কর্তা বললেন—বসুন মাস্টার মশাই। তারপর বললেন—আমি সাইগন, টোকিও রেডিও শুনেছি। আমার বিশ্বাস, ওরা সত্যিই এবার বেশ বড় রকম এয়ার অ্যাটাক আরম্ভ করবে।

বড়ছেলে অমলবাবু বললে—সমস্ত হেড অফিসই তো বাইরে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। জরুরী কাগজ দলিল সমস্তই সেখানে। কিন্তু গোড়াউনের মাল সরানো তো মুখের কথা নয়।

মেজছেলে অসীম বললে—সে সব যখন ইঙ্গিওর করা আছে, তখন সরিয়ে আর বেশী লাভ কি হবে?

—হবে। আমি যা বলি শোন। সুবার্ভের দিকে গোড়াউন পাওয়া যায় কি না চেষ্টা করে দেখ। আমাদের বাগানবাড়ির কারখানায় একটা গোড়াউন হয়েছে। যত শীগগির হয় আর ছুটো গোড়াউন তৈরী করে নাও। মেজছেলের দিকে চেয়ে বললেন—বোমাদের নিয়ে বেনারসে রেখে এস। অশোক এখন সেখানে থাকবে। মাস্টার মশাই, আপনিও যান না অশোকের সঙ্গে। মাসে একশো টাকা হিসেবে পাবেন আপনি।

কানাই সবিস্ময়ে তাঁর মুখের দিকে তাকালে, তারপর বললে, আমার পক্ষে তাতে অস্ববিধে আছে। আর—আপনি আমাকে কাল বলেছিলেন—চালের ব্যবসাতে—

—ও ইয়েস! ভুলে গিয়েছিলাম আমি। অমল, তুমি কানাইবাবুকে আমাদের একজন এজেন্ট করে নাও। কেনা-বেচার ওপর কমিশন পাবেন। মানে ঠুঁকে দাঁড় করিয়ে দিতে হবে। নিজের হাতে ঠুঁকে তৈরী করে নাও। জান তো, উনি কত বড় বংশের ছেলে! আর উনি স্বাধীনভাবে যদি কোন মাল কেনা-বেচা করেন, তবে পার্টি দেখে, ঠুঁকে ক্রেডিটে মাল দিয়ে।

অমলবাবু সস্নেহে হেসে বললে—বেশ। আজ থেকেই আসবেন অফিসে। যদি পাবেন তো চলুন—একুনি বেরুব আমি। আমার সঙ্গেই থাওয়া-দাওয়া করবেন অফিসে।

থাওয়া-দাওয়ার কথাটা মুহূর্তের জন্ত কানাই ভেবে নিলে। ও-প্রস্তাবটাতে তার দ্বিধা ছিল, কিন্তু সে দ্বিধা করতে গেলে কর্মারস্ত্রের প্রথম পদক্ষেপেই যেন বাধা পড়ে যাচ্ছে। পরমুহূর্তেই মনে হল, এই একদিনের থাওয়াটা জীবনে নিশ্চয়ই খুব একটা বড় ঋণ নয়, অন্ততঃ যে অল্পগ্রহ সে গ্রহণ করতে সক্ষম হয়েছে, তার চেয়ে নয়। দ্বিধা খেড়ে ফেলে সে বললে, তাই যাব।

—আপনি অপেক্ষা করুন আমি আসছি।—বলেই অমলবাবু বললে—আপনি ততক্ষণ ওঘরে বসুন। অশোক, তোমার যদি কিছু জেনে নেবার থাকে, মাস্টার মশায়ের কাছে জেনে নাও ততক্ষণ।

অশোকের আনন্দ সব চেয়ে বেশী। প্রাণময় স্বাস্থ্যবান ছেলেটির চোখ দুটি শুভ্র উজ্জলতায় ঝকঝক করছিল।—আপনি বিজনেস করবেন?

কানাই হাসলে—দেখা যাক চেষ্টা করে।

—ঠিক হবে সার, দেখবেন ঠিক এক বৎসরের মধ্যে আপনাকে মোটর কিনতে হবে। নইলে কাজ করে কুলিয়ে উঠতে পারবেন না।

—বল কি!

—দেখবেন। তখন আমাকে বলবেন।

ছেলেটির আন্তরিক শুভেচ্ছা দেখে কানাই বড় তৃপ্তি অনুভব করলে। সত্যিই অশোক তাকে ভালবাসে।

—কিন্তু আমারই মুশকিল হল সার।

—কেন?

—আবার নতুন মাস্টার আসবে। আপনার মত পড়াতে পারবে না।

—আমার চেয়ে ভাল মাস্টার আসবেন হয়তো।

—নাঃ!—অশোক বার বার ঘাড় নেড়ে অস্বীকার করলে।

কানাই হেসে বললে—বেশ, বিজনেস করলেও আমি তোমাকে পড়িয়ে যাব।

অশোক হাসলে—সে তখন আর ভাল লাগবে না সার। আর টাইম পাবেন না। বাবা বলছিলেন কি জানেন? ওয়ার-মার্কেটে সব চেয়ে লাভের সময় এইবার আসছে। এতদিন তো শুধু তোড়জোড় করতে গেল। বিশেষ চাল, আটা, চিনি—এই সবের ব্যবসাতে। বাবা হাসতে হাসতে বলছিলেন—আমাদের গুদামের চাবি যদি এক সপ্তাহ-খুঁজে পাওয়া না যায়, তবে আট দিনের দিন বাংলা দেশে উনোন জলবে না।

—বল কি!

—উঃ, বাবা যা স্টক করেছেন চাল !

অর্থবিজ্ঞান কানাই মোটামুটির চেয়েও ভাল ভাবেই পড়েছে, তবুও সে এই ব্যবসায়ীর ঘরের ছেলোটর স্তনে-শেখা ব্যবসায়-জ্ঞান দেখে বিস্মিত হল।

অমলবাবু বাইরে থেকে ডাকলে, মাস্টার মশাই ! কানাই বেরিয়ে আসতেই হেসে বললে—তিনবার ডাকলাম মিঃ চক্রবর্তী বলে ! বোধ হয় খেয়াল করেন নি। এবার থেকে খেয়াল রাখবেন। বিজ্ঞেনস-কোয়ার্টারে মাস্টার মশাই নাম শুনলে লোকে—মানে, তাদের এস্টিমেটে খাটো হয়ে যাবেন আপনি।

ভালহোসী স্কোয়ারের চারিধারে এবং পার্শ্ববর্তী রাস্তাগুলোর চারিপাশে ইট, কাঠ, পাথর, লোহা দিয়ে তৈরী বিরাট বিশাল বাড়িগুলো সে বাইরে থেকে অনেকবার দেখেছে। আকাশস্পর্শী চারতলা, পাঁচতলা, সাততলা বাড়িগুলোর অতিকার আকার, অতি কঠিন দৃঢ়তা, অত্যুচ্চ ভঙ্গির মধ্যে অপরিমেয় ঐশ্বর্যের পরিচয় আছে, কিন্তু কোন আনন্দময় শ্রীর আবেদনে কোন দিন কানাইয়ের চিত্তকে আকর্ষণ করে নি। আজও অমলের সঙ্গে যখন পাঁচতলা বাড়িটার প্রথমতলার ঢুকল, তখন তার সমগ্র স্নায়ুগুলীতে একটা কম্পন সে অনুভব করলে। সেটা পরিস্ফুট হয়ে উঠল একটা চমকে। কানাই চমকে উঠল। অতি তীক্ষ্ণ একটা অনুমানিক শব্দ উঠেছে মাথার ওপরে। পরক্ষণেই সে আপনাকে সংযত করলে। উপরতলা থেকে লিফট নেমে এসে প্রায় সেই মুহূর্তেই তাদের সামনে স্থির হয়ে দাঁড়াল। লিফটম্যান দরজা খুলে দিয়ে অমলকে সেলাম করলে।

অমল অকসি বসে ডাক দেখে কতকগুলো মস্তব্য লিখে উঠে পড়ল। কানাইকে বললে—চলুন, কতকগুলো বড় অকসি আমায় যেতে হবে, সব দেখে আসবেন চলুন।

আজ তার অমলবাবুকে অভ্যুত লাগল। তার এ রূপ কোনদিন সে কল্পনাও করতে পারে নি। বাড়িতে অনেক সময় তার সঙ্গে সে কথাবার্তা বলেছে, শিল্পে সাহিত্যে বিজ্ঞানে মধ্যে মধ্যে এমন অজ্ঞতার, এমন কি মুখতার পরিচয় দিয়েছে যে, কানাই মনে মনে হেসেছে : উপমা খুঁজতে গিয়ে মনে হয়েছে—স্বর্ণক্ষুর গর্দভ। আজ কিন্তু দেখলে তার এক অভ্যুত রূপ। তাদের বাড়িতে যে ঐশ্বর্য, সে বিলাস ছাড়া আর কিছু নয়, অমলবাবুর উপর যার প্রভাব শুধু প্রসাধনে এবং প্রমোদেই আত্মপ্রকাশ করে, কিন্তু সেই ঐশ্বর্য এখানে এক বিরাট শক্তি; অমলবাবুর দৃঢ় আত্মপ্রত্যয়, স্বচ্ছন্দ সাহসিক পদক্ষেপের মধ্যে সেই শক্তির বিস্ময়কর প্রকাশ দেখে সে বিস্মিত হল, অমলবাবুর উপর অন্ধাশ্রিত হয়ে উঠল। বড় বড় সাহেব-কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের সঙ্গে তার অসঙ্কোচ সমকক্ষতার ব্যবহার দেখে সে মুগ্ধ হল। আরও বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়ে গেল—এই অঞ্চলের ইট-কাঠ লোহা-পাথরের পুরীর ভিতরের পরিচয় পেয়ে। কুবের এবং লক্ষ্মীতে জুয়াখেলা চলেছে। লক্ষ্মী ক্রমাগতই হেরে চলেছেন, খেলার দান দিতে তাঁর অক্ষরন্ত সম্পদ-ভাণ্ডারের সকল দুয়ার উন্মুক্ত করে রাখতে তিনি বাধ্য হয়েছেন ; পৃথিবীর শস্তক্ষেত্র, চাষীর খামার, হুর্গম অরণ্যভূমি, পাহাড়-পর্বত, নদ-নদী, উত্তপ্ত অন্ধকার ভূগর্ভ—বেশ্যানে যত কিছু সম্পদ তাঁর আছে, সমস্ত স্থান থেকে সেই সমস্ত সম্পদ এসে ঢুকেছে কুবেরের ভাণ্ডারে। পাশার প্রতি দানেই লক্ষ্মী হেরে চলেছেন। ট্রেনে, ট্রামে, বাসে, পায়ে হেঁটে, শহরতলী থেকে বোঁলক্ষ লক্ষ লোক প্রত্যহ সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত এখানে ছুটে আসে, তারা বিনীর্ণ ফ্যাকাসে মুখ, কুজ দেহ নিয়ে ঘাড় গুঁজে কাজ করে চলেছে ;—কুবেরের সঙ্গে লক্ষ্মীর জুয়াখেলার হিসেব রাখছে। দানের মোট বইছে।

অমলবাবু বাইরের কাজ সেের এসে সমস্ত অকসিটা একবার ঘুরে এল। অভ্যুত তীক্ষ্ণদৃষ্টি !

কোথায় কোথায় যে কাজের গতি প্রথ, তার দৃষ্টি এড়ায় না। কয়েকজনের কাজ তলব করে সে-সত্য দেখিয়ে দিয়ে নোট পাঠিয়ে দিলে ডিপার্টমেন্টের ইনচার্জের কাছে।

খাওয়া-দাওয়া সেরে অমলবাবু বললে—চলুন, আমাদের বাগানে দেখে আসবেন।

কানাই মনে মনে একটু চঞ্চল হয়ে উঠেছিল, তার নিজের কাজ এখনও কিছু হয় নি। অমলবাবু সে কথা মুহূর্তে বুঝে নিলে, হেসে বললে—এর মধ্যে দিয়েই আপনার কাজের হাতেখড়ি হচ্ছে কানাইবাবু! স্থান কাল পাত্র—তিন নিয়ে পৃথিবী; আগে কোন্ স্থানে এসে দাঁড়িয়েছেন—সেই ক্ষেত্রটা চিনে নিন।

কানাই একটু অপ্রতিভ হয়ে বললে—আজ্ঞে হ্যাঁ। ঠিক কথা।

গাড়িতে চড়ে অমলবাবু সিগারেট ধরিয়ে বললে—আপনি সিগারেট খান না, না? ধরুন মশাই, অ্যাট লিস্ট, টু কীপ কোম্পানী—বলে হাসলে। কানাইও হাসলে। অমলবাবু আবার বললে—আপনাকে আমার খুব ভাল লেগেছে কানাইবাবু। আমি আমার মনের মত একজন অ্যাসিস্ট্যান্ট খুঁজছি; অ্যাসিস্ট্যান্ট নয়—পার্টনার—আমার বন্ধু। আমার নিজের একটা সেপারেট বিজনেস আছে; অবশ্য বাড়ীর কেউ জানে না, বাবাও না। আমি জানাতেও চাই না। আমি একজন বিশ্বাসী বন্ধু চাই—তাকে আমার পার্টনার করব।

গাঢ়স্বরে কানাই বললে—অবিশ্বাসের কাজ আমি কখনও করব না। তবে বন্ধু তো হবো বললেই হওয়া যায় না।

স্টীয়ারিং ধরে অমল সামনের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেই একটু হাসলে—বললে—আপনাকে আমার ভাল লেগেছে। তোষামুদে লোক আমি পছন্দ করি না। আমি আপনার বন্ধু হয়েছি, আপনি আমার বন্ধু হবার চেষ্টা করবেন।

কানাই হেসে বললে—উইথ অল মাই হার্ট!

এক হাতে স্টীয়ারিং ধরে অমল হাতে পকেট থেকে সিগারেট কেস বের করে খুলে সামনে ধরে অমলবাবু হেসে বললে—তবে আসুন, পাশের সড়ী হয়ে বন্ধুটো গাঢ় এবং পাকা করে নিন।

অমল আবার বললে—আর একজন আমার বন্ধু আছেন—আমাদের কারখানায় যাচ্ছি—সেই কারখানার ম্যানেজার। ভারি চমৎকার লোক।

কলকাতা থেকে মাইল পনেরো দূরে শহরতলীর একখানা পল্লীতে তাদের যেতে হবে। বড় রাস্তা ছেড়ে গাড়ি অপেক্ষাকৃত অপরিসর রাস্তার মোড় কিরল। এ রাস্তাতেও মিলিটারী লরী চলছে। মধ্যে মধ্যে এক-একটা বাগানে পল্টনের ছাউনি পড়েছে। নতুন ঘরবাড়ি তৈরী হচ্ছে। দু'চার জায়গায় বস্তি ভেঙে কেলে জায়গা পরিষ্কার হচ্ছে—সেখানেও ছাউনি পড়বে। রাস্তার ধারে বড় বড় বাগানে মিলিটারী লরী সারি সারি দাঁড়িয়ে আছে। পথে গ্রাম্য লোকের আনাগোনা। জঙ্গল এবং গাছের ভিড়ের মধ্যে ছিটেবেড়ার ঘর দেখা গেল; পথের পাশে ডোবার মত পুকুর, শীতের রবিশস্ত্রসমৃদ্ধ ক্ষেত, মটরগুটির লতায় সাদা বেগুনী ফুল ফুটেছে; গম যব সর্বের গাছগুলি হয়ে রয়েছে গাঢ় সবুজ। জনবিরল পথে গাড়িখানা হু-হু করেই চলছিল; হঠাৎ একটা জনতা সম্মুখে পড়ায় গাড়ির গতি মন্থর করলে অমলবাবু। মেয়ে-পুরুষের একটি দল চলেছে;—মাথায় কাঁকালে রাজ্যের জিনিস, কয়েকজনের কাঁধে ভার; ছোট ছেলেরা ভাড়িয়ে নিয়ে চলেছে কতকগুলি গরু ও ছাগল। তাদের দিকে চেয়ে ক্ষেত্রই অমলবাবু গাড়ি থামালে। একজন বৃদ্ধকে ডেকে বললে—তোমাদের বুঝি বাড়িঘর ছেড়ে বেতে হচ্ছে? গ্রামে পল্টনের ছাউনি পড়েছে?

বৃদ্ধ তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রইল, কোন উত্তর দিতে পারল না, ঠোট দুটি থর থর করে

কঁপে উঠল, তার চোখ হতে গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ল দুটি বিশীর্ণ অশ্রুধারা। সমস্ত দলটাই দাঁড়িয়ে গিয়েছিল, মেয়েগুলি সবিস্ময়ে তাকিয়েছিল অমল এবং কানাইয়ের দিকে। একটি বেশ সুশ্রী তরুণী মেয়ে চেয়ে দেখছিল কানাইকে।

অমলবাবু আবার প্রশ্ন করলে—তোমাদের সব ঘরের দাম পেয়েছ ?

একটি বৃদ্ধা বললে—তা পেয়েছি বাবা। কিন্তু দাম নিয়ে কি করব ? কোথায় যাব, কনে যাব বল দিকিনি ? পিতি-পুরুষের গেরাম ! বৃদ্ধা চোখ মুছে। আর একজন তার অসমাপ্ত কথার সুর ধরে বললে—ঘরদোর, পুকুর-ঘাট, গাঁয়ে-মায়ে সমান কথা বাবু। টপ টপ করে তার চোখ থেকে জল ঝরে পড়ল। এবার শুধু সে নয়, সকলেই চোখ মুছে আঁচলে। কানাইয়ের অন্তরটাও টন টন করে উঠল।

অমলবাবু বললে—কি করবে বল ? দেশে লড়াই লেগেছে। এখন মানুষকে কষ্ট তো করতেই হবে। সেপাই থাকবার জায়গা না দিলে—তারা থাকবে কোথায় ? কত বড় বড় বাড়িও তো নিয়েছে, দেখেছ তো ?

হেসে একটি বৃদ্ধ বললে—যাদের পাঁচখানা আছে, তাদের একখানা গেলে অশ্রুখানায় থাকবে তারা। আমরা কি করব ? কনে যাব ?

—তোমরা যদি থাকবার জায়গা চাও তো আমি জায়গা দিতে পারি।……পূর জান ?

—পূর ? জানি।

—ওখানে রায়বাহাদুর বিভূতিবাবুর বাগানে যেয়ো। আমি যাচ্ছি সেখানে। সেখানে থাকবার জায়গা পাবে। এখন আমাদের টিনের ছাউনির তলায় থাকবে। তারপর ঘর করে নেবে। আমাদের ওখানে বাড়িঘর তৈরী হচ্ছে। সেখানে তোমরা খেটেও খেতে পারবে।

সকলে তারা পরস্পরের মুখের দিকে চাইলে।

—কি বলছ ?

—দেখি বাবা বুঝে।

একখানা পাঁচ টাকার নোট বের করে বৃদ্ধের হাতে দিয়ে অমলবাবু বললে—ছেলেদের খাবার কিনে দিয়ো। যদি ভালো মনে কর তবে যাবে।……পূরে বিভূতিবাবুর বাগানে ; সেখানে জায়গা পাবে তোমরা।

গাড়িতে উঠে অমলবাবু বললে—হতভাগ্যের দল !

কানাই চোখ মুছে। অমলবাবু বললে—ওই সুশ্রী মেয়েটিকে কিন্তু ওদের মধ্যে মানাচ্ছিল না।

প্রকাণ্ড বড় বাগান। এককালে কোন শৌখীন ধনী পরম যত্নে প্রমোদবাসর সাজিয়েছিলেন। সমাজের আদিকাল থেকে মায়াবাদ, ত্যাগ, সংঘম প্রভৃতির অজস্র মহিমা প্রচার সত্ত্বেও মানুষের সমাজে বশিষ্ঠ-বুদ্ধের সংখ্যা একটি ছুটি ; মুনি-ঋষিরাও সংখ্যায় নগণ্য, অনুপাত করলে কোটিতে একজন হবে কি না সন্দেহ। আসলে ব্যবহারিক জগতে ইন্দ্রজের জন্মই তপস্শা চলে আসছে। কোনমতেই ইন্দ্রজের প্রলোভন এবং আদর্শকে মানুষের কাছে খর্ব করা যায় নি। পিটুলি গোলায় দুধের আশ্বাদ লাভের আগ্রহের মত—দেশে সাধারণ মানুষের, নাম খুঁজলে দেখা যাবে ইন্দ্রজযুক্ত নামের দিকেই মানুষের বোঁক বেশী। হরিদাস ইত্যাদিও আছে কিন্তু কামনা তাদের হরেন্দ্র হবার। ইন্দ্রজের ঐশ্বর্য-গৌরব এবং লোভনীয় অধিকারের জন্ম নন্দনকানন অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ সম্পদ। ওর সঙ্গে অপ্সরা এবং সোমরসের সম্বন্ধ

প্রায় অবিজ্ঞেয়। তাই বাস্তব জগতে আখতোলা ইন্দ্রজ্ঞ সঞ্চয় করতে পারলেই তত্পরযুক্ত একটা নন্দনকানন রচনার আগ্রহ মাহুকের স্বাভাবিক। তেমনি কোন ছটাকী ইন্দ্রের নন্দনকানন রায়বাহাদুর বি. বি. মুখার্জির ব্যবসায়ের অশ্বমেধের ফলে—এখন পূর্ব ইন্দ্রের হস্তান্তরিত হয়ে তাঁর দখলে এসেছে।

বাগানের মাঝখানে ‘সরোবর’ অর্থাৎ পুকুর। পুকুরের ঠিক সামনেই চমৎকার একখানি বাড়ি। বাড়ির মেঝেটার মার্বেলের জোড়ের ফাঁকে ফাঁকে—মর্ত্তমূলভ সোমরস এবং নর্ভনরতা অম্মরার পায়ের ধুলো আজও বোধ করি রাসায়নিক বিশ্লেষণে পাওয়া যাবে বলেই কানাইয়ের ধারণা হল। তবে সে শ্রদ্ধাস্থিত হল মুখোপাধ্যায় মশায়ের উপর, বিশেষ করে অমলবাবুর উপর। কারণ তাঁদের সাধনা ইন্দ্রজ্ঞের হলেও—নন্দনকাননে বিশ্বকর্মার আসর বসিয়েছেন—বাগানটাকে পরিণত করেছেন কারখানায়।

বাগানে ঢুকেই চোখে পড়ে পাঁচ-ছটা বড় বড় টিনের শেড।

অমলবাবুর মোটর দাঁড়াতেই ছুটে এল কারখানার ম্যানেজার। সুস্থ সবল লোকটি, কপালের নীচে নাকের উপরে পাঁচের খাঁজের মত একটা খাঁজ লোকটির চেহারার বৈশিষ্ট্য। ব্যবহারের বৈশিষ্ট্য তাব মাত্রাতিরিক্ত আত্মগত্য। ছুটে এসে নিজে মোটরের দরজা খুলে দিয়ে সজ্জমের সঙ্গে হেসে বললে—গুড মর্নিং সারু!

অমলবাবু হেসে তার হাত চেপে ধরে বললে—গুড মর্নিং! কেমন আছেন জিতুদা?

—আপনাদের দয়্যাতেই বেঁচে আছি ভাই!—জিতুদা হাসলে।

—কাজ কেমন চলছে?

—প্রাণ দিয়ে চেষ্টা করছি ভাই। আজ নিজে হাতুড়ি ধরেছিলাম। লোকের অভাব হচ্ছে। লেবার পাচ্ছি নে।

অমল বললে—কি খাওয়াবেন বলুন? আমি আপনাদেব লেবারের ব্যবস্থা—অবস্থা অল্পস্বল্প, করে এসেছি। পারমানেন্ট লেবার, এইখানেই থাকবে। জন দশেক পুরুষ, জন বারো মেয়ে, আর ছেলেও কতকগুলো আছে, তার মধ্যেও কয়েকজনকে দিয়ে কাজ চলবে।

অমল বললে সমস্ত বিবরণ।

ম্যানেজার জিতুবাবু উৎসাহিত হয়ে উঠল। লোকটির উৎসাহ অসাধারণ।

অমল আবার বললে—ভারি দুঃখ হল জিতুদা! আশ্রয়হীন হয়ে চলেছে বেচারারা। ভাললাম আশ্রয় দিলে ওদেরও উপকার হবে, আমাদেরও হবে।

জিতুবাবুর দৃষ্টি সক্রিয় হয়ে উঠল, বললে—আপনার কল্যাণ হবে ভাই!

অমল হাতের ঘড়ি দেখে বললে—চালের গুদামটা দেখব। আপনি দেখছেন তো? খারাপ না হয়!

—আমি ছুঁবেলা দেখি। আসুন নিজের চোখে দেখুন।

টিনের শেডের মধ্যে একটা গুদাম, উপরে টিনের ছাউনি—চারিপাশে ইটের দেওয়াল। দরজাটা খুলতেই কানাই সিম্বে প্রায় হতবাক হয়ে গেল। এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত চালের বস্তায় ঠাসা।

অমলবাবু নীরবে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারিদিকে ঘুরে দেখলে। কানাই দেখলে অমলের চেহারায় পাণ্টে গেছে—জিতুবাবুর সঙ্গে বন্ধুত্বের সমস্ত প্রকাশ নিঃশেষে মিলিয়ে গেছে তার অবয়ব

বেরিয়ে এসে বললে—ঠিক আছে।

আবার কয়েক পা এসে প্রশ্ন করল—আড়াই হাজার বস্তা আছে, না ?

জিতুবাবু সসজ্জমে বললে—হ্যাঁ।

বাকী পাঁচটা শেডের তিনটির মধ্যে ছোটখাটো একটা লোহার কারখানা। লেদ যন্ত্রে কাজ চলছে। নাট কাটাই হচ্ছে। দু-তিনটে বিভিন্ন মাপের হাজার হাজার নাট। মিলিটারী কনট্রাক্টের মাল।

বাকী দুটো টিনের শেড নতুন তৈরী হয়েছে। তার চারিপাশ ইট দিয়ে গাঁথা হচ্ছে।

অমলবাবু প্রশ্ন করলে—এ দুটোতেও বোধ হয় আড়াই হাজার করে পাঁচ হাজার বস্তা ধরবে, কি বলেন ?

জিতুবাবু বললে—বেশী ধরবে। মাপে ওটার চেয়ে লম্বায় পনেরো ফুট বেশী আছে।

অমল হেসে বললে—আপনি একজন ওয়াগারফুল লোক জিতুদা।

আবার অমলবাবু পান্টে গেছে।

জিতুবাবু বললে—আপনাদের কাজ একদিকে, আমার প্রাণ একদিকে।—আপনার বাবা আমার কাছে দেবতা।

অমল হেসে বললে—দেবতার ছেলেকে চা খাওয়াবেন চলুন। পরমুহূর্তেই সজাগ হয়ে বললে—আপনার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে ভুলেছি। ওং, আমার ভুল হয়ে গেছে! ইনি আমার বন্ধু—কানাই চক্রবর্তী। আর ইনি আমার স্বনামধন্য জিতুদা—জিতেন্দ্র বোস।

জিতু বোস সামনে ঝুঁকে পড়ে সসজ্জমে হাত বাড়িয়ে বললে—আমার সৌভাগ্য!

কানাই নমস্কার করতে যাচ্ছিল—কিন্তু জিতু বোসের প্রসারিত হাত দেখে নিজের হাত বাড়িয়ে দিলে।

অমল বললে—উই আর ফ্রেণ্ড্‌স্‌, বুঝলেন জিতুদা!

অমলবাবু অদ্ভুত! অক্লান্ত পরিশ্রম করে চলেছে হাসিমুখে। কানাই অবাক হয়ে গেল।

অফিসে ফিরেই অমল আবার বের হল। সরবরাহ বিভাগের প্রকাণ্ড অফিস। কানাইকে সে সঙ্গে নিলে। চারিদিকে সামরিক পোশাকে ভূষিত আর্দালী কর্মচারী গিস্‌গিস্‌ করছে। কানাই বিস্মিত হয়ে গেল একজন বামন আর্দালী দেখে। লোকটা লম্বায় বোধ হয় তিন ফুটের চেয়েও কম। অমলকে দেখে সসজ্জমে মিলিটারী কায়দায় সেলাম করলে। অমল অভিজ্ঞত হাসি হেসে প্রত্য্যভিবাদন করলে তাকে এবং হাতে যেন কিছু গুঁজে দিলে। তারপর কানাইকে বললে—বাইরেই একটু অপেক্ষা করুন আপনি। আমি আসছি। বামনটা সসজ্জমে কানাইকে বসতে দিলে একখানা চেয়ারে।

কানাই ওই বামনটার কথা ভাবছিল। মনে পড়ল লম্বার যুদ্ধে সেতুবন্ধনে কাঠবিড়ালীর সাহায্যের কথা। যন্ত্র, পায়রা, বোড়া, অস্ত্রতর, গরু, উট, হাতী—কত শক্তি যে নিয়োজিত হয়েছে এই যুদ্ধে। মাহুবের তো কথাই নাই। আজ ওই বামনটার শ্রমশক্তিও উপেক্ষণীয় নয়। সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে—আজ চল্লিশ কোটি লোকের শক্তি কি অসাধ্যসাধনই না করতে পারত! * —

—মিস্টার চক্রবর্তী!

অমল ডাকছে। কানাই এগিয়ে গেল। অমল তাকে নিয়ে গেল ঘরের ভিতর। সামরিক পোশাক পরা একজন সাহেবের সঙ্গে তার আলাপ করিয়ে দিয়ে অমল বললে—

আমি নিজে নেহাৎ আসতে না পারলে এঁকেই পাঠাব।

সাহেব সাগ্রহে কানাইয়ের হাতে বাঁকি দিয়ে বললে—আমি ভারি খুশী হলাম মি: চক্রবর্তী!

বেরি়ে এসে অমল গাড়িতে চড়ে হেসে একটা ঘড়ি বের করে দেখিয়ে বললে—সাহেবের কাছে ঘড়িটা কিনলাম। কত টাকায় জ্ঞানেন?

ঘড়িটা সোনার।

অমল হেসে বললে—এক হাজার টাকায়।

তারপর বললে—আপনার পয় ভাল। একটা বড় অর্ডার পেয়েছি।

অফিসের শেষ ঘণ্টায় অমল বললে—কানাইবাবু ও-ঘরে কয়েকজন কামার এসেছে। জঙ্গল কাটিং ছুরি তৈরীর অর্ডার নিতে। আমরা লোহা দেব, ওরা তৈরী করে দেবে, আমরাই কাঠের হাতল দেব—সেগুলো ফিট করে দেবে। আমরা তৈয়ারী খরচ ছুরি পিছু দেড় টাকা পর্যন্ত দিতে পারি। আপনি দেখুন কততে ওদের সঙ্গে সেটল করতে পারেন।

দেশী লোহার কারিগর। কিন্তু আশ্চর্য রকমের খবর রাখে। তারা বললে—দু'টাকার কম পারব না। আমাদের দু'টাকা দিলেও আপনাদের অনেক লাভ থাকবে।

কানাই নিজের কৃতিত্ব দেখাতে বদ্ধপরিকর। দর করার বিছাটায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান না থাকলেও 'দর করিতে হয়' কথাটা 'কখনও কাহাকেও বঞ্চনা করিও না' কথাটার আগেই তার কানে এসেছে এবং কি করে দর করতে হয় তার পদ্ধতিও শুনেছে। সে বললে—এক টাকা বারো আনার বেশী কোম্পানী দিতে পারবে না। তোমরা না পার কি করব, অল্প লোক দেখব আমরা।

সঙ্গে সঙ্গে বেশ দৃঢ়ভাবেই দাঁড়াল সে।

ওরা এবার কানাইয়ের দৃঢ়তা দেখে দমে গেল, একজন বললে—যাক বাবু, এক টাকা চৌদ্দ আনা করে দেন। আর আপত্তি করবেন না।

দ্বিধাভরেই কানাই এসে সেই কথা অমলকে জানালে। অমলবাবু হেসে বললে—একটু চেপে ধরলে আরও কম হত! যাক গে। সঙ্গে সঙ্গে এল এক ভাউচার—সাড়ে বাষট্টি টাকা দালালী হিসেবে পাওনা হয়েছিল কানাইয়ের। কানাই বিস্মিত হয়ে গেল।

অমল বললে—যেকিং চার্জ আমাদের ধরা ছিল দু'টাকা। আপনি দু'আনা কমিয়েছেন, সুতরাং তার অর্ধেক এক আনা আপনি পাবেন এই আমাদের নিয়ম।

কানাই টাকাটা নিয়ে বেরিয়ে এল মোহগ্রস্তের মত।

সাড়ে বাষট্টি দ্বিগুণে একশো পঁচিশ টাকা! টাকাটা পাওয়ার কথা ছিল ওই কামার দুজনের। তার মন কেমন যেন অশান্ত হয়ে উঠেছিল।

অমল বললে—কাল এগারটার মধ্যে আসবেন কিন্তু।

কানাই কার্জন পার্কে এসে বসল।

কিছুক্ষণ পর তার মনে হল অমলের কথা। আরও কমে হত। অর্থাৎ কানাইয়ের জন্তই তারা বেশী পেয়েছে। এতে সে খানিকটা সন্তুষ্ট পেল। সে উঠল। অফিস ভেঙেছে। রাস্তায় লোকজনের ভিড় ধরছে না। এস্প্রানেডের ট্রামের শেডে এসে হঠাৎ তার দেখা হয়ে গেল নীলার সঙ্গে। মুহূর্তে তার মনের অবসাদ কেটে গেল।

নীলা দাঁড়িয়েছিল সাময়িক পত্রের স্টলের ধারে। সে তার পিছনে এসে সর্কৌতুহলে দাঁড়াল। নীলা কিন্তু একমনে সাজানো কাগজগুলোর উপর দৃষ্টি বুলিয়ে চলেছে। সে

আরও একটু ঝুঁকে পড়ল, তার উষ্ণ নিঃশ্বাস গিয়ে লাগছে নীলার গলার পিছনে।

নীলা এবার দেহখানা ঝাঁকিয়ে পিছনের দিকে ফিরে চাইল। শ্রামল মুখশ্রীতে দৃষ্ট ভ্রভঙ্গী চমৎকার ফুটে উঠেছে। মুহূর্তে ভ্রভঙ্গী মিলিয়ে গেল, সম্মিত প্রসন্নতার মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

—আপনি!

—হ্যাঁ, কমরেড। সে আজ মিস্‌সেন বললে না, প্রথমেই বললে কমরেড। পরমুহূর্তেই সে আশপাশের জনতা সম্বন্ধে সচেতন হয়ে বললে—এখানে নয়, কফিখানায় চলুন। আজ আমি কফি খুঁওয়াব।

নীলা হেসে বললে—শোধ দিচ্ছেন?

—না। শোধ নয়। আমি আজ প্রথম উপার্জন করেছি। চলুন অনেক কথা আছে।

—চাকরি করছেন? সে কি! পড়া ছেড়ে দিয়েছেন আপনি?

—পড়া ছেড়েছি। তবে চাকরি নয়। ব্যবসা—বিজনেস।

—বিজনেস?

—হ্যাঁ, আসুন।

কিন্তু কফিখানাতে বিষম ভিড়। সেখানে কানাই বলতে পারলে না তার কথা। তার জীবনে যে মর্যাস্তিক আঘাত ভরস্কর মূর্তিতে এসেও দিয়ে গেছে পরম কল্যাণকর মুক্তি, সেই কথা সে এখানে বলতে পারলে না। খেতে খেতে হল অল্প কথা। পাটির কথা।

বেরিয়ে এসে নীলা বললে—কই, আপনার কথা তো কিছু বললেন না?

কানাই বললে—পার্কের যাবেন?

চারিদিক ধূসর হয়ে এসেছে, রাস্তায় আলো জ্বলছে; নীলা সেই দিকে তাকিয়ে বললে—অন্ধকার হয়ে গেছে। বাবা হয়তো ভাববেন।

—তবে? আমার যে অনেক কথা!

—সংক্ষেপে বলুন।

কানাই বললে—সংক্ষেপে বলা যায় না। সে অনেক কথা। সেদিন বলিনি; এইবার বলতে চাই আপনাকে।

নীলা বললে—তা হলে পরশু—শনিবার। কার্জন পার্কে দেখা হবে। তারপর বরং ইডেন গার্ডেনে যাব। কেমন?

—বেশ। আমি অপেক্ষা করে বসে থাকব।

নীলা হেসে বললে—হয়তো আমাকে দেখতে পাবেন অপেক্ষা করে থাকতে। কারণ আমার শুনবার আগ্রহ আপনার বলার আগ্রহের চেয়ে বেশী।

কানাই বললে—তবে একটু বলি। বলে আবেগভরেই বললে—আমি মুক্তি পেয়েছি কমরেড। বন্ধন থেকে আমি মুক্তি পেয়েছি। আমি বাড়ির সঙ্গে সম্বন্ধ চুকিয়ে দিয়েছি।

নীলা সবিস্ময়ে তার দিকে চেয়ে রইল।

কানাই বললে—আমি শুধু মানুষ আজ, মুক্ত মানুষ; মুক্ত পৃথিবীতে নতুন করে গড়ব—আমার ঘর—আমার জীবন। তারই পরামর্শ চাই আমি তোমার কাছে নীলা। তোমাকে তুমি বলছি—তুমি ধাপ্পা করবে?

নীলা হেসে বললে—না।

ট্রাম এসে পাশে দাঁড়াল।

বাসায় অর্থাৎ বিজয়দার বাসায় এসে কানাই দেখলে বিজয়দা ভয়ানক ব্যস্ত । নীচে সিঁড়ির মুখে দাঁড়িয়ে ষষ্ঠীকে হাঁকডাক শুরু করে দিয়েছেন । ষষ্ঠী গেছে ট্যান্ডি আনতে ।

একটি ভিক্ষুকশ্রেণীর মেয়ে কোন দুঃসহ-যজ্ঞণায় কাতরাচ্ছে ; গীতা তাকে বাতাস করছে । পাশে দাঁড়িয়ে কঁাদছে দুটি ছেলে : ওই মেয়েটির ছেলে সে দেখেই বুঝতে পারা যায় । তারা কঁাদছে মায়ের যজ্ঞণা দেখে বোধ হয় ।

মেয়েটি আসন্নপ্রসবা, প্রসববেদনায় অধীর হয়ে উঠেছে ।

জাতিতে মুসলমান ; বাড়ি দক্ষিণ-বঙ্গে । গত ঝড়ে স্বামী মারা গেছে ; সামরিক বিভাগের নির্দেশে গ্রাম পরিত্যাগ করে এসেছিল মহানগরীতে অন্ন এবং আশ্রয়ের সন্ধানে দুটি ছেলের হাত ধরে এবং একটিকে গর্তে নিয়ে । গর্তের শিশু আজ ধরিত্রীর বক্ষ স্পর্শের জন্ত ব্যগ্র হয়েছে ।

বিজয়দার অফিস চারটের পর । তিনি অফিসে যাবার জন্তে বের হয়ে বাড়ির সামনেই মেয়েটিকে দেখতে পান, অন্ন আবর্জনা ভরা একটি ডার্টবিনের মধ্যে আত্মগোপন করে কাতরাচ্ছিল ; পাশে ফুটপাথে দাঁড়িয়ে কঁাদছিল ছেলে দু'টি । বিজয়দা ষষ্ঠীকে পাঠিয়েছেন ট্যান্ডি আনতে । হাসপাতালে নিয়ে যাবেন ।

তিনি শুধু প্রশ্ন করলেন—সকালে গিয়ে সমস্ত দিন কোথায় ছিল ? গীতার কথা তোর ভাবা উচিত ছিল ।

একখানা ট্যান্ডি এসে দাঁড়াল । তার উপরে ষষ্ঠী ।

এগারো

কানাই ডাকলে—গীতা !

কোন সাড়া এল না ।

সে আবার ডাকলে । এবারও সাড়া না পেয়ে সে রান্নাঘরের মধ্যে গিয়ে ঢুকল । কাল রাত্রে এসে থেকেই গীতা রান্নাঘরের মধ্যেই বেশীর ভাগ থাকবার চেষ্টা করছে । রাত্রে বিজয়দা হুকুম করে তাকে এ ঘরে শুতে বাধ্য করেছিলেন । হুকুম অমান্য করবার মত শক্তি গীতার নাই । গীতার স্বভাবই অবশ্য কোমল, তবু এ নমনীয়তার মধ্যে দারিদ্র্যজনিত ভীকৃতার প্রভাবটাই বেশী । অল্পক্ষণের আচরণের মধ্যে—ও যে এখানে অনধিকার প্রবেশ করেছে, ও যে এখানে একান্তভাবে দস্যর উপর নির্ভর করে রয়েছে, সেটা সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে । কানাইয়ের মন করুণায় ভরে উঠল । রান্নাঘরের দরজা ঠেলে সে ডাকলে—গীতা !

এখানেও গীতা নাই । ষষ্ঠী বসে বসে বিড়ি টানছে । কানাইকে দেখে সে বিড়িটা মুখ থেকে নামালে ।

কানাই উদ্বিগ্ন হয়েই বললে—গীতা কোথায় গেল ?

ষষ্ঠী তার মুখের দিকে চেয়ে এবার উত্তর দিলে—আমাকে বলছেন ?

বিরক্তিভরেই কানাই বললে—আবার কাকে বলব ?

ষষ্ঠী বললে—চানের ঘরে গিয়েছে । চান করছে ।

—স্নান করছে ? শীতের দিনে সন্ধ্যাবেলা স্নান করছে কেন ?

—তা জানি না আমি। জিজ্ঞেস তো করি নাই। বললে—যতীন্দ্রনাথ, আমি চান করে আসি ?

গীতা বেরিয়ে এল স্নানের ঘর থেকে। পরনে তার একখানা ধুতি, মাথার ভিজে চুল পিঠের উপর এলানো আছে। সে একটু বিনীত স্নান হাসি হাসলে।

কানাই বললে—তুমি স্নান করলে গীতা এই সন্ধ্যাবেলা ?

মুহূর্ত্তে গীতা বললে—ওই মেয়েটিকে ছুঁলাম, নাড়লাম, তাই।

কানাই স্থির দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে চেয়ে বললে—মাহুকে তুমি এত অপবিত্র ভাবো গীতা ? হিঃ !

গীতা একবার মুহূর্ত্তের জন্ত তার ভীক দৃষ্টি তুলে কানাইয়ের দিকে চেয়ে পরক্ষণেই নিতান্ত অপরাধীর মত দৃষ্টি নামিয়ে মাটির দিকে চেয়ে রইল ; স্থির মূর্ত্তি, সর্বাঙ্গে তার অপরাধের স্বীকৃতি ফুটে উঠেছে। কানাই তাকে আর কিছু বলতে পারলে না। বরং তার করুণা হল। এবং এই করুণাবিষ্ট মুহূর্ত্তে তার দৃষ্টিতে গীতার পরনের ধুতিখানা চোখে পড়ল বিশেষ অর্থ নিয়ে। তাই তো ! গীতা তো এক-কাপড়ে চলে এসেছে ! তার তো কাপড়-জামার প্রয়োজন ! শুধু গীতা নয়, তার নিজেরও জামা-কাপড় চাই। সকালে উঠেই সে বেরিয়ে গিয়েছিল, আজ দিনে স্নানের অবসর হয় নাই। সুতরাং নিজের জামাকাপড়ের প্রয়োজনের কথাও মনে হয় নাই।

গীতাকে সম্মুখে সে বলল—উনোনের ধারে আগুনের আঁচে বস একটু। এই শীতের দিন। তাই বলছিলাম। তা ছাড়া গীতা, ছোঁয়ানাড়ার বিচারটাকে একালে আমরা ভুল বলি—এইটাকেই আমরা অপরাধ বলি।

গীতা চুপ করেই রইল। কানাই তাকে আবার বললে—যাও উনোনের কাছে একটু বস।

কোনক্রমে এবার গীতা বললে—রান্না হচ্ছে উনোনে।

—হোক না।

—আমার ছোঁয়া পড়ে যাবে হয়তো !

বিদ্যুৎচমকের মত কানাইয়ের মাথায় গীতার কথার ইঙ্গিত খেলে গেল। সে নিজে প্রাচীন চক্রবর্তী-বংশের ছেলে। সেখানে পাপকে কেউ মাহুক আর না-ই মাহুক—পাপ-পুণ্যের বিধান সে-বাড়ির সকলের মুখস্থ। একান্ত অসহায় অবস্থার মধ্যে তার দেহের উপর যে অত্যাচার হয়েছে, প্রচলিত দেশাচারের বিধানে গীতা তাতে নিজেকে অস্পৃশ্য ভাবে। কানাই বলে উঠল—না না গীতা। না !

গীতা তার মুখের দিকে এবার চোখ তুলে চাইলে।

কানাই বললে—তুমি দেবতার পূজার ফুলের মত পবিত্র। তুমি ওসব ভেবো না। নিষ্পাপ তুমি। সে পরম স্নেহভরে তার মাথায় হাত বুলিয়ে দিয়ে বললে—উনোনের ধারে গিয়ে বস। আমি একটু দোকান থেকে ঘুরে আসি। কাপড়-জামা চাই তো !

কানাই পথে বেরিয়ে ভাবছিল—গীতাকে নিয়ে সে কি করবে ? তার জীবনের এই অকারণ অপরাধবোধ—হীনতাবোধ কি কখনও কাটবে ?

গীতা কানাইয়ের কথা অমান্য করলে না। শীতেও বেলায়-অবেলায় স্নানে সে অনভ্যস্ত নয়—তবুও শীত কর্ণিছে। গারে জামা পরিস্ত নাহি। উনোনের ধারে বসে সে আরাম বোধ করলে। গনগনে কল্লার আঁচ। আগুনের রক্তাভ দীপ্তির দিকে চেয়ে সে বসে রইল। এমন ভাবে উনোনের ধারে বসেই তার সন্ধ্যা কাটত। বাড়িতে রান্না করতে সে-ই। অবশ্য

কিছুদিন থেকে অভাবের দরুন সব দিন ঘরে উনোন জ্বলত না। আজ বাড়িতে উনোন জ্বলছে কি না কে জানে? সে শিউরে উঠল। তাকে বিক্রী করে সংসারে উনোন জ্বালাবার ব্যবস্থা কতখানি পেটের জ্বালায় পড়ে যে তার বাপ-মা করেছিলেন, ভেবে তার বুকের ভেতরটা টনটন করে উঠল মমতায়-হৃৎখে-খিঙ্কারে। মনে পড়ল তার মায়ের কথা—তার মা সুশ্রী ছিলেন—তার বুকের প্রতিটি পাঁজরা বেরিয়ে পড়েছে। তিনি হয়তো কাঁদছেন, তারই জন্তে কাঁদছেন। হীরেন, তার ভাই, হয়তো ঘরেই আসে না, সে বাড়ীতে নাই বলেই আসে না।

তার বাপ—কাশি হাঁপানীর রোগী—বিছানার উপর বসে বিড়ি টানছেন, কাঁশছেন, হাঁপাচ্ছেন।

গীতার কল্পনা, কল্পনা নয়। বাস্তবে দেখা ছবি। সে যেমন মনে মনে পুনরায়ুত্তি করছিল, বাস্তবেও তার পুনরায়ুত্তি ঘটছিল। গীতার বাবা সত্যিই হাঁপাচ্ছিল। বরং গীতার কল্পনাকে বাস্তবের চেয়ে খানিকটা কমই বলতে হবে। কারণ গীতার বাপ শয্যাশায়ী হয়ে পড়েছিল—ঠিক এই সময়ে। নিষ্ঠুর ভাবে রোগটা আক্রমণ করেছিল তাকে। সারাদিন পেটে কিছু পড়ে নি। গীতার মা সরোজিনী খানিকটা গরম তেল নিয়ে বুকে মালিশ করে দিচ্ছেন। ছেলে হীরেন ভাগ্যক্রমে ঘরে এসে পড়েছিল—সে পাখা নিয়ে হাওয়া করছিল। ঘরটা অস্বাভাবিক রকমের শুষ্ক,—কারও মুখে কথা নাই। প্রত্যোৎ ভট্টাচার্যের হাঁপানী এত বেশী যে, হাঁপানীর অবসরে একটু কাতর শব্দও বেরিয়ে আসতে পারছে না। বাইরে রাত্রের আকাশে প্লেন উড়ছে।

অনেকক্ষণ পর ঈষৎ সুস্থ হয়ে প্রথমেই প্রত্যোৎ জুঁক হয়ে উঠল শব্দায়মান প্লেনগুলোর ওপর। দাঁত খিঁচিয়ে সে প্রথমেই বলে উঠল—দে—দে গোটাকতক বোমা আমার ওপর ফেলে দে! আমি মরে বাঁচি! আঃ—আঃ—আঃ!

গীতার মা প্রশ্ন করলে—একটু জল খাবে?

—জল? নাও।

জলের গ্রাস পরিপূর্ণ করেই রাখা ছিল—সরোজিনী গ্রাসটি তুলে ধরলে মুখের কাছে। সাগ্রহে চুমুক দিয়েই প্রত্যোৎ বিকৃত মুখে ফু ফু করে জলটা ফেলে দিয়ে বললে—ক্লোরিনের গন্ধ! কলের জল কেন?

সরোজিনী চুপ করে রইল। প্রত্যোৎ চীৎকার করে উঠল—তুমি কি আমাকে মেরে ফেলতে চাও?

এবার সরোজিনী বললে—টিউবওয়েলের জল কে আনবে?—ওই কথার মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে উল্লেখ করা হল গীতার। গীতাই আনত টিউবওয়েলের জল। প্রত্যোৎ টিউবওয়েলের জল খায়।

প্রত্যোৎ এবার মাথা হেঁট করে একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। তারপর অকস্মাৎ কপালে হাত রেখে আতঁস্বরে ডেকে উঠল—ভগবান!

সরোজিনীর চোখের জল গাল বেয়ে গড়িয়ে আসছিল—দু'টি নীর্ণ ধারায়, হীরেনের চোখেও জল এসেছিল—পাখাটা রেখে সে হাতের উল্টো পিঠে চোখের জল মুছলে। প্রত্যোৎ অত্যন্ত জুঁক হয়ে পাখাটা কুড়িয়ে নিয়ে হীরেনের মাথার ওপর বসিয়ে দিয়ে বললে—তুমি পারো না? রাস্তার ধারে টিউবওয়েল, নবাবপুন্ডুর—তুমি এক কুঁজো জল আনতে পারো না?

একলাফে হাত ছুঁয়েক পিছনে সরে এসে হীরেন চীৎকার করে উঠল—না, পারব না—

পারব না আনতে ।

হীরেনের চীৎকার শুনে মা-বাপ দু'জনেই স্তম্ভিত হয়ে গেল । হীরেন বলেই চলেছিল—কেরোসিনের লাইনে দাঁড়াতে হবে, চিনির লাইনে যেতে হবে, পরস্পর পরস্পর আমাকে দিতে হবে । আঃ, আবার মারছে দেখ না !

হীরেন নিজেই কিছু এখন উপার্জন করতে শিখেছে । একদা সে বাড়ি থেকে চুরি করে সংগ্রহ করেছিল বারো আনা পরস্পর ; সেই পরস্পরকে মূলধন করে সে নিত্য নিয়মিত সকালে উঠে দাঁড়িয়ে থাকে সিনেমা হাউসের সাড়ে চার আনার টিকিট ঘরের সামনে । বিকেলবেলা সেই টিকিট সে চড়া দামে বেচে । আজকাল সরকারের নিয়ন্ত্রণ-পদ্ধতি অল্পযায়ী চিনি বিক্রী হয়—মাত্র কয়েকটি দোকানে ; দোকানের সামনে 'কিউ' করে লোক দাঁড়ায় ; সেই 'কিউয়ে' দাঁড়িয়ে হীরেন কন্ট্রোলার দরে চিনি কিনে চড়া দামে বেচে দেয় চায়ের দোকানে । শ্রামবাজার থেকে কালীঘাট পর্যন্ত তার এলাকা । চলন্ত ট্রামে সে ওঠে নামে অবলীলাক্রমে ; বিশখানা ট্রাম বদল করে বিনা ভাড়ায় তার যাতায়াত চলে অবাধগতিতে । কয়েকজন বাস-কণ্টাক্টরের সঙ্গে তার হুগুতা আছে, তাদের বাস পেলে অবশ্য বাসেই যায়, ফুটবোর্ডে দাঁড়িয়ে সে কণ্টাক্টরকে সাহায্য করে ; চীৎকার করে—লেক, কালীঘাট, আসুন বাবু আসুন ! চলন্ত বাসে যারা চড়ে তাদের সে হাত বাড়িয়ে টেনে তুলে নেয়, ডবল ডেকারের উপরতলায় যেতে অহুরোধ করে—উপর যাইয়ে বাবু, উপর যাইয়ে—একদম খালি একদম খালি ।

হীরেনের দৃঢ় নিষ্ঠুর দৃষ্টিতে হিংস্র বিদ্রোহ যেন ধ্বংস করে জ্বলছিল । বাড়ির অসহনীয় অভাব-দুঃখ তাকে ইদানীং অবশ্য প্রত্যক্ষভাবে স্পর্শ করে না ; অনাহারে সে থাকে না—বাইরে খেয়ে আসে ; জামা হাকপ্যান্টও তার জীর্ণ নয়, চোরাবাজার থেকে জামা-কাপড়ও সংগ্রহ করেছে, তবুও যতটুকু সময় সে বাড়িতে থাকে সেই সময়টুকুর মধ্যে মা-বাপ বিশেষ করে দিদি গীতার দুঃখকষ্ট তাকে পীড়া দেয় । মন বিষাক্ত হয়ে ওঠে ; বাড়ি থেকে পালাবার জন্তে সে অস্থির হয় । সব চেয়ে বেশী রাগ হয় বাপের ওপর । মনে হয়—অক্ষম, অপদার্থ চিররোগীটাই সকল দুঃখকষ্টের মূল । অতি দীর্ঘ সময় অল্পপস্থিতির পর সে যেদিন বাড়ি ফিরত, সেদিন রুগ্ন প্রাণে নিষ্ঠুরভাবে তাকে প্রহার করত । হীরেন দাঁতে দাঁত টিপে সে প্রহার সহ্য করত আর মনে মনে বলত—মর, মর, তুমি মর । পরশু পর্যন্তও সে এর বেশী কিছু করতে সাহস করে নি । পরশু রাত্রে গীতার নিরুদ্দেশের পর থেকে আজ দু'দিন সে ক্রমাগত ঘুরছে তার দিদির সন্ধানে । এই নিরুদ্দেশ হওয়ার অর্থ সে তার বয়সের অল্পপাতে অনেক বেশী বুঝেছে । গীতার সন্ধানে সে নানা বস্তির গলি-ঘুঁজি ঘুরে অত্যন্ত তিক্ত চিন্তা নিয়ে আজ বাড়ি ফিরেছিল, এবং এর জন্ত সে মনে মনে গীতাকে কানাইকে অভিসম্পাত দিয়েছে, কিন্তু দায়ী করেছে তার অক্ষম অপদার্থ বাপকে ; কেন সে গীতাকে বিয়ে দেয় নি ? সেই অবস্থায় ওই পাখার এক আঘাতেই সে বিস্ফোরক বস্তুর মত ফেটে পড়ল ।

কয়েকটি দ্রুততম মুহূর্ত পরেই স্তম্ভিত ভাবকে অতিক্রম করে সরোজিনী সভয়ে কাতর অহুরোধে বলে উঠল—হীরেন ! হীরেন !

গর্জন করে হীরেন বললে—না ।

রোগের তীব্রতায় তিক্ত-চিন্তা প্রাণে অপমানস্ক পিতৃশ্বের দাবী নিয়ে মুহূর্তে বিছানা ছেড়ে পাখাটা হাতে উঠে দাঁড়াল ।—খুন করে ফেলব তোকে ।

সরোজিনী হুঁহাত দিয়ে তাকে আটকাল, কাতর অহুরোধে বললে,—না না, ওগো না ।

স্থির হিংশ্র ভীষণ দৃষ্টিতে চেয়ে হীরেন দাঁড়িয়ে রয়েছে সামনে, এক চুল সে নড়ল না, প্রতি ভঙ্গিমার মধ্যে আক্রমণের উত্তত ইঙ্গিত স্পষ্ট; প্রত্যোৎপন্নমকে গেল। সরোজিনী এবার তার পা জড়িয়ে ধরলে, বললে—তোমার পায়ে ধরি গো, আর সর্বনাশ করো না।

সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুব্ধ প্রত্যোত্তের ক্রোধ ফেটে পড়ল সরোজিনীর উপর। হাতের পাখাটা দিয়ে আঘাতের পর আঘাত করতে করতে বললে—তুই—তুই—তুই আমার সকল দুর্ভাগ্যের মূল! তুই—তুই—তুই!

মুহূর্তে হীরেন লাফিয়ে পড়ল বাপের ওপর, এক ধাক্কাতেই প্রত্যোৎপন্ন মাটিতে পড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে হীরেন প্রচণ্ড টানে বাপের হাত থেকে পাখাটা কেড়ে নিয়ে তাকেই নিঃস্বভাবে প্রহার আরম্ভ করলে।

—ওরে হীরেন! হীরেন—হীরেন! চীৎকার করে সরোজিনী ছুটে গিয়ে ছেলেকে জড়িয়ে ধরলে। হীরেন মুখ ফিরিয়ে একবার মায়ের দিকে চেয়ে একটা ক্রুদ্ধ নিঃশ্বাস ফেলে হাতের পাখাটা ফেলে দিলে, বললে—ছেড়ে দাও আমাকে।

—না।—সরোজিনী আবার চীৎকার করে—তুই পালিয়ে যাবি!

সবল বাহু দিয়ে ঠেলে নিজেকে মুক্ত করে নিয়ে হীরেন বললে—হ্যাঁ। বলেই হাতের আঙুল দিয়ে মুখের উপর এসে-পড়া চুলগুলোকে পেছনের দিকে ঠেলে দিতে দিতে সে বেরিয়ে চলে গেল। কোথায় সে যাবে, কি সে করবে, সে চিন্তা তার মুহূর্তের জ্ঞান হল না। সেজন্ত সে নিশ্চিন্ত। উপার্জনের বহু পন্থা সে জানে, আরও বহুতর পন্থার কথা সে শুনেছে। অন্ধকার গলিতে দুর্বলের কাছ থেকে তার যথাসর্বস্ব ছিনিয়ে নেওয়া যায়; লোককে ঠকিয়ে উপার্জন করা যায়; যে পল্লীতে অবাধে চলে ব্যভিচার, সে পল্লীতে গলিঘুঁজি চিনে বাবুদের পথ দেখাতে পারলে, গভীর রাত্রে গোপন ব্যবসায়ীর কাছ থেকে মদ এনে দিতে পারলে টাকা মেলে।

অন্ধকারের মধ্যে মিশে গলি-পথে ঘুরে এসে উঠল বড় রাস্তার ধারে একটা উন্মুক্ত জায়গায়। এখানে ওখানে স্নিটট্রেক্স। ওপাশে কয়েকটা খিলেন করা এয়ার-রেড শেণ্টার; সে নিঃশব্দে গিয়ে ওই একটা শেণ্টারের মধ্যে ঢুকে পড়ল। গোল খিলেনের মধ্যে গাঢ় অন্ধকার; সন্ধীর্ণ-পরিসর জায়গা। সম্ভরণে সে অগ্রসর হল। ভিতরটার একটা উগ্র গন্ধ উঠছে। মেঝেটা পিছল। সম্মুখে ওপাশে কতকগুলো জলজল করছে কি? ফৌস ফৌস শব্দ উঠছে। মুহূর্তের জ্ঞান হীরেন চঞ্চল হয়ে পড়ল। পরক্ষণেই সে বলে উঠল...শালা! গরু! শীতের প্রকোপে গরুগুলো এর মধ্যে ঢুকেছে। পকেট থেকে দেশলাই বের করে সে জেলে দেখলে তার অহুমান সত্য। দেশলাইয়ের কাঠির আলোতে এপাশ ওপাশ ভাল করে দেখে একটা শুকনো কোণে সে ঠেস দিয়ে বসল, যাতে গরুগুলো তাকে রাগে না মাড়িয়ে দেয়।

আকাশে প্লেন উড়ছে। একটি বিড়ি ধরিয়ে সে বিকৃত মুখে অত্যন্ত বিরক্তির সঙ্গে বলে উঠল—দূ-র শা-লা! দে বোমা ফেলে পৃথিবী চুরমার করে দে, তবে তো বুঝি! তার বাপের মতই সে সমস্ত পৃথিবীর উপর বিরক্ত হয়ে উঠেছে। বর্তমানে যা কিছু তার জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা-সুখতৃপ্তির পথে বাধা হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, সে সব চুরমার হয়ে গেলে—সে অবাধে আকাঙ্ক্ষা মিটিয়ে ভোগ করে নেবে। এ কামনা তার আজ নতুন নয়; কতদিন সে কামনা করেছে, ভূমিকম্প হয়ে সব ভেঙেচুরে যাক, অথবা মহামারী হয়ে মরে যাক অধিকাংশ মানুষ। কখনও কখনও মনে এই কামনা অতি বিচিত্র আকারে উদ্ভিত হয়েছে—তখন সে কামনা করেছে, আজ যদি সে এমন অলৌকিক শক্তি লাভ করে, যাতে বন্দুক কামানের গুলি তার বুকে ঠেকে

পালকের মত পড়ে যায় ; যাকে সে বলে ‘মরে যাও’—সেই মরে যায় ; যাকে বলে ‘বঁচে ওঠ’ সেই বঁচে ওঠে—আঃ ! তবে কেমন হয় ! আজ মাথার ওপর এরোপ্লেনের শব্দ শুনে সেই তিক্ত কামনাতেই তার মনে হল বোমার কথা ।

বারো

কানাইয়ের ঘুম ভাঙতে দেরি হয়ে গিয়েছিল । বিজয়দা ডেকে তার ঘুম ভাঙালেন । গত রাত্রির মত তারা দুজনে বাইরের বারান্দাতেই শুয়েছিল । গীতা শুয়েছিল ঘরের মধ্যে ।

বিজয়দার ডাকে ঘুম ভেঙে উঠে বসে কানাই বললে—ইস, বড় বেলা হয়ে গেছে !

হাসিটা বিজয়দার অভ্যাসের চেয়েও বেশী, মুদ্রাদোষ বললেই যেন ঠিক বলা হয় । কৌতুকে তো হাসা স্বাভাবিক, বিজয়দা দুঃখেও হাসেন, রাগলেও হাসেন, কান্দবার সময়ে হাসেন কিনা বলা যায় না, কারণ কান্দতে তাঁকে কেউ দেখে নি । হেসে বিজয়দা বললেন—তুই ভাই, একটা স্লিপিং গাউন আর একজোড়া ঘাসের চটি কিনে ফেল ; তা হলে সাড়ে আটটায় ঘুম ভাঙলেও লজ্জা পাবে না তোর । আর যদি পাইপ ধরতে পারিস তবে তো দশটাতেও দোষ হবে না । ধূসর মধ্যবিন্ত থেকে খাটি মধ্যবিন্তে পৌছে যাবি । খাটি পেটি বুর্জোয়া !

কাল রাত্রে বিজয়দাকে কানাই বলেছিল—তার ব্যবসায়-ক্ষেত্রে অভিযানের কথা ।

কানাই অপ্রস্তুত হয়েই বললে—আচ্ছা, কাল দেখব তুমি সকালে ওঠ, না আমি উঠি ।

—বাজি রাখিস নে, হেরে যাবি কিন্তু ।

—তা হলে আমি বাজিই রাখছি ।

হেসে বিজয়দা বললেন—দেখ, আমি খুব বড় আয়ুর্বেদবিদের কাছে শুনেছি যে, রোগের দুইরকম উপসর্গ আছে, একরকম উপসর্গ হল প্রকট যন্ত্রণাদায়ক, সেগুলো সাধারণ চিকিৎসকেও বুঝতে পারে ; আর একরকম উপসর্গ আছে সেগুলো অপ্রকট, সহজ দৃষ্টিতে বুঝতে পারা যায় না । যেমন ধর, ডিসপেনসিয়ার রোগীর বদহজম, পেটবাথা, ঢেকুর তোলা—এগুলো হল প্রকট উপসর্গ । কিন্তু অপ্রকট উপসর্গ হল, অল্পে জিনিসগুলোর ওপর রুচি, লোভ, আর পৈপে পলতার ওপর অরুচি । তারপর ধর, টাকের রোগীর কথা । চুল উঠে যাওয়া, চামড়া চক্‌চক্‌ করা, ওগুলো হল প্রকট লক্ষণ ; অপ্রকট লক্ষণ হল টাকে হাত বুলানো । সুখেও হাত বুলোচ্ছে ; চিন্তা থাকলে তো কথাই নাই, নিশ্চিন্ত অবস্থাতেও, মানে চিন্তার অভাবেও হাত বুলোয় । তেমনি টাকার অর্থাৎ বুর্জোয়াত্বের প্রকট লক্ষণ হল, দাম্ভিকতা কর্তৃভাষিলাষ ইত্যাদি, আর অপ্রকট লক্ষণ হল দেহিতে ওঠা, বড় বড় কথা বলা, পাইপ, স্লিপিং গাউন ইত্যাদি । কথায় বলে, লক্ষ টাকার ঘুম ! তোর বাষটি টাকাই কি কম নাকি ?

কানাই বিজয়দার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল স্থির দৃষ্টিতে ।

বিজয়দা বললেন—কি ? চটে গেলি নাকি ?

—না । কিন্তু তুমি কি বল এ কাজ আমি করব না ?

—যা, আগে মুখ হাত ধুয়ে আর । ওই দেখ গীতা চা নিয়ে এসেছে ।

কানাই মুখ ফিরিয়ে দেখলে গীতা আসছে, তার হাতে ধূমায়িত চায়ের কাপ ।

বিজয়দা বললেন—গীতাকে আজ কাজে লাগিয়েছি। দেখ তো কেমন সুন্দর শাস্ত মেয়ে! কানাই হাসলে স্নেহের হাসি। গীতা শীতের দিনে এই সকালেই স্নান করে ফেলেছে। পরনে তার নতুন রঙীন ডুরে শাড়ী; কাল রাত্রে কানাই কিনে এনেছে। গীতা এসে চায়ের কাপটি নামিয়ে দিলে।

কানাই তাড়াতাড়ি উঠে বললে—মুখটা ধুয়ে আসি।

মুখ ধুয়ে এসে কানাই দেখলে নেপী এসে হাজির হয়েছে। চায়ের কাপটা তার হাতে। মুখচোরা নেপীর মুখ রক্তোচ্ছ্বাসে ভরে উঠেছে; কোন অঘটন ঘটে গেছে নিশ্চয়, নেপী অকস্মাৎ নিশ্চয় কোনো পরমানন্দ বা পরম দুঃখের স্পর্শ পেয়েছে। মুক নেপী বাচাধৈর্য মত কথা বলে যাচ্ছে, বিজয়দা চুপ করে বসে শুনছেন। গীতা ও-ঘর থেকে আবার বেরিয়ে এল, তার হাতে আর এক কাপ চা। চায়ের কাপটি সে কানাইয়ের হাতে তুলে দিলে।

নেপী বলছে অভিজ্ঞতার কথা। রিলিফে গিয়ে সে চোখে দেখে এসেছে। সাইক্লোনে সর্বশাস্ত হয়ে একটি ভদ্র পরিবার ভাবী জীবনে ভিক্ষার লাঞ্ছনা থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্য আত্মহত্যা করেছে। পরিবার ছিল স্বামী-স্ত্রী একটি বিবাহযোগ্য কন্যা, তিনজনে গলায় কলসী বেধে জলে ঝাঁপ দিয়েছিল।

বিজয়দার ঠোটে বিচিত্র হাসির রেখা ফুটে রয়েছে, নীরবে সিগারেটে টান দিয়ে চলেছেন। গীতা বিস্ফারিত দৃষ্টিতে চেয়ে দাঁড়িয়ে শুনছে।

নেপী বললে—শুন এলাম ছেলেমেয়েও বেচেছে লোকে। বিশেষ করে অল্পবয়সী মেয়ে।

কানাইয়ের শরীর কিম্ব-কিম্ব করে উঠল।

বিজয়দা বললেন—গীতা, কানাই অফিসে যাবে, বন্ধীকে তাগাদা দাও, নইলে সে বারোটা বাজিয়ে দেবে, যাও—যাও।

গীতা চলে গেল।

নেপী বললে—আরও রিলিফ পাঠাতে হবে বিজয়দা।

বিজয়দা হাসলেন।

নেপী আবার বললে—বিজয়দা!

—আচ্ছা।

নেপী ওই একটি কথাতেই আশ্বস্ত হয়ে চলে গেল। কানাইয়ের সঙ্গে কথাবার্তা কিছু বললে না, শুধু তার দিকে চেয়ে একটু সজ্জ হাঙ্গাস হাসলে। ওইটাই নেপীর পক্ষে স্বাভাবিক।

কানাই বললে—বিজয়দা!

হেসে বিজয়দা নীরবে তার দিকে চাইলেন।

—তুমি কি বল, বিজনেস করা উচিত নয়?

—তুমি পাগল কানাই। ও আমি ঠাট্টা করে বললাম। টাকার প্রয়োজন আছে ভাই। আর হুমিয়া জুড়ে যেখানে চলেছে কাড়াকাড়ি, সেখানে তুই কাড়বি না বললে—তোর ভাগই কাড়া যাবে, তুই ফাঁকি পড়বি। আমার কথাই ভেবে দেখ না, আমি পাই দেড়শো টাকা মাইনে, প্রেসের কম্পোজিটর পায় ত্রিশ টাকা, পিওন পায় পনেরো টাকা। সেখানে আমিও তো কেড়ে খাই। ওটা আমি ঠাট্টা করেছিলাম তোকে।

কানাই চুপ করে রইল।

বিজয়দা বললেন—টাকার অনেক প্রয়োজন কানাই। উপস্থিত আমারই একথানা

আলোয়ান চাই।

কানাই এবার একটু হাসলে।

বিজয়দা আবার বললেন—গীতার ভবিষ্যৎ আছে। তার একটা ব্যবস্থা করতে হবে।

গীতা! হ্যাঁ, গীতার একটা ব্যবস্থা তাকে করতেই হবে। কিন্তু ওই শাস্ত্র, সঙ্কুচিত, শত সংস্কারের ভারে পঙ্গু মেয়েটি যে পথ চলাতেই অক্ষম! তার কি ব্যবস্থা সে করবে? সেই কথাই সে গতরাত্রে ভেবেছে; প্রায় সমস্ত রাত্রিই তার ঘুম হয় নাই। শেষরাত্রে একটু ঘুম এসেছিল, সকালে উঠতে তাই আজ দেরি হয়ে গেছে। সে বললে—ওই কথাই কাল সমস্ত রাত্রি ধরে ভেবেছি বিজয়দা। কাল রাত্রে আমার ঘুম হয় নি। ওকে নিয়ে কি করি বল তো বিজয়দা? ওর দ্বারা কি হতে পারে, তা আমি ভেবে পেলুম না।

শাস্ত্র হাসি হেসে বিজয়দা বললেন—যাতে ওর সব চেয়ে ভাল হয় সে কথা তো তোকে বলেছিলাম কাল। তুই যে 'না' বলেছিস।

কানাইয়ের মনে পড়ে গেল বিজয়দার কথা। গীতার তার বিয়ের প্রস্তাব তুলেছিলেন তিনি। সঙ্গে সঙ্গে তার মনে হল নীলার কথা। আজ শুক্রবার। কাল শনিবার অকিসের পর নীলার সঙ্গে তার দেখা হবার কথা হয়ে আছে। সর্বদেহে তার একটা চাঞ্চল্য প্রবাহিত হয়ে গেল।

বিজয়দা বললেন—কথাটা ভেবে দেখ কানাই।

—না, সে হয় না বিজয়দা।

বিজয়দা আর কোন কথা বললেন না।

গীতা এসে বললে—খাবার হরে গেছে। স্নান করুন কালুদা।

অমল কানাইকে দেখে বললে—বাঃ! চমৎকার মানিয়েছে আপনাকে।

কাল সন্ধ্যার সময় কানাই যে নতুন কাপড়-জামা কিনেছিল—সেই পোশাক পরেছিল সে। অমলের কথা শুনে সে একটু হাসলে।

অমল বললে—এ কিন্তু আপনার অকিসের পোশাক হয় নি। স্মার্ট করিয়ে ফেলুন।

কানাই বললে—দরকার হলে করতে হবে বৈকি।

—দরকার হবে। আজই দরকার ছিল। আপনাকে আজ কয়েক জায়গায় পাঠাব।

কানাই উৎসাহিত হয়ে উঠল। কাজ নিয়ে অদম্য উৎসাহের সঙ্গে বেরিয়ে গেল। ফিরল বেলা চারটের সময়—হাসিমুখে। কাজগুলি সে ভাল ভাবেই করে এসেছে। এসে দেখলে—অমলের টেবিলের সামনে বসে আছে জিতু বোস—কারখানার ম্যানেজার। গম্ভীর মুখে বসে আছে। সে হেসে বোসকে নমস্কার করলে। বোসও প্রতিনমস্কার জানালে।

অমল কানাইকে জিজ্ঞাসা করলে—কাজগুলো সব হল?

কানাই সমস্ত বিবরণ বললে। অমল খুশী হল। বললে—এইবার আপনার কাজ। বাবা যা বলেছেন। চালের ব্যবসা আরম্ভ করে দেব। বসুন আপনি।

কাজ শেষ করে কলম ফেলে অমল বললে—বাস। সঙ্গে সঙ্গে চেহারায়ও যেন পাণ্টে গেল তার। একটা সিগারেট ধরিয়ে বোয়ারাকে ডেকে বললে—গুঁই বাবুকে পাঠিয়ে দে।

তারপর হেসে জিতু বোসকে বললে—আজ আপনাকে নতুন একটা জায়গায় নিয়ে যাব জিতুদা।

জিতুদা সসন্ত্রমে বললে—ওরে বাপ রে! সে তো আমার সৌভাগ্য ভাই।

—আজ কিন্তু বাড়ি ফেরা হবে না। এখানেই থাকতে হবে।

—বাড়ি! আমার আবার বাড়ি! যেখানে আমি সেইখানেই আমার বাড়ি।

—এইবার একটা বিয়ে করে ফেলুন।

—বিয়ে? সর্বনাশ!

—কেন?

—কেন? তবে বলি শুনুন। উর্হুতে একটা কথা আছে “আশিকো পতা কাঁহা?” অর্থাৎ একজন জিজ্ঞাসা করছে—ভালবাসার লোকের ঠিকানা কি? না—“সুবা কাঁহি, সাম কাঁহি, দিন কাঁহি, রাত কাঁহি, কাটি জিন্গী হোটেলোমে, মরি যা কর—হাসপাতলমে।” অর্থাৎ উত্তর দিলে ভালবাসার লোক যে,—সকাল কোথাও, সন্ধ্যা কোথাও, দিন কোথাও, রাত কোথাও কাটে আমার; যতদিন বাঁচি থাকি হোটেল, মরবার সময় যাই—হাসপাতালে। আমাদের বাড়ি আর বিয়ে বারণ ভাই।

অমল হাসতে লাগল। কানাইয়ের মুখে ফুটে উঠল ধারালো হাসি। ঋণং কৃত্বা যুতং পিবেৎ—যতটা শুধু সুস্বাদুই নয়, রঙীনও বটে।

নক্সীপাড় কাপড়, পাশ-বোতামে পাঞ্জাবি পরা, পাকানো চাদর গলায় এক প্রোট এসে হাত জোড় করে দাঁড়াল। অমলবাবু বললে—ইনি মিঃ চক্রবর্তী, আমাদের নতুন এজেন্ট; এঁকে নিয়ে কাল থেকে তুমি বাজারে ঘুরবে। সমস্ত হালহদিস শিখিয়ে দেবে। বুঝলে?

—যে আজ্ঞে। গুঁই সঙ্গে সঙ্গে কানাইকে একটি সম্মতপূর্ণ নমস্কার করলে। কানাইও সবিনয়ে প্রতিনমস্কার করলে। অমলবাবু চট করে এক টুকরো কাগজে কি লিখে কানাইয়ের হাতে এগিয়ে দিলে, তাতে লেখা ছিল—Return his salute by nod only.

অমলবাবু মুহূর্ত্তে গুঁইকে বললে—আমার বিজনেসও উনি দেখবেন। একজন পার্টনার হবেন। বুঝেছ?

—আমি আজ্ঞে সব দেখিয়ে দেব, বুঝিয়ে দেব। উনি বুঝে নিলেই—

—উনি একজন এম. এস-সি। বলে অমলবাবু হাসলেন।—তা ছাড়া শ্রামবাজারের সুখময় চক্রবর্তীর নাম জানো—মস্ত বড় ধনী ছিলেন?

—ওরে বাপ রে! তা আর জানি না? তাঁর ছেলেদের জুড়ী যখন চিংপুর দিয়ে যেত তখন সোরগোল পড়ে যেত। একছড়া বেলফুলের মালা কিনে দিতেন—একটা টাকা। আমার পয়সা হাতে কখনও ছুঁতেন না।

—তাঁরই প্রপোজ ইনি।

—ওরে বাপ রে!—বলে গুঁই এবার একেবারে কানাইয়ের পায়ের ধুলো নিতে অগ্রসর হল। কানাই বললে—থাক।

অমলবাবু একটু বিস্মিত হল। পরমুহূর্ত্তেই সে একটু হাসলো। কানাইয়ের মুখের দিকে চেয়ে তার মনে হল, গুঁইয়ের স্তাবকতার ধরনটা কানাই ঠিক বরদাস্ত করতে পারে নি।

গুঁই সবিনয়ে প্রণাম করলে—আজ্ঞে? অর্থাৎ আমার কি অপরাধ হল?

অমলবাবু আশ্চর্য তৎপরতার সঙ্গে কাজের আবর্ত সৃষ্টি করে মুহূর্ত্তে ব্যাপারটা সহজ করে নিলে। বললে—হ্যাঁ, একশো মণ চালের একটা বিক্রী রসিদ করে আন্বি। স্ট্যাম্প দিয়ে—রসিদ লিখে দেবে—সেই রসিদ দেখালেই আমাদের দু'নঘর গোডাউন থেকে মাল ডেলিভারী পাবে। মাল আমরা কানাইবাবুকেই বেচছি।

গুঁই সবিনয়ে প্রণাম করলে—একশো মণ? পঞ্চাশ বস্তা?

হেসে অমলবাবু বললে—হ্যাঁ। কানাইবাবুর জন্তে ওটা বাবার স্পেশাল পারমিশন।

গুঁই তবু বললে—খুচরো কাজে বড় অসুবিধে বাবু, একেবারে হাজার মণ করে দিলেই হত।

—না, না। একশো মণই করে আন তুমি।

রসিদ নিয়ে অমল কানাইকে বললে—আসুন, চালটা বিক্রী করতে হবে। গুঁই, এস। অমলের গাড়িতেই তারা রওনা হল—জিতু বোস, গুঁই, সে এবং অমল। আশ্চর্যের কথা—ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই গুঁই চালটা আড়াই টাকা বেশি দরে বেচে ফেললে বাজারের একটা দোকানে, মায় টাকাটা এনে সে কানাইয়ের হাতে তুলে দিলে; অমলবাবু হেসে বললে—মণকরা আড়াই টাকা মুনাক! হয়েছে আপনার, একশো মণে—আড়াইশো টাকা রেখে বাকীটা আমাকে চালের দাম হিসেব দিয়ে দিন। তারপর অতি মৃদুস্বরে কানে কানে বললে—গুঁইকে দিয়ে দিন মণকরা চার আনা হিসাবে—পঁচিশ টাকা। আমার সামনে নয়, ওদিক ডেকে নিয়ে দিন।

কানাই গুঁইকে দিলে পঁচিশ টাকা। গুঁই তার পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করে চুপি চুপি বললে—একশো মণটাকে অন্ততঃ পাঁচশো মণ করে নিন স্তার। আর ক্রেডিটের কড়ারটা এক সপ্তা করে নিন। দেখুন না, কি করে দি!

কানাই একটু হাসলে—চেষ্টা করে টেনে আনা কৃত্রিম হাসি। কাল থেকে আজ পর্যন্ত ছুটো দিন সে যা দেখেছে, তাতে তার জীবনের সহজ স্মৃতি যেন আড়ষ্ট হয়ে যাচ্ছে; মাথায় ঝাটো ওই অমলবাবুটি তার চোখে এক বিরাট মূর্তি পরিগ্রহ করেছে। জুরোপেলার মধ্যে যেটা অস্ত্রের কাছে অদৃষ্ট, সেটা তার কাছে জুয়াচুরি ছাড়া কিছু মনে হচ্ছে না। বিজয়দার তীক্ষ্ণ রসিকতা তার মনে পড়ছে।

ওদিকে গাড়ি থেকে অমলবাবু ডাকলে—মিঃ চক্রবর্তী, আসুন। আপনাকে নাগিয়ে দিয়ে যাই।

কানাই সবিনয়ে বললে—না না, আপনি বাড়ি যান। আমি ট্রামে কি বাসে চলে যাব।

—চলুন না, আমার নিজেরও দরকার আছে আপনাদের ওদিকে। গাড়ি সে ঘুরিয়ে ফেললে—পূর্বমুখে—অর্থাৎ কানাইদের নিজেদের বাড়ির দিকে।

কানাই বললে—আমি তো ওখানে যাব না।

—কোথায় যাবেন?

বিজয়দার ঠিকানা বললে কানাই। অমলবাবু বললে—আচ্ছা, ওখানেই পৌঁছে দিচ্ছি।

গাড়িখানা হু-হু চলল। অমলবাবু বললে—মুশকিল হয়েছে পেটোলের। ব্ল্যাক-মার্কেট থেকে প্রয়োজন মত সাপ্লাই পাওয়া যাচ্ছে না। নইলে এক্সেন্ট হিসেবে একখানা সেকেণ্ডহাণ্ড গাড়ি কোম্পানী থেকে আপনাকে দিতাম।

—এই ঝিয়ে—এই গলির মধ্যে যাব আমি।

সুদক্ষ নাবিকের হাতের নৌকার মত নুহুর্তে গাড়িখানা মোড় কিরে গলির মধ্যে ঢুকে গেল।

কানাই চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল, ধনুবাদ দেবার মত সমকক্ষতার সাহস যেন তার ফুরিয়ে গেল। অমলবাবু গাড়ি থেকে মুখ বার করে হেসে বললে—আচ্ছা। কাল ঠিক দশটার সময় যাবেন।

সঙ্গে সঙ্গে মুখ বের করলে জিতু বোস, সে এক মিলিটারী সেলাম ঝেড়ে দিলে।

ঠিক সেই মুহূর্তে বাড়ির দরজা খুলে গেল। গীতা বোধ হয় ওপর থেকে কানাইকে

মোটর থেকে নামতে দেখেছিল। দরজা খুলে দরজার মুখে দাঁড়িয়েই গীতা কেমন হয়ে গেল। অপরিণীম ভয়ে বিবর্ণ মুখে সে থরথর করে কাঁপছে, হয়তো বা সে পরমুহূর্তে পড়ে যাবে। কানাই জ্বলন্ত হয়ে এগিয়ে গিয়ে তার দুই বাহু ধরে ডাকলে—গীতা! গীতা!

গীতা বিস্মারিত দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে মোটরের দিকে। 'মোটরের দিকে দৃষ্টি ফেরাল কানাই।

অমলবাবুর চোখেও অদ্ভুত দৃষ্টি। সে বললে—ও মেয়েটি কে মি: চক্রবর্তী?

—আমার বোন।

মুহূর্তে অমলবাবুর গাড়িটা গর্জন করে উঠল এবং ক্রতগতিতেই গলিপথের ভিতর দিয়ে চলে গেল, পিছনের লাল আলোটা ক্রমশ: ছোট হয়ে কয়েক মিনিটের মধ্যেই মিলিয়ে গেল।

গীতা বললে—ও কে? ও কে কানাইদা?

—উনি অমলবাবু, ঠিকই অকসেসে আমি ব্যবসা শিখছি। ঠুঁকে তুমি চেন নাকি?

আতঙ্কিত মুখে গীতা বলে ফেলল—ঘটকীর বাড়িতে, ওই—ওই—ওই কাছন্দা—। সে আর বলতে পারলে না।

কানাইয়ের সমস্ত অন্তর থর থর করে কঁপে উঠল। মনে হল তার মনের ভিতরে প্রচণ্ড ভূমিকম্পে ডালহৌসী স্কোয়ারে তার কল্পনার বিশাল সৌধখানা কাঁপতে কাঁপতে তাসের ঘরের মত ভেঙে পড়ছে। অমলবাবু! অমলবাবুর মধ্যে এতবড় পাপ? মাথার মধ্যে তার আঙুন জ্বলে উঠল। মুহূর্তে মনে পড়ল তার পূর্বপুরুষদের কথা। এক ইতিহাস! কোটি কোটি মানুষকে বঞ্চনা করে যে সম্পদ সঞ্চয় করে মানুষ, সে সম্পদ গুপ্ত ব্যাধি! সেই ব্যাধির তরুণ উপসর্গ আজ অমলবাবুর মধ্যে দেখা দিয়েছে। কালে ওই বংশটাও হবে তাদেরই অর্থাৎ চক্রবর্তী-বংশের মত। অকস্মাৎ সে দাঁড়াল। তার হাত পড়েছিল জামার পকেটের ভিতরের ওই দুশো পঁচিশ টাকার নোট—পকেটের মধ্যে ইনসেণ্ডিয়ারি বোমার মত উত্তপ্ত হয়ে উঠেছে—জলে উঠবে এইবার। বাড়ি থেকে বেরিয়ে নোট কখনা হাতের মুঠোয় পিষে পাকিয়ে সন্মুখের ডাস্টবিনের মধ্যে ফেলে দিলে।

তেরো

বিজয়দার ফেরার কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। তবে রাত্রি দশটার এদিকে তিনি কখনই করেন না। আজ কিন্তু আটটা না বাজতেই তিনি ফিরলেন। তখন কানাই স্তব্ধ হয়ে বসে। ও ঘরে গীতা উপুড় হয়ে মুখ গুঁজে শুয়ে আছে। নিতান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে কানাইয়ের সঙ্গে অমলবাবুকে দেখে গীতা আশঙ্কায় চমকে উঠেছিল, তারপর কানাইদার এই স্তব্ধ ভাব দেখে আশঙ্কায় সেও প্রায় আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছে। আর কোনো কথা সে জিজ্ঞাসা করতে সাহস করে নি, রাত্রাঘরের মধ্যে উপুড় হয়ে পড়ে ক্রমাগত নিঃশব্দে নিরুচ্ছ্বসিত কান্না কাঁদছে, তার কণ্ঠনালীতে একটা অসহনীয় উদ্বেগ পাথরের মত আটকে রয়েছে; সেটাকে সে সংবরণও করতে পারছে না, আবার উচ্ছ্বসিত কান্নায় প্রকাশ করতেও পারছে না। কি হবে? ঐ লোকটা কাছন্দাকে কি বলেছে? তার ওপর হয়তো উপযাচিকাত্বের অপবাদ চাপিয়ে দিয়েছে। তার মিথ্যা অপবাদে সাক্ষ্য দিয়েছে হয়তো সেই ঘটকী। তার কথা মনে করে

তার সর্বশরীর খর খর করে কেঁপে উঠেছে। মনে পড়ল সেই ভয়ঙ্কর সময়ের কথা। অসহায় অবস্থার মধ্যে পড়ে সে হুঁপিয়ে কেঁদে উঠেছিল—ঘটকীর মিষ্ট কথার নানা প্রলোভনেও তার কান্না থামে নাই। তখন ঘটকী বলেছিল,—“ভাকামি করিস নে বাছা, ঢং আমি দেখতে নারি। চূপ কর, নইলে এবার আমি নোক ডেকে বলব যে হুঁড়িকে বাবু পছন্দ করে নি, তাই কাদছে, দেখ।” মুখে বীভৎসতার ছাপ আঁকা, সেই স্থলঙ্গী ঘটকীর অসাধ্য কিছুই নাই।

বাক্সার মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি ষষ্ঠীচরণ, সে নিতান্তই নিরুৎসাহ মানুষ, একবার মাত্র কানাইকে সে প্রশ্ন করেছিল—চা করে দি ?

কানাই নীরবে ঘাড় নেড়ে ইঙ্গিতে জানিয়েছিল—না।

ষষ্ঠী আর কোন প্রশ্ন না করে বাইরে বসে বিড়ি টানছে। সন্ধ্যা থেকে রান্নাবান্নার উত্তোষ আরম্ভ করেছে। গীতার কান্না দেখে একবার প্রশ্ন করেছিল—কি হল বাছা ?

গীতাও নীরবে ঘাড় নেড়ে ইঙ্গিতে জানিয়েছিল—না।

যার অর্থ হতে পারে—‘কিছু হয় নি’ অথবা ‘বলব না’। ষষ্ঠীও এ বিষয়ে আর কোন প্রশ্ন করে নি। আর একবার প্রশ্ন করেছিল—দেখ তো গো, তরকারিতে এই ছুনটা দোব ?

গীতা ঘাড় নেড়ে ইঙ্গিতেই উত্তর দিয়েছিল—হ্যাঁ।

কানাইকে ওই অবস্থায় বসে থাকতে দেখে বিজয়দা বললেন—কি রে ? কি হল ?

কানাই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। বিজয়দা হেসে বললেন—ওরে বাপু, এতবড় দীর্ঘনিঃশ্বাস ! কুম্ভক যোগ করে বসে ছিলি নাকি ? হাতের আটাচি কেসটা বিছানায় ফেলে নিজেও তার উপর গড়িয়ে পড়লেন বিজয়দা। কানাইয়ের কোন উত্তর না পাওয়া সত্ত্বেও তিনি আবার বললেন—সকাল থেকে বেরিয়ে তোর পাত্তা নেই। খুব ব্যবসা করছিস যা হোক ! এদিকে আমার বিপদ ! একদিকে গীতা আর একদিকে নেপী। তুই চলে যাওয়ার পর গীতা আজ আবার কঁাদতে শুরু করেছিল। ইতিমধ্যে হঠাৎ শ্রীমান নেপী এসে হাজির। এসেই চারিদিকে চেয়ে বেচারীর মুখ ফ্যাকাসে হয়ে গেল। সে মুখ দেখে মনে হল, পৃথিবীর বোধ হয় অন্তিম কাল উপস্থিত। কি ব্যাপার ? না কাহুদা কই ? তিনি কোথায় গেছেন ? বললাম—ভেবো না, কাহুদা আসবেন। তোমাদের ব্রজরাখাল দলকে কঁাদিয়ে তিনি মথুরায় রাজা হতে যান নি। নেপীটা বোকার মত একটু হাসলে। তারপর বললে—জনসেবা কমিটির মিটিংয়ে তাঁর যাবার কথা ছিল। আমাদের অনেক কমপ্লেন আছে। বললাম—মাতৈ ! কানাই এলে তাকে বলব আমি ; তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে যেতে পার নুপেন্দ্র ! কিন্তু নেপী বসেই থাকে। অত্ৰদিকে গীতার চোখ থেকে জল পড়ে। খায় না। নেপীও তাই। খেতে বললে বলে—না। অবশেষে অনেক কষ্টে গীতার সঙ্গে পাত্তালাম ‘হাসি-ভাই’, নেপীর সঙ্গে ‘খুশি-ভাই’। তোমার অভাবে আমাকেই যেতে হল মিটিংয়ে, নতুন সম্বন্ধের মাণ্ডল দিতে। যাক, ব্যাপার কি বল দেখি ? এমন ভাবে বসে কেন ? ব্যবসাতে লোকসান দিয়েছিলি নাকি আজ ? না খুব মোটা লাভ করে গম্ভীর ভাবে গভীর তত্ত্ব চিন্তা করছিস ? তিনি হাসতে লাগলেন।

বিজয়দার মধ্যে একটা সরল ছোঁয়াচ শক্তি আছে। আপন সাহচর্যে অল্প সময়ের মধ্যেই পাশের লোককে আপন ভাবে প্রভাবিত করে তুলতে পারেন। কানাই এতক্ষণে কথা বললে, বিজয়দার সাহচর্যে তার মুক মুঢ় ভাব কেটে গেল। একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে—অদৃষ্টকে মানতাম না বিজয়দা ; কিন্তু আজ কর্মবিপাকের মধ্যে এমন একটা অতি হৃদ

নিষ্ঠুর পরিহাসরসিকতার পরিচয় পেলাম, যাকে অ্যাকসিডেন্ট বলতে পারি না। নাটকের মত রচনা ছক যেন; আর অদৃষ্ট-প্রস্পটাইরের নির্দেশমত সেই ছকে ছকে ঘুরেছি আমি আজ। অদ্ভুত!

বিজয়দা গভীর আরাম এবং আশ্বাসভরে বলে উঠলেন—আঃ! তারপর বললেন—তাই মেনে নে ভাই, অদৃষ্টকে মেনে নে। অনেক দুঃখ থেকে বেঁচে যাবি।

—দুঃখ থেকে বাঁচব? তার রসিকতার সকল আয়োজনই দেখলাম দুঃখ দেবার জন্তে।

—উহু। একরাশ ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে ঐ ছুটি কথা ছাড়া আর কিছু বলবার অবসর বিজয়দার হল না।

—উহু! মানে?

—দুঃখদাতা যদি রসিক হয় এবং দুঃখ দানের মধ্যে যদি রসিকতা থাকে, তবে তো হাসতে হাসতে সে দুঃখ ভোগ করা যায়। এখন আমার বক্তব্য—অদৃষ্টকে মেনে নে—তা হলে তুই ছাড়া আরও ছুটি লোক দুঃখের হাত থেকে বাঁচে—গীতা এবং আমি। “জন্ম-মৃত্যু-বিয়ে তিন অদৃষ্ট নিয়ে”—অদৃষ্টকে স্বীকার করে, তার যোগাযোগ মেনে নে, গীতাকে তুই বিয়ে কর।

অসহিষ্ণু হয়ে কানাই এবার বলে উঠল—বিজয়দা, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি চুপ কর।

বিজয়দা একটু চুপ করে থেকে কণ্ঠস্বর উচ্চ করে ডাকলেন—হাসি-ভাই! গীতা!

গীতা স্নানমুখে এসে দাঁড়াল। বিজয়দা তার দিকে চেয়ে দেখেই দ্রুতগতির করে কানাইয়ের দিকে চাইলেন, তারপরে বললেন গীতাকে,—এ তো তোমার সঙ্গে কথা ছিল না হাসি-ভাই।

গীতা নীরবে দাঁড়িয়ে রইল।

বিজয়দা বললেন—হাসি-ভাই পাতাবার সঙ্গে সঙ্গেই তোমার আমার মধ্যে কণ্ট্রাস্ট হয়েছে যে, দেখা হলেই আমাদের দুজনকে হাসতে হবে। হাস, হাস, হাস! জাটস্ রাইট! গীতার মুখে এবার একটু মুহূ হাসি ফুটে উঠেছিল। বিজয়দা এবার বললেন—একটু চা খাওয়াও দেখি। ষষ্ঠীকে বল, দু’টাকা পাউণ্ডের চা, যা আড়াই টাকা পাউণ্ড দিয়ে ধুলো ঝাড়াই করে অতি বিচক্ষণতার সঙ্গে ও নিয়ে এসেছে, সেই চা বের করে দিতে। বুঝলে?

গীতার মুখের মুহূ হাসি আরও একটু বিকশিত হয়ে উঠল। সে মুহূস্বরে বললে—হ্যাঁ। বলে সে চলে গেল। বিজয়দা নীরবে সিগারেট টানতে আরম্ভ করলেন।

কানাই বললে—বিজয়দা!

—বল।

—আজকের ঘটনাটা তোমাকে আমি বলতে চাই।

—বলে যা।

কানাই আবেগের সঙ্গেই বলতে আরম্ভ করলে—বলছিলাম না বিজয়দা, কর্মবিপাকের মধ্যে—

বাধা দিয়ে বিজয়দা বললেন—আমি খবরের কাগজের লোক কাহু, আমরা ওসব ভূমিকা ভণিতা বাদ দিয়ে চলি। শ্রেফ ঘটনাটুকু বলে যা তুই।

কানাই এবার একটু হাসল। তারপর সে আরম্ভ করলে। ধীরে ধীরে আজকের সমস্ত ঘটনা বলে শেষ করে সে বললে—কাল রাতে আমি তোমাকে বলেছিলাম—আমার বা গীতার ভাবনা তোমাকে ভাবতে হবে না। ভেবেছিলাম—বিজনেস-ফিল্ডে এত বড় একটা লোকের ব্যাকিং যখন পাব, তখন গীতাকে আমি লেখাপড়া শিখিয়ে সত্যিকারের শক্ত শিক্ষিতা মেয়ে করে গড়ে তুলব। কিন্তু লোকটা গীতার ওপর চরম অত্যাচার করেছে—

না জেনে তারই সাহায্য নিলাম। এই দুশো পঁচিশ টাকা—

—দে, টাকাগুলো আমাকে দে। বিজয়দা হাত বাড়ালেন।

—সে টাকা আমি ওই সামনের ডাস্টবিনে ফেলে দিয়েছি।

—ডাস্টবিনে কেলে দিয়েছ! বিজয়দা সঙ্গে সঙ্গে উঠে পড়লেন। ডাকলেন—ষষ্ঠী, ষষ্ঠী!

ষষ্ঠী এসে দাঁড়াতেই বিজয়দা বললেন—দেখ, কাহুবাবু বাজে কাগজের সঙ্গে পকেট থেকে দুশো পঁচিশ টাকার নোট ওই সামনের ডাস্টবিনে ফেলে দিয়েছেন। খুঁজে বের করতে যদি টাকা কমে গিয়ে দুশো পনের টাকাও হয়ে যায়, তাতেও আমি খুঁশ হয়ে তোমাকে পাঁচ টাকা পারিশ্রমিক দেব। পারবে তুমি খুঁজতে?

ষষ্ঠী বললে—কেমন ছেলেমানুষী দেখেন দেখি। দাঁড়ান, লণ্ঠনটা নিয়ে আসি।

—উহু। বড় টর্চটা নিয়ে এস।

কানাই বাধা দিয়ে বললে—না বিজয়দা।

—আঃ! পাগলামি করিস নে। বিলাস করে জলে টাকা ছুঁড়ে খেলা করাও যা, ঘৃণা করে টাকা ডাস্টবিনে ফেলাও তাই, সমান অপব্যয়। বিজয়দা ধমকের সুরেই কথাগুলি বললেন।

কানাই বললে—টাকাটা আমার। আমি ওটা ফেলে দিয়েছি।

—আমার ভাগ্য যে, পুড়িয়ে ফেল নি নোট ক'খানা। কাল গীতাকে নার্সেস ট্রেনিং-এ ভর্তি করতে হবে। টাকা চাই, অথচ ব্যাঙ্ক আমার ব্যালেন্স আটাশ টাকা কয়েক আনা। এস ষষ্ঠী!

—ওই টাকা দিয়ে তুমি গীতাকে ভর্তি করবে?

—নিশ্চয়। তা-ছাড়া লোকটার সন্ধান যখন পেয়েছি তখন গীতার পড়ার সমস্ত খরচ আমি ওর কাছ থেকেই আদায় করব।

কানাই কঠিন স্বরে বললে—মানমর্ষাদা একেবারে ভূয়ো জিনিস নয় বিজয়দা। তোমার অপমানবোধ না থাকতে পারে, কিন্তু ঐ টাকাটায় গীতার পড়ার ব্যবস্থা করলে তার চরম অপমান করা হবে।

বিজয়দার হৃদোথ ধক করে এবার জলে উঠল—কিন্তু তিনি কিছু বলবার পূর্বেই দু'হাতে দু'কাপ চা নিয়ে ঘরে ঢুকল গীতা; মুহূর্তে বিজয়দা আত্মসংবরণ করে হাস্তান্বিত মুখে কবিতার কয়েকটি পংক্তি আবৃত্তি করে তাকে অভ্যর্থনা করলেন—

“প্রচ্ছন্ন দাক্ষিণ্যভারে চিত্ত তব নত

স্তুতিত মেঘের মত তৃষ্ণা-হরা

আষাঢ়ের আত্মদান-প্রত্যাশায় ভরা।”

গীতা, তোমার ঠিক নাম হওয়া উচিত ছিল কাজলী।

গীতা প্রশ্রভরা দৃষ্টিতে বিজয়দার মুখের দিকে চাইলে; বিজয়দা আবার আবৃত্তি করলেন—

“কালো চকুপল্লবের কাছে

থমকিয়া আছ

সুন্ধ ছায়া পাতি’

হাসির খেলার সাথী

সুগভীর স্নিগ্ধ অশ্রুবারি;

যেন তাহা দেবতারি করুণা-অঞ্জলি,—
—নাম কি কাজলী ?”

তোমার নাম দিলাম কাজলী ! ওই নামেই তুমি খ্যাত হবে সেবিকারূপে । ওই নামেই তোমাকে ভক্তি করে দেব । বলতে বলতেই তিনি তার প্রসারিত হাত দুখানি হতে চায়ের কাপ দুটি নিয়ে একটা দিলেন কানাইকে, অপরটার চুমুক দিয়ে বললেন—বাঃ, চমৎকার হয়েছে ! তুমি খাবে না হাসি-ভাই ?

টেবিলের প্রান্তদেশটি ধরে অবনতমুখে গীতা বললে—বিজয়দা !

—ডেকে মনোযোগ আকর্ষণের তো প্রয়োজন নেই হাসি-ভাই ; আমি তোমার মুখের দিকেই চেয়ে আছি ।

—যুদ্ধের নাসের কথা বলেছিলেন না ? কম সময় লাগে আর প্রথম থেকেই মাইনে পাওয়া যায় ?

—হ্যাঁ ।

—আমাকে ওইতেই ভক্তি করে দিন ।

বিজয়দা তার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন ।

কানাই বলে উঠল—না । ও-সব মতলব তুমি করো না গীতা ।

গীতা বললে—না, আপনি মানা করবেন না কানাইদা । বলেই সে ঘর থেকে বেরিয়ে চলে গেল ।

ঠিক এই সময়েই সর্বান্নে ময়লা ধুলো মেখে এসে ঘরে ঢুকল ষষ্ঠীচরণ । টেবিলের ওপর কাগজের একটা তাল রেখে বললে—এই লেন ।

গম্ভীরভাবে বিজয়দা বললেন—তোমার কাছেই রাখ । পরে নেব আমি ।

কানাই বললে—বিজয়দা !

—টাকা আমি পার্টির কাজে দিয়ে দেব—চাঁদা বলে ।

—সে তুমি যা খুশি করগে । কিন্তু গীতাকে ওয়ার সার্ভিস নিতে দিয়ে না তুমি ।

—সে যদি নিতে চায়—তার যদি আন্তরিক আগ্রহ আর সাহস দেখি, আমি বারণ করব না ।

কানাই চুপ করে বসে রইল ।

বিজয়দা বললেন—গীতার সবচেয়ে বড় অপমান করেছিল তুই কানাই ।

কানাই তাঁর মুখের দিকে চাইলে ।

—গীতা তোকে ভালবাসে, তুই তার সে ভালবাসাকে প্রত্যাখ্যান করলি ।

—কিন্তু আমি তাকে ভালবাসি না বিজয়দা । কখনও তাকে স্ত্রীরূপে পাবার কল্পনা আমি করি নি । তুমি বিশ্বাস কর—আমি ওকে আমার বোন উমা থেকে পৃথক দেখি না । তাছাড়া ...বিজয়দা, সে হয় না ।

বিজয়দা চুপ করে রইলেন ।

কানাই বললে—গীতার ভার তুমি নিলে, আমি নিশ্চিন্ত । এখন একটা চাকরি দেপে দিতে পার ?

—চাকরি ! বিজয়দা সবিস্ময়ে বললেন—কেন, ব্যবসা ?

—নাঃ, ব্যবসা আমি আর করব না । নিজে কিছু তৈরী করে যদি সেই জিনিসের ব্যবসা করতে পারতাম তো করতাম । আমি তাই আমার পরিশ্রম বেচতে চাই ।

—হঁ । বিজয়দা আবার একটা সিগারেট ধরিয়ে আরাম করে বিছানায় শুয়ে পড়লেন ।

—বিজয়দা !

—ভাবছি কানাই। আমাদের বাংলা কাগজের নিউজ ডিপার্টমেন্টে একজন আসিস্ট্যান্ট চাই, নাইট ডিউটি, পারবি ?

—পারব।

—সামান্য চেষ্টাতেই কাজ শিখে নিবি তুই। বাংলা তুই বেশ লিখিস। মাইনে কিন্তু পয়তাল্লিশ।

—তাই করব বিজয়দা। এই রকম কাজই আমি চাই।

—তাই হবে। বলে বিজয়দা নির্বিকারভাবে সিগারেটের ধোঁয়ার রিড ছাড়তে ছাড়তে বললেন—কালকের মত বাইরে বিছানা করে ফেল দেখি !

আকাশে চাঁদ ডুবছে ; পৃথিবীর বুক থেকে অন্ধকার ক্রমশঃ উপর দিকে উঠছে। রাস্তাগুলোর ভেতর অন্ধকার গাঢ়তর, বড় বড় বাড়িগুলোর ছাদের ওপর এখনও অন্তিমিতপ্রায় চাঁদের শ্রিয়মাণ জ্যোৎস্নার আভাস জেগে রয়েছে ; পুরনো কালিপড়া চিমনির লালচে আলোর মত প্রভাহীন পাণ্ডুর জ্যোৎস্না ; তারই মধ্যে বাড়িগুলোর ছাদের আলসের সারি—রক্তাভ পটভূমির উপর গাঢ় কালো রঙে আঁকা ছবির মত দেখাচ্ছে। শীতও আজ যেন কালকের চেয়ে তীক্ষ্ণতর। নিত্যকার মত দূর আকাশে আজও কোথাও প্লেন উড়ছে। চট্টগ্রাম-কক্সবাজার অথবা দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে চলেছে বোধ হয় ; কিংবা মহানগরীর টহলদারীতে ফিরছে। ডিসেম্বর মাসের পনের দিনের মধ্যে চট্টগ্রামে তিন দিনে চারবার বসিং হয়েছে। সেখানকার মানুষেরা দীপশূন্য ঘরে বিনিজ চোখে বিস্ফারিত দৃষ্টিতে অন্ধকারের মধ্যে চেয়ে বসে রয়েছে উৎকর্ষ হয়ে। মোটরের সেল্ফ স্টার্টারের শব্দেও চমকে উঠছে হতভাগ্য মানুষের দল। এই অবস্থার মধ্যেও রাস্তার একপ্রান্তে হয়তো বাড়ির বাইরের দিকে শোবার জন্য নির্মিত সামান্য পরিমিত আচ্ছাদনীর তলায় ছেঁড়া চট গায়ে কুণ্ডলী পাকিয়ে শুয়ে আছে ভিক্ষুকেরা। বিজয়দা বাইরে এসে বললেন—তাই তো রে, আজ বেশ শীত পড়েছে। কনকনে বাতাস বইছে। ভাল করে লেপ জড়িয়ে বিছানার উপর বসে বললেন—বাঃ, আজ জমবে ভাল ! শোন গতকাল রয়টার লেনিনগ্রামের যুদ্ধের ভারি চমৎকার এক টুকরো ছবি দিয়েছে। তোকে শোনাবার জন্মেই এনেছি।—

‘It was the dead of night. Frost and blizzard. With a hiss and a clang shell after shell passed overhead. Somewhere from around the corner red flames shot up-wards and thunderous explosion reverberated through the street.’

একজন নার্স আর একজন লোক সঙ্গে করে বরকের গাদার মধ্যে দিয়ে চলেছে—তার। খবর পেয়েছে রাস্তায় একটি মেয়ে অকস্মাৎ প্রসব-বেদনায় কাতর হয়ে পড়ে রয়েছে—সেইখানেই তার সন্তান ভূমিষ্ঠ হচ্ছে। “They ran from snowpile to snowpile, stopped and listened.” প্রসব-যন্ত্রণা-কাতর মায়ের কণ্ঠস্বরের ক্ষীণতম সাড়া শুনবার জন্য তারা কান পেতে আছে।

তুঁজনেই অনেকক্ষণ প্রবল হয়ে বসে রইল। ঘরের মধ্যে টাইম্পিস ঘড়িটি টিক-টিক করে চলেছে, তার আওয়াজ আসছে। গীতারও শ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ পাওয়া যাচ্ছে। আকাশে আর এখন প্লেন উড়ছে না। শব্দ পাওয়া যাচ্ছে না।

ঠাণ্ডা বিজয়দা প্রশ্ন করলেন—তুই কি অল্প কাউকে ভালবাসিস কানু ? সেই রকম আভাস

যেন আমি পাচ্ছি মনে হচ্ছে।

কানাই কোন উত্তর দিলে না।

তার মনে পড়ল—কাল শনিবার। তিক্ত হাসি তার মুখে ফুটে উঠল। না, নীলার সঙ্গে দেখা সে করবে না। তার জীবনের বিষে তাকে সে জর্জরিত করবে না। দেহের মধ্যে তার রক্ত বিষ-জর্জরিত; বাইরে তার জীবন দারিদ্র্য-জর্জরিত। না; কাউকে ভালবাসার অধিকারই তার নাই। শনিবার এসপ্তানেডের দিকে সে যাবে না।

চোদ্দ

শনিবার। ভোরে উঠেই নীলার মনে হল আজ শনিবার। মনে পড়ল—কার্জন পার্কের সেই বেঞ্চখানা। হঠাৎ তার কানে এল তার বাপের কণ্ঠস্বর।

দেবপ্রসাদ গৃহিণীকে ডেকে বলছিলেন—দেখ, আমার হজমের গোলমালটা বেড়েছে। রাত্রে রুটিটা আমার আর সহ্য হচ্ছে না।

জিনিসের দর আজ নাকি হঠাৎ একটা লাফ দিয়েছে। চালের দর আঠারো, আটা পঁচিশ, চিনি মেলে না, কেরোসিনের কিউয়ে দাঁড়িয়ে তেল আনতে এ-বেলায় গেলে ও-বেলার আগে ফেরা যায় না। কলের মজুরেরা চীৎকার শুরু করেছে—‘মাগ্গী ভাতা দাও’। কেরানীরা নির্বাক। নিজেদের জলখাবার তারা আগেই বন্ধ করেছিল, এইবার ছেলেদের জলখাবার বন্ধ করতে হবে তাদের। নীলার মন মুহূর্তে যেন একটা ঘা খেয়ে গেল। শনিবারের অপরাহ্নের কল্পনাটাও স্তিমিত হয়ে তৈলহীন প্রদীপের মত ধীরে ধীরে নিভে গেল। সে খবরের কাগজ-খানা টেনে নিলে। ভোরবেলায় তার বাবা কাগজখানা নিজে পড়ে নীলাকে দিয়ে যান। আজ দিয়ে গেছেন একটু বেশী সকালে।

গৃহিণীর মুখে অতি সূক্ষ্ম শ্রান হাসি ফুটে উঠল। তিনি কোন উত্তর না দিয়েই দাঁড়িয়ে রইলেন।

দেবপ্রসাদ বললেন—এক মুঠো করে ভাতই খাব আজ থেকে।

এবার গৃহিণী বললেন—তিন ছটাক ময়দা; ওতে আর তোমার কত টাকা বাঁচবে?

—উহু, বাঁচবার কথাই নয়। ওটাতে বরং বাচ্চাগুলোর জলখাবার করে দিয়ে।

খবরের কাগজওয়ালা এসে দাঁড়াল—বাবু, কাগজখানা?

—কাগজ কি হবে? গৃহিণী প্রশ্ন করলেন।

হেসে দেবপ্রসাদ বললেন—ওর সঙ্গে বন্দোবস্ত করেছি, ভোরবেলা কাগজ দিয়ে যাবে, আবার আটটার সময় নিয়ে যাবে, দাম অর্ধেক—বলেই তিনি ডাকলেন—নীলা!

ভিতর থেকে উত্তর এল—বাবা!

—খবরের কাগজখানা হল তোর?

নীলা কাগজখানা হাতে নিয়ে এসে দাঁড়াল।

—পড়া হয়েছে তোর?

—ভাইসরয়ের স্পীচটা পড়ছিলাম।

শ্রান হেসে দেবপ্রসাদ বললেন—খুব বড় কথাই বলেছেন! অথও ভারতের পরিকল্পনা;

সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায়ের আইনসম্মত স্বার্থরক্ষার ব্যবস্থা—‘full justice to the rights and legitimate claims of the minorities.’

—আমার দেরি হয়ে যাচ্ছে স্তার !—কাগজওয়ালা তাগাদা দিলে ।

—দিয়ে দে মা কাগজখানা ।

নীলা বাপের মুখের দিকে তাকালে । অকারণে পারের নখের দিকে মনঃসংযোগ করে দেবপ্রসাদ বললেন—ওর সঙ্গে আজ থেকে বন্দোবস্ত করেছি—সাড়ে আটটায় কাগজ ফেরত নেবে—দাম অর্ধেক পাবে ।

নীলার মা নীলার হাত থেকে কাগজখানা নিয়ে এগিয়ে দিতে গিয়ে সবিস্ময়ে বললেন—পরশু আবার চাটুগাঁ-কেনীতে বোমা পড়েছে ! ১৪ই তারিখে চট্টগ্রাম ও কেনীতে বিমান-হানা !

অসহিষ্ণু কাগজওয়ালা অম্লনয়ের আবরণে আবার তাগিদ দিলে—মা !

স্বামীর ওপরেই বোধ হয় ক্ষোভ প্রকাশ করে গৃহিণী কাগজখানা ফেলে দিলেন । কাগজওয়ালা মুহূর্তে কাগজখানা কুড়িয়ে নিয়ে বেরিয়ে গেল—জোর খবর ! চাটুগাঁয়ে বোমা, কেনীতে বোমা ! জোর খবর !

—হপুরবেলা কাগজখানা নেড়ে-চেড়ে কাটাতাম, তাও ঘুচে গেল ! আমরা কি মাহুষ !—বলে দ্রুতপদে গৃহিণী বাড়ির ভিতর চলে গেলেন ।

দেবপ্রসাদ একটু হাসলেন । নীলা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে—সন্ধ্যাবেলায় আপনি কাগজ নিয়ে থাকতেন—কাগজটা রাখলেই হত বাবা ।

—হুনিয়ার খবর অনেক ঘাটলাম মা । দেখলাম, বাজে । কিছু হয় না মা । মা, হুঞ্চপোষ নাভি-নাভনীগুলোর জলখাবার বন্ধ হয়েছে, তোকে চাকরি নিতে হয়েছে—

—আমি চাকরি নিয়েছি তাতে কি আপনি খুশী হন নি বাবা ?

—খুশী ?

—কেন এতে দোষের কি আছে ?

—থাক্ মা, ও আলোচনা থাক্ ।

নীলা সবিস্ময়ে বাপের মুখের দিকে চেয়ে রইল । তার বাবার মুখ থেকে এ কথা শুনতে সে যেন প্রস্তুত ছিল না । সে ক্ষুব্ধ হয়ে উঠল ।

‘আলোচনা থাক্’—এ কথা বলেও দেবপ্রসাদই আবার বললেন—এবার তাঁর কণ্ঠস্বর ঈষৎ উচ্ছ্বসিত—ঈষৎ উচ্ছ্বসিত কণ্ঠস্বরে বললেন—নতুন জীবনে নিজের ঘর বেঁধে তুই যদি চাকরি করতিস মা, তবে আমি হাসিমুখে চেয়ে দেখতাম, অহঙ্কার করে বলতাম—কেমন মেয়ে আমি গড়ে তুলেছি দেখ । কিন্তু আমার সংসারের জন্তে তোর উপার্জন আমার নিতে হচ্ছে—অক্ষম-তার এ লজ্জা এ দুঃখ আমি আর সহ করতে পারছি না মা ।

এক মুহূর্তে নীলার মনের সমস্ত ক্ষোভ গলে জল হয়ে গেল, সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল—আজ শনিবার । কমরেড আজ তাকে তার কথা বলবে । দুই ভাবের সংঘাতে চোখে তার জলও এল । সে-চোখের জল নীলা বাপের কাছে গোপন করলে না । বাপের কোলের কাছে বসে ছোট মেয়ের মত তাঁর কাঁধের ওপর চিবুকটি রেখে বললে—ছেলে আর মেয়ে সংসারে কি সত্যি ভিন্ন বস্তু বাবা ? কই দাদা যে উদয়াস্ত পরিশ্রম করছেন তাতে তো আপনি একবারও ‘আহা’ বলেন না । তাঁর টাকা নিতে হয় আপনাকে—এতে তো আপনি কুণ্ঠিত হন না ।

দেবপ্রসাদ কোন উত্তর দিলেন না । যে প্রশ্ন নীলা তাঁকে করেছে তার কোন আবেগময়

উত্তর বা মনস্তৃষ্টিজনক মিথ্যা উত্তর দিতে তাঁর প্রবৃত্তি হল না। সত্যই নীলার উপার্জন গ্রহণ করতে তাঁর কুষ্ঠা হয়। যেখানে কষ্টাকে তিনি লেখাপড়া শিখিয়েছেন—এম্-এ পর্যন্ত পড়িয়েছেন, সেখানে নারীজাতির অর্থ-উপার্জনকারী অধিকারকে তিনি যুক্তিসঙ্গত বলে স্বীকার করেছেন। পুরুষের উপার্জনের আওতায় মেয়েরা ঘরের মধ্যে গৃহকর্মকেই শুধু মাথায় করে রাখলে গৃহকর্ম শ্রী-স্বমায় মণ্ডিত হয়ে ওঠে এ কথা সত্য, স্বামী সন্তান তাতে কর্ম-জীবনে শক্তি ও প্রেরণা লাভ করে এও সত্য, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ পদ্ধতির পরিণতিতে নারীজাতির পরাধীনতা সেখানে অনিবার্য, এও সত্য। জীবনে সহধর্মিণীর এবং সিংহাসন-ভাগিনীর অধিকার সম্বন্ধেও সীতা বনবাসে গিয়েছিলেন; পাশার বাজিতে দ্রৌপদীকে পণ থাকতে হয়েছিল। এ সব যুক্তিকে স্বীকার করেন দেবপ্রসাদ। কিন্তু তবু বর্তমান ক্ষেত্রে কিছুতেই তিনি এ কুষ্ঠাকে জয় করতে পারেন নি। অন্তরে অন্তরে যে ক্ষোভ তাঁর পাক খেয়ে ফিরছিল— আজ এক দুর্বল মুহূর্তে অকস্মাৎ সে আত্মপ্রকাশ করল।

নীলা আবার ডাকলে—বাবা!

—মা।

—আমার কথার জবাব দেবেন না বাবা?

—যুক্তিতে তোর কথাই ঠিক মা, মনে মনে কতবার ওই যুক্তি দিয়েই মনকে বোঝাই, সাঙ্ঘনা দিই! কিন্তু আমি ষাঁদের আমলে মাহুষ হয়েছি, তাঁদের যে আদর্শ আমাদের ভেতর সংস্কার হয়ে বেঁচে রয়েছে, সে মানে না। এই ধর—বলেই তিনি চূপ করে গেলেন।

নীলা প্রশ্ন করলে—কি বাবা?

—থাক না মা।

—না, আপনি বলুন।

একটু ইতস্তত করে দেবপ্রসাদ বললেন—নেপী কম্যুনিষ্ট পার্টির মেম্বর। মনে হচ্ছে তুইও বোধ হয় যোগ দিয়েছিস। তোমাদের যুক্তি আমি মানি, কিন্তু কোন রকমেই অন্তরকে বোঝাতে পারি নে—ভুলতে পারি নে গান্ধীজীর মত লোককে জাপানের সঙ্গে সহায়ত্বভূতিসম্পন্ন বলে অপবাদ দিয়ে—তাকে বন্দী করে রেখে—। ...তিনি অর্ধপথেই চূপ করে গেলেন।

নীলার চোখ প্রদীপ্ত হয়ে উঠল; সে বললে—এ অপবাদের প্রতিবাদ আমরা বোধ হয় সকলের চেয়ে করি বাবা। অন্তরে অন্তরে এর জন্তে ছুঃখ পাই। নেতাদের মুক্তি আমাদের প্রধান দাবি। কিন্তু ওদিকে যে জাপান এসে আসামের বর্ডারে থাকা গেড়ে বসেছে; অভিমান করে তাকে ঢুকতে দিলে যে সর্বনাশের ওপর সর্বনাশ হবে। বাবা, পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে রাণী ভবাণী বলেছিলেন—সায়রের রাঘব বোয়ালকে মারতে নদী থেকে খাল কেটে কুমীর এনো না। আমাদের স্বাধীনতা—

দেবপ্রসাদ বাধা দিলেন—থাক মা। রাজনীতি আমার ভাল লাগে না। তোদের নতুন জীবন, তাজা রক্ত—তোরা যা ভাল বুকিস কর। আমার কাছে আজ ম্যালথাসের কথাই সত্য। পৃথিবীতে স্বাধীন শক্তিমান জাতিদের মধ্যে ফুঙ্কবাগ্মনে আগাছার মত আমরা অনাবশ্যকভাবে জায়গা জুড়ে রয়েছি। যুদ্ধে মহামারীতে ধ্বংস হওয়াই আমাদের নিয়তি।

তাঁর কথার মধ্যে এমন একটি সক্রমণ বেদনার সুর ছিল যার স্পর্শে নীলা ব্যথিত হয়ে

উঠল, কয়েক মুহূর্তের জন্ত গভীর হতাশায় সেও স্তব্ধ হয়ে রইল।

দেবপ্রসাদ বললেন—কিন্তু এমন তিল তিল করে মৃত্যু, এ সহ্য হচ্ছে না মা। বিশেষ করে ঐ শিশুগুলোর দুঃখ আর দেখতে পারছি না।

নীলার মা এসে পিতা-পুত্রীর আলোচনায় বাধা দিলেন—তুই কি আজ অফিস-টফিস যাবি নে?

চকিত হয়ে নীলা বললে—কটা বাজল?

—সে জানি নে বাছা, অমরের স্নান হয়ে গেছে।

—দাদার স্নান হয়ে গেছে?—নীলা উঠে বাস্তব হয়ে ভেতরে চলে গেল। নীলার মা আপন মনেই বকতে আরম্ভ করলেন—চাকরে মেয়ের আপিসের ভাত যোগাতে হচ্ছে; অদৃষ্ট বটে আমার!—তারপরই স্বামীকে বললেন—তোমার বুঝি কোট-টোট নেই আজ?—পরমুহূর্তেই হেসে বললেন—না থাকলেই ভাল, ভূতের ব্যাগার তো!—দেবপ্রসাদও একটু হাসলেন।

বাড়ির ভেতর দুটি শিশুতে কলরব করে কান্না জুড়ে দিয়েছে। অমরের পাতের ভাত নিয়ে মারামারি। গিন্নী বললেন—বউমা, ভাগ করে খাইয়ে দাও তুমি। ছোট খোকাকেও একটু একটু ভাত-ডাল মেখে মুখে দিয়ে। গোয়ালটা সুর ধরেছে দুধের দর বাড়াবে।

পাউডার ফুরিয়েছে। নীলা পাউডার যে-ভাবে মাখে সে না-মাখারই সামিল। স্নান করার পর মুখের চকচকে তৈলাক্ততাটুকু ঘোচাবার জন্ত পাউডারের প্যাডটা শুধু বুলিয়ে নেয়। কদিন থেকেই অফিস যাবার সময় তার পাউডার কেনার কথা মনে হয়েছে, কিন্তু ফেরবার সময় আর মনে হয় নি। আজ সে নিজের উপরেই বিরক্ত হয়ে উঠল। তার বাপের সঙ্গে যে কথা-বার্তাটুকু হল তার সবটাই দুঃখের কথা—হতাশার কথা। কিন্তু ওর ভেতরের একটি কথা তার মনে বিচিত্রভাবে একটা সলজ্জ পুলকিত সুর তুলে দিয়েছে। “নতুন জীবনে নিজের ঘর বেঁধে তুই যদি চাকরি করতিস”—ওই কথাটি তার মনে যেন গুঞ্জন করে ফিরছে। বার বার মনে হচ্ছে, আজ শনিবার। সে আয়নার মধ্যে নিজের প্রতিবিম্বের দিকে চেয়ে দেখল। চুলের সামনের দিকটায় আবার একবার চিরুনি দিয়ে ঝেঁষ একটু পরিবর্তন করলে। পাউডারের কোটোটা কয়েকবার হুঁকে নিয়ে প্যাডটা সযত্নে মুখের উপর বুলিয়ে আয়নার দিকে চাইলে স্থির দৃষ্টিতে। তার রূপের দৈন্ত্য সম্বন্ধে সে সচেতন, কিন্তু আজ নিজের ছবি তার নিজের ভালো লাগল।

নতুন জীবন—তার নিজের ঘর! ছোট একটি ক্ল্যাট, হাঙ্কা অথচ সুন্দর অল্প কতকগুলি, আসবাব, চারিদিকে পরিচ্ছন্নতার উজ্জ্বলতা, অনাড়ম্বর দুটি জীবনের প্রয়োজনে যতটুকু লাগে শুধু ততটুকু; তার বেশী সে চায় না। ট্রামখানা দাঁড়াতেই সে উঠে পড়ল।

—উঠুন মশাই। লেডিস সিট। লেডি। শুনছেন?

ভদ্রলোক মুখ না ফিরিয়েই পিছনে হাত দিয়ে ‘লেডিস’ লেখা প্লেটটা আছে কিনা পরখ করে দেখলেন। আবার কানাইকে তার মনে পড়ে গেল। কানাইবাবুও সেদিন এমনভাবে পিছনে হাত দিয়ে প্লেটটা পরীক্ষা করে দেখেছিলেন।

কানাইবাবুকে বরাবরই তার ভাল লাগে। অভিজাত বংশের কান্তিমান সবলদেহ ভরুণটিকে দেখে সকলেরই ভাল লাগার কথা। মনে পড়ল তার কলেজ-জীবনের কথা। আজ বিকেলে কার্জন পার্কে যে ফুটবল তার জীবনে ফুটবে, তার বীজ উপস্থিত হয়েছিল সেই

কলেজ-জীবনে। তার সহপাঠিনীমহলে কানাইকে নিয়ে কত রহস্তালাপই না হত! বি. এ. পর্যন্ত তারা স্কটিশ চার্চ কলেজে পড়েছিল; তখন কিন্তু তার সঙ্গে আলাপ হয় নাই, কারণ কানাই ছিল বিজ্ঞানের ছাত্র, তা ছাড়া কথাবার্তা, আলাপেও সে বরাবরই অত্যন্ত সংযত। দাম্পত্য বলে অনেকে অপবাদ দিত। কিন্তু তবুও তাকে নিয়ে আপনাদের মধ্যে রসিকতা করতে তারা ছাড়ত না। অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়েরা পর্যন্ত এ রহস্তালাপে যোগ দিত। একদিন কলেজের ছাত্র-সমিতির একটি সভায় কানাইয়ের ব্যঙ্গশ্রবণে তীক্ষ্ণ যুক্তিসম্পন্ন বক্তৃতা শুনে একটি অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়ে বলেছিল—আমি তো আজ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়েছি। অবিশিষ্ট চক্রবর্তীর চেহারা দেখেই অর্ধেকটা পরাজিত হয়েছিলাম আগেই; আজ তার বক্তৃতা শুনে আমার পরাজয়টা সম্পূর্ণ হয়ে গেল।

একটি মুখরা এবং প্রথরা বাঙালী সহপাঠিনী বলেছিল—দেখ, তুমি যদি বল, তবে চক্রবর্তীকে আমি কথাটা বলি।

অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়েটি ছিল নিলজ্জ রকমের রসিকা, বলেছিল—দেখ, যে বাদাম ভাঙা যায় না—সে বাদাম দেখে জিতে জল পড়লেও, সে লোভ সংবরণ করাই ভাল। দাঁত ভেঙে আমি হাস্যাস্পদ হতে চাই নে। তার চেয়ে তোমার সুপুরিখেগো দাঁত, তুমি চেষ্টা কর। ভাঙতে যদি পার তো তখন দেখা যাবে। তা হোক না তোমার এঁটো।

নীলার প্রকৃতি অবশ্য কোন কালেই এ ধরনের নয়। কানাইয়ের সঙ্গে তার আলাপ কলেজে কোনদিন হয় নি; কোনদিন এ ধরনের রহস্তালাপের মধ্যে সে বাকাব্যয় করে নি, তবে শুনেছে এবং উপভোগ করে হয়তো মৃদু হাসিও হেসেছে। কানাইয়ের সঙ্গে তার প্রথম আলাপ বাংলা দেশের ছাত্রসভার কার্যকরী সমিতির অধিবেশনে। তারপর পার্টির অফিসে। সেদিন এই ট্রামেই কানাইয়ের সঙ্গে তার প্রথম ছাত্র-সমিতির এবং পার্টির গভীর বাইরে—নিছক পরস্পরকে উপলক্ষ করে আলাপ হয়েছিল। তারপর কিছুদিনের মধ্যেই আলাপ অন্তরঙ্গ হয়ে উঠেছে। কানাইয়ের নিশ্বাসের উষ্ণ স্পর্শ সে অনুভব করেছে। কানাই আজ তাকে তার জীবনের কথা বলবে। তার ওপর আজ বাপের ওই বেদনাদায়ক কথাটির মধ্য থেকে—অতি বিচিত্রভাবে তার মনে এক অভাবিত পুলকিত কল্পনা রসায়িত হয়ে উঠেছে, বিদ্যুৎদীর্ঘ আকাশের বর্ষণে সিক্ত পৃথিবীর বৃকের মত।

শনিবারে অফিসের ছুটি অপেক্ষাকৃত সকালে।

তবুও সে উদ্গ্রীব হয়ে ছিল ছুটির জ্ঞাত। ছুটি হতেই সে দ্রুত এল কার্জন পার্কে।

প্রত্যাশা করেছিল, কানাই বসে থাকবে। কিন্তু কই কানাই? সে ক্ষুণ্ণ হয়েও নিজেকে উৎসাহিত করবার চেষ্টা করলে—কানাই এলে সে বলতে পারবে—সে-ই আগে এসেছে। সে বসল। কিন্তু কানাই কই? ধীরে ধীরে আলো ম্লান হয়ে এল। লেডল' কোম্পানীর ঘড়িটার প্রায় ছটা বাজে। সে বিরক্ত হয়েই উঠে পড়ল। কেন সে এমন ভাবে প্রতীক্ষা করে বসে থাকবে? তবু সে আরও কয়েক মিনিট বসে রইল—অবশেষে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে উঠে এসে সে ট্রামে চড়ে বসল।

প্রচণ্ড একটা ধাক্কা তার একাগ্র চিন্তাস্থিত অন্তরের কল্পনা ভেঙে গেল। সত্যকারের ধাক্কা। ধর্মতলা ও এসপ্লানেন্ডের মোড়ে সারিবন্দী ট্রাম দাঁড়িয়ে আছে। তাদের ট্রামের ড্রাইভারের হিসেবের ভুলে ট্রামখানা বাঁধতে বাঁধতে আগের ট্রামের পেছনে বেশ জোরেই ধাক্কা খেয়েছে। নীলা মাথায় একটু আঘাত পেলে, পাশের জানলার কাঁচে ঠুক গেছে। ভবু ভাগ্য যে, লোহার বিটে ধাক্কা লাগে নি। ট্রামস্বচ্ছ লোক ড্রাইভারের ওপর খড়গহস্ত

হয়ে হৈ-হৈ করে উঠল। নীলা কিন্তু একটু হেসে নেমে পড়ল। তার মনে হল—তাকে সচেতন করে তুলবার জন্তই কৌতুক করে এ ধাক্কাটা দিয়ে গেল কেউ। বাংলা দেশে গরীব বাপের কালো মেয়ের নীড় রচনার কল্পনা—বিবাহ নিয়ে সুখস্বপ্ন—এমনি ভাবেই ভেঙে যাওয়া উচিত। অভিজাত ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান কানাই—মুখে যে কথাই বলুক, ছাত্রাবস্থায় যত বড় আদর্শবাদেরই বড়াই করুক, ঘর তাকে বাঁধতে হবে জড়োয়া গহনা এবং বহুমূল্য বেনারসী পরা, পায়ে আলতা-আঁকা, বাহ্যত নতমুখী কোন এক অভিজাত স্বজাতীয়া কন্যাকে নিয়ে! সে মেয়ে হয়তো থার্ড ফোর্থ ক্লাস পর্যন্ত পড়েছে, বীকা অসমান অঙ্করে ইংরেজী ~~এক-বাক্য~~ নাম লিখতে পারে, হারমোনিয়ম বাজিয়ে হুঁচারখানা সিনেমা-সঙ্গীত গাইতে পারে, থিয়েটারের বইয়ের সমালোচনা করতে পারে, ফি-চাকরদের কঠোর শাসন করতে পারে—তখন সে মেয়ের চোখে সত্যিই আগুন জ্বলে ওঠে—দয়া করে ভিক্ষুককে উচ্চিষ্ট বিতরণ করতে পারে অকাতরে অল্পপূর্ণার মত। এরা ব্রত করে দুর্বাণ্ডুচ্ছ-বাঁধা রাখী ধারণ করে কামনা করে, এই সৌভাগ্য যেন তার জন্ম জন্ম হয়, এমনই ভাবে দীনদরিদ্র কাড়াল ভিক্ষুককে যেন সে জন্ম-জন্মান্তর তার সম্পদ-সমৃদ্ধ সংসারের উচ্চিষ্টবিশেষ দিয়ে কৃতার্থ, সঙ্গে সঙ্গে আপনার হাতকে ধুত, জন্মকে সার্থক ও জন্মান্তরের জন্ত পুণ্যসঞ্চয় করতে পারে। তার সৌভাগ্য এবং পুণ্যকে সার্থক করবার জন্ত যেন কাড়াল ভিক্ষুকেরা জন্ম-জন্মান্তর থাকে। আপনার মনেই সে একটু হাসলে। অশ্রুমনস্ক ভাবেই সে আবার চৌরঙ্গীর দিকে এগিয়ে চলছিল। বাড়ি ফিরতে ভাল লাগছে না।

ধর্মতলায় রাস্তার ফুটপাথে সারিবন্দী ছেলের দল বসে গেছে জুতো পালিসের সরঞ্জাম নিয়ে। যুদ্ধের বাজারে এই একদল বালক-ব্যবসায়ীর উদ্ভব হয়েছে। বিদেশী সৈনিকের দল চলেছে ভিড় করে। তাদের জুতো পালিস করে দিয়ে এরা জীবিকার্জন করছে। বর্ণাশ্রম ধর্মের অপঘাত-সমাপ্তি, বোধ করি, এই মহাযুদ্ধেই সম্পূর্ণ হয়ে গেল। এই ছেলেদের মধ্যে অবশ্য হিন্দুস্থানী মুচি এবং মুসলমানের সংখ্যাই বেশী—কিন্তু তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে দেখলে বাড়ালী মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলেও মধ্যে মধ্যে দেখতে পাওয়া যায়। এদের মধ্যে বর্ণবিন্দু এমন কি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কতজন আছে তার হিসেব কেউ রাখে নি। রাখবার আগ্রহও নেই—কারণ এ যেন এক অতি প্রাচীন যুদ্ধের মৃত্যু—স্নায়ু শিরা, সমস্ত ইন্দ্রিয় জরায় জীর্ণ হয়ে স্বাভাবিক বিলম্বিত মৃত্যু মরছে। জাতি ধর্ম বর্ণ সমস্তের অতীত, ধরিজীর বৃকের রূপ হতে রূপান্তরের মধ্য দিয়ে বহমান প্রাণশক্তির প্রবাহ একান্ত নিরাসক্ত ভাবেই মুক্তির আগ্রহে নবকলেবরে প্রায়ণ করছে। এম্প্রানেন্ডের মোড়ের দক্ষিণ দিকের ফুটপাথের বাঁকের কাছে এসে সে থমকে দাঁড়িয়ে গেল। সামনে পথের উপর একটা ভিড় জমে গেছে। একটা লোক এখানে নিয়মিত ভাবে কোন সন্তা সেটের বিজ্ঞাপন প্রচার করে গন্ধসিক্ত একটুকরো অয়েল-পেপার হাতে দেয়; সে লোকটা হাত বাড়িয়ে কাগজ দিতে এল; বিরক্তিরই নীলা তার হাতটাকে ঠেলে দিয়ে এগিয়ে গেল ভিড়ের দিকে। আবার একটা অ্যাক্সিডেন্ট!

একখানা থার্ড ক্লাস ঘোড়ার গাড়ি মিলিটারী লরীর সঙ্গে ধাক্কা খেয়েছে! গাড়ির বা গাড়ির আরোহীদের কোন ক্ষতি হয় নি, কিন্তু একটা ঘোড়া—অস্থি-কঙ্কালসার-মর্কট জাতীয় ঘোড়া—ঘোড়ার জুড়ি আবদ্ধ রাখবার লোহার ফ্রেমের মধ্যে ঢুকে গেছে, গোটা গাড়িটা এখন ওই হতভাগ্য “জীর্ণ” জানোয়ারটার ওপর চেপে পড়েছে। ঘোড়াটার পিছনের পায়ে উপরের অংশ থেকে গড়িয়ে পড়েছে রক্তের ধারা। স্তম্ভ স্তম্ভ ঘটেছে অ্যাক্সিডেন্টটা। গাড়োয়ানটা সবে নীচে নামছে তার আসন থেকে। একটি বাড়ালীর ছেলে কিন্তু এরই

মধ্যে চাকাখানা ধরে প্রাণপণে গোটা গাড়িখানা তুলে ধরবার চেষ্টা করছে। কে ও ? নেপী ! হ্যা, নেপীই তো। এই তো সামনেই পড়ে রয়েছে নেপীর মাক্তার আমলের সাইকেলটা। আনন্দে অহঙ্কারে তার মনটা ভরে উঠল। কিন্তু একা নেপী বোঝাই গাড়িটা তুলতে পারছে না। আর কেউ যাচ্ছে না। অথচ চারপাশে ভিড় জমতে আরম্ভ হয়েছে। কয়েকজন স্বৈরাচার সৈনিক দাঁড়িয়ে নেপীর বীরত্ব দেখছে। তার ইচ্ছে হল—হাতের ব্যাগটা ফেলে দিয়ে সে এগিয়ে যায়। কাপড়ের আঁচলটা সে কোমরে জড়াতে শুরু করলে। কিন্তু তার আগেই দ্রুত দীর্ঘ পদক্ষেপে তার পাশ দিয়ে এগিয়ে গেল দু'জন সৈনিক। যারা দাঁড়িয়ে ছিল তাদের কেউ নয়, এরা দু'জন নতুন আগন্তুক। নেপী—~~যারা~~ হাত লাগিয়ে মুহূর্তে তারা গাড়িটা আগগোছে তুলে ফেললে।

রাস্তার ধারের জানোয়ারদের জল খাবার জন্তু তৈরী চৌবাচ্চা থেকে জল নিয়ে ঘোড়াটার রক্তের ধারা মুছিয়ে দিয়ে, ঘোড়াকে জল খাইয়ে, তারা ধূলো রক্ত এবং জল মাথা হাত বাড়িয়ে দিলে নেপীর দিকে। লাজুক নেপীও হাত বাড়িয়ে দিলে সলজ্জ হাসিমুখে। ততক্ষণে রাস্তা পার হয়ে নীলা নেপীর পিছনে এসে ডাকলে—নেপী !

পিছনের দিকে তাকিয়ে নেপীর মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল—দিদি ! সৈনিক দু'জন সম্মুখভরেই নীরবে নীলার দিকে চেয়ে রইল। নেপী এতক্ষণে যেন বলবার কথা খুঁজে পেলে—হাসিমুখে তাদের দিকে তাকিয়ে বললে—আমার দিদি !

তারা মাথা নীচু করে নীলাকে অভিবাদন জানিয়ে হাসিমুখে বললে—আপনার ভাই খুব সাহসী ছেলে !

নীলা বললে—আপনারা যেভাবে কালা-আদমির বিপদে সাহায্য করেছেন—আমি দেখেছি ; আমি আপনাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

তাদের একজন বললে—আমাদের দেশবাসী ওই যারা ফুটপাথে দাঁড়িয়ে হাসছিল, তাদের ব্যবহারে আমরা লজ্জিত। তবে ওরা পেশাদার সৈনিক—টমীজ।

অপরজন বললে—আমরা এখানে দাঁড়িয়ে বোধ হয় লোকের ভিড় জমাচ্ছি। একটু গিয়ে ঐ পার্কের মধ্যে দাঁড়ালে হয় না ?

সৈনিকদের একজনের নাম জেম্‌স্‌ স্টুয়ার্ট—অপরের নাম হেরল্ড ম্যাকেলি। যুদ্ধের পূর্বে তারা ছিল অক্সফোর্ডের ছাত্র। হেরল্ড হেসে বললে—ছেলেবেলায় শুনেছিলাম ভারতবর্ষের নাম—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে সে দেশ নাকি এক অদ্ভুত দেশ ! সেখানকার মানুষ সশস্ত্র সশস্ত্র গুলি, সে দেশের জঙ্গলে নাকি অসংখ্য বাঘ, পথে চলতে পারে পায়ে সাপ বের হয়। তখন থেকেই ইচ্ছা ছিল—বড় হলে ভারতবর্ষে যাব। অক্সফোর্ডে পড়বার সময় মহাকবি টেগোর, মিঃ গান্ধী সশস্ত্র অনেক কিছু জানবার চেষ্টা করেছে। কিন্তু এইভাবে ভারতবর্ষে আসতে হবে, তা ভাবি নি।

নীলা হেসে বললে—কেমন দেখছেন আমাদের দেশ ?

জেম্‌স্‌ বললে—খুব ভাল লেগেছে আপনাদের দেশ—বিশেষ যখন ট্রেনে কোন দূর জারগার যাই তখন—মনে হয় জাহ্নবী দেশ।

—মাছুষ ? গল্পের মাছুষের সঙ্গে মিল পেয়েছেন ?

হেরল্ড বললে—যখন প্রথম প্রথম এসেছিলাম, তখন সত্যিই অদ্ভুত মনে হয়েছিল। অসভ্য ধর্ম—ইত্যাদি যে সব বিশেষণ আমাদের দেশের রাজনীতিকরা প্রয়োগ করে থাকেন, তাই মনে হয়েছিল। কিন্তু ক্রমে দেখছি আপনাদের দেশের শিক্ষিত ব্যক্তির আমাদের দেশের

শিক্ষিত পণ্ডিতদের চেয়ে কোন অংশে ছোট বা খাটো নন। সাধারণ অশিক্ষিত মানুষের হার অবশ্য বেশী; সেটা পরাধীনতার অবশ্যজ্ঞাবী ফল। আর—কথা শেষ না করেই হেরল্ড যেন সঙ্কোচভরেই একটু হাসলে।

নীলাও হেসে প্রশ্ন করলে—অনুরোধ করছি—বলতে সঙ্কোচ করবেন না।

হেসে হেরল্ড বললে—আপনাদের দেশের সাধারণ মানুষেরা বড় গরীব, এবং গরীব বলে তাদের আপনারা অস্পৃশ্য করে রেখেছেন। যার ফলে তারা অত্যন্ত ভীত; এমন কি তারা নিজেদেরা নিজেদের মানুষ বলে ধারণা করতে পারে না।

লাজুক নেপী এবার মুহূর্তে দীপ্ত হয়ে উঠল, বললে—কিন্তু আমাদের দেশ এককালে, এই ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠা হওয়ার পূর্বে, পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল।

জেমস্‌ এবার বললে—এই বিতর্কের ভয়েই বোধ হয় হেরল্ড কথাটা বলছিলেন না।

হেরল্ড বললে—কিন্তু মিঃ সেন, আমার ধারণা, যারা অস্পৃশ্য তাদের অবস্থা, তোমাদের দেশ যখন সমৃদ্ধিশালী ছিল, তখনও ভাল ছিল না। তারা চিরদিনই গরীব।

—ধনী-দরিদ্র আপনাদের দেশেও আছে। এবং ধনীর চাপে দরিদ্রেরা চিরদিনই ভয়ে বোবা হয়ে থাকে। পরাধীন দেশে সেটা আরও বেশী হয়েছে। দেখবেন লক্ষ্য করে একজন অশিক্ষিত গরীব দেশী খ্রীষ্টান তারই মত অশিক্ষিত গরীব হিন্দু বা মুসলমানের চেয়ে বেশী সাহসী। তার কারণ তারা আমাদের শাসকদের ধর্মাবলম্বী।

নেপী মুখ-চোখ লাল করে আরও কি বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু নীলা বাধা দিয়ে বললে—ও আলোচনা আজ থাক; যদি আবার কোনদিন দেখা হয় আলোচনা করব। আজ আমি এইবার বিদায় নিচ্ছি আপনাদের কাছে।

জেমস্‌ বললে—আর কয়েক মুহূর্ত অপেক্ষা করতে বলছি, মার্জনা করবেন। একটা খবর জিজ্ঞাসা করতে চাই আপনাকে।

—বলুন।

একখানা খবরের কাগজ খুলে নীলার সামনে ধরে বললে—এই সমালোচনাটা কি নির্ভরযোগ্য? আপনাদের দেশের নাটক দেখতে চাই আমরা। এই বইটা কি আপনি দেখেছেন?

‘সংঘর্ষ’ নামক একখানি নাটকের সমালোচনা। আগামী কাল রবিবার বইখানার শততম অভিনয় হবে, সেই সংবাদ জানিয়ে বইখানির যথেষ্ট প্রশংসা করা হয়েছে। এই নাটকের অভিনয় নীলা দেখে নি, তবে বইখানি পড়েছে। বইখানি সত্যিই ভাল বই, এবং অভিনয়ও নাকি ভাল হয়েছে বলে শুনেছে।

কাগজখানি ফেরত দিয়ে সে বললে—হ্যাঁ। বইখানি সত্যিই ভাল বই, আমি পড়েছি। এবং অভিনয়ও ভাল হয়েছে বলে শুনেছি।

—আপনি দেখেন নি?

—না।

এক মুহূর্ত ইতস্তত করে জেমস্‌ নেপীকে বললে—সেন, তুমি যদি আমাদের সঙ্গে নাটক দেখ—তবে ভাবি খুশী হব। আমরা অবশ্য বাংলা পড়ছি, কিন্তু এখনও কিছুই বুঝতে পারি না। তুমি যদি বুঝিয়ে দাও আমাদের! অবশ্য অনুরোধ করতে পারি না—

নীলা বললে—আপনারা যদি আমাদের অতিথি হিসেবে আসেন থিয়েটারে, তবে নেপীর সঙ্গে আমি আসতে পারি।

মাথা নত করে অভিবাদন জানিয়ে তারা দু'জনেই বললে—অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করছি।

বাড়িতে এল নীলা ভারাক্রান্ত মন নিয়ে। কিছুই যেন ভাল লাগছে না। কাপড় না ছেড়েই সে বিছানার শুয়ে পড়ল। মা এলেন।

—কি, তুই অমন করে শুলি যে?

—এমনি।

মা বললেন—ও ঘরে অমন শুয়েছে মাথা ধরেছে বলে। তুই শুলি—এমনি। একমাত্র ষাদী আমি—জলখাবার পৌঁছে দি। আমার যেমন—

বাধা দিয়ে নীলা বললে—দাদার মাথা ধরেছে?

বেরিয়ে যেতে যেতে মা বললেন—মাথা ধরেছে কি না সেই জানে, তবে কপালে আগুন লেগেছে। চাকরিতে আজ জবাব হয়েছে।

পনেরো

রবিবার। ঘুম ভেঙে নীলা উঠল।

নীলা অবশ্য ভোরেই ওঠে। বাঙালী গৃহস্থঘরের মেয়েদের এটা আবহমান কালের অভ্যাস। শহরের বিশেষ করে মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়েরা রাত্রি থাকতেই উঠে থাকে। নীলারও সেই অভ্যাস। আজ কিন্তু নীলা বাইরে এসে দেখলে তখনও রাত্রি রয়েছে। সে বারান্দায় দাঁড়াল। রাত্রে তার ভাল ঘুম হয় নি।—কালকের দিনটা তার পক্ষে খারাপ দিন গেছে।

দাদার চাকরি গেছে। পঁয়ত্রিশ টাকা আয় কমে গেল। অথচ দাদার ছেলেমেয়ে নিয়েই সংসার। একটি যেরে, তিনটি ছেলে। মেয়েটির বয়স ছয়, তার জন্মে খরচ খুবই কম, তার দুধ এরই মধ্যে ছেঁটে ফেলা হয়েছে, খায় সে অনেকবার—দাদুর পাতে, পিসীমার অর্থাৎ নীলার পাতে, ঠাকুরমার পাতে—মোট কথা পাতের খেয়েই তার চলে যায়। নীলা প্রতিবাদ করেছিল। কিন্তু নীলার মা বলেছিলেন—থাক মা, ওকে আর আমি ইশ্বুলমুখো হতে দেব না। ভয় নেই—ওর কোন কষ্ট হবে না।

নীলা জানে, তার মা তার এই এতটা বয়স পর্যন্ত কুমারীত্ব পছন্দ করেন না—মনে মনে মর্মান্তিক দুঃখ অনুভব করেন। তাঁর ধারণা সে অর্থাৎ নীলা যদি ইশ্বুল কলেজে না পড়ত তবে এতদিন কখনই অবিবাহিত থাকত না।

তার বউদিদিও গোপনে নীলাকে সনির্বন্ধ অল্পরোধ করেন যেন মেয়ের পাতের কুড়িয়ে খাওয়া নিয়ে সে কোন বাদ-প্রতিবাদ না করে। নীলা দুঃখিত হয়েও চূপ করে থাকে। তার বউদিদির মনও সে বুঝতে পারে; বউদিদি নিজের স্বামীর অল্প উপার্জনের জন্য লজ্জিত।

দাদার মুখ দেখে সব চেয়ে বেশী দুঃখ হয় তার। শাস্ত্র মানুষটির হাসিও নেই, দুঃখেরও কোন প্রকাশ নেই—বোবার মত থাকেন। ঘরে থাকলেও তাঁর কণ্ঠস্বর শোনা যায় না। বাইরে এসে বাপের কাছেও কখনও বসেন না। ব্যর্থতার যেন জীবন্ত মূর্তি। কাল আপিস থেকে এসে ঘরে ঢুকেছেন আর বের হন নাই। রাত্রে খান নাই। মাথা ধরেছে বলে শুয়ে-ছিলেন—ওঠেন নাই। বাবা নিজে এসে একবার ডেকেছিলেন। মৃত্যুর দাঁদা উত্তর দিয়ে-

ছিলেন—সত্যিই মাথা ধরেছে বাবা।

দেবপ্রসাদ আর কিছুই বলেন নাই। খেতে বসে হেসে স্বীকে বলেছিলেন—সাপে ব্যাঙ ধরে খায় দেখেছ ?

নীলার মা বৃহতে না পেরে তাঁর মুখের দিকে চেয়েছিলেন। দেবপ্রসাদ বলেছিলেন—আমাদের সংসারটা ব্যাঙ—আমাদের সাপে ধরেছে। প্রথমটা ব্যাঙগুলো লাফাতে চেষ্টা করে, চেষ্টায়। ক্রমে সাপটা যত গিলতে থাকে ধীরে ধীরে ব্যাঙটা নিজীব হয়ে পড়ে, চাঁচানির বদলে কাত্রায় আস্তে আস্তে ; তারপর সব চূপ।

* * * নীলার মনটা তিক্ত হয়েই ছিল ; কানাইয়ের ব্যবহারে সে আঘাত পেয়েছে। কানাই যে হুজুত এবং আবেগের সঙ্গে তার সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছিল তাতে সে অনেক কিছু কল্পনা করেছিল। তার উপর বাপের কথা শুনে হুঃখ পাওয়ার চেয়েও বেশী কিছু পেল—সারা অন্তরটা সঙ্কল্প ভাবে শোকার্ত হয়ে উঠল। যতবার সে দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলেছে—দীর্ঘনিঃশ্বাসগুলি কঁপে বেরিয়ে এসেছে। অনেকবার সে ভাবতে চেয়েছে, কানাইয়ের সঙ্গে যে তার দেখা হয় নি সে ভালই হয়েছে। নীড় গড়বার সকল কল্পনা মুছে ফেলে ভেবেছে, সে আজীবন উদয়াস্ত পরিশ্রম করে যাবে, দাদার ছেলেমেয়েদের মাহুষ করে তুলবে। সেই হবে তার জীবনের একমাত্র কাজ। মধ্যে মধ্যে ভেবেছে রাজনীতির সংশ্রব সে ত্যাগ করবে।

এরই মধ্যে আর একটা চিন্তা তাকে পীড়িত করেছে। আজ সে উত্তেজিত মূহুর্তে অকস্মাৎ একটা ভুল করে বসেছে। জেমস এবং হেরল্ড বলে যে সৈনিক হুঃজনের সঙ্গে তার আলাপ হয়েছে একটা অ্যাকসিডেন্ট এবং নৌপীকে উপলক্ষ্য করে—তাদের সে কাল অর্থাৎ রবিবারের বাংলা নাটকের অভিনয় দেখতে নিয়ন্ত্রণ করেছে। বার বার মনে হল, অজ্ঞায় হয়েছে—অত্যন্ত অজ্ঞায় হয়েছে। বিদেশী সৈনিক, নিতান্তই অপরিচিত, একটা আকস্মিক দুর্ঘটনার মধ্যে একটা আচরণ দেখে তাদের বিচার করা যায় না। পৃথিবীর যুদ্ধের ইতিহাসে সৈন্যদের উন্মত্ত উচ্ছৃঙ্খলতা একটা বিশেষ অধ্যায় রচনা করে আসছে। আজ সেটা হঠাৎ পরিবর্তন হয়েছে এমন ভাববার কারণ নেই। তা ছাড়া বাবা শুনলে অসন্তুষ্ট হয়ে উঠবেন। তিনি যতই উদার হোন, মেয়েদের সহশিক্ষার গণ্ডি অতিক্রম করতে চান না। বিশেষ করে বিদেশীর সঙ্গে আলাপ হয়েছে শুনলে হয়তো ক্রুদ্ধ হয়ে উঠবেন।

নীলা বাপের মতে সায় দিতে না পারলেও তাঁকে হুঃখ দিতে চায় না। তারা যখন লাখে লাখে এদেশে এসেছে, পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তখন পথে বের হলে আলাপ হবেই। পরিচয়ে বন্ধুত্বে নীলা দোষ দেখে না। কিন্তু তার চেয়ে বেশী অগ্রসর হতে সেও নারাজ। ওদের মধ্যে ভদ্র শিক্ষিত সত্যকার ভাল লোক আছে, কিন্তু অশিক্ষিত অভদ্র মাহুষেরও তো অভাব নেই। যারা ভদ্র শিক্ষিত তাদেরও তো জীবন আজ স্বাভাবিক নয়। যুদ্ধের আবহাওয়ার জীবন-মরণের অনিশ্চয়তার দোলার মধ্যে নিষ্ঠুর হতাশার মধ্যে সর্ববিশ্বাস হারিয়ে জীবনের পেয়লা ভোগরসে পূর্ণ করে নিয়ে পান করতে চাওয়াটা তো তাদের পক্ষেও অস্বাভাবিক নয়। হয়তো অনেকে সাময়িক ভাবে প্রেমেও অভিভূত হতে পারে। কিন্তু যুদ্ধের পরে—সে প্রেম নেশাভঙ্গের মত ভেঙে যেতে পারে এবং যাওয়াই স্বাভাবিক। নীলা জীবনের ও সমস্তাটাকে এমন লঘুভাবে গ্রহণ করতে রাজী নন।...

—কে ? নীলা ?—দেবপ্রসাদ উঠেছেন।

—হ্যাঁ বাবা।—নীলা সচেতন হয়ে উঠল। করসা হয়ে এসেছে। সে ঘরের কাছে যাবার জন্ত উদ্যত হল।

দেবপ্রসাদ বললেন—এত সকালে উঠেছিস মা ?

হেসে নীলা বললে—আজ একটু বেশী ভোরেই ঘুম ভেঙেছে বাবা ।

“আনন্দবাজার, যুগান্তর, অমৃতবাজার,—জোর খবর !” খবরের কাগজের হকারেরা বেরিয়েছে ; ময়লার গাড়ি চলেছে । প্রথম ট্রামখানা চলে গেল ! অদূরস্থ ট্রামরাস্তা থেকে ঘর্ষর শব্দ আসছে ।

—আ-গিয়া বাবু ! আ-গিয়া !

খবরের কাগজওয়ালা তাদের বাড়িতেই ডাকছে । ‘আ-গিয়া’ হাঁকটি ওর নিজস্ব !

নীলা দরজা খুলে কাগজখানা নিলে ।

কাগজওয়ালা বললে—খুচরো পয়সা তিন আনা যদি দিতেন !

নীলা বললে—দাঁড়াও, এনে দিচ্ছি । কিন্তু টাকার ভাঙনি দেবে তো ?

—ভাঙনি ? ভাঙনি কোথায় পাব ?

—তবে ?

লোকটা বকতে বকতে চলে গেল—ভাঙনি, ভাঙনি আর ভাঙনি ! সবাই চায় ভাঙনি । ভাঙনি কি দেশে আছে রে বাবা !

নীলা একটু হাসলে । সত্যিই দেশে এক মহা-সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে । রেজগি দেশ থেকে অন্তর্হিত হয়েছে । বাসে ট্রামে ভাঙনি না থাকলে নামিয়ে দেয় ; বাজারে গেলে খুচরো না থাকলে—জিনিস কেনা যায় না । কিনতে হলে পুরো টাকার কিনতে হয় । কাল তাদের বাড়িতেই সাঙু আনতে হয়েছে এক টাকার । তাদের ঠিকে-ঝিয়ের নাকি কাল খুচরোর অভাবে বাজার হয় নি ।

বাবার হাতে সে খবরের কাগজটা তুলে দিলে ।

দেবপ্রসাদ কাগজ খুলে বসলেন, বললেন—ঝি তো এখনও আসে নি ।

হেসে নীলা বললে—উনোন ধরিয়েই চা করে আনছি বাবা ।

দেবপ্রসাদের ওই চায়ের নেশাটিই একমাত্র নেশা ।

চা তৈরী করে বাপের কাছে কাপটি নামিয়ে দিলে ।

দেবপ্রসাদ বললেন—তোর ?

নীলা নিজের চা নিয়ে এসে বসল । দেবপ্রসাদ তাকে কাগজখানা এগিয়ে দিলেন ।

‘আরাকান অঞ্চলে জাপানীদের সঙ্গে সংঘর্ষ ।’ ‘রুশিয়ায় তুমুল সংগ্রাম ।’ ‘আফ্রিকার যুদ্ধে ভারতীয় সৈন্তের কৃতিত্ব ।’

দেবপ্রসাদ বললেন—মিঃ বি. আর. সেনের রিপোর্টটা পড় ।

প্রেসিডেন্সি ও বর্ধমান ডিভিশনের অ্যাডিশনাল কমিশনার মিঃ বি. আর. সেন আই-সি-এন্স মহোদয় মেদিনীপুরের সাইক্লোন-বিধ্বস্ত অঞ্চল ঘুরে এসে রিপোর্ট দিয়েছেন ।

“একটি গ্রামের একশো পঞ্চাশ জন অধিবাসীর মধ্যে একজন মাত্র বেঁচে আছে । অল্প একটি গ্রামে একশো ছত্রিশ জনের মধ্যে বেঁচে আছে চার জন ; একশো বত্রিশ জন মারা গেছে । শতকরা পঞ্চাশ জন লোক পানীয় জলের অভাবে বাসভূমি ছেড়ে চলে গেছে । উন্মুক্ত মাঠের মধ্যে মানুষ বাস করছে । পানীয় জল, শীতবস্ত্র, পরনের কাপড় আর অল্পের জন্ত মানুষ হালা-কার করছে । বহু মাইল অতিক্রম করেও একটা গরু আমি দেখতে পাই নি ।”

নীলা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে ।

দেবপ্রসাদ বললেন—আমরা তো স্বর্গস্থ ভোগ করছি মা !

কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে বললেন—তাই তো কাল রাত্রে শুয়ে নিজেই লজ্জা পেলাম নিজের কাছে। আমার বাবা বলতেন, কখনও উপরের দিকে চেয়ো না, মানে তোমার চেয়ে বড়লোক যারা তাদের দেখে নিজের অবস্থা বিচার করো না, হুঃখের আর সীমা থাকবে না। চেয়ে দেখো নিচের দিকে। মানে, কতশত লোকের তোমার চেয়ে অবস্থা খারাপ সেই দিকে চেয়ে দেখো। তা হলে আক্ষেপ থাকবে না। সেই কথাটা মনে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের গান মনে পড়ল—“বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা, বিপদে আমি না যেন করি ভয়।” লজ্জা পেলাম নিজের কাছে।

বাপের কথায় নীলাও সাস্থনা পেলে। খবরের কাগজটা সে ওলটালে। আমোদ-প্রমোদের বিজ্ঞাপনগুলো বড় বড় হরকে বিচিত্র ছাঁদে সন্নিবিষ্ট হয়ে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বিভিন্ন বিজ্ঞাপনের মধ্যে তার নজরে পড়ল—“থিয়েটার।—প্রণীত অপূর্ব সাফল্যমণ্ডিত নাটক ‘সংঘর্ষ’। শততম অভিনয় উৎসব। দেশপ্রেমিক পণ্ডিতপ্রবর—সভাপতিত্ব করবেন।

সে অস্বস্তি করেছে। সে বিদেশীয়দের নিমন্ত্রণ করেছে। উচিত হয় নি তার। তবুও এক্ষেত্রে উপায় নেই। সে যদি না যায় তবে বিদেশী ছুটি কি ভাববে? দেশে গিয়ে কি বলবে? তার সম্বন্ধে হীন ধারণা করবে এবং করলে অস্বস্তি হবে না।

সে কুণ্ঠিতভাবে বললে—বাবা!

—কি মা?

—আমি একটা কাজ করে ফেলেছি।

—কি?—দেবপ্রসাদ বিস্মিত হলেন।

—আমার ছুটি বন্ধুকে কথা দিয়েছি আজ থিয়েটার দেখাব। সংঘর্ষ নাটকখানা নাকি খুব ভাল হয়েছে। আজ তার একশো রাত্রির উৎসব। —সভাপতিত্ব করবেন।

বন্ধু বলতে দেবপ্রসাদ বাঙ্কবীই বুঝলেন। হেসে বললেন—বেশ তো, যাবে। কথা যখন দিয়েছ, যাবে।

—নেপীকে নিয়ে যাব বাবা।

—বেশ।

নীলা উপার্জন করে সব তাঁকে এনে দেয়। এতে দেবপ্রসাদ গোপন লজ্জা এবং বেদনা ছুই-ই অল্পভব করেন। আজ সে থিয়েটার দেখে কয়েকটা টাকা অপব্যয়, ই্যা তাঁর মতে অপব্যয়, করতে অল্পমতি চাওয়ায় তিনি খুশী হলেন। সম্মতি দিয়ে যেন তৃপ্তি বোধ করলেন।

বাবার সম্মতি পেয়ে নীলা আশ্বস্ত হল—কিন্তু তবুও বার বার অল্প কারণে সে নিজেকে অপরাধী না ভেবে পারল না। নিমন্ত্রণ করে অভিনয় দেখাবার মত তার সামর্থ্য কোথায়। চারজনের অন্ততঃ আট টাকা লাগবে। এই দুর্মূল্যতার দিনে, তাদের বাড়ির কচি বাচ্চাদের যেখানে দুধ বন্ধ হয়েছে, দাদার চাকরি গেছে, সেখানে এই বিলাসের জন্ত ব্যয়—নিজেকে সে কোনমতে সমর্থন করতে পারলে না।

তার আরও অল্পভাপ হল অভিনয় দেখতে গিয়ে। ভিড়ে বুকিং অফিসের কাছে পৌঁছানো যায় না। চারিদিকে সাজসজ্জার সমারোহ। কোনমতে টিকিটের জানালায় গিয়েও নেপী ফিরে এল। ছুটাকার টিকিট নেই। কয়েকখানা আছে তাও একসঙ্গে নয় এবং সে সিটগুলির সামনে আছে থামের প্রতিবন্ধক। কৃতকার্বে জন্ত নীলার আত্মপ্রাণের সীমা রইল না। কিন্তু তার পাশেই দাঁড়িয়ে আছে জেম্স এবং হেরল্ড। নীরবেই সে আরও একখানি পাঁচ টাকার

নোট বের করে নেপীর হাতে দিল।

তিন টাকার সিট অনেকটা আগে। সৌভাগ্যক্রমে সিটও পাওয়া গেল দ্বিতীয় সারিতে একেবারে মাঝখানে, বিদেশীদের পাশে নীলা বসল। কিন্তু সে নিজের উপরেই বিরক্ত হয়ে উঠেছিল, অভিনয় দেখার আনন্দের চেয়ে মনের মানি তার প্রখল হয়ে উঠেছে।

জেমস তাকে প্রশ্ন করলে—আপনি কি অসুস্থ মিস্ সেন?

নীলা চমকে উঠল। নিজের দুর্বলতা বুঝে সে আপনাকে সংযত করলে—হেসে বললে—না তো।

—কিন্তু আপনার মুখ দেখে মনে হচ্ছে আপনি অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করছেন।

নীলা হেসে বলল—দেখুন, আমাদের দেশে মাস্তুরের জীবন এত দুঃখকষ্টে ভরা যে এর ওপর বিয়োগান্ত নাটক আমাদের সহ হয় না। আমি বইখানার বিয়োগান্ত পরিণতির কথা মনে করে পীড়িত হয়ে উঠেছি।

ওদিকে ভণন মঞ্চের পর্দা অপসারিত হচ্ছিল।

নেপী তার হাত ধরে আকর্ষণ করে বলে উঠল—কাহুদা!

আলোকোজ্জ্বল রঙ্গমঞ্চের উপর সভাপতি এবং সম্ভ্রান্ত অতিথিরা বসেছেন। শততম অভিনয় উপলক্ষে আনন্দ-অনুষ্ঠান হচ্ছে। অভিনেতা-অভিনেত্রীদের পুরস্কার দেওয়া হবে, নাট্যকারকেও অভিনন্দন জানিয়ে উপহার দেওয়া হবে। এই সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের সমাবেশের মধ্যে বসে আছে কানাই।

মুহূর্তের জ্ঞান সকল বিষণ্ণতা তার দেহ-মন থেকে বিলুপ্ত হয়ে গেল। তার মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, কিন্তু সে মুহূর্তের জ্ঞান। পরমুহূর্তে গভীরতম বিষণ্ণতায় সে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ল।

প্রথমে সে বিস্মিত হয়ে গিয়েছিল—কানাই একদিনেই এমন বিশিষ্ট ব্যক্তি হয়ে উঠেছে? পরমুহূর্তেই মনে হল, সেই বৈশিষ্ট্যের জ্ঞানই কি সে তার সঙ্গে দেখা করবার অবসর পায় নি অথবা দেখা করে নি? কি সে বৈশিষ্ট্য? কানাই বলেছিল, সে ব্যবসা করছে। একদিনেই প্রাচীনকালের ধনীবংশের সন্তান ধনোপার্জনের আশ্বাদ পেয়েছে! তার রক্তের স্রুপ্ত ধনীজনোচিত মনোভাব ঘুম ভেঙে জেগে উঠেছে, যার জন্তে তার অভিজাত আত্মীয় বা বান্ধবদের সহায়তায় ওইখানে বসবার আসন সংগ্রহ করতে তার দ্বিধা হয় নি—সংগ্রহে বেগ পাবার অবশ্য কথা নয়।

তার পাতলা ঠোঁট দু'খানির মিলনরেখাটি ধলুকের মত বক্র হয়ে উঠল।

ষোল

কানাই কিন্তু এসেছিল সংবাদপত্রের প্রতিনিধি হয়ে। বিজয়দার প্রতিভূ হিসেবে। তাই সে আসন পেয়েছিল মঞ্চের উপর, বিশিষ্ট অতিথি অভ্যাগতদের মধ্যে।

গতকাল থেকে অর্থাৎ শনিবারেই সে খবরের কাগজের চাকুরিতে ভর্তি হয়েছে। বিজয়দাদের সংবাদপত্র-প্রতিষ্ঠানটি একটি বিশিষ্ট এবং বড় প্রতিষ্ঠান। একখানা ইংরেজী এবং একখানা বাংলা দৈনিক পত্র বের হয়। এ ছাড়া আছে মাসিক এবং সাপ্তাহিক পত্র। বাংলা

দৈনিকপত্র ‘স্বাধীনতা’-র ‘নাইট সাব-এডিটর’ হিসেবে কানাই চাকরি পেয়েছে। রাত্রি দশটা থেকে ভোরবেলা পর্যন্ত তার কাজের সময়।

বিজয়দা তাকে বলেছিলেন—দেখ্ পারবি তো? রাত্রিতে কাজ। রাত্তি কৈছু দিবস, দিবস কৈছু রাত্তি। অথচ এর মধ্যে সঞ্জীবনী সূখা প্রেম বা বিরহ নেই। দেখ।

কানাই হেসে বলেছিল—হুনিয়াতে অপ্রেমিক এবং অ-বিরহীদের দিয়েই কারখানার নাইট সিক্টগুলো চলে বিজয়দা।

বার বার ঘাড় নেড়ে বিজয়দা বলেছিলেন—উছ! ওদের শতকরা নিরানব্বই জন বিবাহিত। তার চেয়ে বরং এক কাজ কর—চাকরি নিয়ে বিয়ে করে ফেল! দিবি তার মুখ মনে করবি আর কাজ করবি। একবারও ভুলে ঢুলবি না।

যাক। কানাই শনিবারেই কাজে ভর্তি হয়ে গেল। নীলার সঙ্গে সে দেখা করবে না এই ঠিক করেছিল, তার জীবনের দুঃখকষ্টের মধ্যে নীলাকে জড়িয়ে দুঃখ দেবে কোন্ অধিকারে? তার উপর নীলার সঙ্গে দেখা করার নির্ধারিত সময়েই কাগজের অফিসে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে দেখা করার জন্ত তাকে বিজয়দা নিয়ে গেলেন। বিজয়দার সুপারিশ ছিল, অধিকন্তু বিজয়দা কানাইয়ের কৃতিত্বের নিদর্শন হিসেবে দাখিল করলেন কানাইয়ের লেখা একটা প্রবন্ধ। সেদিনই সকাল থেকে বসে কানাই প্রবন্ধটা লিখেছিল। অমলের উপর ক্রোধটাই বোধ হয় প্রবন্ধটার মূল প্রেরণা। তাতে পুঁজিবাদীদের দয়ার অন্তরালে যে গোপন কূট মনোভাব খেলা করে সেইটাই সে প্রকাশ করেছে। কর্তৃপক্ষ সন্তুষ্ট হলেন। কানাই কাজ পেলে এবং তার প্রবন্ধটাও কাগজের সোমবারের সংখ্যায় অর্থ নৈতিক বিভাগের জন্ত গৃহীত হল।

নূতন কর্মজীবন কানাই আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ করলে। সংবাদপত্রের পাতায় তার নিজের জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা থেকে যে উপলব্ধি তার হয়েছে, সেই উপলব্ধি এই সুযোগে সে মাহুঘের কাছে নিবেদন করবে। শুধু তাই নয়—কাজে ভর্তি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কল্পনাও সে করলে অনেক। প্রাণশক্তির স্বভাবধর্মগত আত্মবিকাশের আকাঙ্ক্ষা বা প্রেরণা থেকে সঞ্জাত তার জীবনস্বপ্ন আজ এই নূতন কর্মের অবলম্বনকে কেন্দ্র করে এক মহৎ ভবিষ্যৎ রচনা করলে। বুদ্ধি ও নৈপুণ্যের কৃতিত্বের বলে সে তার এই সামান্য কাজকে অসামান্য করে তুলবে, তার জীবনের নিরলস ঐকান্তিক সাধনার সকল ফলে এই কাগজখানির সম্বন্ধিকে সমৃদ্ধতর করে সে হয়ে উঠবে অপরিহার্য—অপ্রতিহত। একদা সে এই কাগজের সম্পাদক হবে। সমস্ত দেশকে প্রভাবিত করে তুলবে নূতন আদর্শে। জাতির নেতৃত্বের মুকুট তারই ইচ্ছিতে দেশবাসী পরিয়ে দেবে, তারই নির্বাচিত সত্যনিষ্ঠ দেশসেবকের মাথায়। আরও অনেক কল্পনা। স্বার্থপর রাজনীতিকদের কাছ থেকে কত লোভনীয় প্রস্তাব আসবে তার কাছে। সে প্রত্যাখ্যান করবে। শাসনতন্ত্রের ক্ষুদ্রতম অঙ্গারেরও সে কঠোর সমালোচনা করবে—সুরধার এবং নির্ভীক সমালোচনা। তার জন্ত সকল দণ্ড সে উচু মাথায়, হাসিমুখে গ্রহণ করবে। দণ্ডভোগ করে বিজয়ী হয়ে সে ফিরে আসবে। সঙ্গে সঙ্গে মনে এল একটা অবাস্তব কল্পনার প্রশ্ন। সেদিন তাকে জেলের দরজায় নিতে আসবে কে?

বিজয়দাই তাকে প্রথম রাতে সঙ্গে নিয়ে এলেন। পাঁচজন কর্মী কাজ করছিল, তারাই তার ভাবী কর্মজীবনের সহকর্মী। একজন বয়স্ক, বিজয়দার বয়সী তিনি, কানাই তাঁকে আগে থেকেই চেনে, নাম গুণদাবাবু, এককালে বিজয়দার রাজনৈতিক জীবনের সহকর্মী—তিনিই রাজ্যের আসরের প্রধান ব্যক্তি, ভারপ্রাপ্ত সম্পাদক। বিজয়দা কানাইকে তাঁর হাতে দিয়ে

বললেন—নিম গুণদাবাবু, কানাইকে আপনার দলে ভর্তি করে নি।

গুণদা-দা তির্যক দৃষ্টিতে তাকিয়ে বললেন—দল নয়, বলুন পাল অথবা গোয়াল। এখানে প্রায় দাঁড়িয়ে ঘুমোতে হয় কিনা। স্তবরাং চতুষ্পদ না হলে এখানে চলবে না।

বিজয়দা হেসে বললেন—সে ওকে আমি বলেছিলাম। কিন্তু ও রাজী হল না। বিয়ে ও কিছুতেই করবে না। স্বিপদকে চতুষ্পদ করার ভার তা হলে আপনার ওপরেই রইল।

গুণদা-দা বললে—সে বিষয়ে অব্যোয্যতা আমার প্রমাণিত হয়ে গেছে। এই বীদর ছটোকে কিছুতেই রাজী করতে পারি নি। অগত্যা গরুর বদলে বীদর বানিয়েছি। হাত পেতে হামা-গুড়ি দিতে বাধ্য করে কোন রকমে কাজ চালিয়ে নিচ্ছি। ওকেও তাই করে নেব। আর পারি তো—। তিনি হাসলেন।

বিজয়দা হেসে বিদায় নিয়ে চলে গেলেন।

কানাইয়ের বেশ ভাল লাগল নূতন জীবন। পরম হৃদয়তার মধ্যে আসরটি বসেছে। গুণদা-দা রসিকতার পর রসিকতা করে আসর জমিয়ে রেখেছেন। তবে তাঁর রসিকতাগুলি কিছু আদিরসাত্মক। এগুলি কিন্তু আসরের লোকদের কাছে নেশার মত অভ্যাস হয়ে গেছে। গুণদা-দা গভীর হলেই তাদের কারও ঘুম আসছে, কেউ হাই তুলছে, কেউ আড়ামোড়া ছাড়ছে। কানাই লজ্জিত ভাবেই দ্রুতবেগে কাজ করে যেতে লাগল। গুণদা-দা বললেন—কানাই তো বিয়ে কর নি। ই্যা, বিজয় তো তাই বললে।

কানাই হাসলে।

—প্রেমেও পড় নি কখনও? সত্যি কথা বল ভাই।

—না।

—তুমি অতি হতভাগ্য। এমনভাবে তিনি কথাটা বললেন যে, কানাইও না হেসে পারলে না।—আরে ছি ছি! এই নারীপ্রগতির যুগ, কো-এডুকেশনের সমারোহের মধ্যে ছটি বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ে ঘুরলে ফিরলে কি জন্তে তবে? তারপর সঙ্গীদের দিকে চেয়ে বললেন—এই দেখ, এই একেই বলে পর্বতের মুখিক-প্রসব। কানাইকে আবার বললেন—দেখ ভাই, এদের চারজনের দুজনে বিবাহিত। একজন প্রেমে হাবুডুবু খাচ্ছে। একজন খাবার জন্তে স্কেপে উঠছে। এদের এই রাজি-জাগরণের বিরহের আসরে আমাকে রসিকতা করতে হয়—প্রেমপত্রবাহক পিওনের মত। নইলে ওদের ঘুম আসে। তুমি যেন এদিকে কান দিয়ে না।

মধ্যে মধ্যে চা আসে, বিড়ি সিগারেট চুরুটের—গুণদাবাবু চুরুট খান—ধোঁয়ায় ঘরের বাতাস ভারী হয়ে ওঠে; রসিকতা চলে—কাজ চলে, রয়টার, এ-পি, ইউ-পি প্রভৃতি সংবাদ-সরবরাহ-প্রতিষ্ঠান থেকে যে সব টেলিগ্রাম আসছে সেগুলির দ্রুত অমুবাদ করা হচ্ছে, কাগজে ছাপা হবে। গুণদা-দা অমুবাদগুলি দেখে দিচ্ছেন। কানাইয়ের অমুবাদ দেখে গুণদা-দার মুখ প্রসন্ন হয়ে উঠল। বললেন—কানাই, তুমি তো ভাই চমৎকার লেখ! বাঃ, বেশ হয়েছে!

কানাই খুশী হল, উৎসাহিত হল। যুহু হেসে সে অমুবাদ করতে লাগল রয়টারের তারের খবর—

LONDON :—The German news agency announces that Colonge was attacked by the R. A. F. last night.

LONDON :—Last night heavy bombers caused great damage to industrial districts of Colonge. Fighters have made several night-raids on northern France and the low countries.

কানাই অলুবাদ করে গেল। অল্প কেউ কাজ করতে ক্লাস্তি বোধ করলে, তার কাজ সে নিজেই টেনে নিলে—দিন, আমি করে কেলি।

কখনও কখনও জমে ওঠে তুমুল যুদ্ধালোচনা। স্টালিনগ্রাদ রাশিয়ানরা কেড়ে নিতে পারবে কি না? প্রতি ইঞ্চি জমির জন্তে প্রাণপণ লড়াই করে যা ওরা রাখতে পারে নি, জার্মানদের অধিকার থেকে তাকে ছিনিয়ে নেওয়া অসম্ভব।

কানাই প্রতিবাদ করে বললে—রাশিয়ানরা পুঁজিবাদীদের ভাড়াটে সৈন্য নয়। তারা যুদ্ধ করছে নিজের জন্তে। ভরোশিলভ কি বলেছেন জানেন?—“Whoever can lift a rifle, should have one.”

গুণদাবাবু কিন্তু ওতে যোগ দেন না। আলোচনা তিনি থামিয়ে দিলেন, বললেন—দেখ, ওসব চলবে না এখানে। যে সমস্ত বলদে চিনির ছালা বয়ে নিয়ে যায়, তারা কখনও চিনি খায় না, চিনি তাদের খেতে নেই। খবরের কাগজে যুদ্ধের খবর অলুবাদ করছিস করে যা—যুদ্ধের আলোচনা তোদের করতে নেই। যদি করিস, তবে তোদের বউয়ের দিব্যি। তাতেও যদি না মানিস, তবে Night-Editorship ছেড়ে দেব আমি।

—ছেড়ে দেবেন?

—দেব না! দেখ, আমার বউ ভয়ানক ঝগড়াটে, দিনের বেলায় বউয়ের হাত থেকে রেহাই পাই কট্টোলের দোকানে—কিউয়ের সকলের শেষে দাঁড়িয়ে; রাত্তিরেও তার ঝগড়ার বিরাম নেই বলেই না এই চাকরি নিয়ে এখানে এসে তোদের নিয়ে রসিকতা করে আনন্দ করি। তোরাও যদি কচুকি আরম্ভ করবি, তবে আর এ চাকরি কেন করব? বলেই তিনি ঘণ্টায় ঘা মারলেন—ঠন-ঠন-ঠন। ঠন-ঠন-ঠন! অবশেষে ঠন-ন-ন-ন-ন। তারপর হাঁকলেন—ওরে জগুয়া—জ-গ—! চা নিয়ে আয়—চা!

আসলে গুণদাবাবুর এই সব আলোচনা পছন্দ হয় না। তিনি রাশিয়ার মত সাম্যবাদীর দেশের জয়ে যে আনন্দ পান না এমন নয়, তবে তাঁর বুকে এই দেশের দুঃখের বোঝা, এদেশের মানুষের বন্ধনের বেদনা এত গভীর যে, তাকে ছাপিয়েও আনন্দ উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠতে পারে না।

হঠাৎ তিনি বললেন—কানাই ভাই, বিজয়কে আমি জানি, একসময় একসঙ্গে কাজ করেছি। তুই তার চালা। তাকে একটা কথা বলি। রাশিয়ার জয় হোক ভাই। কিন্তু সে জয় উপলক্ষ করে আনন্দে যখন নাচতে যাই, তখন হাতে-পায়ের শিকলের বাঁধনে যে সমস্ত শরীর বানবান্ করে ওঠে। সে বেদনা কোন্‌ মস্ত্রে তোরা জয় করলি বলতে পারিস?

কানাই অবাক হয়ে গেল। গুণদাবাবুর চোখ ছলছল করছে। সে বলতে গেল তার কথা। গুণদাবাবু হাত তুলে ইশারা করে বললেন—থাক্। তারপর বললেন—শুনব একদিন। বুঝি না তা নয়। তবু মমতাকে জয় করতে পারি নে, বিশ্বাস করতে পারি নে। তবে তোদের আমি অবিশ্বাস করি নে।

প্রথম দিনের অভিজ্ঞতা কানাইয়ের ভালই লাগল। সে মনে মনে একাট ভবিষ্যৎ গড়ে তুললে।

পরদিন সোমবারের কাগজে কানাইয়ের একটা প্রবন্ধ বের হবে, যে প্রবন্ধটা তার কৃতিত্বের নজীর হিসেবে বিজয়দা কর্তৃপক্ষের কাছে দাখিল করেছিলেন, সেইটে। তাই রবিবার বেলা দুটোর সময়েই কানাই অফিসে এসেছিল, প্রবন্ধটার প্রক দেখবার জন্ত। রবিবার

অধিকাংশ কর্মীরই ছুটির দিন। কর্মগুণনমুখর এতবড় অফিসটা আজ প্রায় স্তব্ধ। অর্থনৈতিক আলোচনা বিভাগের সম্পাদক বাসে নিজে প্রফর্টা ধরেছেন, কপি ধরেছে কানাই।

এই প্রবন্ধে, কানাই সেদিন অমলবাবুর সঙ্গে তাঁদের বাগানে গিয়ে যে ছবি দেখে এসেছে নিখুঁতভাবে তাই বর্ণনা করে—তুলনা করেছে ইংলণ্ডে শিল্প-বিপ্লবের প্রথম আমলের অবস্থার সঙ্গে। বিদেশীয় শাসনতন্ত্রের নানা কুট-কৌশলের বাধায় যে বৈপ্লবিক অবস্থাস্তর এতদিন ঘটতে পার নি, আজ এই যুদ্ধের বিপর্যয়ের মধ্যে এ দেশে সেই অবস্থা দ্রুতগতিতে ঘটে চলেছে। গৃহহীন নরনারীর দল চলেছে তাদের সামান্য তৈজসপত্র মাথায় করে, ছাগল সঙ্গে নিয়ে; পথের মধ্যে কারখানার মালিক তাদের দেখে গাড়ি থামিয়ে টাকা দিলেন—মনোরম আশ্রয় দেবার আশ্বাস দিয়ে নিয়ে গেলেন আপনার কারখানার গভীর মধ্যে; তাঁর শ্রমিক সমস্তার সমাধান হল। কারখানার আছে তীক্ষ্ণদৃষ্টি ম্যানেজার, সরকার—তারা কাজ আদায় করবে; কাজ না করতে পারলেও পালাবার পথ নেই। বাগানের ফটকে আছে—গুর্খা পাহারা, তার কোমরবন্ধে ঝুলছে কুকরী, হাতে আছে বন্দুক। গৃহহারা হতভাগ্য দলটির কর্তা বৃদ্ধটির সেই দস্তখীন মুখের ঠোঁট দুটি অবরুদ্ধ ভীত কান্নার থরথর করে কাঁপবে, চোখ হতে দুটি বিশীর্ণ জলধারা গড়িয়ে পড়বে গাল বেয়ে, মুক্তির জন্ত ডাকবে বিধাতাকে।

সেই স্ত্রী তরুণী! তার কথা লিখতে গিয়ে কানাইয়ের বার বার মনে হয়েছে গীতার কথা। অমলবাবুর কারখানায় বন্দিনী ওই মেয়েটির ভবিষ্যৎ কল্পনা করতে গিয়ে সে শিউরে উঠেছে।

তারপর সে ইউরোপ এবং ইংলণ্ডের সে আমলের কথা উল্লেখ করেছে।—

“Terrible cruelty characterised much of the development of industrial capitalism both on the Continent and the England. The birth of modern industry is heralded by great slaughter of the innocents.”

কুটীরবাসীদের দলে দলে সংগ্রহ করে পাঠানো হত কল-কারখানায়। প্রলোভনে ভুলিয়ে, কৌশলে বাধ্য করে এ দেশেও এককালে চা-বাগানে কুলি চালান হত। চা-বাগানের কুলিদের বহু দুর্দশার কথা আমাদের অজ্ঞাত নয়। ইংলণ্ড ও ইউরোপে সেকালে এই অত্যাচার হয়েছিল।—

“As Lancashire was thinly populated and a great number of hands were suddenly wanted, thousands of hopeless creatures were sent down to the north from London, Birmingham and other towns.”

তারপর সে আরও আলোচনা করেছে—চড়া বাজার এবং যুদ্ধপ্রচেষ্টাজড়িত কলকারখানায় প্রচুর অর্থাগমের ফলে কেমন করে দলে দলে মানুষ ছুটে যেতে বাধ্য হয়েছে ওই অবস্থাস্তরের মধ্য দিয়ে—সেই সব কথা।

এমন সময় টেলিফোনের ঘণ্টা বেজে উঠল। সম্পাদক রিসিভারটা তুলে ধরলেন।

—হ্যালো! কে? বিজয়বাবু?

বিজয়দা টেলিফোন করছেন এডিটোরিয়েল ডিপার্টমেন্ট থেকে। এডিটোরিয়েল ডিপার্টমেন্টে রবিবারে বিজয়দাই সর্বময় কর্তা।

অর্থনৈতিক আলোচনা বিভাগের সম্পাদক বললেন—লোক? আমার এখানে তো কেউ নেই। আজ ডিউটি ছিল নবেন্দ্রের। তার শুনেছি জর হয়েছে, আসে নি সে।

—আমি?—না, সন্ধ্যাবেলায় আমি ফ্রী নই! জরুরী কাজ আছে আমার।

—এখানে ? এখানে আছেন নতুন ভক্তলোক—কানাইবাবু। রাত্রে তো তাঁর ডিউটি।

—তাই নাকি ? কানাইবাবু আপনার নিজের লোক ? আচ্ছা, পাঠিয়ে দিচ্ছি ঠিক।

টেলিফোনের রিসিভার নামিয়ে রেখে সম্পাদক হেসে বললেন—বিজয়বাবু আপনার আত্মীয় ?

মুহূ হেসে পরম শ্রদ্ধার সঙ্গেই কানাই বললে—পরমাত্মীয়। আমার সহোদরের চেয়েও বেশী।

—আপনার লেখার মধ্যেও বিজয়বাবুর ইনফ্লুয়েন্স রয়েছে !

কানাই কোন উত্তর দিল না। সম্পাদক বললেন—বিজয়বাবু আপনাকে ডেকেছেন। প্রফটা দেখা হয়ে গেলেই আপনি ওপরে যান। নিন, তাড়াতাড়ি নিন।

প্রফ শেষ করে কানাই উপরে তেতলায় গিয়ে বিজয়দার ঘরে ঢুকল। সম্মুখেই সম্ভাষণ করে বিজয়দা বললেন—আয়। প্রফ দেখা হয়ে গেল ?

—হ্যাঁ।

হেসে বিজয়দা বললেন—কানাই কানাইচন্দ্র একজন বিখ্যাত ব্যক্তি। কানাই চুপ করে রইল। বিজয়দা আবার বললেন—ওটার ইংরেজী করে একটা ইংরেজী দৈনিকে দিয়ে দি, ভাল হয়েছে লেখাটা, কিছু পেয়েও যাবি।

কানাই বললে—একটা কাগজে প্রকাশিত হয়ে গেল, তার ট্রান্সলেশন্স ছাপবে অল্প কাগজ ?

বিজয়দা হাসলেন—ট্রান্সলেশন্স বলে কি আর ছাপা হবে ? সে আমি ঠিক করে দেব। আরও একটু হেসে বললেন—জার্নালিসমের প্রথম ও প্রধান ট্যাকটিক্‌স্—এক মূর্খী পাঁচ দরগায় জবাই দেওয়ার কৌশল। সে আমি তোকে তিন দিনে তালিম দিয়ে দেব। দ্বিতীয় ট্যাকটিক্‌স্ হল—পরের প্রবন্ধ এমন কৌশলে আত্মসাৎ করতে হবে যে, যেন মূল লেখক আইডেন্টিফাই পর্বস্ত করতে না পারে এবং তার চেয়ে অনেক বেশী ঝাঁঝালো হয়। থার্ড ট্যাকটিক্‌স্ হল প্রতিবাদে গাল দেওয়া—একবারে রায় গালাগাল। আর বাংলাতে যখন প্রবন্ধ লিখবি, তখন মহাকাল-টহাকাল একটু লাগিয়ে দিবি। তাগুবনুতা, দিগবসনা, লোলজিহ্বা—এইরকম কতকগুলো কথা ব্যবহার করা অভ্যেস করে ফেল।

কানাই হেসে ফেললে। তারপর বললে—ডেকেছেন কেন ?

—ওই দেখ ! আসল কথাই বলি নি। একটা কাজ করতে হবে। একটু বাড়তি কাজ করে আয়। থিয়েটার দেখে আয় আজ।

—থিয়েটার ? কানাই বিস্মিত হয়ে গেল।

—হ্যাঁ। ‘সংঘর্ষ’ নাটকের আজ শততম অভিনয় হচ্ছে। নাট্যকার আমার বন্ধু। বিশেষ অহুরোধ করে কার্ড পাঠিয়েছে। আমার সময় হবে না, তুই যা।

—থিয়েটার সিনেমা আমি দেখি না বিজয়দা। তাছাড়া তোমাকে তিনি নিমন্ত্রণ করেছেন, তুমি তাঁর বন্ধু—

বাধা দিয়ে বিজয়দা হেসে বললেন—বন্ধু হয়তো বটে কিন্তু অজুহাতটা এক্ষেত্রে বাজে। অনেক ঘনিষ্ঠতার বন্ধুকে সে হয়তো নেমস্তম্ভই করে নি। সে নেমস্তম্ভ করেছে বাংলার সুবিখ্যাত দৈনিক পত্রিকার অল্পতম সম্পাদককে—যাতে এই শততম অভিনয়ের একটা বিশেষ বিবরণের মধ্য দিয়ে তার প্রতিভার যশোগান দৈনিক পাঠকমণ্ডলীর মধ্যে প্রচারিত হয়। আমি যেতে পারছি না, কাজেই তোকে যেতে হবে কাগজের রিপোর্টার হয়ে। আজ আর কেউ

নেই, তুই যা।

কানাই বিনা বাক্যব্যয়েই কাঁড়খানি গ্রহণ করলে।

বিজয়দা বললেন—সন্ধ্যা ছটায় আরম্ভ। কিছু খেয়ে নে বরং। বিজয়দা ঘণ্টা বাজালেন। বেয়্যারাকে বললেন—চা আর টোস্ট হু'খানা।

থিয়েটার সিনেমার প্রতি কোন আকর্ষণ কানাইয়ের ছিল না। তার বাল্যকালে তার বাপের কিছু অর্থ অবশিষ্ট ছিল, তখন সে থিয়েটার দেখেছে। তখনও থিয়েটার দেখার রেওয়াজটা—বাদামের শরবতের মত কোন রকমে বজায় রাখা হয়েছিল। কিন্তু বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তার নিজের সংসারের প্রতি বিতৃষ্ণার মতই থিয়েটারের ওপরেও তার বিতৃষ্ণা জন্মে গেছে। তারপর তার উপলব্ধির সঙ্গে শিক্ষার বিচারশক্তি যুক্ত হয়ে যে রুচি তার গড়ে উঠেছে, শিল্প-সাহিত্য সন্ধানে যে ধারণা তার হয়েছে, তাতে বর্তমান থিয়েটার ও সিনেমার অবস্থার কথা ভাবলেই তার চিত্ত পীড়িত হয়ে ওঠে। তাছাড়া বর্তমানে এই কঠিনতম দুর্দিনে প্রমোদবিলাসের কল্পনাতেও তার সমস্ত অন্তর বিদ্রোহ করে ওঠে। সিনেমার গৃহগুলির সম্মুখে সে যখন বিচিত্র বেশভূষার বিলাস সমারোহ দেখে, তখনই তার মনে পড়ে তাদের বাড়ির সামনের বস্তীর কথা। কল্পনাভীত দারিদ্র্য, নিপীড়িত মনুষ্য, পৃথিবীর বুকে জীবনধারণের একাংশের চরমতম শোচনীয় পরিণতি। অল্প দিকে মানুষ মরছে বিলাসের বিষে; এক দিকে মানুষ কৈদে মরছে, অল্প দিকে মরছে—হেসে নেচে। বিশেষ করে মনে পড়ল গীতাদের বাড়ির কথা।

আজ তবু চাকরির কর্তব্য পালন করবার জন্ত তাকে সেই থিয়েটার দেখতেই আসতে হয়েছে।

সমারোহ—সত্যিই সমারোহ।

প্রবেশপথে ছাদের ওপর নহবৎ বাজছে। দরজায় গাঢ় লাল রঙের ভেলভেটের পর্দা ঝুলছে। হু'পাশে ছুটি পূর্ণঘণ্টের মাথায় আমের পল্লব—পল্লবের উপর সশীষ ভাব। সামনের করিডরের চারিপাশে থামগুলি রঙীন কাপড় দিয়ে মুড়ে দেওয়া হয়েছে। প্রেক্ষাগৃহের দরজাগুলিতে ঝুলছে নেটের পর্দা। বক্স-অফিসের সামনে জনতার মত ভিড় জমে গেছে। সুসজ্জিত নরনারীর মেলা, প্রমোদ-বিলাসের হাট!

এত বড় পত্রিকার প্রতিনিধি—ভদ্রতার সঙ্গেই তার জন্তে ভাল আসন নির্দিষ্ট করে দিলে বক্স-অফিস। পাশেই থিয়েটারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রেষ্টোরাঁ'টায় তিলধারণের জায়গা নেই, ছোকরা চাকরগুলো চরকির মত ঘুরছে। বড় বড় ট্রের ওপর মাটির ভাঁড়, কেক, বিস্কুট এবং হাতে প্রকাণ্ড বড় কেবলিতে তৈরী চা নিয়ে ভেতরে হাঁকছে—চা—কেক—বিস্কুট, পোটাটো চিপ্‌স্, সল্টেড বাদাম।

ভেতরেও চারিদিক রঙীন কাপড় দিয়ে সাজানো। দেওয়ালে মধ্যে মধ্যে ফুলের রিং ঝুলিয়ে দেওয়া হয়েছে। রজমঙ্কের পাদপ্রদীপের সম্মুখভাগটা বিচিত্র বর্ণের রাশি রাশি ফুল দিয়ে সাজানো।

একজন ভদ্রলোক কানাইকে প্রশ্ন করলে—আপনি কি শ্রু 'স্বাধীনতা' কাগজের লোক?

—হ্যাঁ।

ভদ্রলোকটি বেশ বিনয় প্রকাশ করেই বললে—তা হলে শ্রাবু আপনি আশ্বিন,—মিটিং এর সময় স্টেজের ওপর আপনাদের সিট।

ভেতরে নিয়ে যেতে সে আবার বললে—বেশ করে ঠেসে এক কলম বেড়ে দেবেন শ্রাবু!

কানাই হাসল। রক্তমঞ্চের ভিতর স্টেজের উপরেই সজ্জাস্থ অতিথিরা বসেছেন। তার মধ্যে সেও বসল। ধীরে ধীরে যবনিকা অপসারিত হল। সম্মুখে প্রেক্ষাগৃহ দর্শকে পরিপূর্ণ। স্টেজের উজ্জ্বল আলো সামনের দিকে দায়ী আসনগুলিতে উপবিষ্ট দর্শকদের মুখের উপর পড়েছে। সজ্জাস্থ অতিথি এবং ধনী দর্শকদের দল। সহসা তার দৃষ্টি আকৃষ্ট হল হুঁজন ইউরোপীয় সৈনিকের দিকে। মনটা তার খুলী হল। এরা ভারতবর্ষকে জানতে চায়। তার পাশে ও কে? নেপী? নেপীর পাশে—নীলা—হ্যাঁ, নীলাই তো!

নীলা তার দিকেই চেয়ে রয়েছে। তার দৃষ্টির সঙ্গে নীলার দৃষ্টি মিলিত হল। ঠিক সেই মুহূর্তেই ঐ সৈনিকদের মধ্যস্থ নেপীর সম্মুখে ঝুঁকে—বোধ হয় নীলাকেই কিছু জিজ্ঞাসা করলে। ওই যে, নীলাও মুখ ফিরিয়ে তাকে প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছে। কানাইয়ের ভ্রূ কুঞ্চিত হয়ে উঠল। ঐ বিদেশী সৈনিকদের সঙ্গে নীলা থিয়েটার দেখতে এসেছে! সে মুখ ফিরিয়ে নিলে।

সতের

সভাপতি দেশপ্রেমিক এবং পণ্ডিত ব্যক্তি। তিনি নাটকখানির সাকল্যে নাট্যকার এবং রক্তমঞ্চের সকলকে অভিনন্দিত করে সর্বশেষে বললেন—“আজ পৃথিবীর উপর মহা দুর্ভোগ আসন্ন। সেই দুর্ভোগ আজ বাংলার ওপরেও ঘনীভূত হয়ে এসেছে। মাহুঘের জীবনই শুধু বিপন্ন নয়—যুগযুগান্তর ধরে মাহুঘের সাধনার সকল ফল, সকল সম্পদও আজ বিপন্ন। আজ সাহিত্যিক এবং শিল্পীর কর্তব্য গুরুভার হয়ে মহান দায়িত্বে পরিণত হয়েছে। মাহুঘকে প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করতে হবে। তার সভ্যতা, তার সংস্কৃতিকে আজ বাঁচিয়ে রাখার দায়িত্ব তারা যাতে বহন করতে পারে, সেই শক্তি সঞ্চারিত করতে হবে সাহিত্য এবং নাট্যশিল্পের মধ্য দিয়ে। বর্তমান বাংলার নাটক এবং অভিনয়-শিল্পের গতি ও প্রকৃতি খুব আশাপ্রদ বলে যদি আমি স্বীকার করে নিতে না পারি, তবে আমাকে মার্জনা করবেন, সে নিজে আলোচনাও আজ করছি না। শুধু অহরোধ করছি, সাহিত্যিক এবং শিল্পীবৃন্দ অবহিত হোন।—দুর্ভোগের পর নবপ্রভাত আসবে। সেই প্রভাতে মুক্ত স্বাধীন সবল জাতির আগমনী আপনারা রচনা করুন। মঙ্গল হোক আপনাদের।” নিমন্ত্রিত অতিথিদের সকলে এবং দর্শকবৃন্দ সাধুবাদ এবং করতালি দিয়ে তাঁর কথা সাগ্রহে সমর্থন করলেন। সভা ভঙ্গ হল। বিশিষ্ট অতিথিবৃন্দ রক্তমঞ্চের উপর থেকে নেমে এসে দর্শকদের মধ্যে স্থান গ্রহণ করবার জন্ত উঠলেন—যবনিকা আবার নেমে এল। কানাই ঈষৎ চকিত হয়েই সকলের সঙ্গে উঠে পড়ল। সম্পূর্ণরূপে না হলেও, খানিকটা অন্তমনস্ক হয়ে পড়েছিল সে। তিক্তচিত্তে সে ভাবছিল নাট্যকারটির কথা। লোকটা যেন আজ কৃতার্থ হয়ে গেছে। একান্তভাবে না হলেও বিশিষ্ট ব্যক্তিদের মধ্যে সে বসে ছিল অবজ্ঞাতের মত। তার গলায় মালা দেওয়া হল সর্বশেষে। নাট্য-পরিচালক ও প্রধান অভিনেতাকে মালা দেওয়া হল তার আগে। সভাপতি ছাড়া অন্ত বক্তারা—বিশেষ করে সেকালের একজন অধ্যাপক এবং নাট্যকার বক্তৃতায় নাট্যকারকে উপেক্ষা করেই নিলজ্জভাবে স্বাবকতা করলেন প্রধান অভিনেতা ও নাট্য-পরিচালকের। সবচেয়ে সে পীড়িত হল—উপহারের নামে—পুরস্কার-গ্রহণোত্ত নাট্যকারের হস্তপ্রসারণের ভঙ্গীর মধ্যে কাঙালপনার স্থম্পষ্টতা দেখে। তার ছেলেবেলায়

শোনা বাংলার একটি বহুপ্রচারিত গল্পের কথা মনে পড়ে গেল—“নাকের বদলে নরুণ পেলাম, তাক ডুমা-ডুম-ডুম।” নাট্যকার হিসেবে ভদ্রলোক কালিদাস সেক্সপীয়র বার্নার্ড শয়ের জ্ঞাতি। তার মনে পড়ল, চক্রবর্তী-বাড়ির বড়লোক আত্মীয়কুটুম্বের বাড়িতে ক্রিয়াকর্মে সমাগত তাদের গরীব আত্মীয় জ্ঞাতীদের অবস্থা। তাদের কাঙালপনায় এবং এদেশের নাট্যকারদের কাঙালপনায় কোন প্রভেদ সে দেখতে পেলে না। এদেশে নাট্যসমারোহের আসরে নাট্যকারেরা গোণ। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল—সে ইউরোপীয় নাট্য সাহিত্যের আলোচনার একখানা বইয়ে পড়েছিল।

“If writers have still a great deal to learn from the theatre as regards technique, the dramatists are of greater importance to the actors and managers to understand problem.”

হতভাগ্য দেশের হতভাগ্য নাট্যকার! শুধু নাট্যকারকেই বা দোষ দিয়ে লাভ কি? কোন্‌খানেই বা দেশের ভাগ্য এতটুকু প্রসন্ন, এতটুকু উজ্জল, এতটুকু উঁচু? আপনা থেকেই তার দৃষ্টি নিবদ্ধ হল নীলার উপর। এদেশের সবচেয়ে মন্দভাগ্য এই যে, দেশের মেয়েদের আজ ভবিষ্যৎ নেই। ভারী মায়ের নীড়ের ভরসা পর্যন্ত বিলুপ্ত হয়ে যাচ্ছে—যে নীড়ের আশ্রয়ের মধ্যে প্রস্তুত হবে, গঠিত হবে ভবিষ্যৎ জাতি। বাঙালীর কালো মেয়ে আজ তার অন্ধকার ভবিষ্যতের দিকে চেয়ে কুলকিনারানা পেয়ে আকাশকুসুম কল্পনা করে বিদেশী সৈনিকের পাশে ওই তো বসে রয়েছে কাঙালিনীর মত। নীলার ওপর অশ্রদ্ধা হয়ে গেল। এত অন্তঃসারশূন্য! নীলা কি ভাবে যুদ্ধশেষে ওই ষ্ঠেতাঙ্গটি তার মত কালো মেয়েকে নিয়ে যাবে তার স্বদেশে—ষ্ঠেতাঙ্গদের সমাজে? তিক্ত, তীব্র শ্লেষের হাসি ফুটে উঠল তার মুখে।

ওদিকে যবনিকা অপসারিত হয়ে অভিনয় আরম্ভ হয়ে গেল। দৃশ্যের পর দৃশ্য অভিনীত হয়ে চলেছিল; প্রেক্ষাগৃহে দর্শকমণ্ডলী স্তব্ধ। মধ্যে মধ্যে কেবল মুগ্ধ সাধুবাদ ধ্বনিত হয়ে উঠেছে; নাটকখানি সত্যিই ভাল এবং অভিনয়ও সুন্দর হয়েছে। কানাইয়ের কিন্তু খুব ভাল লাগছিল না। ওই তিক্ত চিন্তাই শুধু মনের মধ্যে পাক খেয়ে ঘুরছে।

প্রথম অঙ্কের যবনিকা পড়ল। চায়ের দোকানের ছেলেগুলোর চীৎকারে দর্শকদের পরস্পরের আলাপ-আলোচনার গুঞ্জনে স্তব্ধ প্রেক্ষাগৃহে কলরবমুখর হয়ে উঠল। একটা ছেলে চায়ের ট্রে নিয়ে হেঁকে যাচ্ছিল—চা গ্রোম—হট্‌ টি—চপ কাটলেট—পটাটো চিপ্‌স! কানাই সবিস্ময়ে তারই দিকে চেয়ে ছিল। হীরেন! গীতার ভাই হীরেন এখানে চা বিক্রী করছে।

—কাহ্নদা! এক পাশ থেকে ডাকলে।

কানাই মুখ ফিরিয়ে দেখলে—নেপী তাকে ডাকছে।

কানাইয়ের সঙ্গে দৃষ্টি মিলিত হইতে মিষ্টি হাসি হেসে নেপী বললে—আমরাও এসেছি কাহ্নদা।

কানাই বললে—দেখেছি। কিন্তু ও টমি ছ’জনকে পাকড়াও করলে কি করে?

নেপী বললে—ওরা টমি নয় কাহ্নদা। ওরা অক্সকোর্ডের ছাত্র ছিল। টমি বললে ওরা চটে যায়। ভারি ভদ্রলোক।

হেসে কানাই স্নেহের সঙ্গে বললে—তাই নাকি।

—আমুন না আলাপ করবেন।

—থাক, এখন আলাপ করার সুবিধে হবে না।

নেপী একটু ক্ষুধা হল ; কানাইদার কথাবার্তার মধ্যে যেন একটা প্রচ্ছন্ন অনাস্বীয়তার সুর তাকে দূরে সরিয়ে দিতে চাইছে। তবু সে অপ্রতিভের মত আবার জিজ্ঞাসা করলে—বইটা বেশ ভাল হয়েছে, না ?

একটু হেসে কানাই উত্তর দিলে—কি জানি !

তার কথার এ উত্তরই নয় ; এ কথার অর্থ, কানাইদা তাঁর মত ব্যক্তিই করতে চান না। নেপী এবার সত্যিই আহত হল, একটুখানি চুপ করে থেকে সে ধীরে ধীরে এসে আপনার আসনে বসল। কানাই খুঁজছিল হীরেনকে।

নীলা প্রশ্ন করলে—কি বললেন তোমার হিরো ? সঙ্গে সঙ্গে তার মুখে একটু হাসি ফুটে উঠল।

নেপী একটু শ্রান হেসে চুপ করে রইল। বাংলা কথার মধ্যে ওই ‘হিরো’ ইংরেজী শব্দটা বিদেশীয়দের মনোযোগ আকৃষ্ট করলে, হেরল্ড বললে—নাটকের হিরো সত্যিই বেশ ভাল অভিনয় করেছেন।

নীলা হেসে বললে—হ্যাঁ, উনি একজন ভাল অভিনেতা। তবে আমি তাঁর কথা বলি নি। আমি বলছিলাম নূপেনের হিরোর কথা। সে ঐ বিদেশীর কাছে কানাইয়ের প্রশংসা উত্থাপন করে তার পরিচয় দেবার লোভ সংবরণ করতে পারলে না। দেখলেন না, নূপেন এখুনি ওই যে ভদ্রলোকের সঙ্গে কথা বলে এল, মিটিংয়ের সময় উনি স্টেজের ওপরেই ছিলেন—উনিই নূপেনের হিরো।

—উনি নিশ্চয়ই কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি ?

—আপনাদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেব, আমাদের নবীন জাতির পরিচয় পাবেন তাঁর মধ্যে।

—থুব থুশী হব মিসু সেন।

নেপী দিদির হাতখানির উপর হাত রেখে একটু চাপ দিয়ে ইঙ্গিত করলে। নীলা তার মুখের দিকে তাকাতেই সে মৃদুস্বরে বললে—উহু। ‘না’ শব্দটা উচ্চারণ করতে গিয়েও থেমে গেল, ইংরেজীর ‘নো’ শব্দের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ মিল আছে শব্দটার।

ওদিকে তখন আবার যবনিকা অপসারিত হচ্ছিল। নীলা বিস্মিত হয়েও চুপ করে ছিল, সে বুঝতে পেরেছিল—নেপী যা বলতে চায়, সেটা ওই বিদেশীয়দের সম্মুখে বাংলাতেও বলতে তার দ্বিধা হচ্ছে। ও বিষয়টা সম্বন্ধে নিরুৎসাহক হয়েই নীরবে অভিনয়ের দিকে মনোযোগী হতে চাইলে সে, কিন্তু মনে তার প্রশ্ন উজ্জ্বল হয়ে রইল। কি বলেছে কানাই ?

অভিনয়ের অবসরে নেপী চাপা স্বরে বললে—কানাইদা এদের টিমি বলছিলেন।

নীলার ত্রু দুখানি ধনুকের মত বঁকে উঠল।

নেপী আবার বললে—আলাপ করিয়ে দিও না তুমি।

—হুঁ।

—আমি আলাপ করতে বলেছিলাম, কানাইদা বললেন—থাক।

—হুঁ। কানাইয়ের এমন অভদ্র মনোভাবের পরিচয় পেয়ে নীলা অন্তরে অন্তরে ক্রুদ্ধ হয়ে উঠল। অন্ততঃ তার সঙ্গে দেখা করাও কানাইয়ের উচিত ছিল। একটা নমস্কারও সে কি জানাতে পারত না ? মাহুঘের সঙ্গে মাহুঘের পরিচয়কে উপেক্ষা করা নিরাক্ষরের দান্তিকের উপযুক্ত অভদ্রতা। কানাই অকস্মাৎ সেই দস্তের মূলধন সংগ্রহ করলে কোথা থেকে ?

দ্বিতীয় অঙ্কের যবনিকা পড়তেই তার ইচ্ছে হল, সে নিজে উঠে গিয়ে কানাইকে নমস্কার জা. র. ৫—১৩

জানিয়ে সর্বিনয়ে কয়েকটা কথা বলে তার এই দাঙ্কিতার জবাব দিয়ে আসে। ঠিক সেই মুহূর্তেই কানাই উঠে বাইরে বেরিয়ে গেল।

নেপী বললে—কাহুদা চলে গেলেন।

নীলা কোন উত্তর দিলে না। অবজ্ঞা করবার প্রয়াসেই সে অন্তমনস্কের মত বসে রইল। নেপীও বললে—বইখানা কাহুদার ভাল লাগে নি। আমি বললাম—বইখানা বেশ ভাল হয়েছে, না কাহুদা? হেসে বললেন—জানি না।

নীলার অন্তর যেন জ্বালা করে উঠল। এমনভাবে নেপীকে তাক্সিয়া করে কানাই কিসের অহঙ্কারে? কয়েক মুহূর্ত পরেই সে উঠে পড়ল—হেসে জেম্‌স্‌ এবং হেরল্ডকে বললে—আমি আসছি—পাঁচ মিনিট।—বলেই সে বেরিয়ে এল করিডরে।

কানাই দাঁড়িয়ে ছিল থিয়েটারের সংলগ্ন রেস্টোরাঁটার সামনে। সে যেন কারও জন্তে প্রতীক্ষা করেই রয়েছে। ঠিক সেই মুহূর্তে চা-খাবারের একটা শূন্য ট্রে নিয়ে প্রেক্ষাগৃহ থেকে বেরিয়ে এল রেস্টোরাঁর একটি ছেলে চাকর। হীরেনের জন্তেই কানাই প্রতীক্ষা করে ছিল। অতিমাত্রায় ব্যস্ত হয়ে হীরেন কানাইকে লক্ষ্য না করেই চলে যাচ্ছিল—পাঁচখানা কাটলেট—চারটে চপ—জলদি।

কানাই তার হাত ধরে আকর্ষণ করে ডাকলে—হীরেন!

হীরেন চকিত হয়ে মুখ ফিরিয়ে দেখলে—কানাইদা। সে মুহূর্তের জন্ত স্তম্ভিত হয়ে গেল। পরমুহূর্তেই তার চোখ দুটো জলে উঠল হিংস্র বন্ত পশুর মত। হাতের শূন্য ট্রেখানা সে ফেলে দিলে। অত্যন্ত ক্ষিপ্ত গতিতে পকেটে হাত পুরে একটা চাকু বের করে দাঁত দিয়ে খুলে লাফিয়ে পড়ল কানাইয়ের উপর।

ব্যাপারটা ঘটে গেল যেন চকিতের মধ্যে। নীলা আতঙ্কে অভিভূত হয়ে দাঁড়িয়ে রইল—কণ্ঠনালী দিয়ে স্বর পর্যন্ত বের হল না। করিডরে অগ্নি যারা উপস্থিত ছিল, তারা হাঁ-হাঁ করে উঠল। হীরেনের চাকু খোলা দেখেই কানাই প্রস্তুত হয়ে গিয়েছিল—সে হীরেনের হাত ধরে ফেলতে চেষ্টা করলে—ধরলেও, তবুও তার বাঁ হাতে কজীর উপরে একপাশে ছুরির আঘাত লাগল। সম্মুখে স্বরেই সে বললে—হীরেন—হীরেন শোন—শোন!

হীরেন কিন্তু শুনলে না, একটা দুর্দান্ত ঝটকায় আপনার হাতখানা ছাড়িয়ে নিয়ে লাফ দিয়ে থিয়েটার থেকে ছুটে বেরিয়ে পালিয়ে গেল। কানাইও তার অহুসরণ করে বেরিয়ে এল—
—হীরেন! হীরেন!

পিছন থেকে লোকজনে তাকে বারণ করেছিল—যাবেন না—যাবেন না।

তার মধ্য থেকে কানে এসে পৌঁছল নীলার উদ্বিগ্ন আহ্বান—কানাইবাবু, কানাইবাবু!

নীলার সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়েই নেপীর কণ্ঠস্বরও এল—কাহুদা! কাহুদা!

ঠিক সেই মুহূর্তেই সমস্ত শহরটার অন্তরাত্মা যেন মর্যাস্তিক আতঙ্কে ভয়াবহ-স্বরে চম্ভালোকিত শীতের কুহেলি-রহস্যঘন আকাশ পরিপূর্ণ করে তুলে অকস্মাৎ কেঁদে উঠল—উঁ,—উঁ,—উঁ!

সাইরেন!

সাইরেন বাজছে! কানাই থমকে দাঁড়াল। নেপী এসে তার হাত ধরে বললে—যাবেন না। ফিরে আসুন।

কানাইয়ের পা থেকে মাথা পর্যন্ত একটা উত্তেজনা বয়ে যাচ্ছে। সাইরেন বাজছে। সে ভবু প্রায় করলে—সাইরেন, না নেপী?

—হ্যাঁ। কিরে আসুন।

—চল।

—কিন্তু ও ছেলেটা কে কান্নাধা ?

—গীতাকে দেখেছিস তো ? গীতার ভাই।

গীতাকে নেপী দেখেছে, সামান্য পরিচয়ও হয়েছে সেদিন। আবছা সে শুনেছে—গীতাকে নাকি খুব একটা বিপদ থেকে কানাইদা উদ্ধার করে এনেছে।

কিরে আসতেই নীলা অসঙ্কোচে তার হাতখানা ধরে বললে—খুব বেশী কেটেছে ?

কান্না হাতখানা প্রসারিত করে দেখালে এবং নিজেও প্রথম দেখলে, হেসে বললে—সামান্য কেটে গেছে।

পিছনে উৎকণ্ঠিত দর্শকের মূহু গুঞ্জন। সাইরেন এখনও একটা অশুভ ক্রন্দনকাতর সুরে থেমে থেমে বাজছে।

কয়েকজন দর্শকের সঙ্গে জেম্ন্স এবং হেরল্ডও বাইরে এসেছে। তাদের সাদা মুখ উত্তেজনার রক্তোচ্ছ্বাসে ভরে উঠেছে।

জেম্ন্স এবং হেরল্ড করিডরের বসবার আসনে নীলাকে বসতে অল্পরোধ জানালে। কানাইও বললে—বসুন আপনি !

নীলা উদ্ভিন্ন হয়েই বললে—হাতটা কিন্তু ধুয়ে ফেলা উচিত আপনার।

কানাই সংক্ষেপে উত্তর দিলে—থাক। কিছু নয় ও। ওর চেয়ে বড় বিপদ মাথার উপর মিস্ সেন। এখন গরম জল টিঞ্চার আয়োডিন কিছুই পাওয়া সম্ভবপর নয়। আর উতলা হবার মত নয়ও কিছু।

ব্যাপারটার সমস্ত গুরুত্ব সাইরেন-ধ্বনির উদ্বেগ-আতঙ্কের মধ্যে চাপা পড়ে গেছে। সামনে একটা বেঞ্চের উপর কয়েকজন মহিলা বসে আছেন। তাঁদের একজন কাঁপছেন। একটি মেয়ের মুখ বিবর্ণ, সে যেন মাটির পুতুলের মত বসে আছে। একজন প্রৌঢ়া বোধ হয় ইষ্টমন্ত্র জপ করছেন। একগাছি মালা ও একখানা নূতন শাল কোলে নিয়ে বসে আছে একটি মেয়ে। শালখানা আজই গ্রন্থকারকে উপহার দেওয়া হয়েছে ; মেয়েটি বোধ হয় গ্রন্থকারেরই কোন আত্মীয়। পুরুষ ষাঁরা বাইরে এসেছেন, তাঁরাও স্তব্ধ। ভিতরে এখনও অভিনয় চলছে।

হঠাৎ নীলা নেপীকে একটু ওপাশে ডাকলে—শোন।

আড়ালে এসে মৃদুস্বরে প্রশ্ন করলে—কানাইবাবু ছেলেটাকে চেনেন মনে হল, ও কে তুমি জানিস নেপী ?

—ও হল গীতার ভাই।

—গীতার ভাই ! গীতা কে ?

—ও, তুমি জান না বুঝি ? গীতা একটি মেয়ে। কানাইদা তাকে কি বিপদ থেকে উদ্ধার করে এনেছেন—বিজয়দার ওখানে রেখেছেন।

—উদ্ধার করে এনেছেন ? বিজয়দার ওখানে রেখেছেন ?

—হ্যাঁ, কানাইদাও যে এখন বিজয়দার ওখানে থাকেন। নিজেদের বাড়ি থেকে উনি চলে এসেছেন ?

—চলে এসেছেন ?

—হ্যাঁ। সমস্ত সন্ধ্যা ভাগ করেছেন বাড়ির সঙ্গে।

—ওই গীতা মেরেটির জন্তে ?

নেপী তার দিদির মুখের দিকে তাকাল একবার। বললে—তা তো জানি না। একটু পরেই সে আবার প্রশ্ন করলে—তুমি কি খুব নার্ভাস হয়ে পড়েছ ?

নীলা জ্ব কুণ্ঠিত করে নেপীর দিকে চেয়ে বললে—কেন ? নার্ভাস কি জন্তে হতে যাব ? তার কণ্ঠস্বর অত্যন্ত তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল।

অকস্মাৎ বহুলোকের পদধ্বনি হয়ে উঠল। প্রেক্ষাগৃহের দরজা খুলে গেছে। অভিনয় শেষ হল, দর্শকেরা বেরিয়ে আসছে। করিডর উৎকণ্ঠিত জনতার পরিপূর্ণ হয়ে গেল।

কানাই দাঁড়িয়ে ছিল—একেবারে বাইরের কটকের মুখেই। জনশৃঙ্খল, চন্দ্রালোকিত রাজপথ। উর্ধ্বলোকে কুয়াসার মত হিমবাপ জমে রয়েছে, তার উপর পড়েছে গুরুপক্ষের উজ্জল চন্দ্রালোক। রাজপথের দুই পাশে সারি সারি রিক্সা, খোড়ার গাড়ি, ট্যাক্সি, মোটর—আলো নেই, চন্দ্রালোকের মধ্যে নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে আছে।

একথানা পুলিশের লরী চলে গেল।

দুটি মহিলা সঙ্গে করে একজন ভদ্রলোক বেরিয়ে এলেন—পিছনের হিঠেবীকে বলছিলেন—আমাদের মোটর আছে, আমরা চলে যাব।

থিয়েটারের কর্তৃপক্ষের কেউ বললেন—গাড়ি চলবার হুকুম নেই। যাবেন না।

ইতিমধ্যে বেরিয়ে পড়ল একদল উৎকণ্ঠিত দর্শক। এরই মধ্যে তারা বেরিয়ে যাবে গলিপথে।

সঙ্গে সঙ্গে বাইরে এ. আর. পি-র হুইসল বেজে উঠল। থাকী পোশাক পরা লোহার হেলমেট মাথায় এ. আর. পি. এবং পুলিশ পথরোধ করে দাঁড়াল।

কানাই ভাবছিল। জেমস এবং হেরল্ডের দিকে তাকিয়েই সে ভাবছিল। আজ হয়তো সত্যিই বাংলার জ্যোৎস্না-পুলকিত আকাশে হিংস্র নৈশ অভিযানে এসেছে জাপানী বম্বারের দল। তাদের বিতাড়িত করতে যারা ধাওয়া করবে—আকাশযুদ্ধে মেতে উঠবে, তারা ওই জেমস-হেরল্ডের জাতি। আত্মরক্ষা করবার অধিকারও এ হতভাগ্য দেশের মানুষের নেই। অথচ আজ এ কাজ করার কথা—এ কাজ করার অধিকার—তার, তাদের—এই এত বড় দেশ—চল্লিশ কোটি মানুষের বাসভূমি ভারতের লক্ষ লক্ষ স্নহু সবল বুদ্ধিমান যুবকবৃন্দের। তার মনে পড়ল লণ্ডন টিউব স্টেশনের আশ্রয়ে বসে এক ইংরেজ বৃদ্ধা বলেছিল—

“This night our lads are giving the Nazis a hot chase.”

কথাটা মনে করে সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। আজ তা হলে তার পরিধানে থাকত জেমস হেরল্ডের মত পূর্ণ সামরিক পরিচ্ছদ। তার সে পরিচ্ছদের উপরে আঁকা থাকত—বিমান-বিভাগের সাক্ষেতিক চিহ্ন। ওই ওদেরই মত উত্তেজনার রক্তোচ্ছ্বাসে তার মুখ থমথম করত। সে মুখের দিকে তাকিয়ে নীলা বিস্মিত হয়ে যেত। ‘অল ক্লিয়ার’ সঙ্কেতধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে অতি মৃদু একটু হাসি হেসে সে নীলার হাত চেপে ধরে বলত—চললাম আমি। কোথায় ?—সে প্রশ্ন নীলার কম্পিত অধর দু’টিতে আটকে যেত ; কানাই নিজেই বলত—To give them a hot chase ; নাগাল না পাই, এখান থেকে যাব নীমাস্তের এরোড্রোমে, সেখান থেকে আবার নতুন প্লেন নিয়ে যাব ওদের এলাকায়—শোধ দিয়ে আসব, এর শোধ দিয়ে আসব।

নীলার মুখ আকাশের নীলাভ তারার মত জলজল করে উঠত—সঙ্গে সঙ্গে জল টলমল করত তার দুটি চোখে।...

নীলা আবার যেন অনেকটা অকস্মাৎ প্রশ্ন করলে—গীতাকে দেখেছিস তুই নেপী ?

নীলার পূর্ববর্তী উত্তরে, তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বরে নেপী একটু শঙ্কিত হয়ে উঠেছিল। তার দিদির এই তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বর শুনে সে ভয় পায়। এই কণ্ঠস্বরে নীলা কথা কয় কদাচিৎ, কিন্তু যখন কয়, তখন তাদের বাড়ির সকলেই শঙ্কিত হয়ে ওঠে; সে নীলা আর-এক নীলা, কালো মেয়েটি তখন হয়ে ওঠে বিদ্যুৎশিখার মত জ্বালাময়ী। তাই নেপী শঙ্কিত ভাবেই বোকার মত একটু হেসে বললে—দেখেছি। বড় ভাল মেয়ে দিদি।

নীলা নেপীর মুখের দিকে একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে পরমুহূর্তে অশ্রু দিকে চেয়ে বসে রইল। সঙ্গে সঙ্গে তার মুখে ফুটে উঠল ব্যঙ্গবাক্য ধারালো একটু হাসি। ‘বড় ভাল মেয়ে’, শাস্তশিষ্ট! বিপদ থেকে উদ্ধার করে নিজের বাড়ি পর্যন্ত পরিত্যাগ করেছেন! তার ভাই বোনের উদ্ধারকারীকে ছুরি মারতে চায়! চমৎকার!

—মেয়েটি কি বিপদে পড়েছিল রে?

একটু ভেবে মনে মনে অহুমান করে নিয়েই নেপী বললে—খুব সম্ভব একটা বুড়োর সঙ্গে ওর বাপ-মা টাকার লোভে—

—বিয়ে দিচ্ছিল!—নেপীর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে নীলা কথাটা সম্পূর্ণ করে দিলে। বাংলা দেশের চরমতম রোমান্স।

হঠাৎ শব্দ উঠল—হুম হুম! কয়েকটা দূরাগত বিস্ফোরণের শব্দ। সমস্ত জনতার গুঞ্জন, গবেষণা, হাসি, রসিকতা, কলরব মুহূর্তে স্তব্ধ হয়ে গেল। নীলাও সচকিত হয়ে উঠল। নেপীও নীরবে তার মুখের দিকে চাইল। জেমস হেরল্ড নীলার কাছে এসে দাঁড়াল। সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে নীলা তাদেরই মুখের দিকে চাইলে—ও কিসের শব্দ?

জেমস বললে—মনে হচ্ছে অ্যান্টি-এয়ারক্রাফ্ট থেকে গুলি ছোঁড়া হচ্ছে।

ক্ষণিক স্তব্ধতার পর জনতাও আবার মুখর হয়ে উঠল।

—পালে বাঘ পড়ল নাকি?

—শব্দ শুনছ না?

—দূর! এ বোধ হয় স্টেজের ভেতর হাতুড়ি পিটছে। এই কখনও বোমার শব্দ হয়?

কানাই স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। বোমা? বিশ্বাস করতে পারছে না সে। সাইরেন বেজেছে, বোমা পড়ার সম্ভাবনায় কোন বাধাই নেই, কিন্তু বিস্ফোরণের আওয়াজের যে ভয়ঙ্করত্ব মনের কল্পনায় আছে—এ আওয়াজের সঙ্গে তার কোন মিল নেই। বহু মাইল ব্যাপ্ত করে মাটির মধ্যে বসে যাবে কম্পনের প্রবাহ। কিন্তু মাটি তো কাঁপছে না! বায়ুস্তরের মধ্যে সৃষ্টি হবে প্রচণ্ডতম বেগমান ঘূর্ণাবর্তের, যার টানে বড় বড় বাড়ি তাদের মত ভেঙে পড়বে। কই, তার ক্ষীণতম স্পর্শের আভাসও তো পাওয়া যাচ্ছে না! সমস্ত জনতাই উৎকর্ণ উদ্ভ্রীত হয়ে মিলিয়ে দেখছে। অশান্ত অস্থির পদক্ষেপে ওইটুকু স্থানের মধ্যেই ঘুরছে।

আবার কয়েকটা শব্দ হল।

জনতার উৎকর্ণা বেড়ে চলেছে। শ্বাস যেন রুদ্ধ হয়ে আসছে।

বাইরের রাজপথে এ. আর. পির হুইসল বাজছে।

চারের স্টলে ভিড়ের অন্ত নেই। কিন্তু কোলাহল নেই। লোকে নিঃশব্দে খেয়ে চলেছে। একজন দোকান থেকে বেরিয়ে এসে বললে—পেটে ছুরি মারলে মরে যাব, নইলে শালায় পেটের আজ নিকেশ করে দিতাম। শালা—এমন বেহারা ছোটলোক আর হয় না রে বাবা!—চারের স্টলগুলোর মুখ পরিতৃপ্তির হাসিতে ভরে উঠেছে। এমন বিক্রি তার দোকানের ইতিহাসে নতুন।

অকস্মাৎ একজন চিংকার করে উঠল—আমি যাবই—আমি যাবই।

বন্ধুরা তাকে ধরে রেখেছে।—না, পাগল নাকি ?

পাগলের মতই দ্রুত ঝটকায় আপনাকে মুক্ত করে নিয়ে সে বেরিয়ে গেল—রোগা ছেলের
আমার। ভয়ে হয়তো—। কথা তার শেষ হল না, সে প্রায় ছুটেই বেরিয়ে গেল।

রকেটের মত কি আকাশে মধ্যে মধ্যে উঠছে—ফাটছে, ফুলঝুরির মত ঝরেছে।

জেম্স বললে—Air raid still going on.

নীলা কোন উত্তর দিলে না। শুক্ন হয়ে বসে ছিল সে। নেপী শঙ্কিত হয়ে উঠেছে।
কানাই এতক্ষণে কাছে এসে মুদ্রু হেসে বললে—বসে আছেন ?

নীলা উত্তর দিলে না।

আবার হেসে কানাই বললে—একটা নতুন অভিজ্ঞতা অবশ্য।

নীলার মুখে আবার একটু ব্যঙ্গবক্র হাসি ফুটে উঠল।

আবার সাইরেন বেজে উঠল। দীর্ঘ একটানা সুরে আশ্বাসের স্বতোচ্চারিত ধ্বনির মত
মোক্ষধ্বনি বাজছে। ‘অল ক্লিয়ার’! বিপদ কেটে গেছে, আকাশচাষী হিংস্র মৃত্যুগর্ভ
শত্রু-বাহারের দল চলে গেছে।

কানাই ষড়ি দেখলে—বারোটা পনেরো। সাইরেন বেজেছিল দশটা সতেরো মিনিটে।

চারিদিকে কলরব উঠে গেল, আশ্বাসের—উল্লাসের কলরব—অল ক্লিয়ার। নিরাপদ।
বৈচেছি—আমরা বৈচেছি। হিংস্র লোভী মানুষের নিষ্ঠুরতম মৃত্যুবর্ষী আক্রমণ থেকে বৈচেছি!
বাঁধভাঙা জলস্রোতের মত ছুটল জনস্রোত!

নীলা নেপীর হাত ধরে দাঁড়াল।

জেম্স এবং হেরল্ড এতক্ষণে বললে—ভগবানকে ধন্যবাদ! আমরা কিন্তু আপনার কাছে
মার্জনা চাইছি মিস্ সেন—আমাদের জন্তেই আজ এই দুঃসময়ে বাড়ি হতে দূরে থেকে অনেক
বেশী উদ্বেগ ভোগ করতে হল আপনাকে।

নীলা পাণ্ডুর মুখে একটু হেসে বললে—ও কথা বলবেন না। আপনারা আমারই
নিমন্ত্রিত অতিথি। এইবার কিন্তু আমি বিদায় চাইব।

—সে কি! চলুন আপনাকে পৌঁছে দিয়ে যাব আমরা।

—দরকার নেই। অল্পগ্রহ করে আপনাদের অসুবিধে বাড়িয়ে তুলবেন না। আমার
বাড়ি এখান থেকে পাঁচ-সাত মিনিটের পথ। নেপী আমার সঙ্গে রয়েছে। কথাগুলির
মধ্যে ভদ্রতার অভাব ছিল না, কিন্তু তবু তার মধ্যে অনিচ্ছা বা এমন কিছু ছিল—যেটাকে
লজ্জন করা বিদেশীয়দের পক্ষে সম্ভবপর হল না। মাথা নীচু করে অভিবাদন জানিয়ে তারা
চলে গেল।

রিক্শা ছুটছে, ঘোড়ার গাড়ি ছুটছে, ট্যাক্সি মোটর ছুটছে। মানুষ দর-দাম করছে না।
গাড়িতে চড়ে বসেই বলছে—চলো।

অনেকে হেঁটে চলেছে। ছোট ছেলেকে বুকে নিয়ে বাপ হাঁটছে, মায়ের কোলে সবচেয়ে
ছোটটি, অপেক্ষাকৃত বড়গুলি শীতের হি-হি করে কাঁপতে কাঁপতে চলেছে।

অনেকে দাঁড়িয়ে আছে ট্রামের জন্তে। ট্রাম আসবে। যে ট্রামগুলো পথে আটকে
আছে, সেগুলো ফিরবে।

কানাইকে কিরে যেতে হবে অফিসে। কিন্তু তার আগে নীলা আর নেপীকে পৌঁছে
দিতে হবে। জেম্স এবং হেরল্ডকে চলে যেতে সে লক্ষ্য করেছে। কানাই এগিয়ে এল।

নীলা বললে—নেপী আর।

কানাই ডাকলে—দাঁড়ান। আমি যাব। আপনাদের পৌছে দিয়ে—

নীলা এবার ঘুরে দাঁড়াল, জ্যোৎস্নার আলোতেও দেখা গেল তার মুখে সেই ব্যঙ্গবক্র কুরখার হাসি। তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বরে কথার সঙ্গে হাসির আমেজ মিলিয়ে সে বললে—ভয় নেই কানাইবাবু, আমাদের বিপদে পড়বার সম্ভাবনা নেই। উদ্ধার করার প্রয়োজন হবে না। আপনি চলে যান যেখানে যাবেন।

কানাইয়ের মনে হল, নীলার ওই তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বর যেন চাবুকের মত তার মর্মস্থলকে নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করছে। একটা কঠিন উত্তর তার মনের মধ্যে জেগে উঠল, কিন্তু সে পরমুহুর্তেই আত্মসংবরণ করলে। একটু মুহূ হেসে ছোট্ট একটি নমস্কার জানিয়ে বললে—নমস্কার, তা হলে আসি।

আঠারো

পরদিন ২১শে ডিসেম্বর ভোরবেলার কানাই অফিস থেকে বাসায় ফিরছিল। গতরাত্রেই ‘সাইরেন’ অমূলক আশঙ্কার সাইরেন নয়। জাপানী বম্বার প্লেন এসেছিল। কলকাতার উপকণ্ঠে শহরতলীতে কয়েকটা বোমা ফেলেছে। রাত্রেই সামরিক বিভাগ থেকে ইস্তাহার বেরিয়েছে, সরকারী প্রচার বিভাগ থেকে গতরাত্রেই সে ইস্তাহারের নকল সংবাদপত্রের অফিসে পাঠানো হয়েছিল। কানাই নিজেই সে ইস্তাহারের অনুবাদ করেছে।

অল্পদিন রাজপথে জনতা এখনও চলমান হয় না, এখনও জীবনের চাকার কর্মশক্তি প্রবাহ পূর্ণোন্মমে সঞ্চারিত হয় ন’টার পর। রাস্তার অধিকাংশ অংশই জনশূন্য থাকে, কেবল বাজারের মুখে, রেষ্টোরাঁর সামনে, রাস্তার মোড়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনতা জমে থাকে। আজ সর্বত্র একটা উত্তেজনা। পথে দ্রুত ধাবমান যানবাহনের সারি চলেছে—লোক পালাচ্ছে। কলকাতার বোমা পড়েছে।

ধবরের কাগজের হকারেরা উত্তেজিত উচ্চস্বরে হৈকে ছুটছে—বোমা! বোমা! কলকাতার বোমা পড়ল বাবু, জাপানী বোমা!

ঘোষণার স্থানের উল্লেখ করা হয় নি, সংবাদপত্রেও তার উল্লেখ নেই। জনতার মধ্যে যারা পলারনপর নয়, পথের উপর নিত্যকার মত জমে আছে, তাদের মধ্যে উত্তেজিত গবেষণা চলেছে স্থাননির্ণয় নিয়ে। ট্রামের মধ্যেও সেই গবেষণা।

কেউ বলে—উত্তরে, কেউ বলে—পশ্চিমে, কেউ বলে—দক্ষিণে; একজন বললেন—পশ্চিম-দক্ষিণ কোণাংশে, আমি নিশ্চিত জানি। একেবারে একটা অঞ্চলের আর কিছু নেই। বড় বড় পুকুর হয়ে গেছে। একটা কুলীর দেহ পাওয়া গেছে—তার চামড়া খানিকটা ছিঁড়ে উড়ে গেছে।

কানাই মনে মনে হাসলে। সে সংবাদ পেয়েছে। দক্ষিণ-পশ্চিম দিকটা একেবারে মিথ্যা নয়; কিন্তু বাকী বিবরণটা সমস্ত গুজব।

ভয়লোক বলছিলেন—ঠিক রবিবার আরম্ভ করেছে। রবিবার হল ওদের আক্রমণের নির্দিষ্ট দিন। এইবার দেখুন না, এই যেতে যেতে না সাইরেন ককিয়ে ওঠে! ভোরবেলার

স্বর্ষোদয়ের সঙ্গে না 'রেড' করে।

কানাইয়ের ইচ্ছা হল প্রতিবাদ করে। কিন্তু পরক্ষণেই নিবৃত্ত হল। ঠিক সেই সময়েই ট্রামখানা এসে দাঁড়াল কেশব সেন স্ট্রিটের মোড়ে। স্থানটা মুহূর্তে মনের মধ্যে ফুটিয়ে তুললে নীলার ছবি। গতরাত্রে কথা মনে পড়ল। নীলা কি তার মনের বিরক্তির কথা বুঝতে পেরেছিল? বিদেশীয় সৈনিক দুটির সঙ্গে এমনভাবে অভিনয় দেখতে আসার কথা স্মরণ করে সঙ্গে সঙ্গে সে আবার বিরক্ত হয়ে উঠল। নীলাকে এমন তরলচিত্ত বলে মনে করতে তার কষ্ট হয়। পৃথিবীতে যদি নবরাত্নধর্মই প্রচলিত হয়, জাতি ধর্ম ধন মান প্রভৃতির বৈষম্য যদি বিলুপ্তই হয়ে যায়—তবু সাদা-কালোর বর্ণভেদে যে বৈষম্য সে তো থাকবেই; ওগো কালো মেয়ে, পৃথিবীতে কালোর দলেই তোমার থাকা ভাল। কাকের ময়ূরপুচ্ছে সজ্জিত হওয়ার গল্প কি জান না? সাদা কালোয় বিবাহ অবশ্য বিরল নয়, নববিধানে মানবসমাজে এর প্রচলন আরও অনেক প্রসারিত হবে; তবু সুন্দর রূপের প্রতি অহুরাগ তো যাবার নয়। ওই বিদেশীদের অহুরাগ সত্য হতে পারে না এমন নয়, কিন্তু ও অহুরাগ সাময়িক মোহ হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী। এর প্রমাণ তো তোমার মত শিক্ষিতা মেয়েকে দেওয়ার প্রয়োজন নেই। প্রয়োজন যদি থাকে—তবে সে প্রমাণ তোমার সম্মুখে ধরলেও তুমি বুঝতে পারবে না। “বিপদে পড়ার সম্ভাবনা নেই।” নীলার কথা কয়টা মনে করে তার মুখে তিক্ত হাসি ফুটে উঠল। বিপদে তুমি পড়েছ, তুমি বুঝতে পারছ না। গাড়ি এসে দাঁড়াল বিবেকানন্দ রোডের মোড়ে। কানাই নেমে পড়ল।

রাস্তায় মানুষের ভিড় বেশ বেড়ে গেছে। বোমার আলোচনা প্রবল থেকে প্রবলতর হয়ে উঠেছে। অনেকে যেন প্রচণ্ড বোমাবর্ষণের সংবাদের জন্য উৎকণ্ঠায় উদ্গ্রীব হয়ে রয়েছে।

সর্বকালে মানুষ বর্তমান নিয়ে অসন্তুষ্ট। বর্তমানকে রদ করতে না পারলে ভবিষ্যৎ আসে না। ভবিষ্যতের মধ্যেই স্বপ্নরাজ্যের মত রূপায়িত হয়ে আছে জীবনের কল্পনা। কিন্তু ভবিষ্যৎ যখন আসে—সে যখন বাস্তবে রূপ পরিগ্রহ করে বর্তমানে পরিণত হয়, তখন ভবিষ্যতের কল্পনা স্বপ্নের মতই অলীক হয়ে ওঠে। যে সমাজব্যবস্থার পরিবর্তন সে চাইছে, কালের নিষ্ঠুর পদক্ষেপের চেয়েও তা কঠিন—দৃঢ়। কানাই দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেও একটু হাসলে। স্মৃথময় চক্রবর্তীর পুরনো বাড়িটা অনেক আগেই ভেঙে পড়া উচিত ছিল, কত বড় বড় ভূমিকম্প গেছে, এই সেদিনও বয়ে গেল এমন প্রচণ্ড একটা সাইক্লোন—তবু সে বাড়ি ভাঙে নি। কাল ভাঙতে পারে নি, কিন্তু ভাঙবে মারোয়াড়ী মহাজনের ডিক্রী। পুরনো বাড়িখানা ভেঙে ঠিক ওই রকম প্রাণেই গড়বে নতুন বাড়ি, যা হবে স্মৃথময় চক্রবর্তীর বাড়ির রূপান্তর।

রাস্তায় হকারেরা তারস্বরে চীৎকার করছে—কলকাতায় বোমা বাবু, কলকাতায় বোমা! একটা ছেলে এসে তার সামনেই ধরলে—একখানা ‘স্বাধীনতা’।

কানাই হেসে ফেললে।

—কাগজ বাবু। কলকাতায় বোমা পড়েছে। স্বাধীনতা খুব জোর লিখেছে।

হেসে কানাই বললে—ওরে, ময়রাদের সন্দেশ খেতে নেই।

ছেলেটা অবাক হয়ে গেল। কানাই গলিপথে ঢুকে পড়ল।

বাসায় এসে সে আশ্চর্য হয়ে গেল। বিজয়দাস বসে আছেন ডেক-চেরারটায়, পাশে ভক্তপোশের ওপর বসে রয়েছে নীলা। তার পাশেই একটা স্মার্টকেস, এক হাত তার স্মার্টকেসটার হাতলে আবদ্ধ। যেন এইমাত্র ওই স্মার্টকেসটা হাতে নিয়ে এখানে এসেছে।

এক প্রান্তে বসে রয়েছে নেপী। গীতা ভাড়া নড়বড়ে টিপস্টার উপর চায়ের কাপে চা ঢালছে।

বিজয়দা হেসে সম্ভাষণ করে বললে—কি সংবাদ? পালে সত্যি সত্যি বাঘ পড়িয়াছে?

কানাইও হেসে বললে—আমাকে তুমি মিথ্যাবাদী কানাই-রাখাল বলছ নাকি?

—না। তা বলি নি। বোস্। চা খা। তারপর গীতার দিকে চেয়ে বিজয়দা বললেন—
হাসি-ভাই, আগে তোমার কানাইদাকে চা দাও। আমরা তো বোমা পড়ার পরও ঘুমিয়েছি,
ও বেচারাকে বোমার পরও সমস্ত রাত্রি বোম্ বোম্ করে কাটাতে হয়েছে। কাল বোধ হয়
এক চটকও ঘুমুতে পারিস নি?

—না।

—বেশ। চা খেয়ে নিয়ে শ্রীমান্ নেপীকে উদ্ধার কর তুমি।

—কেন নেপীর আবাব কি হল?

—জনসেবা-সমিতির সভা, বেচারার জনসেবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। বোমাপীড়িত
অঞ্চলে ও যাবে। তোমাকেও ধরে নিয়ে যাবে সেখানে। বসে আছে তোমার জন্তে।

নীলা স্মার্টকেসটা হাতে করে হঠাৎ উঠে দাঁড়াল।—আমি চললাম বিজয়দা।

—কোথায়? বিজয়দা ব্যস্ত হয়ে উঠলেন।

—কোন হোটেলে একটা ব্যবস্থা করে নেব আমি।

—আরে, হোটেল তো আমিই খুলব। ব্যস্ত হচ্ছে কেন তুমি?

—না।

—না নয়। আমি যা বলছি শোন। বস। চা খাও। আজ এইখান থেকেই অফিসে
যাও। ও বেলায় এসে যদি হোটেলের পাক্সা বন্দোবস্ত না পাও তখন যেখানে খুশী যেয়ো।
এই ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই আমি বাড়ি দেখে আসছি। তিন-তিনজন অযাচিত খদ্দের
পেরেছি। হোটেল আমি খুলবই। ‘ঘরছাড়াবাদের আস্তানা।’ দেখ না কি রকম বন্দোবস্তটা করি।

নীলা হেসে বললে—বেশ, আপনার হোটেল খোলা হোক, ওপনিং-এর দিনেই আমি
আসব। আজ আমি চললাম। স্মার্টকেসটা হাতে নিয়ে নীলা ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

—নীলা! নীলা! বিজয়দা চেয়ার ছেড়ে উঠলেন।

কানাই সবিস্ময়ে চেয়ে রইল, ইচ্ছা সত্ত্বেও কোন প্রশ্ন করাটা তার অধিকারসম্মত বলে
মনে হল না। বিজয়দা ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। কানাই চাইলে নেপীর দিকে। ম্লান
হাসি হেসে নেপী বললে—দিদি বাড়ি থেকে চলে এসেছে।

কানাই নেপীর কথাটাই প্রশ্নের সুরে পুনরাবৃত্তি করলে—বাড়ি থেকে চলে এসেছেন?

—বাবার সঙ্গে—। নেপী বলতে গিয়েও বলতে পারল না।

কানাই চুপ করে রইল।

প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে নেপী বললে—রাধিকাপুরে শুনেছি বোমা পড়েছে। বস্তীর ওপর।
সেখানে যাওয়া দরকার কাছদা।

কানাই ভাবছিল নীলার কথা। বাড়ি ছেড়ে নীলা চলে এসেছে! তার বাপের সঙ্গে—
কি হয়েছে বাপের সঙ্গে? ঝগড়া! কেন? বোধ হয়—বোধ হয় কেন, নিশ্চয়ই। তিনি
ওই বিদেশীয়দের সঙ্গে কল্লার ঘনিষ্ঠতার জন্ত তিরস্কার করেছেন। নীলা চাকরি করছে, সে
সকল আধুনিকা—সে তা সহ্য করে নি। একটু হাসি তার মুখে ফুটে উঠল।

সজিহাই তাই। কানাইয়ের অল্পমান নির্ভরভাবে সত্য। গতরাত্রে পিতা-পুত্রীর মধ্যে আকস্মিকভাবে সম্পর্ক ছিন্ন হয়ে গেছে। ঘটনাটা ঘটেছিল এইভাবে।

সাইরেনের উৎকর্ষার মধ্যে নীলা ও নেপীর জন্ত দেবপ্রসাদবাবুর উদ্বেগের আর সীমা ছিল না। সমস্তক্ষণটা তিনি অস্থির পদক্ষেপে ঘুরে বেড়িয়েছেন। কতবার মনে হয়েছে তিনি থিয়েটারে ছুটে যান। নীলা অবশ্য বাপকে জানিয়েই এসেছিল। কিন্তু জেমস এবং হেরল্ডের কথাটা বলে নি। বাপের মনের উদার প্রসারতার সীমারেখার পরিমিতি সে জানত। বিদেশীয় সৈনিকদের নিয়ন্ত্রণ করে থিয়েটার দেখানোটা তিনি কোনমতেই সহ্য করতে পারবেন না বলেই সে বলে নি। ‘অল ক্লীয়ার’ সঙ্কেতধ্বনি ধ্বনিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই উৎকর্ষিত দেবপ্রসাদ থিয়েটারে ছুটে এসেছিলেন। তাঁর বাড়ি থেকে থিয়েটারের দূরত্ব নিতান্তই অল্প। থিয়েটারে এসে ভিড়ের মধ্যে খুঁজতে খুঁজতে হঠাৎ তাঁর নজরে পড়ল—নীলা হাশ্মমুখে জেমস এবং হেরল্ডের কাছে বিদায়-সভাষণ জানাচ্ছে। জেমস ও হেরল্ড নত অভিবাদনে বিদায় নিচ্ছে দেখে তিনি স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। আপনার অস্তিত্ব গোপন রেখেই তিনি ছেলে ও মেয়ের পিছনে পিছনে বাড়ি ফিরলেন। বাড়ির দরজার এসে তিনি পুত্র-কন্যার সঙ্গে মুখোমুখি দাঁড়ালেন। নীলা বিস্মিত হয়েই প্রশ্ন করলে—বাবা ?

দেবপ্রসাদ স্থির দৃষ্টিতে কন্যার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন।

নীলার তাতে সঙ্কুচিত হবার কারণ ছিল না, কোন অস্ত্রায়ের স্পর্শ থেকে সঞ্চারিত গোপন দুর্বলতা তার মনে ছিল না, অসঙ্কোচেই সে আবার বললে—আপনিও বাইরে গিয়ে আটকে পড়েছিলেন বাবা ?

দেবপ্রসাদ দরজার কড়াটা সজোরে নাড়া দিয়ে ডাকলেন—দরজা খোল।

এবার নীলা দেবপ্রসাদের মনের অব্যক্ত বিরক্তির আভাস যেন অনুভব করলে। নেপী তার চেয়েও অধিক পরিমাণে অনুভব করেছিল, সে দেবপ্রসাদের এই ধারার ভঙ্গীগুলির সঙ্গে সুপরিচিত ; দেবপ্রসাদের ইচ্ছা ও আদেশ নীরবে স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে লঙ্ঘন করে সে আপনার বেছে-নেওয়া কর্মপথে চলে, মধ্যে মধ্যে যখন দেবপ্রসাদ তার পথরোধ করে দাঁড়ান, তখন এই ধারার দৃষ্টি তাঁর চোখে ফুটে ওঠে। নীলার হাত স্পর্শ করে একটু চাপ দিয়ে নেপী ইঙ্গিতে কথাটা জানাতে চাইলে। নীলা কিন্তু সে ইঙ্গিত বুঝতে পারলে না, বুঝতেও চাইলে না। তার বাপের অন্তরের উত্তাপের যে স্পর্শ সে অনুভব করলে—তাতে তার অন্তরও ঈষৎ উত্তপ্ত হয়ে উঠল। ঠিক এই মুহূর্তেই তার মা দরজা খুলে দিলেন। নীলা এবং নেপীকে দেখে গভীর উৎকর্ষা ভোগের বিরক্তি থেকেই বলে উঠলেন—ধন্তি মা ! ধন্তি মেয়ে তুমি !

নীলা উত্তপ্ত হয়েই ছিল, মায়ের এই কথায় তার মনের উত্তাপ আরও ঝানিকটা বেড়ে গেল, বললে—কেন মা ?

—এই রাত্রি একটা পর্যন্ত, যুবতী মেয়ে তুমি—তুমি—

বাধা দিয়ে নীলা বললে—সাইরেন বাজবে জেনে তো বের হই নি। নইলে আমি—নইলে তো দশটার মধ্যে আমার বাড়ি ফেরবার কথা। অস্ত্রায় তো আমি কিছু করি নি।

—অস্ত্রায় কর নি ?—দেবপ্রসাদ অগ্নিস্পৃষ্ট বিস্ফোরকের মত যেন ফেটে পড়লেন—ঘরের বাইরে যতক্ষণ ছিলেন, ততক্ষণ তিনি প্রাণপণে নিজেকে সংযত করে রেখেছিলেন, এবার তিনি কঠিন ক্রোধে গভীরস্বরে প্রায় গর্জন করে উঠলেন—অস্ত্রায় কর নি ?

নীলা স্তম্ভিত হয়ে গেল ; দেবপ্রসাদের মূর্তি দেখে, তাঁর কণ্ঠস্বর শুনে মুহূর্তের জন্ত সে

হতবাক হয়ে গেল। সে জীবনে তার বাপের এমন মূর্তির সম্মুখীন হয় নি।

—নিজের বুকে হাত দিয়ে বল তুমি, অজ্ঞায় কর নি তুমি ?

এবার অভিমানে নীলার ঠোঁট ছুটি থরথর করে কঁপে উঠল। সে উত্তরে দৃষ্টি করে বলতে চেষ্টা করল—না; কিন্তু ঐ একাক্ষরিক শব্দটিও সে উচ্চারণ করতে পারলে না।

—ঐ ইউরোপীয়ান সোলজার ছুটি কে ? ওদের সঙ্গে তোমার কিসের আলাপ ? থিয়েটারের মধ্যে—! হরস্তু ক্রোধে ফোঁড়ে দেবপ্রসাদের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে গেল, কথাটা তিনি শেষ করতে পারলেন না।

নীলার মনে হল, পায়ের তলায় মাটি যেন ঢুলছে। এই ক্রুদ্ধ অভিযোগের অন্তরাল থেকে এক অতি জঘন্ত কুৎসা যেন কুৎসিত মুখে নীরবে বীভৎস হাসি হাসছে।

—উচ্ছ্বলচরিত্র টমি—

—না। টমি বলতে যা আমরা বুঝি, তারা তা নয়। তারা অক্সফোর্ডের ছাত্র, তারা যুদ্ধে সৈনিক হয়ে এসেছে—তাদের আদর্শের জন্তে। নীলা দৃঢ়কণ্ঠে এবার প্রতিবাদ জানালে।

—হোক তারা অক্সফোর্ডের ছাত্র। তারা বিদেশীয়। তাদের সঙ্গে তোমার আলাপ কিসের ?

স্থির দৃষ্টিতে নীলা বাপের মুখের দিকে চেয়ে বলল—তারা আমাদের বন্ধু। আমরাই তাদের নিমন্ত্রণ করেছিলাম আমাদের দেশের থিয়েটার দেখতে।

এবার দেবপ্রসাদ স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। নীলা—তার অসীম স্নেহের পাত্রী নীলা! আপনার জীবনাদর্শের ভাবী মহনীয় রূপ যার মধ্যে মূর্ত দেবতার প্রত্যাশা করেন তিনি অহরহ—সে কি এই ? এই কি তাঁর জীবনাদর্শের ভাবী রূপ ? সমস্ত অন্তর তাঁর শিউরে উঠল।

নীলার মা এতক্ষণ অবাক হয়ে সমস্ত শুনছিলেন, বিদেশীয় সৈনিকের সঙ্গে কণ্ঠার বন্ধুত্বের কথা—কণ্ঠার মুখ থেকেই শুনে তিনি আর আত্মসংবরণ করতে পারলেন না, বললেন—ছি, ছি, ছি ! ছি আমার অদৃষ্ট !

নীলা আবার বললে—বাপ হয়ে আমার সবচেয়ে বড় অপমান করলেন আপনি।

দেবপ্রসাদ বললেন—কালই তুমি চাকরিতে রেজিগ্নেশন দেবে।

—রেজিগ্নেশন ? কেন ?

—আমি বলছি। তোমার প্রতি আমার যা কর্তব্য তা আমি অবিলম্বে শেষ করতে চাই।

তোমার আমি বিবাহ দেব।

দীর্ঘকণ্ঠে নীলা বললে—না।

—না ? দেবপ্রসাদ যেন আতঙ্কিত স্বরে চীৎকার করে উঠলেন।

—না।—বলেই নীলা দরজার দিকে অগ্রসর হল।

মা চীৎকার করে উঠলেন—নীলা !

—আমি চলে যাচ্ছি। এর পর তোমাদের সঙ্গে আমার থাকা অসম্ভব।

দেবপ্রসাদ বললেন—যেতে তোমার আমি বারণ করছি। তবুও যদি যেতে চাও, তবে এই রাত্রি তুমি যেয়ো না। যা হয় কাল সকালে করবে।

নীলা কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করে ফিরল।

দেবপ্রসাদ ডাকলেন—নেপী !

কেউ উত্তর দিল না। নেপী ঘরে প্রবেশই করে নি, বাইরেই ছিল। দেবপ্রসাদ বাইরে বেরিয়ে দেখলেন বারান্দায় কেউ নেই, সামনের পথও জনশূন্য। তবু তিনি আবার ডাকলেন—নেপী !

নেপী কখন নিঃশব্দে চলে গেছে তার অভ্যাসমত।

ভোর হয়ে এল। একুশে ডিসেম্বর।

ট্রাম এখনও চলতে শুরু করে নি, সময়ও হয় নি এখনও। রাস্তায় কিন্তু আজ এরই মধ্যে লোক দেখা যাচ্ছে। লোক পালাচ্ছে—গাড়ি, রিক্শা, মোটরের সারি বের হয়েছে। কোঁতুহলীর দল সন্ধান করছে, বোমা পড়ল কোথায়? নীলা বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ল।

সমস্ত রাত্রি নীলা ঘুমোয় নি। অশ্রান্তভাবে ঘরের মধ্যে ঘুরে বেড়িয়েছে। দেবপ্রসাদও ঘুমোন নি। নীলার মা অন্ধকারে কেঁদেছেন।

ছোট একটা স্মার্টকেস, অল্প কয়েকখানা জামা-কাপড় নিয়ে নীলা বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে মা সামনে পড়লেন না। বাবা দাঁড়িয়ে ছিলেন বারান্দায়, নীলা তাঁর সামনে দিয়েই বেরিয়ে এল। রাস্তায় এসে কোথায় যাবে ভাবতে গিয়ে বিজয়দার বাসার কথাটাই তার মনে পড়ল। নেপী নিশ্চয় রাত্রে সেখানে গেছে। বিজয়দার আশ্রয় নিরাপদ আশ্রয়। কিন্তু কানাই গীতা বলে মেয়েটিকে উদ্ধার করে বিজয়দার ওখানেই রেখেছে। সেখানে যাওয়া কি তার ঠিক হবে? অনেক ভেবে অন্ততঃ একটা বেলা থাকবার সংকল্প নিয়ে সে এসেছে। বিজয়দার উপদেশ নেওয়া হবে, সঙ্গে সঙ্গে গীতাকেও দেখবে—গীতা কেমন!

এখানে এসে বিজয়দাকে সমস্ত কথা বলেছে সে।

বিজয়দা হেসে বললেন—হরি, হরি, ভাগ্যটা দেখছি হঠাৎ খুলে গেল নীলা! আর কয়েকজন যদি এমনভাবে পালিয়ে আসে, তবে যে ফলাও করে একটা হোটেলের ব্যবসা খুলি।

বিজয়দা আবার বললেন—তাই বলি, ভোরবেলায় শ্রীমান্ নেপী বাসার বাইরের দরজায় কুণ্ডলী পাকিয়ে শুয়ে কেন? জিজ্ঞেস করলাম তো হেসে বললে, যেখানে বোমা পড়েছে সেই-খানে যাবেন শ্রীমান্। সময় বুঝতে না পেরে একটু রাত্রি থাকতেই বেরিয়ে পড়েছে, তাই এখানে এসে দরজার বসে থাকতে থাকতে ঘুমিয়ে পড়েছে। ওরে রাস্কেল!

নেপী অপ্রতিভের মত হাসল।

বিজয়দা ষষ্ঠীকে ডেকে বললেন—ষষ্ঠীচরণ, এক সের জিলিপী গরম ভাজিয়ে নিয়ে এস। ওজনে ঠিক দিতে বলবে, জিনিস ভাল চাই, দর কিন্তু সেরের মাথায় আজ দু'আনার বেশী বাড়তি দিয়ো না। বুঝলে? ঠিক এই মুহূর্তেই গীতা এসে ঘরে ঢুকেছিল। নীলা তাকে দেখবামাত্র সে কে অসুস্থমান করেছিল। তবু বিজয়দাকে প্রশ্ন করেছিল—এটি কে বিজয়দা?

স্নেহে হেসে বিজয়দা বললেন—ওটি? আমার হাসি-ভাই। ওর সঙ্গে আমার কণ্ঠস্বী হুচ্ছে আমাকে দেখবামাত্র ওকে হাসতে হবে।

স্মিত সলজ্জ হাসিমুখে গীতা নীলার দিকে চেয়ে ছিল। নীলাও হাসল একটু, কক্ণার হাসি—কক্ণার মধ্যে থাকে যে স্নেহে অবজ্ঞা—স্নেহের আবরণে সেই অবজ্ঞাভরেই গীতার দিকে চেয়ে ছিল—এই গীতা!

বিজয়দা বললেন—হাসি-ভাই, হ্যাঁ, চা করে নিয়ে এস। দেখছ দুজন আগন্তুক হাজির! নেপীকে তো চেনই, তোমার খুশী-ভাই। আর ইনি হচ্ছেন নীলা—শ্রীমতী নীলা সেন—নেপীর দিদি।

গীতা টুপ করে নীলার পা দুটি স্পর্শ করে মাথায় ঠেকিয়ে প্রণাম করল। নীলা চকিত হয়ে উঠল।—ও কি?

গীতা সলজ্জ হাসি হেসে নীরবেই চলে গেল ও-ঘরে।

বিজয়দা বললেন—বড় ভাল য়ে রে !

—মেয়েটি কে বিজয়দা ?

—বড় দুঃখী। কানাই ওকে উদ্ধার করে এনেছে।

—উদ্ধার করে ?

—সে বড় করুণ ইতিহাস।

এর পর নীলা আর প্রশ্ন করতে পারলে না। কানাই এসে ঘরে ঢুকল। প্রথমেই তার চোখে পড়ল নীলার পরিবর্তন। সে ঘরে ঢুকবামাত্র নীলা অসহিষ্ণু হয়ে উঠল। কয়েকটা কথা পর সে স্নাটকেস হাতে করে উঠে দাঁড়াল। বিজয়দার অমরোধ ঠেলেই সে বেরিয়ে গেল, বিজয়দাও পিছনে পিছনে বেরিয়ে গেলেন।

অনেকক্ষণ চলে গেল। বিজয়দাও ফিরলেন না, নীলাও না। কানাই বারান্দায় বেরিয়ে রাস্তার দিকে তাকিয়ে দেখলে, বিজয়দা বা নীলা কাউকেই দেখতে পেলেন না। মনে মনে সে নীলার উপরই বিরক্ত হয়ে উঠল। যদি এখানে না-ই থাকতে চায় নীলা—তবে অনর্থক এখানে এসে বিজয়দাকে চঞ্চল করবার কি প্রয়োজন ছিল ? আর যে-পথ নীলা বেছে নিয়েছে—সে যখন ওই বিদেশীয়দের মোহগ্রস্ত—তাদেরই একজনকে সে যখন জীবনে জয় করতে চায়—তখন তাকে তার উপযুক্ত স্থানই বেছে নিতে হবে। সে স্থান বিজয়দার এই সংকীর্ণ-পরিসর পলেশ্বারা-খসা ঘরখানি নয়। সরাসরি তার যাওয়া উচিত ছিল—কোন প্রথম শ্রেণীর আধুনিক হোটেল। রূপ-মাধুর্যবর্জিতা চিত্রাঙ্গদা যেমন অর্জুনকে জয় করতে বসন্তপুষ্পিত বনভূমির পটভূমিতে পুষ্পধনুর কাছে ধার-করা লাবণ্যে মণ্ডিত হয়ে দাঁড়িয়েছিল—তেমনি ভাবে তাকেও দাঁড়াতে হবে কোন প্রথম শ্রেণীর হোটেলের সুসজ্জিত কক্ষে। সুনিপুণ প্রসাধনে মণ্ডিত হয়ে তাদের অভ্যর্থনা করতে হবে তাকে।

নেপী ডাকলে—কাহ্নদা !

কানাই ফিরে তাকিয়ে দেখলে—নেপী সেই তক্তপোশের প্রান্তে বসে আছে।

নেপী বললে—রাধিকাপুর যাবেন না কাহ্নদা ? আপনার সময় হবে না ?

নেপী ? আশ্চর্য ! নীলা চলে গেল—এতে তার কোন উদ্বেগ নেই। কোথায় যাচ্ছে সে প্রশ্ন করবারও প্রয়োজন তার মনে হল না। এই স্নকুমার তরুণ বয়েস—ঘর-সংসারের মমতা-মায়্যা কেমন করে এমন সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে কর্মের নেশায় নিজেকে বিলুপ্ত করে নিয়েছে—সে এক বিস্ময়। আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ এবং সমৃদ্ধ হয়ে ফল যেমন বীজ হতে অকুর—অকুর হতে পত্রপল্লবধন বনস্পতি জীবন কামনায় গাছের বৃন্তবন্ধনমুক্ত হয়ে খসে পড়ে, নেপীর ঘর ছেড়ে বেরিয়ে এই কর্মের পথে যাত্রা তেমনি মুক্ত জীবনযাত্রায়, প্রতি পদক্ষেপে বোধ হয় তার জীবন বিকশিত হয়ে উঠছে—সার্থক বিকাশে। তার এ নিরাসক্তির মধ্যে কোন কিছুই প্রতি বিরাগ নেই একবিন্দু। কিন্তু সে নিজে ঘর ছেড়ে এসেছে—সংসারের প্রতি তিক্ত বিরাগের জন্ত। নেপীর সঙ্গে তার এইখানেই প্রভেদ।

নেপী আবার ডাকলে—কাহ্নদা !

প্রায় সমস্ত রাত্রি জাগরণের ফলে কানাইয়ের শরীর ক্লান্তি এবং অবসাদে অবসন্ন হয়ে পড়েছিল—তবু নেপীর অসহন সে আর প্রত্যাখ্যান করতে পারলে না। বললে—হ্যাঁ, যাব বই কি নেপী।

—তা হলে আর দেখি করছেন কেন ?

—বিজয়দা, তোমার দিদি কিরে আসুন।

—সে বিজয়দা যা হয় করবেন। দেরি করে গেলে সেখানে আমরা কি কাজ করব ?

কানাই আবার একটু হাসলে, বললে—পাঁচ মিনিট অপেক্ষা কর, আমি স্নানটা সেরে নি।

স্নান সেরে কানাই প্রস্তুত হয়ে বললে—চল।

নেপী বললে—আর একটু অপেক্ষা করতে হবে কাহুদা। গীতা খাবার তৈরী করছে।

—আরে, এই তো জিলিপী-চা যথেষ্ট খাওয়া গেল।

—দুপুরবেলার জন্ত গীতা খাবার তৈরী করছে।

পাশের ঘর থেকে গীতার কণ্ঠস্বর ভেসে এল—আমার হয়ে গেছে কাহুদা। আর একটুখানি।

কাহুর মনে হল গীতার কথা। অহরহ স্নানমুখী মেয়েটি যেন বিশ্বের দুঃখের বোঝা বয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে। গভীর রাত্রে তার কান্নাভারাক্রান্ত উজ্জ্বলিত নিঃশ্বাসের শব্দ সে শুনেছে; গভীর রাত্রে গীতা কাঁদে। যে নিষ্ঠুর অত্যাচার তার উপর হয়ে গেছে, তার স্মৃতি সে কিছুতেই ভুলতে পারছে না। মনে পড়ল, অমলবাবুর যে কর্মশক্তি সে দেখেছে—সে শক্তি বিশ্ব্বয়ের বস্তু, মানুষ হিসেবে ভদ্রতার তার অভাব নেই, যে প্রীতির পরিচয় ওই একদিনেই সে পেয়েছিল—সে প্রীতি অকৃত্রিম—কিন্তু তবু তার মধ্যে গুপ্ত ব্যাধির মত লালসার জঘন্য প্রকাশ তাকে ভয়ঙ্কর করে তুলেছে। হঠাৎ তার মনে পড়ল টলস্টয়ের—Resurrection-এর নায়ক প্রিন্স দিমিট্রির কথা। ধনী-সমাজের এক ব্যাধি পৃথিবীর সর্বত্র। আদর্শবাদী প্রিন্স দিমিট্রিও ধীরে ধীরে এই ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে উঠল।—

“Now the purpose of women, all women except those of his own family and the wives of his friends, was definitely one; women were the best means towards an already experienced enjoyment.”

গীতা একটা টিফিন-কেরিয়র এনে সামনে নামিয়ে দিলে।

তাকে সন্নেহ উৎসাহে কৃতজ্ঞতা জানাবার জন্ত কানাই হেসে বললে—যে রকম লোভনীয় গন্ধ তোমার দেওয়া খাবার থেকে উঠছে গীতা, তাতে এক্ষুনি খেয়ে শেষ করতে ইচ্ছে করছে।

নেপী উঠে দাঁড়িয়েছিল—টিফিন কেরিয়রটা হাতে নিয়ে সে বললে—উঠুন কাহুদা।

কানাইয়ের এমন প্রশংসাতেও গীতার মুখে এতটুকু তৃপ্তির হাসি ফুটে উঠল না। তার মুখ যেন অস্বাভাবিক রকমের বিবর্ণ স্নান। এতক্ষণ হয়তো কানাই লক্ষ্য করে নি, অথবা গীতাই হয়তো আত্মসংবরণ করে ছিল। কানাই বিশ্ব্বয়ের মধ্যেও সন্নেহ স্বরে প্রশ্ন করলে—কি গীতা-ভাই, কি হয়েছে ?

গীতার চোঁট ছুটি থরথর করে কেঁপে উঠল, কিছু বলবার চেষ্টা করতেই তার রুদ্ধ হৃদয়বেগ উজ্জ্বলিত আবেগে আত্মপ্রকাশ করলে, চোখ দিয়ে টপ-টপ করে জল ঝরতে লাগল।

কানাই বললে—কি গীতা ?

—নেপীদা বলছিল, কাল হীরেন আপনাকে—

আর সে বলতে পারল না।

কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানহীন নেপী গীতার সামনেই গতরাত্রে কানাইয়ের উপর হীরেনের আক্রমণের কথা বলেছে। ব্যাপারটা বুঝে কানাই তার হাতখানা বাড়িয়ে গীতার সামনে ধরলে, বললে—এই দেখ। কিছু হয় নি। এই একটু ছড়ে গেছে মাত্র। হীরেনটা মনে করলে, হয়তো আমি তাকে মারব কি এমনি কিছু। নইলে হীরেন তো আমাকে খুব ভালবাসে।

তবু গীতার চোখ থেকে জল ঝরা বন্ধ হল না।

কানাই সাধনা দিয়ে বললে—কৈদো না গীতা। তা ছাড়া হীরেন তো শুধু তোমার ভাই বলেই কঁাদছে। আমার নিজের ভাইদের কেউ যদি আমাকে মারতে আসত তা হলে তো তুমি এমনভাবে কঁাদতে না! তা হলে তুমি আমার পর ভাবছ? মোছ, চোখের জল মোছ।

গীতা চোখের জল মুছলে। কানাই বললে—শুধু চোখের জল মুছলেই হবে? মনকে প্রফুল্ল কর। তোমাকে নতুন মাহুষ হতে হবে গীতা। আমি রাত্রে শুনেছি, তুমি কঁাদ! ছি! কঁাদবে কেন?

গীতা এবার বললে—বাবা-মা কেমন আছেন খবরটা কোন রকমে পাওয়া যাবে না কান্দুদা?

কান্দু সবিস্ময়ে তার মুখের দিকে চেয়ে রইল।

—বাবার হাট বড় দুর্বল। কালকের রাত্রে সাইরেনের পর কেমন আছেন—। আবার তার ঠোঁট দুটি থরথর করে কেঁপে উঠল—চোখের জল আবার উজ্জ্বল হয়ে গড়িয়ে নেমে এল।

কানাইয়েরও মনে পড়ে গেল তার নিজের বাড়ির কথা। তার মাকে মনে পড়ল, ভাই-বোনদের মনে পড়ল। জীবনপথে বক্রগতিতে সঞ্চারমাণা ছোটখুড়ীকে মনে পড়ল। মনে পড়ল মেজকর্তাকে—রোগজীর্ণ দেহ—দান্তিক বৃদ্ধ। মনে পড়ল—সুখময় চক্রবর্তীর মৃতকল্প স্ত্রীকে—দৃষ্টিশক্তিহীনা, শ্রবণশক্তিহীনা বৃদ্ধা—নির্বাপিতশিখা প্রদীপের সলতের আগুনের মত জুগ্জুগ্গ করে কোনমতে যে বেঁচে আছে। সাইরেনের ধ্বনি কি তার কানেও প্রবেশ করেছিল? এই উৎকর্ষ এই উদ্বেগের সময় এতগুলি অসুস্থ মাহুষের একটিও সুস্থ সহায় কেউ ছিল না।

নেপী অসহিষ্ণু হয়ে ডাকলে—কান্দুদা!

কান্দু গীতাকে বললে—আজ ওবেলায় খবর এনে দেব গীতা। এখন যাই।

—দাঁড়ান। বলেই গীতা হেঁট হয়ে কানাইয়ের পারের ধুলো মাথায় নিল।

—কেন? হঠাৎ প্রণাম কেন?

—আজ আমাকে বিজয়দা নিয়ে যাবেন নার্সের কাজ শেখবার অফিসে।

কানাই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস না ফেলে পারলে না। গীতা যে পারিপার্শ্বিকের মধ্যে মাহুষ হয়েছে, তার জীবনের কল্পনা শৈশব থেকে যে পথ চিনেছে, সে পথ তার হারিয়ে গেল আজ।

উনিশ

শীতকাল। তার উপর নিউ ইণ্ডিয়ান স্ট্যাণ্ডার্ড টাইম। সকাল না হতেই আটটা বেজে যায়। এরই মধ্যে অফিসের সময় হয়ে এসেছে। মোটর, ট্রাম, বাস, গাড়ি, ঘোড়া, রিক্শার কলকাতার রাস্তা ভরে গেছে। ফুটপাথে জনতার ভিড়। কলকাতা যেমন ছিল তেমনি। গতরাত্রে বিমানহানার ফলে প্রত্যুষে যে উত্তেজনা বিচ্ছিন্ন জনতার মধ্যে লক্ষিত হয়েছিল, সে উত্তেজনায় প্রবাহ পর্বন্ত কাজের চাকার দ্রুত আবর্তিত জনশ্রোতের মত বইছে। আলোচনা চলছে—তার মধ্যে উত্তেজনাও আছে, কিন্তু বোমার আঘাতে শৃঙ্খলা কোথাও ক্ষুণ্ণ হয় নি। কানাই

খানিকটা আশ্চর্য হয়ে গেল। দীর্ঘদিনের যুদ্ধ-অভিজ্ঞতাহীন নিরস্ত্র পরাধীন জাতির মধ্যে এ সহুশক্তি কেমন করে সম্ভবপর হল? অথবা উদরান্নের তাড়নায় মানুষগুলি এমনভাবে বোধশক্তি হারিয়ে কেলেছে যে, বিপদের গুরুত্ব উপলব্ধি করবার মত মানসিক সচেতনতাও তাদের নেই! না, তাই বা সে কেন ভাববে? সে নিজেকে তো এর মধ্যে রয়েছে, নেপী রয়েছে, তারা চলেছে বোমা-বিক্ষেপ বস্তীতে মানুষের সেবাকর্মে আপনাদের নিয়োজিত করতে যে প্রেরণায়—সে-বোধ, সে-প্রেরণা ওদের নেই, এ কথা সে মনে করবে কেন? কোন্ অধিকারে?

তারা শহরতলীর বাস-স্ট্যাণ্ডে এসে দাঁড়াল।

খানকয়েক মিলিটারী লরী চল গেল। চীনা সৈনিক বোম্বাই লরী। ওপাশ থেকে শহরতলী হতে শহরে এসে ঢুকছে একসারি মিলিটারী লরী। নিতাই যায়, নিত্য কেন অহরহই চলেছে, ক্রান্তিহীন সামরিক গতিশীলতার বিরাম নেই। আজ কিন্তু এই যাতায়াত অকস্মাৎ একটা বিশেষ অর্থপূর্ণ হয়ে উঠেছে। মনের মধ্যে মুহূর্তে যুধ্যমান অবস্থায় শঙ্কাজনক গুরুত্বপূর্ণ উপলব্ধি জাগ্রত হয়ে উঠেছে।

রাধিকাপুরের পথ জিজ্ঞাসা করতে গিয়ে এতক্ষণে তার মনে পড়ল—অমলবাবুদের বাগানে নবনির্মিত কারখানার কথা। পথের কথা শুনে মনে হল—এ তো সেই জায়গা। গৃহহীন মানুষগুলির কথা মনে পড়ল। গোকু, ছাগল, তৈজসপত্র নিয়ে গৃহহারার দল, সেই বৃদ্ধ, সেই বৃদ্ধা, সেই তরুণী মেয়েটি!—তার শরীরের মধ্যে রক্তশ্রোতে একটা উত্তেজনা সঞ্চারিত হয়ে গেল। হয়তো, হয়তো শত্রুবিমান-বর্ষিত বোমা অমলবাবুদের বাগানে তাদেরই উপর পড়েছে। মন তার চঞ্চল হয়ে উঠল, সে ড্রাইভারকে প্রশ্ন করলে—কত দেরি বাস ছাড়তে?

ড্রাইভার উত্তরই দিল না। সময় হলে ছইসিল বাজবে—সে বাস ছাড়বে।

কানাই আবার ডাকলে—এ ভাইয়া!

নিম্পৃহ স্বরে ড্রাইভার এবার জবাব দিলে—ছইসিল হোঁগা তো ছোড়েগা।

জরুত ধাবমান যন্ত্রণার সঙ্গে আপনার অস্তিত্ব মিশিয়ে দিয়ে—প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়ানুভূতিকে স্ফীয়ারিং, গীয়ারিং, ব্রেকের সঙ্গে সংযুক্ত করে আট ঘণ্টা তার ডিউটি। এর অবসরে যে সংক্ষিপ্ত স্থির মুহূর্তগুলি আছে, সেগুলি সে ক্রান্ত অলস আনন্দে উপভোগ করে। সে চেয়ে দেখছিল রাজপথের জনতা।

বেলা বাড়ার সঙ্গে রাজপথের জনতার চাপ বাড়ছে।

বাসগুলির চারধারে আরোহীদের কাছে ভিক্ষাপ্রত্যাশী ভিক্ষকেরা ঘুরে বেড়াচ্ছে।

—বাবা, রাজাবাবু! অনাথার দিকে তাকাও বাবা।

—অন্ধকে দয়া কর বাবা!

কানাই ভাবছিল,—রাধিকাপুরের কথা।

নেপী মৃদুস্বরে বললে—একটা আনি দিন না কাহুদা। কাহুদা!

কানাই পকেটে হাত পুরলে।

নেপী মৃদুস্বরে বললে—এ মেয়েটি ভদ্রঘরের মেয়ে বলে মনে হচ্ছে, পেশাদার ভিখিরী নয়।

কানাই মুখ কিরিয়ে দেখেই যেন পাথর হয়ে গেল। পকেটের মধ্যে পরমা-অল্পসন্ধানরত হাতখানা স্থির হয়ে গেল—হাতখানা যেন অবশ হয়ে গেছে। জীর্ণ কাপড়ের দীর্ঘ অবগুণ্ঠনে

আপনাকে আবৃত করে সঙ্কুচিতভাবে গীর্ণ হাত পেতে নীরবে দাঁড়িয়ে আছে একটি মেয়ে-ছেলে ; মধ্যে মধ্যে হাতখানা কাঁপছে। কে ? অবগুণ্ঠনে আবৃত হলও, অবয়ব দেখেই যে তাকে কত পরিচিত বলে মনে হচ্ছে ! তাদের বাড়িতে কতবার যে সে এই দীর্ঘ অবগুণ্ঠন-আবৃত্তা সঙ্কুচিতা মেয়েটিকে আলতে যেতে দেখেছে ! এ যে গীতার মা ! ই্যা, তিনিই তো ! কিন্তু এ কি—গীতার মায়ের হাত নিরাভরণ কেন ? পরনেও একখানা থান কাপড়। তবে কি গীতার বাপ—? তার সর্বাঙ্গ শিউরে উঠল। মুহূর্তে সে উঠে দাঁড়াল। পকেট থেকে একটি টাকা বের করে নেপীর হাতে দিয়ে বললে—তুই যা নেপী, আমার যাওয়া হবে না।

নেপী বিস্মিত হয়ে গেল—সে কি ? কাহুদা ! কাহুদা !

ভিক্ষার্থিনী মেয়েটি সত্যিই গীতার মা—সরোজিনী। নেপীর ওই কাহুদা ডাক তার কানে যেতেই সে চকিতে মুখ তুলে অবগুণ্ঠন ঈষৎ অপসারিত করে দেখলে—কানাই-ই নেমে আসছে বাস থেকে। মুহূর্তে সে দ্রুততম পদক্ষেপে ফুটপাথ অতিক্রম করে পাশের একটা গলিতে ঢুকে পড়ল।

সরোজিনীর ইতিহাস অতি মর্মস্বন্দ।

বিংশ শতাব্দীর যান্ত্রিক সভ্যতার ভিত্তির উপর গড়ে উঠেছে মহানগরী, প্রচণ্ড কর্মশক্তির এক বিরাট ঘূর্ণাবর্ত ; সে আবর্তে আবর্তিত মানুষ আত্মহারা, দিশেহারা ; সেখানে আপনার কথা ছাড়া অন্তের কথা ভাববার অবকাশ নেই। পথের মধ্যে মানুষ অকস্মাৎ মরে গেলে কয়েক মুহূর্তের জন্ত দাঁড়িয়ে বারকয়েক হার-হার করেই আবার তাকে ছুটতে হয়। পারম্পরিক সহানুভূতি এবং সাহায্যের উপর ভিত্তি করে দীর্ঘগতি জীবনের সমাজ এ নয়। সেখানে মানুষ অর্থহীন হলও তার সাহায্যশক্তির একটা মূল্য আছে এবং সে সাহায্যশক্তি একটা অপরিহার্য বিনিময়-বস্তু। এখানে মানুষের আর্থিক ক্রয়শক্তির উপরেই তার পাওনা কতটুকু তা স্থির হয়। মানুষ মরে গেলে পর্বন্ত মানুষের সহানুভূতি বা সাহায্যের প্রয়োজন হয় না, পরসা দিলে ভাড়াটে বাহক মেলে, সংকার-সমিতির গাড়ী পাওয়া যায়, দোকানে সংকারের যাবতীয় জিনিস থরে থরে সাজানো আছে, যার যেমন শক্তি সে তেমনি কিনে আনে। সরোজিনী এবং তার স্বামীর জীবনের এই কয়দিনের মর্মস্বন্দ ইতিহাস লোকের খোঁজ রাখবার অবসর হয় নি। খোঁজ রাখবার মত প্রবৃত্তিও ঘটে নি কারও।

সেদিন হীরেনের গৃহত্যাগের পর থেকে রুগ্ন ক্রোধী নিষ্ঠুর স্বামীকে নিয়ে সরোজিনী নিরুপায় হয়ে চেয়ে ছিল আকাশের দিকে। ভগবানকে ডেকে বার বার নিজের এবং রুগ্ন স্বামীর মৃত্যু কামনা করেছিল, বলেছিল—নাও তুমি, আমাকে আর গুঁকে নাও। মুক্তি দাও আমাদের।—সাহায্য চাইবার মত মানুষ কাউকে সে খুঁজে পায় নি। পূর্বে, অভাব তখন অবশ্য এমন চরম সীমায় পৌঁছয় নি, তখন মধ্যে মধ্যে যেত চক্রবর্তীদের বাড়ি, কানাইয়ের মায়ের কাছে গিয়ে দাঁড়াত। কানাইয়ের বোন উমা—গীতার বান্ধবী ; গীতা প্রায়ই যেত উমার কাছে, সেই ক্ষীণ পরিচয়ের স্মৃতি ধরে দীর্ঘ অবগুণ্ঠনে মুখ ঢেকে গিয়ে সে দাঁড়াত। কানাইয়ের মা যথাসাধ্য সাহায্য করতেন। কিন্তু গীতাকে নিয়ে কানাই চলে যাওয়ার পর থেকে ও-বাড়ির দরজা মাড়াতে সে সাহস করে নি। মেজকর্তা, মেজগিন্নী, কানাইয়ের বাপ দোতলার বারান্দা থেকে তাদের নিখুঁম নিস্তক্স বাড়িটাকে লক্ষ্য করে যে গালিগালাজ করে, তা শুনে সে নীরবে চোখের জল কেলেছে।

—খানকির বাড়ি ! খানকির বেটা—ছেলেটাকে মোহিনী-মায়ার জুলিয়ে নিয়ে গেল !

গীতার বাপ দাঁতে দাঁতে ঘষে গালাগালি দিয়েছে, কানাইকে এবং চক্রবর্তী-বংশকে—
লোচ্চার বংশ, ছাগলের বংশ ; তারপর অল্পীলতম ভাষার গালাগালি। দুপুরের খাবার সময়
অতিক্রান্ত হলে গালাগালি দিয়েছে সরোজিনীকে, কাছে এলে গ্রহাণু করেছে।

সরোজিনী প্রত্যাশা করেছিল—হীরেন ফিরবে। কিন্তু সে ফেরে নি। মা বাপ গীতার
জন্ত দুঃখ তার অনেক ; কিন্তু চরম অভাবের নিষ্ঠুরতম গীড়নের কণ্ঠে জর্জর এই অস্বস্থ সংসার
থেকে বেরিয়ে এসে তার জীবাত্মা অনেক বেশী স্বস্তি পেয়েছে, আরাম পেয়েছে, তাই সে
আর ফেরে নি। কানাইকে দেখে আক্রোশে সে ছুরি মারতে চেয়েছে—সে আক্রোশ লজ্জায়
হেঁট-মাথা তার দুঃখী মা-বাপের উপর সহানুভূতিরই এক বিচিত্র প্রকাশ, গীতার উপর প্রীতি
এবং মমতারই বক্র রূপান্তর। তাদের সে ভালবাসে, কিন্তু তার তরুণ জীবন সে ভালবাসার
জন্তে—ওই দুঃখকষ্টের মধ্যে কিছুতেই কিরে যেতে চায় না।

সরোজিনী মনে মনে কানাইকে আশীর্বাদ করেছে, আপন মানসলোকে গীতা ও কানাইকে
পাশাপাশি দাঁড় করিয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেছে, তাদের মঙ্গল কামনা করেছে। প্রৌঢ়া
ঘটকীর কাছে সকল বৃত্তান্ত সে শুনেছে। ঘটকী তাকে বলেছে—তিরস্কার করে বলেছে—
যেমন তখন চক্রবর্তীদের মেয়েটার সঙ্গে মেয়েকে ও-বাড়িতে যেতে দিয়েছিলি—তার ফল
এখন ভোগ কর। ও ছেলে চক্রবর্তীদের ছেলে, ও এর আগে গীতাকে নষ্ট করেছে, গোপন
পীরিত ছিল ওদের। নইলে ছোঁড়াকে দেখে ডুকরে কেঁদে উঠল! সব বললে ছোঁড়াকে!
আমি যাব কোথায় মা! বলে সে গালে হাত দিয়েছিল।

সরোজিনী মনে অপরিণীম তৃপ্তি অনুভব করেছিল। তার গীতা চরম লাঞ্ছনা থেকে
পরিত্রাণ পেয়েছে। গীতা যখন কানাইকে সব খুলে বলতে পেরেছে, তখন ঘটকীর কথা
সত্যি—গীতা কানাইকে ভালবাসে, আর কানাই যখন সব শুনেও তাকে নিয়ে ঘর-সংসার
ছেড়েছে, তখন সেও গীতাকে ভালবাসে। তাদের সে ভালবাসা সত্যি হোক। বিবাহের
প্রত্যাশা সে করে নি, তবু তো তারা স্বামী-স্ত্রীর মত বাস করবে ছোট একটি সংসার পেতে।
এ শহরে তেমন নরনারীর তো অভাব নেই। তাদের বস্তির মধ্যেই তো কত ঘর রয়েছে!
চোখে তার জল এসেছিল, সে জল তার শীর্ণ মুখ বেয়ে পড়েছিল—মুছে ফেলতেও তার মনে
হয় নি।

ঘটকী সান্ত্বনা দিয়ে বলেছিল—সে বাবু আজও এসেছিল, মশু বড়লোক, গীতার খোঁজ
সে করছে। বলেছে—পুলিসে খবর দিয়ে একটা কেস করে দে।

সরোজিনী শিউরে উঠেছিল।

—খরচপত্ত সে-ই সব করবে। বড়লোক—কোঁক পড়েছে, বুঝলি?

সরোজিনী ঘাড় নেড়ে অস্বীকার করেছিল।

—তবে আর আমি কি করব?—বলে সেদিন সে চলে গিয়েছিল।

তারপর কদিন তাদের কেটেছে জীবনের চরমতম অভাবের মধ্যে। ঘরে একটা শূন্যগর্ভ
সেকালের পুরোনো ট্রাঙ্ক ছিল। সেটা বিক্রী করেছিল এক টাকায়। যুদ্ধের বাজার—চালের
দর আঠারো, রুগ্ন স্বামী রাত্রে সাঙ খায়, ওষুধ এবং নেশার আফিং চাই, টাকাটার মূল্য আর
কতটুকু? বাড়িওয়ালা এসেছিল, ভাড়া বাকী তিন মাস। রুগ্ন, জীন্ত-মেজাজী স্বামী তাকে
আইনের ভর্ক তুলে ঝগড়া করে হাঁকিয়ে দিয়েছে। বাড়িওয়ালা শাসিয়ে গেছে—আইন?
তোর মত ভাড়াটে ওঠাতে যদি আইন লাগে তবেই আমি করে থেরেছি! কালকের দিন
সময় দিচ্ছি, পরশু তোকে গুণা দিয়ে বের করে দেব বাড়ি থেকে। আইন করতে চান—

তুই করিস্ !

বাড়িওয়ালা চলে যেতেই সে দুর্দান্তভাবে হাঁপাতে শুরু করেছিল, বহু শুষ্কস্বাস সরোজিনী তাকে শ্বস্ব করে তুলতেই, সেদিনের মত সরোজিনীর হাতের পাখাটা কেড়ে নিয়ে নিষ্ঠুর প্রহারে তাকে জর্জরিত করে তুলেছিল। নিরুপায় হয়ে সে গিয়েছিল সেই বামুনদি ঘটকীর কাছে। সমস্ত দিনটা সম্মুখে, ঘরে এক কথা ক্ষুদ্র নেই, কণ্ঠ স্বামী তাকে প্রহার করে রাস্তা হয়ে আবার হাঁপাচ্ছে। চাল চাই, শাগু চাই, আফিং চাই। অন্ততঃ একটা রাঁধুনীর কাজও ঘটকী যদি কোথাও জুটিয়ে দেয় !

বামুনদিদি আশ্বাস দিয়েছিল, এক সের চালও দিয়েছিল।

সেইদিনই সন্ধ্যায় ব্যস্ত হয়ে প্রায় ছুটতে ছুটতে ঘটকী এসে বলেছিল—যা বলি তাই কর্। কিছু পাইয়ে দি তোকে।

শঙ্কায় বিস্মারিত চোখে বামুনদিদির মুখের দিকে চেয়ে সরোজিনী প্রশ্ন করেছিল—যেন তার কথা সে কিছুই বুঝতে পারে নি, একটি কথার প্রশ্ন—জ্যা ?

কাপড়ের ভেতর থেকে একখানা থান কাপড় বের করে সরোজিনীকে দিয়ে সে বলেছিল—এই কাপড়খানা পর্।

সরোজিনী থান কাপড়টার দিকে চেয়েছিল সবিস্ময়ে।

বামুনদিদি বলেছিল—হাতের কড় ছুটো খুলে ফেল্। নোয়াটা খুলে ফেল্, সিঁথির সিঁদুরটা—। কথা অসমাপ্ত রেখেই সে সরোজিনীরই আঁচলখানা টেনে বিবর্ণ সিঁদুরচিহ্নটুকু মুছে দিতে উদ্বৃত হয়েছিল।

সরোজিনী দু'পা পিছিয়ে গিয়েছিল—না।

—না নয়, শোন! সেই বাবু এসেছে আজ। আমি বলেছি—গীতার বাপ মরে গেছে—কিছু সাহায্য করতে হবে আপনাকে। যা বলি তাই কর্। কুড়ি-পঁচিশটে টাকা পেয়ে যাবি।

সরোজিনী অবাক হয়ে তার মুখের দিকে চেয়েছিল।

ঘটকী বলেছিল—শুধু শুধু ভিক্ষে কি লোকে দেয়! দুঃখের কথা বলতে হয়; ভিক্ষে করতে গেলে মিছে করেও বলতে হয়।

ও-ঘর থেকে কণ্ঠ প্রাণ্ডোত দাঁতে দাঁত ঘষে চীৎকার করে উঠেছিল—যা বলছেন—শোন না, হারামজাদী।

এর পর সরোজিনী মাটির প্রতিমার মত দাঁড়িয়ে ছিল—ঘটকীই সিঁদুর মুছে কড় নোয়া খুলে দিয়েছিল, তারপর মাটি থেকে পড়ে যাওয়া থান কাপড়খানা তুলে হাতে দিয়ে বলেছিল—নে—পরে ফেল্।

তারপর নীরবে সে এসে ঘটকীর বাড়িতে অমলের সামনে নিষ্পন্ন হয়ে আজকের মতই নিরাভরণ হাতখানি মেলে দাঁড়িয়েছিল। অমলও নীরবে তার হাতে দিয়েছিল দুখানি দশ টাকার নোট। নিষ্পন্ন হাতের উপর নোট দুখানাও নিষ্পন্ন—তার ওপর টপ্, টপ্ করে ঝরে পড়েছিল অবগুণ্ঠনের ভিতর থেকে দু ফোঁটা জল। অমল আরও একখানা নোট দিয়ে বলেছিল—পরে আবার দেখব, আজ আর নেই।

ঘটকী বলেছিল—পুলিসে খবর দেবে ও। বলে করে রাজী করেছে। এমন দুঃখের সময়টা, দুদিন যাক। আর, আর লো বউ। বলে তার হাত ধরে টেনে রাস্তায় একখানা নোট সরোজিনীর হাত থেকে নিয়ে বলেছিল—এ আমার কমিশনি। এখন ওই কুড়ি টাকাই তোমার ডের। আবার আদায় করে দোব।—তারপর হেসে তার মুখের দিকে চেয়ে বলেছিল

—খেরে-দেয়ে শরীরটাকে একটু তাজা কর দেখি! পরিষ্কার থানকাপড়ই তোকে যা লাগছে! কে বলবে তুই গীতার মত এত বড় মেয়ের মা!—ঘটকী হেসেছিল, সে হাসি দেখে সরোজিনী শঙ্কিত হয়ে উঠেছিল। ঘটকী বলেছিল—যা এখন বাড়ি যা। বলে সে চলে গিয়েছিল। সরোজিনী সেই পথের উপরেই দাঁড়িয়ে ছিল—নির্বাক হয়ে। ঘটকীর কথাগুলো সে ভাবছিল। চন্দ্রালোকিত ব্ল্যাক আউটের রাত্রি, গলির মধ্যেও জ্যোৎস্নার প্রভা এসে পড়েছিল, অশ্রুট প্রদোষালোকের মত আবছায়ার মধ্যে সাদা কাপড় পরে অশরীরীর মত কতক্ষণ সে দাঁড়িয়ে ছিল তার খেয়াল ছিল না। খেয়াল হয়েছিল সাইরেনের শব্দে। সচকিত হয়ে সে ছুটে বাড়িতে এসে ঢুকছিল। রুগ্ন প্রত্যোত্তের হাট দুর্বল!

বিশ্কারিত দৃষ্টিতে চেয়ে বসে ছিল প্রত্যোত্ত। ঠক ঠক করে কাঁপছিল। সরোজিনীকে দেখেই সে দ্রুত ক্রোধে চীৎকার করে উঠেছিল—কি করছিল এতক্ষণ?

সরোজিনী কি উত্তর দেবে ভেবে পায় নি।

—এত দেরি কেন হল?—তারপর সরোজিনীর দিকে চেয়ে বলেছিল—সিঁথির সিঁদুর মুছে ধবধবে থান কাপড় পরে বাহার যে খুব খুলেছে দেখছি!

সবিস্ময়ে সরোজিনী এবার বলেছিল—কি বলছ তুমি?

—কি বলছি? আমি কিছু বুঝি না, না? হারামজাদী ঘটকী—তোকে বিধবা সাজিয়ে —;—উঃ—! বলে সে নিজের চুল ছিঁড়তে আরম্ভ করেছিল।

ইজিতের অর্থ বুঝে সরোজিনী স্তম্ভিত হয়ে গিয়েছিল। উন্মত্ত প্রত্যোত্ত অকস্মাৎ নিজের চুল ছেঁড়া বন্ধ করে বাঁপ দিয়ে পড়েছিল সরোজিনীর ওপর। দুহাতে টুঁটি টিপে ধরে পেশণ করতে আরম্ভ করেছিল। তারপর সরোজিনীর আর মনে নেই। জ্ঞান হলে দেখেছিল সে পড়ে আছে মেঝের ওপর, প্রত্যোত্ত নেই, তার হাতের নোট দুখানাও নেই।

সেই সাইরেনের বিপৎকালের মধ্যেই প্রত্যোত্ত তাকে মৃত মনে করে তার হাতের নোট দুখানা নিয়ে কোথায় চলে গেছে।

সরোজিনীর দুঃখ হয়েছিল। তবু তার মনে হয়েছিল—সে মৃত্তি পেয়েছে—সে মৃত্তি পেয়েছে। সেও ভোরবেলায় তার জীর্ণ কাপড় দুখানা, একটা মগ, একটা তোবড়ানো অ্যালুমিনিয়ামের গ্লাস, একখানা কলাই-করা থালা নিয়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়েছে। সকালে বাড়িওয়ালা আসবে শুণ্ডা নিয়ে।

ঘটকীর বাড়িও যায় নি। বাড়ি থেকে বের হবার আগে থান কাপড়খানা বদলাবার এবং হাতে দু-টুকরো লাল সূতো বাঁধবার কথা মনে হয়েছিল। কিন্তু পরক্ষণেই তার মন বিদ্রোহ করে উঠেছিল। এই বেশ-ই তার ভাল, তা ছাড়া, কালকের শিক্ষা তার মনের মধ্যে খানিকটা কাজ করেছিল, সে ওই থান কাপড় পরে নিরাভরণ হাত করে বাস-স্ট্যাণ্ডে এসে দাঁড়িয়েছিল।

জ্বিদে পোট জলে যাচ্ছে। কিন্তু কানাইকে দেখে আপনার মিথ্যাচরণের লজ্জা থেকে কিছুতেই নিজেকে সংযত করতে পারলে না। পাশের গলিপথ দিয়ে ছুটে পালাল।

কানাই আর তাকে দেখতে পেল না। ফুটপাথের উপরেই সে তাকে খুঁজছিল। স্তব্ধ হয়ে সে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল। গীতার বাবা তা হলে মারা গেছেন। বিধবা সরোজিনী দেবী পথে ভিক্ষা করতে বেরিয়েছেন। প্রত্যোত্তবাবু মারা গেছেন—তিনি অবশ্য নিষ্কৃতিই পেয়েছেন। কিন্তু মারা গেলেন কিসে? গীতার কথাটা তার মনে পড়ল, গত রাত্রে সাইরেনের কথা উল্লেখ করে। প্রকাশ করেই গীতা বলেছিল—বাবার হাট দুর্বল। হয়তো কালই ওই ভরাবহ

উষেগের সময় প্রত্যোত্তবাবু হার্ট-ফেল করে মারা গেছেন। স্বাশান থেকে ফিরে কপর্দকহীন স্বজন-সহায়হীন সরোজিনী দেবী ভিক্ষার জন্ত রাজপথে এসে দাঁড়িয়েছেন, বাড়িওয়ালার হয়তো বাড়ি থেকে বের করে দিয়েছে।

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস তার বুক থেকে যেন আপনি ঝরে পড়ল। বাসখানা তখন চলে গেল। যে-পথে বাসখানা চলে গেছে—সেই পথের দিকে সে কিছুক্ষণ চেয়ে রইল। বাসখানার দ্রুতগতির মতই নেপীর জীবনের দ্রুতগতি দ্বিধাহীন, পিছনের প্রতি তার কোন মমতা নেই। সে চলে গেল—আহত বিপন্ন মানুষের সেবা করতে। তার জীবনের সমস্ত গতি পঙ্কু করে দিয়েছে গীতা। গীতার ভার সবই নিয়েছেন বিজয়দা, তবু গীতা তাকে ছাড়ে নি। সে চুকে বসল একটা চায়ের দোকানে। ফিরে গিয়ে গীতাকে সে কি বলবে তাই ভাবছিল। এখনও মা-বাপের জন্ত তার গভীর মমতা। যে মা-বাপ উদরারের জন্ত তাকে জঘন্যতম লাঞ্ছনার মধ্যে নিক্ষেপ করতে দ্বিধা করে নি—তাদের কথা বলতে গিয়ে এখনও তার ঠোঁট থরথর করে কাঁপে। এতে অবশ্য আশ্চর্য হবার কিছু নেই। খাটি বাঙালীর মেয়ের সনাতন রূপই এই। বাল্যে পিতা, যৌবনে স্বামী, প্রৌঢ়াবস্থায় পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণের মধ্যে যারা সুদীর্ঘ সহস্র বৎসর অক্ষম-অসহায়তার মধ্যে জীবন যাপন করে এসেছে—তারা এর বেশী আর কি করতে পারে? সর্বপ্রকার অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়ে শুধু ওই অধিকারটুকু তারা পেয়েছিল; পিতা-স্বামী-পুত্রের সেবা করার অধিকার। তাদের সমস্ত জীবনীশক্তি সহস্রধারায় ওই পথে বেগবতী হয়ে উঠেছে—স্নেহে, প্রেমে, ভক্তিতে, প্রীতিতে, মমতায়, সেবার; জীবনের সকল বঞ্চনার দুঃখ সুগভীর বেদনায় রূপান্তরিত হয়েছে—আত্মত্যাগে ক্লান্তসাধনায়। মনে পড়ল তার নিজের মায়ের কথা, পিতামহী মেজোগিল্লীর কথা, প্রপিতামহী সুখময় চক্রবর্তীর স্ত্রী সেই নব্বই বৎসর বয়স্ক জড়পিণ্ডের মত বৃদ্ধার কথা। মন তার চঞ্চল হয়ে উঠল। তাদের বাড়ি এখন থেকে বেশী দূরে নয়, একবার দেখে এলে হয় না? চায়ের শূন্য কাপটার দিকে চেয়ে সে বসে রইল। আবার একখানা বাস ছাড়ছে—সেই শহরতলীর দিকে। নেপী এতক্ষণে অনেক দূর এগিয়ে গেছে। তার জীবনকে একদিকে টানছে নেপী, একদিকে গীতা। গীতার প্রভাবটাই যেন বেশী। নইলে সে-ই বা এই চায়ের দোকানে বসে গীতার মতই ভাবছে কেন, যাদের সে পরিত্যাগ করে জীবনে অগ্রসর হবার জন্ত পথে বেরিয়েছে, তাদের কথা। গীতার কথাতেই কিছুক্ষণ আগেও তার একবার তাদের কথা মনে পড়েছিল। যদি ভাবছেই, তবে সে নিঃসঙ্কোচে গিয়ে তাদের খোঁজ নিয়ে আসতে পারছে না কেন? নেপী হলে কি করত? সে অসঙ্কোচে গিয়ে সেখানে দাঁড়াত, যেটুকু তার কর্তব্য মনে হত নিখুঁতভাবে সম্পন্ন করে চলে আসত। তার এ দুর্বলতা কেন? মুখে তার সক্রিয় হাসি ফুটে উঠল। সুখময় চক্রবর্তীর বংশের অসুস্থ রক্তের প্রবাহ, তার সেই জীর্ণ অন্ধকার গোলকধাঁধার মত বাড়িখানা, যার মধ্যে সে এককাল বাস করেছে, সেই বাড়িখানার প্রভাব; এসব যে তার চির-সঙ্গী! তবু সে মুহূর্তে নিজের অন্তরকে টেনে সোজা খাড়া করে তুললে। আগে চলবার জন্ত সে প্রস্তুত হল। বাড়ির খোঁজ নিয়ে—যেটুকু তার করণীয় সম্পন্ন করে সে চলে আসবে। নেপী অনেক দূর এগিয়ে চলে গেছে। হঠাৎ মনে হল নীলার কথা। বিজয়দা কি তাকে কেঁরতে পেরেছেন? না—নীল্যুও একাকিনী নির্ভয়ে যে পথ তার সম্মুখে প্রসারিত হয়ে রয়েছে সেই পথে এগিয়ে চলে গেছে?

কুড়ি

প্রোট্ট মেজকর্তা গভীর আবেগের সঙ্গে অভিনয়ের ভঙ্গীতে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত কিছু আবৃত্তি করছে। প্রাচীন চক্রবর্তী-বাড়ির অন্ধকার সিঁড়িতে কানাই উঠতে উঠতে থমকে দাঁড়াল। এই প্রাতঃকালেই মেজকর্তা মদ খেয়েছেন নাকি? দু-চারটে লাইন তার কানে এল।

“নারায়ণ—নারায়ণ,
ডুবেছে মৈনাক সাগরের জলে;
অত্রংলিহ উচ্চশির বিক্ষা ভাই মোর,
তার শির লুটায়েছ ধরার ধূলার;
তবু মেটে নাই সাধ?”

মেজকর্তা স্তব্ধ হলেন।

মেজগিন্নীর সাড়া পাওয়া গেল—এত ভাবছ কেন?

—ভাবছি কেন?—মেজকর্তার কণ্ঠস্বরে আগ্নেয়গিরির গর্জনের আভাস ফুটে উঠল।

সবিনয়ে এবার মেজগিন্নী বললেন—যা হয় উপায় তিনিই করবেন।

—করবেন? তিনিই উপায় করবেন? না?—থিয়েটারী ভঙ্গীতেই মেজকর্তা হা হা করে হেসে উঠলেন। খানিকটা হেসে আবার বললেন—উপায় করেছেন তিনি। চক্রবর্তী বংশ ধ্বংস। বোমার আঘাতে ভাঙা বাড়ি চুরমার হয়ে যাবে, আর তারই তলায় গোষ্ঠীস্বদ্ধ চাপা পড়বে। না হয়, না খেয়ে শুকিয়ে মরবে।

খানিকক্ষণ স্তব্ধ থেকে আবার বললেন—রাক্ষসের মত সব খাবে, পৈশাচিক আহার। কতবার বলেছি, দৈনন্দিন খরচের চাল থেকে একমুঠো করে কেটে রেখো। সঞ্চয় করো। শুনবে না, কিছুতে শুনবে না। নাও এইবার গেলো। ভাড়াটেরা সব চলে গেছে। কাল রাত্রেই আমার সন্দেহ হয়েছিল। অল-ক্রিমার-এর পর সকলকে ডেকে বলেছি—ওহে, ভোর-বেলাতেই একবার বস্তুতে যাবে। —ঘুম কারও ভাঙল না। সব পালিয়ে গেছে। নাও, এইবার কি করবে কর? ছহাতে পেট পূরে খাও।

মেজগিন্নী বললেন—বড় তরফ—ছোট তরফ তো ওদের বস্তির অংশ বিক্রী করছে।

—বিক্রী করছে?

—হ্যাঁ, আজই বিক্রী করবে, তারা সব বেরিয়ে গেছে। আজ সন্ধ্যায়, নয়, কাল সব বাইরে পালাচ্ছে। বললে, বোমার আঘাতে মরতে পারব না।

মেজকর্তা ক্ষুব্ধ আক্ষেপে বললেন—যাক, যে যেখানে যাবে যাক। আমি—আমি পাদমেকং ন গচ্ছামি।

মেজগিন্নী বললেন—বড় তরফ যাচ্ছে—

চীৎকার করে উঠলেন মেজকর্তা, যাক—যাক—যাক! মেজগিন্নী সভয়ে স্তব্ধ হয়ে গেলেন। মেজকর্তা আবার বললেন—তারপর? বস্তু বিক্রী করছে, এরপর খাবে কি? বস্তু তো মর্টগেজ হয়ে আছে, মর্টগেজ শোধ করে কত টাকা পাবে? পদ্ধপালের মত ছেলে, তিন-চারটে মেয়ে। মেয়েগুলোর বিয়ে দেবে কি করে? বিক্রী করছে!

মেজগিন্নী বললেন—ভগবান আছেন, তিনি যা করবেন তাই হবে।

—হবে। ঠিক হবে। তাঁর জীববিচার। পাপের বিচার তিনি ঠিক করবেন। পাপ—মহাপাপ, প্রারশ্চিত হবে না! বি-এস-সি পাস বংশের মুখোজ্জলকারী সন্তান—একজনের কুমারী মেয়েকে নিয়ে পালাল। মহাপাপ! এর প্রারশ্চিত কড়ায়গলায় হবে। পাপ আমরাও করেছি, বেত্মাসক্ত ছিলাম, ভ্রাজ্ঞও মত্তপান করি, লক্ষ্মীকে অবহেলা করেছি, পাপ আমরাও কবেছি। কিন্তু এ হল মহাপাপ! মহাপাপ!

কানাইয়ের দেহের মধ্যে রক্তশ্রোত চঞ্চল হয়ে উঠল। তারই কথা হচ্ছে। সে সোজা উপরে উঠতে আরম্ভ করলে। মেজকর্তার কণ্ঠস্বর তখন সক্রমণ হয়ে এসেছে। তিনি বলছিলেন, ভগবান, এত বড় কলঙ্কের ছাপ তুমি এঁকে দিলে চক্রবর্তী-বংশের কপালে? তাকে তুমি এমন মতি কেন দিলে? তার মাথায় তুমি বজ্রাঘাত—।—মেজকর্তা কথা শেষ করতে পারলেন না। সিঁড়ির দরজা অতিক্রম করে সেই মুহূর্তেই তাঁর সম্মুখে দাঁড়াল কানাই।

মেজকর্তা কয়েক মুহূর্তের জ্ঞা বিস্ময়ে ক্রোধে স্তব্ধ হয়ে একদৃষ্টে কানাইয়ের দিকে চেয়ে রইলেন, কানাই ধীর পদক্ষেপে তাঁর দিকে এগিয়ে এল, মেজকর্তা এবার চীৎকার করে উঠলেন—বেরিয়ে যাও, তুমি বেরিয়ে যাও। লজ্জাহীন লম্পট—কুলাঙ্গার—বেরিয়ে যাও তুমি।

মেজগিন্নী অবাক হয়ে চেয়ে ছিলেন কানাইয়ের মুখের দিকে। এতটুকু লজ্জা কি অল্পতাপের চিহ্ন তাঁর মুখে নেই।

কানাই শাস্ত স্বরে বললে—আপনার সঙ্গে আমার কথা আছে।

—আমার সঙ্গে তোমার কোন কথা নেই, থাকতে পারে না। বেরিয়ে যাও তুমি।

—না, আপনার সঙ্গে কথা আছে আমার।

তার অসঙ্কোচ দীপ্ত দৃষ্টির দিকে চেয়ে মেজকর্তা আশ্চর্য হয়ে গেলেন, বললেন—তোমার লজ্জা করছে না?

—না। আমি লজ্জা পাবার মত কোন কাজ করি নি।

—কর নি?

—না। সেই কথাই বলতে চাই আপনাকে।

—তুমি বস্তির সেই গরীব ব্রাহ্মণের কুমারী মেয়েটিকে—

বাধা দিয়ে কানাই বললে—আপনাকে সেই কথাই বলব।

—সে কি মিথ্যা কথা? তুমি তাকে সঙ্গে নিয়ে যাও নি?

—গিয়েছি। কিন্তু—

অসহিষ্ণু মেজকর্তা বাধা দিয়ে বললেন—তবে? ও! তবে কি তুমি তাকে বিবাহ করেছ?

—না।

—তবে?

—সে কথা শুধু আপনাকে বলতে চাই আমি। গোপনে বলতে চাই।

আবার একবার স্থির দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে চেয়ে মেজকর্তা বললেন—বল।

—গোপনে বলতে চাই।

—এস।—বলে মেজকর্তা তাকে নিয়ে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করলেন, প্রবেশ করবার সময় মেজগিন্নীকে কঠোর স্বরে বললেন—ও এসেছে এ কথা কেউ যেন না জানে। খবরদার! তারপর কানাইকে বললেন—দরজা বন্ধ করে দাও।

কানাই দরজা বন্ধ করে দিলে। মেজকর্তা বিচারকের গাঙ্গীর্ষ নিয়ে বললেন—বল;

কানাই তাঁর মুখের ওপর অসঙ্কোচ দৃষ্টিতে চেয়ে আরম্ভ করলে—মেয়েটিকে আমি চরম লাঞ্ছনার হাত থেকে উদ্ধার করে নিয়ে গেছি। উমার বন্ধু সে—উমার মতই তাকে আমি স্নেহ করি, সেও আমাকে উমার মত ভক্তি করে—ভালবাসে। সেদিন রাত্রি তখন দশটা—

মেজকর্তা নীরবে সমস্ত কথা শুনে গেলেন। স্থির গাঙ্গীর মুখ, অচঞ্চল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ; কে বলবে যে, অপরিমিত অমিতাচার উচ্ছ্বলতার কলে অসুস্থমস্তিষ্ক, নিদারুণ অভাবের তাড়নায় অধীরপ্রকৃতি সেই মানুষই এই। কানাইয়ের চোখেও তাঁর এ মূর্তি নতুন, সেও বিস্মিত হয়ে মুহূর্তের জন্ত স্তব্ধ হয়ে গেল। ধীরে শান্ত কণ্ঠে মুহূর্তে মেজকর্তা বললেন—বল। তারপর?

কানাই বললে—তাকে এই চরমতম লাঞ্ছনার হাত থেকে রক্ষা করবার জন্তই আমি তাকে নিয়ে গিয়েছি। বাড়িতে থাকলে—এই লাঞ্ছনা তাকে নিত্য ভোগ করতে হত। পরিণাম হত—

মেজকর্তা বললেন—তুমি তাকে বাড়িতে নিয়ে এলে না কেন? আমার কাছে এলে না কেন?

কানাই বললে—ঠিক সেই সময় আমিও এ বাড়ি থেকে চিরদিনের মত বেরিয়ে যাচ্ছিলাম।

মেজকর্তা চমকে উঠলেন—কেন?

কানাই বললে—এ বাড়ির ধ্বংস অনিবার্য। আমি বাঁচতে চাই। তাই আমি চলে গেছি।

মেজকর্তা স্থির দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন।

কানাই বললে—মেয়েটিকে আমি আমার এক দাদার বাসায় রেখেছি। তিনি একজন পলিটিক্যাল ওয়ার্কার—বিবাহ করেন নি। তিনিই তার ভার নিয়েছেন। তাকে তিনি নাসের কাজ শেখাবেন স্থির করেছেন। আজই সে ভর্তি হবে। কানাই স্তব্ধ হল।

মেজকর্তা তখনও তার দিকে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে ছিলেন। চেয়েই রইলেন।

কানাই আবার বললে—অত্নায় আমি কিছুই করি নি।

একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে মেজকর্তা ডান হাতখানি প্রসারিত করে কানাইয়ের মাথার উপর রাখলেন। অতি মুহূর্তে বললেন—তোমাকে আশীর্বাদ করছি।—টপ-টপ করে তাঁর চোখ থেকে বড় বড় ফোঁটায় কয়েক বিন্দু জল বয়ে পড়ল। রুদ্ধ কণ্ঠ পরিষ্কার করে নিয়ে তিনি আবার বললেন—কোন অত্নায় তুমি কর নি। তোমাকে আমি আশীর্বাদ করছি।

কানাই এবার নত হয়ে তাঁকে প্রণাম করলে। মেজকর্তা বললেন—তুমি ঠিক বলেছ, এ বাড়ির পরিত্রাণ নেই, এর ধ্বংস অনিবার্য। চলে গেছ, বেশ করেছ; তোমার মধ্যে চক্রবর্তী-বংশ বেঁচে থাকবে।

কানাই সবিস্ময়ে তাঁর মুখের দিকে চাইলে।

মেজকর্তা খাড়া সোজা হয়ে উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর দেহের জীর্ণতা অসুস্থতাকে অভিভূত করে একটা মহিমা ফুটে উঠেছে তাঁর সর্বাঙ্গে। বহু মানুষকে বঞ্চনার অপরাধের বিনিময়ে চক্রবর্তী-বংশ যে আভিজাত্য অর্জন করেছিল—তার অবশেষটুকু আজ এই মুহূর্তে মূর্ত হয়ে উঠেছে তাঁর মধ্যে। তিনি আবার বললেন—বাঁচার মত বাঁচবার জন্ত যখন এ বাড়ি ত্যাগই করেছ, তখন চলে যাও, আর দাঁড়িয়ে না। তোমার মা—তোমার জন্ত দুঃখে শয্যা নিয়েছেন। তাঁর সঙ্গে দেখা হলে আর তুমি বের হতে পারবে না। তিনি তোমার ছাড়বেন না।

কানাই চঞ্চল হয়ে উঠল। তার মা তার জন্ত শয্যা নিয়েছেন !

মেজকর্তা বললেন—চঞ্চল হরো না। চক্রবর্তী-বংশের কল্যাণের জন্তই বলছি—। যখন চলে গেছ—যেতে পেরেছ—তখন আর কিরো না। শোক দুঃখ সময়ে সব সহ্য হয়ে যায়। কিন্তু যে মুক্তি তুমি পেয়েছ—তাকে স্বেচ্ছায় বিসর্জন দিলে আর জীবনে ফিরে পাবে না।

কানাই ফিরল।

মেজকর্তা বললেন—কি করছ, কি করবে, তা জানি না। কিন্তু খুব বড় একটা কিছু করো—যাতে চক্রবর্তী-বংশের সমস্ত পাপ ক্ষালন হয়। আর—তঁার মুখে হাসি ফুটে উঠল, বললেন—আমরা ম'লে অশৌচটা পালন করো।—তারপর আবার বললেন—এবার তঁার মুখের হাসি আরও একটু বিকশিত হয়ে উঠল এবং যেন রূপান্তর ঘটল—বললেন—বিয়ে করলে—না-ত-বউকে একবার দেখিয়ে নিয়ে য়ো।

কানাই বেরিয়ে এল—এক পরম আনন্দময় লঘু মন নিয়ে; সে লঘুতার মধ্যে চাঞ্চল্যের উচ্ছ্বাস নেই, নিরুচ্ছ্বাসিত শান্ত আনন্দের মধ্যে তার জীবনের গতিবেগ সত্ত্ব নীড়ত্যাগী আকাশসন্ধানী তরুণ পাখীর লঘু পক্ষের গতির মত দ্রুততর হয়ে উঠেছে। চক্রবর্তী-বংশের ওই অন্ধকার মোহময় বাড়ি থেকে আজ পেয়েছে সে সত্যিকার মুক্তি। এ মুক্তি যেন পরম মুক্তি বলে মনে হচ্ছে। আজ তার মনে হল—তার পদরেখায়-রেখায় পৃথিবীর বুকে রাজপথ গড়ে উঠবে। তার অসুস্থ পূর্বপুরুষদের গলিপথে আনাগোনার কলঙ্ক চাপা পড়ে যাবে নতুন রাজপথের ইট-পাথরের বিছানার তলায়। তার মেজদাতাকে সে কোন কালে ভাল চোখে দেখত না। তার পূর্বপুরুষের কীর্তির ইতিহাসকে সে এতদিন শুধুই কৌশলময় শোষণে পরস্ব-অপহরণের ইতিহাস বলেই ভেবে এসেছে। জীবন-যাপনের ধারার মধ্যে দেখেছে শুধুই বিলাসবিশ্রামের উপভোগের ধারা, যে ধারা তার দেহরক্তের মধ্যেও সঞ্চারিত করে দিয়েছে বিষ। কিন্তু আজ মেজদাতার উদার কথাবার্তা শুনে, তাঁর অকপট আশীর্বাদের গভীরতায়, স্নেহে স্পর্শে তার মনে হল, তার দেহমন যেন জুড়িয়ে গেছে। তার মনের জর্জরতা যেন এক মুখের শীতলতার মধুর শান্তির মধ্যে বিলীন হয়ে আসছে। আজ সে প্রথম ভাবলে, মনে মনে স্বীকার করলে—মানুষের জীবনপ্রবাহের ধারাবাহিকতার মধ্যে তার পূর্বপুরুষ উদ্ভূত হয়েছিল জীবনেরই তাগিদে—প্রয়োজনবশে; সূখময় চক্রবর্তীর আবির্ভাব না হলে সে আসত না পৃথিবীতে। তাঁরা তাঁদের স্বাভাবিক রূপের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে গেছেন—যার মধ্যে কল্যাণ ছিল—যে কল্যাণের শক্তিতে আজ কানাই এসে পৌঁছেছে—আজকের উপলব্ধিতে। সে মনে মনে তাঁদের প্রশংসা করলে। বললে—ক্রোধী দুর্বাসার ক্রোধটাই তাঁর পরিচয় নয়, অভিপাটাই তাঁর একমাত্র দান নয়—সমুদ্রমহুনে উঠেছিল যে অমৃত, ধনুস্তরী এবং গুণধি—সেও তাঁর দান। বিজয়দা ঠিক এই মত পোষণ করেন। তিনি কতবার বলেছেন কানাইকে। কানাই এ সত্যটা স্বীকার করে নি, কোনদিন ক্ষমা করতে পারে নি সে তার পূর্বপুরুষকে। আজ সে স্বীকার করলে মনে মনে।

চৌরাস্তার মোড়ে বিখ্যাত একটা মিষ্টির দোকানের কাছে এসে সে থমকে দাঁড়িয়ে গেল। জন আট-দশ পল্লীবাসীর একটি জনতা ফুটপাথের ওপরে বসে আছে। কাঁধে কাঁধা চট, ভাঙা স্টীলের কয়েকখানা থালা নিয়ে হাঁ করে তাকিয়ে আছে রাস্তার চলমান যন্ত্রণানগুলির দিকে। মিলিটারী লরী এক সারি যাচ্ছে দক্ষিণ মুখে, দক্ষিণ থেকে উত্তর দিকে আসছে এক সারি। পূর্বদিকেও চলছে মধ্যে মধ্যে। পশ্চিম দিকের বড় রাস্তাটা ধরে তো অহরহই যাচ্ছে আসছে।

এ ছাড়া চলছে বাস ট্রাম। তারা অবাক হয়ে গেছে। কয়েকটা শিশু কাঁদছে—ক্ষিদে, ক্ষিদে!

কানাই বুঝতে পারলে পল্লীগ্রামের নিরন্ন মানুষের দল অন্নের আশায় বোমার আতঙ্ক মাথায় করেও মহানগরীতে এসেছে উচ্ছিন্নের সন্ধানে।

মেদিনীপুর, দক্ষিণ-বঙ্গ এসব স্থানের অন্নভাবের কথা, যারা দেশের সামান্য সংবাদও রাখে—তাদের অবিদিত নেই। সমস্ত বাংলার অবস্থাই ক্রমশ শোচনীয় হয়ে আসছে। জুয়াখেলার আসর বসে গেছে ধানচালের বাজারে। দিন দিন দর চড়িয়ে যাচ্ছে মহাজনেরা স্বিগুণিত দান-ধরার মত। চাষী আর কতক্ষণ ধরে রাখবে তার ঘরে? যুদ্ধের ফলে দুর্ভিক্ষ অনিবার্য করে তোলে মানুষ।

তাজা শাকসব্জী কলমূল বোঝাই লরী কয়েকখানা চলে গেল সামনে দিয়ে। ওদিকে চোখের সামনে মিষ্টান্নের দোকানে থরে থরে সাজানো মিষ্টান্ন। একটা উপাদেয় মিষ্টির নাম আবার—‘আবার খাবো’। কানাই একটু না হেসে পারলে না। এ লোকগুলি যা খেতে পাবে এখানে, তার নাম—‘আর খাবো না’ দেওয়া হবে ভবিষ্যতে।

সোজা এসে সে উঠল বিজয়দার বাসায়। ট্রামে উঠতেও মন হল না। হেঁটে গোটা পথটা অতিক্রম করে এল।

বাসাতে ষষ্ঠীচরণ একা। ষষ্ঠীচরণ তাকে দেখে বিস্মিত হল, বললে—কানাইবাবু?

সংক্ষেপে কানাই উত্তর দিলে—হ্যাঁ।

তারপর প্রশ্ন করলে—বিজয়দা, গীতা এঁরা কোথায়?

—গীতাকে কোথা ভর্তি করে দিতে গিয়েছেন। ‘নাসিং’ শিখবে না? বাবু ফিরবেন একেবারে আপিস সেরে।

—ও।—কানাই গায়ের জামা খুলতে আরম্ভ করলে।

ষষ্ঠী শক্তিত স্বরে বললে—খাবেন নাকি আপনি?

—খাব বইকি।

—ভাত তো নেই।

—ভাত নেই?

ষষ্ঠী অভিযোগ করে বললে—কোথায় গেলেন আপনি নেপীবাবুর সঙ্গে, কি করে জানব যে এরই মধ্যে আপনি ফিরবেন! তা ছাড়া নীলা দিদিমণি খেলেন রাঁধা ভাত। আর কত থাকে?

—নীলা? নীলা এইখানেই থেয়েছে?

—হ্যাঁ গো। ওই দেখুন না স্নটকেস। খেয়ে আপিসে গেলেন।

নীলা তা হলে ফিরে এসেছে! কানাই জামাটা খুলে স্তব্ধ হয়ে বসল।

একুশ

ষষ্ঠী বললে—তা হলে পয়সাকড়ি দেন, খাবার নিয়ে আসি। হোটেল থেকে ভাত আনব? না লুচি তরকারী আনব?

কানাই বললে—লুচি তরকারী? দুটো ভাত ফুটিয়ে দিতে পার না ষষ্ঠী? ভাত খেতে বড় ইচ্ছে করছে।

—উনোনে আঁচ নেই।—নির্বিকার ষষ্ঠীর কণ্ঠস্বরে কোন সঙ্কোচ নেই।

—আঁচ দাও না!

—আঁচ? দোব কিসে? কয়লা দুটাকা মণ, তাও মিলছে না। যা ছিল সবই পেরায় এ বেলায় ফুরলো। ও-বেলার জন্তে চারডি রয়েছে। কাল যদি কয়লা মেলে তো রায়! হবে—নইলে হবে না।

বাজারে কয়লা দুস্রাপ্য হয়ে উঠেছে। চাল ডালের অবস্থাও তাই। কোথাও কোথাও নাকি জিনিসপত্র খুব সম্ভ্রায় বিক্রী হচ্ছে শোনা যাচ্ছে। বোমার ভয়ে সব দোকানী পালাচ্ছে, তারাই নাকি যা দর পাচ্ছে তাতেই মাল দিচ্ছে। কিন্তু শোনাই যাচ্ছে, দেখা যাচ্ছে না।

কানাইয়ের মুখে হাসি ফুটে উঠল। কিনছে বোধ হয় অমলবাবুর দল!

অমলবাবুর সংসারে কি দান আছে?

মনে পড়ল—রায় বাহাদুরের বাড়ির বাইরের দুখানা আউট হাউস—পাবলিক এয়াররেড শেপ্টার।

স্বথময় চক্রবর্তীর কালে যাদের প্রয়োজন ছিল বর্তমান কালে তাদের উপযোগিতা গত হয়েছে; They have played out their part—তাদের ভূমিকা শেষ হয়ে গেছে। তাই আজ অমলবাবুরা হয়ে দাঁড়িয়েছে অকালে বর্ষার মত। বর্ষাকালের বর্ষণে কসলে ভরে ওঠে পৃথিবীর বুক; অকালের বর্ষণ পাকা কসলে ধরিয়ে দেয় পচন।

ষষ্ঠী বললে—কি আনব? পরসা দেন। হোটেলের ভাত কিন্তু খেতে পারবেন না। তার চেয়ে বরং খাবার নিয়ে আসি। নীলাদিদির খাবার আনতে হবে, ফিরে এসে খাবে; একেবারেই বরং নিয়ে আসা হবে।

জামার পকেট থেকে একটা সিকি বের করে ষষ্ঠীর হাতে দিয়ে কানাই বললে—যা হয় নিয়ে এস। নীলা তাহলে ফিরে এসেছে। সে বিছানাটার ওপর শুয়ে পড়ল। সমস্ত রাত্রি জেগেছে, তার ওপর সকাল থেকে ঘোরাঘুরি কম হয় নি; উত্তেজনার মধ্যে ক্লান্তি এতক্ষণ সে অনুভব করতে পারে নি; এখন অবসাদে তার স্নায়ুমণ্ডলী যেন অসাড় হয়ে আসছে।

ষষ্ঠীচরণ এসে দেখলে—কানাই অগাধ ঘুমে ঢলে পড়েছে, কয়েকবার ডেকেও সাড়া না পেয়ে, খাবার ঢাকা দিয়ে রেখে নিজেও সে শুয়ে পড়ল। কিছুক্ষণের মধ্যে তার নাক ডাকতে শুরু করল। কড়া নাড়ার শব্দে কানাইয়ের ঘুম ভাঙল, ষষ্ঠীর তখনও নাক ডাকছে। দেওয়াল-আলমারির তাকের উপরের টাইমপিসটার দিকে তাকিয়ে কানাই দেখলে—পাঁচটা বেজে গেছে। ষষ্ঠীকে সে ডাকলে—ষষ্ঠী! ষষ্ঠী!

শুয়েই রক্তচক্ষু মেলে একবার তাকিয়ে ষষ্ঠী আবার ঘুরে স্তল।

—ওঠ ষষ্ঠী, দেখ নীচে কে ডাকছে!

—উঠছি।—ষষ্ঠী জড়িত কণ্ঠে উত্তর দিল; কিন্তু উঠল না।

নীচে কড়া ঘন ঘন নড়ছে। কানাই এবার বেশ জোরেই ডাকলে—ষষ্ঠী, ওঠ! পাঁচটা বেজে গেছে। বলে নিজেই সে নীচে নেমে গেল। দরজা খুলেই দেখলে—দাঁড়িয়ে আছে নীলা। আপিস থেকে নীলা ফিরেছে।

নীলা বললে—আপনি?

ভদ্রতাজ্জাপক হাসির সঙ্গে কানাই শুধু বললে—হ্যাঁ।

—নেপী ? নেপীও ফিরেছে ?

—না। আমার যাওয়া হয় নি।

নীলা আর কোন কথা না বলে উঠে গেল। কানাই নীচেই দাঁড়িয়ে রইল। নীলা আপিস থেকে ফিরল—সে মুখহাত খোবে—মুখহাত কেন—ভাল করে স্নানই করবে হয়তো, প্রসাধন করবে, তারপর যাবে হয়তো কোন সিনেমায়। অথবা কোন ভোজনালয়ে, যেখানে তার সেই বিদেশীয় বন্ধু ছুটি আসবে। এখন তার উপরে যাওয়া উচিত হবে না। এদিকে তার ফ্রিদের পেট জ্বালা করছে। সে বেরিয়ে একটা দোকানে গিয়ে বসল, মাখন রুটি এবং চায়ের বরাত দিল। চায়ের দোকানটা লোকে ভরে রয়েছে। শীতের দিন, বেলা পাঁচটাতেই অপরাহ্ন গড়িয়ে এসেছে, সূর্যের শেষ রশ্মি মহানগরীর বড় বড় বাড়িগুলোর আলসের মাথায় উঠেছে। সন্ধ্যা আসন্ন। দোকানের মধ্যে আলোচনা চলছে গত রাত্রির বিমান-হানার, আসন্ন রাত্রিতে বিমান-হানার সম্ভাবনার গবেষণাও চলছে। উত্তেজনার মধ্যে আতঙ্কের আভাস ফুটে উঠছে, চোখের দৃষ্টিতে, কণ্ঠস্বরের উদ্বেগে, মুখের চেহারায় সুস্পষ্ট ছাপ পড়েছে। রাজপথে পথিকদের পদক্ষেপ অস্বাভাবিক দ্রুত। সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গেই হয়তো—! খাওয়া শেষ করে কানাইও তাড়াতাড়ি উঠল। সন্ধ্যার পর তাকে অকসি যেতে হবে।

বাসায় এসে সে ঘরে ঢুকল না, বারান্দায় বিজয়দার পুরনো ডেক-চেয়ারটায় বসে যট্টিকে বললে—ষট্টি, আমার অকসি আছে।

ষট্টি লাড়া দিলে—হঁ।

নীলা বেরিয়ে এল। কানাই উঠে দাঁড়াল। নীলা বললে—আপনি উঠলেন কেন ?

কানাই উত্তর না দিয়ে একটু হাসল।

নীলা প্রশ্ন করলে—কোথায় গিয়েছিলেন ? চা তৈরী করে খুঁজলাম আপনাকে, পেলাম না।

—একটু বাইরে গিয়েছিলাম—চা খেয়েছি আমি।

—ও !—নীলা ভেতরে চলে গেল।

পরক্ষণেই আবার বেরিয়ে এল। কানাইয়ের বোধ হল, নীলা কিছু বলতে চায়। বোধ হয় নেপীর কথা। সেই অল্পমান করেই সে নিজে থেকেই বললে—ভাববেন না, নেপী ঠিক ফিরবে।

—নেপী ? নীলা একটু হাসলে।—নেপীর জন্তু ভাবা নিরর্থক কানাইবাবু ; মাও আর তার জন্তু ভাবেন না। হয়তো রাতহুপুরে এসে কড়া নাড়বে, নয় দরজার গোড়াতেই কুণ্ডলী পাকিয়ে শুয়ে থাকবে। হয়তো তিনদিন পরে ফিরবে।

কানাইও একটু হাসলে।

নীলাই আবার বললে—একটা কথা জিজ্ঞাসা করব, কিছু মনে করবেন না ?

হেসেই কানাই বললে—স্বচ্ছন্দে প্রশ্ন করুন, কিছু মনে করব না।

—গীতাকে আপনি নার্স ট্রেনিং দিচ্ছেন কেন ?

কানাই বললে—কি করব ? বিজয়দা ব্যবস্থা করেছেন, গীতাও তাই চাইলে। আমি আপত্তি করব কেন ?

নীলা অলুযোগ করেই বললে—ওকে আপনার পড়ানো উচিত ছিল।*

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে কানাই বললে—প্রথমে আমারও তাই ইচ্ছে ছিল। কিন্তু পরে ভেবে দেখলাম, বিজয়দার ব্যবস্থাই ঠিক। পড়ে নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে অনেক দিন

লাগবে। তা ছাড়া সেও একটা অনিশ্চিত কথা।

—নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়ানোর চেয়ে শিষ্কাটা অনেক বড় কথা।

—বড় কথা নিশ্চয়! কানাই হেসে বললে—কিন্তু অবস্থাভেদে অনেক আদর্শকেই আমাদের বলি দিতে হয়। গীতার ক্ষেত্রেও তাই। দীর্ঘদিন পরের ঘাড়ের বোঝা হয়ে থাকা তার উচিত হবে না। নিজের পায়ে তাকে দাঁড়াতেই হবে। নইলে যে লাঞ্ছনা তার একবার—। বলতে গিয়ে কানাই থেমে গেল।

নীলা সবিস্ময়ে তার মুখের দিকে চাইলে।

কানাই স্নান হেসে বললে—মেয়েটির ইতিহাস বড় মর্মস্পর্শ, বড় করুণ মিস্ সেন।

নীলা নীরব হয়েই রইল, কিন্তু দৃষ্টির মধ্যে প্রশ্নের ব্যগ্রতা ফুটে উঠল। কানাই একটা দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলে আবার বললে—বড় দুঃখী মেয়ে, দুঃখীর ঘরেই জন্ম, কিন্তু তার যে মা-বাপ ওকে দিতে হয়েছে, সে শুনলে আপনি শিউরে উঠবেন। আমাদের বাড়ির পাশেই একটা বস্তি—অবশ্য গরীব ভদ্রলোকের বস্তি, সেখানেই থাকত ওর মা-বাপ। ছেলেবেলা থেকেই দেখছি ওকে। শাস্ত-শিষ্ট মেয়ে—কথায়-বার্তায় চলায়-ফেরায় ওকে দেখলেই মনে হত—পৃথিবীর কাছে বেচারার কত অপরাধ! আমার বোনের সঙ্গে এক-বয়সী, ছেলেবেলায় দেখেছি আমার ভাই-বোনেরা ছাদের ওপর খেলা করত, গীতা পথের ওপর দাঁড়িয়ে অবাক হয়ে দেখত। আমিই ডেকে আমার বোনের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিয়েছিলাম। তারপর পাড়ার স্কুলে আমার বোনের সঙ্গে একসঙ্গেই পড়ত, পড়ায় মেয়েটি ভাল ছিল না; কিন্তু ওর শাস্ত-শিষ্ট প্রকৃতির জন্তে হেড মিস্ট্রেস ওকে ফ্রি করে দিয়েছিলেন। বই কিনতে পারত না, আমার বোনের বই নিয়ে পড়া-শুনা করত। আমার নিজের বোনের মতই ওকে স্নেহ করি। তবুও বিজয়দার কথাই ঠিক। কেন, আমার অমুগ্রহ নিয়ে পড়াশোনা করবে কেন?

বলতে বলতে কানাইয়ের কণ্ঠস্বর করুণ হয়ে উঠেছিল। নীলাও মনে মনে ব্যথিত হয়ে উঠেছিল মেয়েটির জন্ত। বারান্দার রেলিং-এর ওপর ভর দিয়ে সে স্নান দৃষ্টিতে সম্মুখের দিকে চেয়ে রইল। কথাবার্তার মধ্য দিয়ে আপনাদের অজ্ঞাতসারে তারা পরস্পরের খানিকটা অন্তরঙ্গ হয়ে উঠেছিল; নতুন পথের বন্ধুরতা যেমন পথিকের চলায়-চলায় সহজ সমান হয়ে আসে, তেমনিভাবেই এই আলাপের মধ্য দিয়ে তাদের সঙ্কোচ ও বিরূপতা অনেকটা কেটে গিয়েছিল; নীলাও এবার দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে—মেয়েটিকে ঐ জন্তেই আপনি তার বাপ-মার কাছ থেকে নিশ্চয় নিয়ে আসেন নি। একবার বলেছিলেন যেন লাঞ্ছনার কথা—অবশ্য যে দুঃখকষ্টের কথা বললেন, সেও মাহুঘের জীবনের লাঞ্ছনা ছাড়া কিছু নয়; কিন্তু আমাদের দেশে—

বাধা দিয়ে কানাই বললে—মিস্ সেন, অমুগ্রহ করে সে-কথা আপনি শুনতে চাইবেন না।

নীলা বললে—থাক, সে শুনতে চাই নে আমি। কিন্তু একটা কথা বলব, মনে কিছু করবেন না।

—বলুন।

—মেয়েটিকে আপনি যখন তার মা-বাপের আশ্রয় থেকে এইভাবে নিয়ে এসেছেন, তখন আপনার তাকে বিব্রু করতে দেরি করা উচিত নয়।

অত্যন্ত ধীরে ধীরে ঘাড় নেড়ে অস্বীকার করে কানাই বললে—না।

—কেন?

এবার তার দিকে মুখ তুলে চেয়ে কানাই বললে—আমাদের বংশের রক্তই রক্ত, মিস্

সেন। ভবিষ্যতে আমার পাগল হয়ে যাবার সম্ভাবনা খুব বেশী। আমাদের বংশে দশ-বারোজন পাগল।

নীলার বিস্ময় এবং বেদনার আর অবধি ছিল না।

কানাই হেসে বললে—আমাদের বংশ কলকাতার এককালের অভিজাতের বংশ। এ রোগ অভিজাতের অভিশাপ।

নীলা নীরব হয়ে নীচের রাস্তার দিকে চেয়ে রইল, কানাইও কিছুক্ষণ নীরবে থেকে হেসে বললে—কাল রাত্রে আপনার বন্ধু দুটি—আমি সেই ইংরেজ সৈনিকদের কথা বলছি—তাদের সঙ্গে আলাপ করবার সুযোগ হয় নি। একদিন আলাপ করিয়ে দেবেন।

নীলা বললে—আমার সঙ্গেও তাদের পরিচয় অতি সামান্য। তবে আবার যদি দেখা হয়, দেব।

কানাই তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তার দিকে চাইল—যে পরিমাণ পরিচয়ে বিদেশীয়দের সঙ্গে রঙ্গালয়ে যাওয়া যায়, সে কি পরিমাণে সামান্য? নীলা চেয়ে ছিল সেই নীচের রাস্তার দিকে, সারাদিনের পরিশ্রমের অবসাদে অথবা গীতার করণ কাহিনীর প্রভাবে সে যেন একটা বিষণ্ণ বৈরাগ্যে আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছে। কানাইয়ের তীক্ষ্ণদৃষ্টি সে দেখতে পেল না।

নীলা তেমনি নীচের দিকে চেয়ে বলল—বড় ভদ্রলোক, সত্যিকারের ভদ্রলোক—টমি বলতে আমরা যা বুঝি ওরা তা নয়। যুদ্ধে যোগ দেবার আগে একজন ছিলেন অক্সফোর্ডের ছাত্র, আর একজন পড়া শেষ করে ওখানেই চাকরি—

তাদের কথায় বাধা দিয়ে ষষ্ঠীচরণ আবির্ভূত হল—কানাইবাবু, খাবার ঢাকা দিয়ে রেখেছিলাম, আপনি খান নি?

—খাবার?

—হ্যাঁ। খাবার এনে দেখলাম ঘুমুচ্ছেন আপনি। ঢাকা দিয়ে রেখেছিলাম।

নীলা ব্যস্ত হয়ে উঠল—আপনি সারাদিন কিছু খান নি?

হেসে কানাই বললে—সকালে গীতা অবশ্য পেট পূরে খাইয়েছিল, আবার বিকেলবেলাও খেয়ে এসেছি দোকানে।

ষষ্ঠী বললে—এগুলো তাহলে খেয়ে ফেলুন!

—নাঃ। ও আর খাব না।

—তবে? ষষ্ঠীচরণ একটু ভাবিত হয়ে পড়ল।—পয়সার মাল নষ্ট করবেন বাবু? খেয়ে ফেলুন—পেটে গেলেই গুণ দেখবেন।

—না-না। কাউকে বরং দিয়ে দিয়ে।

—দিয়ে দোব!

—হ্যাঁ, দিয়ে দিয়ে।

নীচে কড়া নড়ে উঠল। কানাই ঝুঁকে দেখলে—নেপী দাঁড়িয়ে আছে। চীৎকার করে ডাকা নেপীর অভ্যাস নয়। তার নিজের বাড়িতে চুপি চুপি কড়ার ইজিতে ডাকে—ওইটাই যেন তার অভ্যাস হয়ে গেছে। কানাই বললে—নেপী! বলেই সে ভ্রতপদে নীচে নেমে গেল।

নেপী ঘরে চুকল। তার মূর্তি দেখে কানাই শিউরে উঠল। কুক্ক, ধূলিধূসরিত চুল, ক্লান্ত অবসর শুষ্ক মুখ, রক্তের দাগে কাপড়-জামা ভরে গেছে। কানাইয়ের চোখের দৃষ্টি দেখে নেপী একটু শ্রান হাসি হাসলে।

কানাই প্রশ্ন করলে—কাপড়ে জামায় এত রক্তের দাগ কেন নেপী?

জ্ঞান হেসে নেপী বললে—বোমার উণ্ডেডের রক্ত কাহুদা।

—উণ্ডেডের রক্ত ?

—হ্যাঁ। সে এক মর্যাস্তিক দৃশ্য কাহুদা! একটা বস্তির ওপরে বোমা পড়েছে। কতকগুলি নিরীহ হতভাগ্য—উঃ, সে কি দৃশ্য—কারও হাত গেছে, কারও পা গেছে; কারও বুক কারও পিঠে স্প্রিণ্টার ঢুকে ছিন্ন-ভিন্ন করে দিয়েছে। বস্তির মধ্যে কাটা হাত-পা আঙুল এখনও পড়ে আছে।

কানাই একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। কলকাতার বৃকে যুদ্ধের বলি আরম্ভ হয়ে গেছে।

নেপী আবার বললে—একটি জোয়ান লোকের যে যজ্ঞা দেখলাম, সে আপনাকে কি বলব? অচেতন লোকটি আহত জানোয়ারের মত গোড়াচ্ছে। আর তার স্ত্রী—মেরেটি ভাগ্যক্রমে বেঁচে গেছে—বসে আছে বোবার মত, চোখেও তার একফোটা জল পড়ে না। চমৎকার স্ত্রী মেয়ে।

—কজন মরেছে নেপী ?

প্রশ্ন শুনে নেপী এবং কানাই মুখ ফিরিয়ে দেখলে—নীলা কখন সিঁড়ির মুখে এসে দাঁড়িয়েছে।

নেপী বললে—মরেছে বেশী নয়; ঠিক ডিরেক্ট হিট হয় নি; স্প্রিণ্টারে উণ্ডেড হয়েছে কয়েকজন। জন বিশেকের আঘাত বেশী রকমের।

নীলা বললে—জ্ঞান করে ফেল নেপী।

নেপী যেতে যেতে হঠাৎ দাঁড়াল, বললে—কাল কিন্তু আমার সঙ্গে আপনাকে যেতে হবে কাহুদা।

কাহু কোন উত্তর দিলে না। সে ভাবছিল—যে নিঃস্ব রিক্ত অসহায় মানুষগুলি মরল তাদের কথা। মরে হয়তো তারা খালাসই পেয়েছে। যদি কোন রকমে বেঁচেই যেত তবু কি তাদের উদ্ধার ছিল? আকস্মিক নিষ্ঠুর মৃত্যুর পরিবর্তে সম্মুখে এগিয়ে আসছে অনাহারে তিলে-তিলে মৃত্যু। দুর্ভিক্ষ আসছে—নিম্পলকদৃষ্টি মন্বরগতি অজগরের মত। সাইক্লোন—রপ্তানী—মজুতদার! তার মনে পড়ে গেল রাধিকাপুরে অমলবাবুদের গুদামে মজুত চালের কথা। চোখের ওপর ভেসে উঠল—রাস্তার ফুটপাথে কঙ্কালসার চাষী ছেলেটার পরিবারের কথা;—মরদার বস্তা বোঝাই লরীর তলার রক্তাক্ত ছবি। বিজয়দা বলেন—যুদ্ধ নয়—বিংশ শতাব্দীর মহা মন্বন্তর; এর পরই নাকি আসবে নব বিধান! কানাইয়ের হাসি পায়। আটলান্টিক চাটার! আটলান্টিক মহাসাগর থেকে ভারত মহাসাগর অনেক দূর!

নেপী বললে—ব্লাড ব্যাঙ্কে যেতে হবে। আমি রক্ত দেব কাহুদা। আপনাকে কিন্তু আমার সঙ্গে যেতে হবে। সে বোকার মত একটু হাসল।

নীলার মুখও দীপ্ত হয়ে উঠল, সে বললে—আমিও যাব নেপী। আমিও দেব রক্ত।

নেপী জ্ঞানমুখে এবার বললে—ব্লাড সিরাম পেলে এই জোয়ান লোকটি হয়তো বাঁচত। উঃ, তার স্ত্রীর দুঃখ দেখে আমার যে কি কষ্ট হল কি বলব।

নেপী নীলা উপরে উঠে গেল। কানাই স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। সে ভাবছিল—তবু বাঁচতে হবে; মানুষকে বাঁচিয়ে রাখতে হবে। সমস্ত অপরাধ সম্বন্ধে মানুষ মহৎ। আজ তার দাঁতকে দেখে সে-বিষয়ে সে নিঃসংশয় হয়েছে। ওই মানুষের ভেতর আজ অকস্মাৎ যার দেখা সে পেয়েছে—সেই মানুষ আছে সকল মানুষের মধ্যে। সেই মানুষকে বাঁচাতে হবে।

আজই সে সেই আশীর্বাদ নিয়ে এসেছে তার দাদুর কাছে। সেও রক্ত দেবে। কিন্তু তার দেহে সুখময় চক্রবর্তীর রক্তধারা প্রবাহিত। অসুস্থ রক্ত। রোগের বিষে জর্জরিত রক্তকণিকা। রক্ত দিয়েও আজ মানুষের সেবা করবার তার অধিকার নেই। আজ এই প্রয়োজনের সময় ব্লাড ব্যাঙ্ক হয়তো রক্তের সুস্থতা অসুস্থতা বিচার করবে না। কিন্তু সে দেবে কি বলে? তা ছাড়া এ পরীক্ষায় তার নিজের প্রয়োজন আছে। সে সুস্থ মানুষ হবে। অকলঙ্কিত রক্তধারার মানুষ, যে মানুষ পৃথিবীতে আনবে ভবিষ্যতের মানুষ। নীলার দিকে একবার চেয়ে দেখলে সে; আপনা থেকেই যেন তার চোখ ফিরল তার দিকে। নীলা বিস্মিত হল, বললে— কি কানাইবাবু?

কানাই একটু চমকে উঠল; পরক্ষণেই সে বেরিয়ে পড়ল। এখন সব সাড়ে ছটা। এখনও ক্লিনিক বন্ধ হয় নি। সে তার রক্ত পরীক্ষা করাবে। তার রক্তে রোগের বিষের পরিমাণ নির্ণয় করিয়ে সে ইন্জেকশন নিয়ে তার রক্তকে সুস্থ করে তুলবে। সে হবে নতুন মানুষ। প্রথমে সে তার রক্ত দেবে আহত মানুষের সেবায়। দীন, অসহায় মানুষ যারা আহত হবে, তাদের মুখের গ্রাস কেড়ে নিয়ে পুরুষাভুক্রমে সঞ্চয় করেছে যে রক্তের প্রাচুর্য—তাদের জন্য তারই কতকটা অংশ সে চিহ্নিত করে দেবে।

বাইশ

একুশে ডিসেম্বর। প্রায় শেষরাত্রি।

নেপী উত্তেজিত কণ্ঠে ডাকলে—দিদি! দিদি!

তার আগেই নীলার ঘুমন্ত মস্তিষ্কের মধ্যে স্নায়ুর স্পন্দন জেগেছে সাইরেনের শব্দে। সাইরেন বাজছে। নীলা উঠে বসল। সাইরেন বাজছে, উঁচু পর্দায় উঠে নীচু পর্দায় নামছে, আবার উঁচু পর্দায় উঠছে। মহানগরীর আত্মা তার মাথার উপর মরণলোকের শিকারী বাজপাখীর শব্দে মরণভয়ে আতঙ্কিত হয়ে বিলম্বিত ছন্দে কাতর কান্না কাঁদছে, মধ্যে মধ্যে স্বাস-রুদ্ধ হয়ে আসছে। নীলার চোখে তখনও ঘুম-বিহ্বল দৃষ্টি।

নেপীর চোখ উত্তেজনায় জ্বল-জ্বল করছে। সে বললে—ওঠ, সাইরেন বাজছে—সাইরেন।

নীলার চোখের দৃষ্টি ততক্ষণে সহজ হয়ে এসেছে। সে একটু হাসলে।

ঘরের বাইরের দরজার মুখে এসে দাঁড়ালেন বিজয়দা, তাঁর পিছনে ষষ্ঠী। ষষ্ঠীর ঘাড়ে কবল—বগলে বিছানা, বিজয়দার এক হাতে ফার্স্ট-এডের বাক্স, অগ্নি হাতে কাগজ কলম। বোধ হয় এখনও বসে তিনি কিছু লিখছিলেন। বিজয়দা বললেন—নেমে এস।

নীলা উঠল এবার। হেসে বললে—কোথায় যাবেন?

—কোথায় আর, সিঁড়ির নীচে। মাথার ওপর তবু একটা ছাদ বেশী হবে।

নীলা বেরিয়ে এসে বললে—তা হলে ছাতাটিমুদ্রা নিন। ওটা খুলে বসলে—মাথার ওপর আরও একটা আচ্ছাদন বেশী হবে।

বিজয়দা হেসে বললেন—ভাল বলেছ। ষষ্ঠীচরণ, কাল বড় টেবিলটা, যেটা জায়গার অভাবে ছাদে পড়ে আছে, ওটা সিঁড়ির তলায় পাতবে। দিবি আর একটা তলা বানানো যাবে।

সাইরেন খেমেছে।

হঠাৎ শব্দ উঠল—হুম্-হুম্-হুম্। দূরগত বিস্ফোরণের শব্দ।

সিঁড়ির তলায় বেশ আমিরী চালে বিজয়দা আসর করে বসলেন। নেপী স্তব্ধ হয়ে বসে আছে। ষষ্ঠী দেওয়ালে ঠেস দ্বিগুণে আরাম করে বসেছে। স্তব্ধ আসরে নীলাও স্তব্ধ হয়ে রইল। কান পেতে রয়েছে প্লেনের আগুয়াজের জন্তু; বিস্ফোরণের শব্দের জন্তু।

বাড়িটার ওপাশের অংশের সাড়া পাওয়া যাচ্ছে। কে বলছে—কাঁপছিস কেন, এই মণি, কাঁপছিস কেন? বস, বস।

ভারী অথচ মুহূ গলায় কোন পুরুষ বললেন—বোধ করি, তিনি সংসারের অভিভাবক, কর্তৃত্বের তাঁর আদেশ এবং উপদেশের সুর—দুর্গা নাম জপ কর, দুর্গা নামে দুঃখ হরে, সমস্ত বিপদ কেটে যাবে। বল, দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা! জপ কর।

বিজয়দা বললেন—ক্ষিদে পেয়েছে। খাবার থাকলে বড্ড ভাল হত।

নীলা হঠাৎ প্রশ্ন করলে—রাত্রি কত? কটা বেজেছে বলুন তো?

—সাইরেন বেজেছে তিনটে পঁচিশে। ক্ষিদের দোষ নেই। তোমারও বোধ হয় ক্ষিদে পেয়েছে।

হেসে নীলা বললে—কেন বলুন তো?

—নইলে কটা বেজেছে এ খবর জানতে চাচ্ছ কেন? ক্ষিদে পাওয়ার স্তায়-অস্তায় বিচার করছ তো!

নীলা এবার সশব্দেই হেসে উঠল।

কার ইতিমধ্যে নাক ডাকছে। আর কার, বিজয়দা টর্চটা জ্বলে ষষ্ঠীর মুখের উপর ফেললেন। ষষ্ঠীরই নাক ডাকছে। দেওয়ালে ঠেস দিয়ে সে বেশ ঘুমুচ্ছে।

বিজয়দা হেসে টর্চের আলো বন্ধ করে বললেন—কর্তৃপক্ষ বলেছেন এ সময় গ্রামোফোন বাজাতে। গ্রামোফোন যখন নেই—তখন তুমিই একখানা গান শুনিয়ে দাও না নীলা!

নীলা হাসলে—গান?

—কিংবা ভূতের গল্প। কানাইটা আপিসে, সে ভূতের গল্প বলে ভাল।

ওপাশের বাড়িতে অকস্মাৎ সশব্দিত গুঞ্জনধ্বনি উঠল।—মণি, মণি!

—এ কি?

—কি?

—মণি বোধ হয় অজ্ঞান হয়ে গেছে।

—আলো! আলোটা জ্বালো।

—টর্চ—টর্চ! সুইচের আলো জ্বেলো না।

—মণি! মণি!

—জল! জলের গাটিটা কই?

—আনা হয় নি তো? জানি, আমি জানি এইরকম একটা কিছু হবে। ইন্ডিরট রাস্কলের দল সব। সব চেয়ে ইন্ডিরট হচ্ছে ওই মাগীটা।

বোধ হয় ওই ‘মাগী’ বলে সঘোষিতা মহিলাটিই মুহূ করুণ স্বরে ডাকছেন—মণি মণি!

—এই জল এনেছি।

—মা, সর, সর, দেখি। জলের ছিটে দি মুখে।

বিজয়দা টর্চ জ্বলে স্মেলিং-সন্টের শিশিটা বের করে উঠে দাঁড়ালেন। বললেন—নীলা, তুমিও এস।

তা. র. ৫—১৫

ঠিক এই মুহূর্তেই বেজে উঠল ‘অল-ক্লিয়ার’ সাইরেন-সঙ্কেত। একটানা দীর্ঘ শব্দ। শহরটা যেন পরম আশ্বাসে বলছে—আঃ!

ওপাশের কথা শোনা গেল—ভয় নেই, ওই দেখ, মণি চোখ মেলেছে। ভয় নেই মণি, অল-ক্লিয়ার বেজে গেল। ভয় নেই। মণি!

বিজয়দা এবার হেঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—স্বরেশবাবু! স্বরেশবাবু!

ওপাশ থেকে সাড়া এল—আজ্ঞে?

—কি হল মণির? সাহায্যের কোন প্রয়োজন আছে?

—না না না। ছেলেমাছুষ—ভয় পেয়েছিল, আর কিছু না, ভয় পেয়েছিল। এখন ঠিক হয়ে গেছে। ঠিক হয়ে গেছে।

নীলা প্রশ্ন করলে—ছোট ছেলে বুঝি?

বিজয়দা বললেন—তুমি তো আজ এসেছ, কয়েকদিন থাকলে মণীন্দ্রচন্দ্রের পরিচয় পাবে। পাঁচ বছরের বাঙালী বীর। যত দুরন্ত—তত ভীতু। বাইরে থেকে এসে—মধ্যে মধ্যে আমাকে বা ষষ্ঠীকে ডাকে—সিঁড়িতে দাঁড়াতে হয়। বিজয়দা হাসতে লাগলেন।

নীলার মনে পড়ে গেল—তার বড় ভাইপোটির কথা। তার বয়স ছ’বৎসর। সে দুরন্ত নয়, শাস্ত এবং ভীতু। তার বড়দাদা অত্যন্ত শাস্ত নিরীহ, বউদিদিটি রুগ্ন দুর্বল, ছেলেটিও তাই। শরীরেও দুর্বল, প্রকৃতিতেও অত্যন্ত ভীতু। একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে। মনে পড়ল তার বাবার সেই নিষ্ঠুর তিরস্কারের মর্মান্তিক আঘাতের স্মৃতি। তার শিক্ষা, তার স্বভাব, তার প্রকৃতিকে জেনেও তিনি তাকে অত্যায়াভাবে অবিশ্বাস করে অতি নিষ্ঠুর আঘাত দিয়েছেন; কষ্টা হিসাবে পৃথিবীর সর্বোত্তম জ্ঞানধর্মসম্মত যে মর্যাদা তার আছে পিতার কাছে, পিতৃত্বের দাস্তিকতায়, দুর্বল চিন্তের আশঙ্কায় তিনি তার সে মর্যাদাকে পর্যন্ত ক্ষুণ্ণ করেছেন। এই তীব্র অন্তর্বেদনায় ক্ষুদ্র অভিমানে এ সময় পর্যন্ত একেবারের জন্তও সে বাড়ির কথা মনে করতে চায় নি। কিন্তু এই মুহূর্তে পাশের বাড়ির ওই ছেলেটির কথা শুনে তার মনের মধ্যে জেগে উঠল—মায়ার মমতায় গভীরভাবে অভিযুক্ত আশঙ্কা। হয়তো এদের এই ছেলেটির মত—।

তার চিন্তায় বাধা দিয়ে বিজয়দা বললেন—হঠাৎ থমকে দাঁড়ালে কেন নীলা? এই তো চারটে বাজে। যাও শুয়ে পড়, এখনও রাত্রি আছে।

বিছানায় শুয়েও তার ঘুম এল না। বার বার মনে হচ্ছে বাড়ির কথা। ভাইপোটির কথা, বাবার কথা, মায়ের কথা, শাস্ত নিরীহ দাদাটির কথা, রুগ্ন বউদিদিটির কথা—নানাভাবে মনে পড়ছে। আকস্মিক উত্তেজনার আশঙ্কায় কে কখন কেমন ভাবে অসুস্থ হয়ে পড়েছিল সেই সব কথা মনে করে সে উত্তরোত্তর চঞ্চল অধীর হয়ে উঠতে লাগল। অন্ধকারের মধ্যে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থাকতে থাকতে তার চোখ জলে ভরে এল; চোখের জল মুছে সে মৃদুস্বরে ডাকলে—নেপী!

নেপীর কোন উত্তর এল না। নেপী বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছে। বিজয়দাও ঘুমিয়েছেন নিশ্চয়। নইলে নেপীর পরিবর্তে তিনিই সাড়া দিতেন। ষষ্ঠীর নাক-ডাকার শব্দ আসছে। পাশের বাড়িতেও কারও কোন সাড়াশব্দ উঠছে না। আবার সকলে ঘুমিয়ে পড়েছে।

কাল সকালেই সে বাড়িতে একবার যাবে। নেপীকেও ধরে নিয়ে যাবে।

২২শে ডিসেম্বর সকালবেলায় সে যখন উঠল—তখন সাড়ে আটটা বাজে। অল-ক্লিয়ারের

পর অনেকক্ষণ তার ঘুম আসে নি—তারপর একেবারে ভোরের মুখেই সে আবার ঘুমিয়ে পড়েছিল। অনেক চিন্তার পর ঐ সময়টার মন তার আশ্বাসের শাস্তি পেয়েছিল। সে ভাবছিল বাড়ির কথা। মনের অনেক ক্ষোভের দ্বন্দ্বকে অতিক্রম করে তার মনে হয়েছিল বাড়িতে ফিরে গেলেই এই অশান্তিপূর্ণ বিচ্ছেদের অবসান হবে। এই প্রচ্ছন্ন প্রত্যাশায় তার মন শান্ত হতেই ধীরে ধীরে সে ঘুমিয়ে পড়েছিল। উঠতে দেরি হয়ে গেছে। বিজয়দা বারান্দায় চায়ের আসর জমিয়ে বসেছেন, কানাইবাবু পর্যন্ত নাইট ডিউটি সেরে অফিস থেকে ফিরেছেন। বিজয়দা তাকে কিছু পড়ে শোনাচ্ছেন। এই কাগজগুলোই কাল রাত্রে সাইরেনের সময়েও তাঁর হাতে ছিল। বোধ হয় বিজয়দা ওটা সারারাত্রি ধরেই লিখেছেন। ও-ঘরে ষষ্ঠীর খস্টা নাড়ার শব্দ উঠছে, রান্না পর্যন্ত চেপে গেছে। সে স্বভাবতই লজ্জিত হল। পাঠ্যজীবন থেকে তার চাকরি-জীবনের বিগত পরশু পর্যন্তও সে ভোরে উঠে মারের গৃহকর্মে সাহায্য করেছে। চাকরি থেকে ফিরেও অনেক কাজ করেছে। সেলাই-ফোঁড় বা ঝাড়া-মোছা, কি ঘরসাজানো ইত্যাদির মত শৌখীন কাজ নয়, রীতিমত রান্নাশালার কাজ করেছে। দেরি করে উঠলে আজও তার লজ্জা হয়। তাড়াতাড়ি সে মুখ ধুতে বেরিয়ে গেল। ফিরে আসতেই বিজয়দা তাকে সম্ভাষণ করে বললেন—সুপ্রভাত! এস, মজলিসে বস। একটা প্রবন্ধ লিখেছি কাল রাত্রে, কানাইকে পড়ে শোনাচ্ছি। তুমি এখন শেষটাই শোন। পরে গোড়াটা পড়ে নেবে।

নীলা বললে—পড়ুন।

রাজনীতির প্রবন্ধ। প্রধান মন্ত্রী চার্চিল সাহেবের ‘সাম্রাজ্য বিসর্জন দেবার জ্ঞান আমি মস্তিষ্ক গ্রহণ করি নাই’—এই উক্তির সমালোচনা করেছেন বিজয়দা।

পড়া শেষ হলে নীলা প্রশ্ন করলে—নেপী কই?

—নেপী?—বিজয়দা হাসলেন—ভোরবেলাতেই সে বেরিয়ে গেছে।

—বেরিয়ে গেছে?—নীলা ক্ষুব্ধ হল।

—ফিরবে শীগ্গির। জনসেবা-সমিতির অফিসে গেছে, কোথায় কি হচ্ছে-খবর জানবার জন্তে। শীগ্গির ফিরবে। আমায় বলে গেছে, কানাইকে আটকে রাখতে। কানাইকে নিয়ে যাবে Blood Bank-এ, রক্তদান করবে। তুমিও নাকি যাবে এবং রক্তদান করবে শুনলাম?

নীলা শুক্ন মুহূর্তে বললে—হ্যাঁ, বলেছিলাম।

বিজয়দা বললেন—বস, দাঁড়িয়ে রইলে কেন? চা খাও। কানাই, দে তো টি-পট্টা এগিয়ে?

কানাই আপন মনে কিছু ভাবছিল। বিজয়দার কথার সচেতন হয়ে সে বললে—এই যে, আমি ঢেলে দিচ্ছি।

নীলা বললে—না-না, আমি তৈরী করে দিচ্ছি।

বিজয়দা হেসে প্রশ্ন করলেন—কানাইচন্দ্র, তুমি রক্তদান করছ না?

কানাই বিজয়দার মুখের দিকে তাকাল।

নীলার মনে হল বিজয়দার প্রশ্নের মধ্যে ব্যঙ্গের স্লেষ রয়েছে। চা ঢেলে শেষ করে কাপটি তুলে নিয়ে সে বললে—আপনি কি এটা অস্বাভাবিক কিংবা হাস্যকর মনে করেন বিজয়দা?

—না। আমি নিজেই যে আগে দিয়েছি। তবে কি জ্ঞান—Blood Bank-এর কথা

আমার মনে পড়ে, আমরা একটা Bank করেছিলাম এককালে, সেই Bank-এর কথা। যারা টাকা দিয়েছিল, তাদের পঞ্চাশ টাকার বেশী কারুর আয় ছিল না। ফলে Bank-টা গজাতে গজাতে ক্যাপিটালিস্টরা ফেল পড়ে গেল। অর্ধশতাব্দীর দেশের মানুষ; চোখের দিকে তাকিয়ে দেখ—হলদে, রক্তহীন। Blood Bank-এর কথা ভেবে যখন donor খুঁজি, তখন ওই পঞ্চাশ টাকা আয়ের Capitalist-দের কথাই মনে পড়ে আমার।—বিজয়দা হাসতে লাগলেন। আবার অকস্মাৎ হাসি থামিয়ে বললেন—তবু বাঁচতেও হবে, বাঁচতেও হবে মানুষকে। নেপীকে যখন দেখি—তখন মনে হয় আবার একবার রক্ত দিয়ে আসি Bank-এ এবং চিহ্নিত করে দিয়ে আসি যে, নেপী যদি কখনও কোন রকমে আহত হয়—তবে আমার এ রক্তদান তার জন্তে করা রইল।

কানাই উঠে পড়ল; বললে—শরীরটা ভাল নয় বিজয়দা, আমি উঠলাম, স্নান করে শুয়ে পড়ব। তার মন গত রাত্রি থেকেই উদ্‌গ্রীব এবং চঞ্চল হয়ে রয়েছে; সে গত সন্ধ্যাতেই তার সেই পিতৃবন্ধু ডাক্তারের কাছে গিয়েছিল—তার পরীক্ষাগারে পরীক্ষার জন্ত রক্ত দিয়ে এসেছে। তারই ফলাফল জানবার জন্তই তার এ উদ্‌গ্রীব অধীরতা। কল্পনা করতে গিয়ে সে কল্পনা করতে পারে না। তার রক্তের মধ্যে হয়তো রক্তকণিকার পরিমাণের চেয়েও বিষাক্তির পরিমাণ বেশী হয়ে গেছে। তারই মধ্যেই তো এ বিষের ক্রিয়া প্রবলতমভাবে বর্তমান—সুখময় চক্রবর্তীর বড় ছেলের বড় ছেলের বড় ছেলে সে। তিন পুরুষের সম্ভোগ-লালসার ফলে অর্জন করা ব্যাধির বিষাক্তি তার মধ্যেই যে প্রবল তেজে বয়ে যাচ্ছে।

একে একে বেরিয়ে গেল নীলা, বিজয়দা। নেপী এখনও কেঁরে নি। শুয়েও কানাইয়ের ঘুম আসছিল না। তন্দ্রার মধ্যে রক্তপরীক্ষার ফলাফলের উৎকণ্ঠিত কল্পনা বার বার তার ঘুম ভেঙে দিচ্ছিল। একবার দেখলে, স্নান মুখে ডাক্তার তার হাতে তুলে দিচ্ছেন Blood-report; বলছেন—টেন বাই টেন। কানাই শিউরে জেগে উঠল। কিছুক্ষণ পর আবার দেখলে নীলা তার Blood-report-টা পড়ছে। কানাই চীৎকার করে উঠল—না—না—না! অর্থাৎ পড়বেন না। সঙ্গে সঙ্গে ঘুম ভেঙে গেল।

আবারও যেন স্বপ্ন দেখছিল সে। এমন সময় ডাকলে বগী—দাদাবাবু!

—কি?

—একজন লোক এসেছে একটা চিঠি নিয়ে। বাবুকে কিংবা আপনাকে খুঁজছে।

লোকটা একজন হিন্দুস্থানী। গুণদা-দাদার বাড়ির সামনে থাকে; সে চিঠি নিয়ে এসেছে। গুণদা-দাদা লিখেছেন—“বাড়ি সার্চ হচ্ছে। বোধ হয় পুলিশ এ্যারেস্ট করবে—ইণ্ডিয়া ডিফেন্স। খবরটা জানালাম।”

কানাই তাড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল।

গুণদাবাবুর বাড়ির দোরে সে যখন পৌঁছল—তখন গুণদা-দা পুলিশের গাড়িতে উঠেছেন। একা গুণদা-দা নয়—গাড়িতে আরও কয়েকজন রাজনৈতিক কর্মীকে দেখতে গেলে কানাই। গুণদা-দা তার দিকে চেয়ে একবার হাসলেন—তারপর উঠে পড়লেন গাড়িতে।

কানাই স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

গুণদা-দা এককালের প্রচণ্ড শক্তিম্যান বিপ্লবী কর্মী। কিন্তু ইদানীং বিশেষ করে আগস্ট মূডমেন্টের পর বেদনাহত অন্তরে স্তব্ধ হয়ে দ্রষ্টার মত বসেছিলেন। কিন্তু তবুও পুলিশ তাঁর

গত ইতিহাসের কথা এবং তাঁর মতবাদের কথা স্মরণ করে তাঁকে গ্রেপ্তার না করে নিশ্চিন্ত হতে পারলেন না। ওই গাড়ির মধ্যে আরও যাদের কানাই দেখেছে—তারাও ওই গুণদা-দাদার শ্রেণীর মানুষ। বাংলার মাটির শ্রেষ্ঠ ফুল।

উপরে জানালায় তার দৃষ্টিপড়ল। দেখলে গুণদা-দাদার স্ত্রী দাঁড়িয়ে আছেন পাথরের মূর্তির মত।—মাথার অবগুণ্ঠন খসে গেছে, জ্রক্ষেপ নেই,—চোখের দৃষ্টি স্থির নিম্পলক—কিন্তু তার মধ্যে এতটুকু বেদনা বা হতাশা নেই; নিষ্ঠুর কঠোর দৃষ্টিতে তিনি চেয়ে রয়েছেন।

হিন্দুহানীটি গুণদা-দাদার দ্বারা উপকৃত; দাদার বাড়ির সামনেই পানের দোকান করে। সে-ই কানাইকে নিয়ে গেল ভিতরে।

বউদি ফিরে দাঁড়ালেন—মাথায় কাপড় তুলে দিয়ে বললেন—আপনি কানাইবাবু? আপনার কথা উনি বলেছেন আমার কাছে।

কানাই স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। কি বলবে ভেবে পেলেন না।

বউদি বললেন—এই চিঠিখানা তিনি দিয়ে গেছেন—অফিসে দেবার জন্তে। আপনার বা বিজয়ঠাকুরপোর হাত দিয়ে পাঠাতে বলেছেন।

কানাই চিঠিখানা নিয়ে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে—বিজয়দাকে নিয়ে ওবেলার কি কাল সকালে আসব।

বউদি বললেন—চিঠিখানা অফিসে তাড়াতাড়ি পৌঁছানো দরকার।

এমন স্তম্ভষ্ট ইঙ্গিতের পর কানাই আর দাঁড়ালে না। সে বেরিয়ে এল বাড়ি থেকে। নীচে দাঁড়িয়ে একবার ফিরে তাকিয়ে দেখলে—বউদি ঠিক তেমনি ভাবে দাঁড়িয়ে আছেন, ঠিক সেই জ্রক্ষেপহীন নিষ্ঠুর দৃষ্টি আবার তাঁর চোখে ফিরে এসেছে।

কানাইয়ের মনের মধ্যে চকিতের মত ভেসে গেল—গুণদা-দাদা যে গাড়িতে উঠলেন—সেই গাড়ির ভিতরের আরও কয়েকজনের মুখ। তাঁদের বাড়ির খোলা জানালাতেও এই বউদিদির মতই চেয়ে রয়েছে—তাঁদের মা—বোন—স্ত্রী। তাঁদের চোখেও এমনিই দৃষ্টি—নিষ্ঠুর নিষ্করণ। একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে দ্রুতপদে অগ্রসর হল।

অফিসে খবর এবং চিঠিখানা দিয়ে সে শুখনই ফিরল। তার মন অত্যন্ত চঞ্চল অধীর হয়ে উঠেছে। ট্রামখানা পথে এক জায়গায় দাঁড়াতেই হঠাৎ সে নেমে পড়ল।

সামনেই তার পিতৃবন্ধু ডাক্তারের ক্লিনিক।

ব্লাড-একজামিনেশন রিপোর্ট। আজই রিপোর্ট পাবার কথা।

সন্ধ্যার দিকে নীলা অফিস থেকে ফিরছিল।

আজ নাকি প্যানফলেট পড়েছে। সিঙ্গাপুরে ডুবিয়ে দেওয়া যুদ্ধ-জাহাজ প্রিন্স অব ওয়েলসের ছবি নাকি তাতে আঁকা আছে। অনেকে বলেছে—জাপানের সম্রাট এবং তোজোর ছবি আছে; কেউ বলেছে—ব্রিটিশ চার্টার সাহেবের ব্যক্তিচিত্র আঁকা আছে। দেখে নি কেউ, তবে সকলেই যার যার কাছে শুনেছে—তারা স্বচক্ষে দেখেছে। যে ছবিই থাকুক—কথা এক,—‘keep away from Calcutta’—‘কলকাতা থেকে সরে যাও।’

জোর গুজব—বড়দিনের রাত্রি থেকে নিউইয়ার্স-ডে পর্যন্ত কলকাতা তারা সমভূমি করে দেবে। মানুষের মনে গোপনে গোপনে আতঙ্ক সঞ্চারিত হয়েছে। আতঙ্কিত মানুষ প্রতি কথার বিশ্বাস করে পালাবার যুক্তিকে প্রবল করে নিচ্ছে।

হাওড়ায় শিরালদহে বিপুল জনতার সৃষ্টি হয়েছে। স্টেশন-প্ল্যাটফর্মে তিল ধারণের স্থান

নেই। ছেলে-মেয়ে জিনিসপত্র নিয়ে পরস্পরের সঙ্গে চাপ বেঁধে বসে আছে পতঙ্গের মত। কোলাপ্‌সিবল গেটে রেল-কর্মচারীর বদলে ইউরোপীয় সৈনিক মোতামেন হয়েছে। কুলিদের দর পরসায় আনায় কুলুচ্ছে না, পাঁচ-দশ-বিশ-পঞ্চাশ টাকা পর্যন্ত। ধনীদের রাশীকৃত মাল ঢুকে যাচ্ছে। মধ্যবিত্ত গৃহস্থ থেকে কুলি-কামিনের এক দশা। পড়ে আছে। ট্রেনের পর ট্রেন চলে যাচ্ছে। কতক ঢুকছে মরীয়ার মত; বাকী সব পড়ে থাকছে। চীৎকার করছে। মুহূর্তে মুহূর্তে আসছে ট্যাক্সি, ঘোড়ার গাড়ি, রিক্সা, আকর্ষণীয় যাত্রীবাহী মোটর-বাস। হাওড়া ব্রিজ জনসমুদ্রে পরিণত হয়েছে। দেশোয়ালীরা দেশে পালাচ্ছে; মাড়োয়ারীরা চলেছে মাড়োয়ার; ধনীরা চলেছে মধুপুর, দেওঘর, শিমুলতলা, বেনারস; কেরানীরা পালাচ্ছে নবদ্বীপ, কাটোয়া, বর্ধমান, বোলপুর, নলহাটি। নিজের বাড়িতে, ভাড়াটে বাসার সাজানো সংসার, আসবাবপত্র—মাছুষের যথাসর্বস্ব পড়ে রইল—মাছুষ পালাচ্ছে প্রাণের ভয়ে। বনে আগুন লাগে, জানোয়ার পালায়—পাখি পালায়—পতঙ্গ পালায়; মাছুষ আজ পালাচ্ছে সেই রকম ভাবে; জীবনের জন্তু পাগল হয়ে উঠেছে মাছুষ। যারা এখনও পালায় নি—তারা চঞ্চল হয়ে উঠেছে, অধীর হয়ে অন্তরের ভয়কে বাড়িয়ে তুলেছে, যে ভয়ে তারাও সর্বমানবীয় সংস্কৃতিকে লঙ্ঘন করে জ্ঞানশূন্যের মত ছুটে পাববে, কোন সঙ্কোচ বোধ করবে না। অকিস বন্ধ হয়েছে ঠিক চারটেয়। নিম্নভূমি-অভিমুখী জলশ্রোতের মত মাছুষ দ্রুত-গতিতে বাড়ি ফিরছে। শক্তি দৃষ্টিতে আকাশের দিকে চেয়ে দেখছে, আকাশে এখন অপরাহ্নের আলো স্নান হয়ে আসছে, পূর্বদিকের আকাশে শুক্লা ত্রয়োদশীর চাঁদ উজ্জ্বল হয়ে উঠছে ধীরে ধীরে।

গ্রাম থেকে নেমে নীলার মনে পড়ল—আজ সে ফেরবার পথে বাড়ির খবর জেনে আসবে মনে করেছিল। কিন্তু ভুল হয়ে গেছে।

বিজয়দার বাসায় ষষ্ঠী ছাড়া কেউ ছিল না। বিজয়দা অফিসে গেছেন। কানাইবাবুও বেরিয়েছেন খাওয়ার পর—এখনও ফেরেন নি। কিন্তু বিজয়দার কাছ থেকে একজন অফিসের পিওন একখানা চিঠি নিয়ে এসেছে। কানাইবাবুর নামে একখানা খোলা চিঠি। কানাইবাবু নেই। ষষ্ঠী চিঠিখানা নিয়ে বিব্রত হয়ে পড়েছে। তার বাবু কানাইবাবুকে অবিলম্বে চান—অথচ কানাইবাবু নেই—এখন সে করে কি? নীলাকে দেখে সে হাঁপ ছেড়ে বাঁচল—দেখুন তো দিদিমণি কি লিখছেন বাবু?

একবার দ্বিধা হল তার, কিন্তু খোলা চিঠি দেখে দ্বিধা পরিত্যাগ করে সে চিঠিখানা পড়ল। বিজয়দা কানাইবাবুকে অবিলম্বে অফিসে যেতে লিখেছেন। আজ সকালেই রাজকিালের সম্পাদকীয় বিভাগের প্রধান সম্পাদক গুণদাবাবু ভারতরক্ষা আইনে গ্রেপ্তার হয়েছেন। রাজ্যের সম্পাদকীয় বিভাগের ব্যবস্থার প্রয়োজনে কানাইকে ডেকেছেন। গুণদাবাবু গ্রেপ্তারের সময়ে কর্তব্যবোধে কাগজের কর্তৃপক্ষকে জানিয়ে গেছেন—তার প্রত্যেক সহকর্মীর কর্মক্ষমতার কথা; তাতে তিনি কানাইয়ের অহুবাদশক্তির এবং কর্তব্যনিষ্ঠার বিশেষ প্রশংসা করে গেছেন। কর্তৃপক্ষ পনেরো দিনের জন্তু কানাইয়ের হাতে ভার দিয়ে পরীক্ষা করতে চান। ফল সন্তোষজনক হলে কানাইকে ওই পদে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত করা হবে।

নীলা একটা স্লিপে লিখে দিলে কানাইবাবুর অহুপস্থিতির কথা এবং তিনি ফিরলেই চিঠি দিয়ে তাঁকে পাঠিয়ে দেবে—একথাও লিখে দিল।

ষষ্ঠী বললে—অনেক দেরি হয়েছে ফিরতে। চা-খাবার তাহলে তো খেয়ে এসেছ দিদিমণি?

ঠিক সেই সময়েই এসে উপস্থিত হল নেপী। মুখে-চোখে ক্লান্তির ছাপ—মাথার চুল উড়ছে—দেখলেই বোঝা যায় সমস্তদিন স্নান হয় নি। খাওয়াও বোধ হয় হয় নি।

নীলা নেপীর দিকে তাকিয়ে বললে—না। আমাদের দুজনেরই চা-জলখাবার খাওয়া হয় নি।

—এই মুসকিল হল। উনানে যে ভাত ফুটছে গো।

—তবে কিনে আন দোকান থেকে।

সে একটি সিকি বের করে দিলে। দু'আনার চা, দু'আনার খাবার।

কাপড় বদলাবার ও মুখ-হাত ধোবার জন্ত সে বাথরুমের দিকে চলে গেল।

মুখ-হাত ধুয়ে বেরিয়ে এল। নেপী তখনও হাত-মুখ ধোয় নি। কানাইয়ের চিঠিখানা নাড়াচাড়া করছিল।

নীলা বললে—তুই বসে রয়েছিস নেপী? হাত-মুখ ধুস নি?

নেপী বিষণ্ণ কণ্ঠে বললে—গুণদা-দাকে arrest করে নিয়ে গেল?

নীলা এ কথার কোন উত্তর দিতে পারলে না। সে চূপ করে রইল।

নেপী বললে—গুণদা-দা কিন্তু কোন politics-এই ছিলেন না আজকাল।

নীলা এবার বললে—তুই হাত-মুখ ধুয়ে আয় ভাই। ষষ্ঠী চা কিনে আনছে। ঠাণ্ডা হয়ে গেলে আর গরম করা যাবে না। উহুনে ভাত ফুটছে। দাঁড়া, ভাতে জল লাগবে কিনা দেখি।

জলের প্রয়োজন ছিল। জল ঢেলে দিয়ে হাঁড়ির গায়ের ফেনের ধারাগুলি মুছে দিলে। তার চোখে পড়ল রান্নাঘরের অপরিচ্ছন্নতা। অথচ কাল সকালে সে যখন খেতে বসেছিল এই ঘরে—তখন লক্ষ্য করেছিল রান্নাঘরটি পরিচ্ছন্নতায় তকতক করছে। গীতা তাকে পরিবেষণ করেছিল। গীতা ছিল। সে পরিচ্ছন্নতা গীতার হাতের পরিমার্জনার ফল। গীতা গেছে কাল—আর আজ ষষ্ঠী অপরিচ্ছন্নতায় চারিদিক একেবারে ভরিয়ে তুলেছে। সে ঠিক করলে চা খেয়ে রান্নাঘরটি পরিষ্কার করে ফেলবে। সিঁড়িতে ষষ্ঠীর পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে। হাত ধুয়ে সে এ ঘরে এসে বসল।

ষষ্ঠী চা ঢেলে খাবার দিলে। নীলা বললে—রান্নাঘরটা কি নোংরা করে রেখেছ ষষ্ঠী! অথচ গীতা মাত্র কাল গেছে। সে কেমন পরিষ্কার রেখেছিল বল তো?

ষষ্ঠী বললে—গীতা-দিদি এসেছিল দিদিমণি। তারপর হেসে বললে—আহা, ছেলেমানুষ—যন টিকছে না আর কি—

—কানাইবাবু বুঝি তার সঙ্গেই গেছেন?

—ওই! কানাইবাবু যে খেয়েই বেরিয়ে গিয়েছে গো! বিকেলে তাকে পাবে কোথা? বাবুও ছিল না। গীতা-দিদি কিরে গেল। আর একটি মেয়ে, সেও নার্স বটে,—তাকেই সঙ্গে করে এসেছিল।

নেপী এসে বসল।

নীলা চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে বললে—সেই সায়েব দুজনের সঙ্গে তোর আর দেখা হয় নেপী?

—না। তবে বিকেলে এসপ্ল্যান্ডের ওখানে গেলে দেখা হবে বোধ হয়। সেদিন তো তুমি তাড়াতাড়ি চলে এলে—ওদেরও ঠিকানা নেওয়া হল না, আমাদের ঠিকানাও দেওয়া হল না।

নীলা একটু চূপ করে থেকে কানাইয়ের চিঠিখানা ভুলে নিলে। আবার একবার বললে—কানাইবাবু একটা lift পেয়ে যাবেন।

নেপী বললে—কানাইদা কেন যে এমন মনমরা হয়ে থাকে কে জানে? অথচ এমন powerful লোক—কেমন বলে বল তো?

নীলা হাসলে। ঘনিষ্ঠ পরিচয় না থাকলেও নীলা কানাইয়ের সহপাঠিনী। কত হাসি-রসিকতা তাকে নিয়ে তাদের সহপাঠিনীদের মধ্যে হয়েছে—নেপী জানে না। গীতাকে নিয়ে কানাইয়ের পরিণতি কেউ কল্পনাও করে নি। এইবার কানাইয়ের মাইনে বাড়বে—; হঠাৎ মধ্যপথে চিন্তায় তার ছেদ পড়ে গেল, গতকালকার কানাইয়ের একটা কথা তার মনে পড়ে গেল। সে নেপীকে প্রশ্ন করলে—হ্যাঁরে, কানাইবাবুদের বাড়িতে গিয়েছিল তুই?

—উঃ, প্রকাণ্ড বাড়ি। কিন্তু এখন কেটে চৌচির হয়ে গেছে। এককালে কানাইদার ঠাকুরদাদা একেবারে খাঁটি বুর্জোয়া ছিল।

—কানাইবাবুর বাবা কি মা পাগল নাকি?

—পাগল নয়—তবু যেন কেমন এক রকম। ওদের বাড়ির মেয়েরা যা সুন্দর দিদি, কি বলব। কানাইদার চেহারা কত সুন্দর, তার চেয়েও সুন্দর। আর যা আঁক, বাপ্‌রে বাপ্‌!

নীলা অকারণে হাসতে আরম্ভ করলে।

নেপী বললে—হাসছ কেন?

হাসতে হাসতেই নীলা বললে—বোরখা পরে!

—বোরখা?

—হ্যাঁ, কানাইবাবুদের বাড়ির মেয়েরা বোরখা পরে!

ষষ্ঠী এসে বললে—দিদিমণি, কানাইবাবু এল কই গো? অফিস যাবে! খাবার তৈরী।

নীলা বললে—কি জানি।—সঙ্গে সঙ্গে টেবিলের টাইমপিসটার দিকে চাইলে। তাই তো! রাত্রি নটা বাজছে যে! কোথায় গেলেন ভদ্রলোক? সমস্ত দিন খান নি। কি হল তাঁর?

নেপী উদ্বিগ্ন হয়ে বাইরে গিয়ে রেলিঙে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

সকলে শুয়েছিল। কানাই এখনও ফেরে নি। বিজয়দাদাও না।

দরজায় কড়া নড়ে উঠল। নীলা উঠে বসল বিছানার উপর।—নেপী! নেপী!

নেপী অঘোরে ঘুমুচ্ছে। নীলা বেরিয়ে এল বারান্দায়।

বারান্দা থেকে ঝুঁকে প্রশ্ন করলে—কে? কানাইবাবু?

—হ্যাঁ!

—কোথায় ছিলেন? অফিস যান নি? অফিস থেকে লোক এসেছিল। গুণদা-দাকে ধরে নিয়ে গেছে পুলিশে। দাঁড়ান যাই।

সে নীচে নেমে গেল। সিঁড়ির মধ্যপথ পর্যন্ত এসেছে—এমন সময় আতঙ্কিত তীব্র সাইরেন-ধ্বনিতে সমগ্র মহানগরটা যেন থরথর করে কেঁপে উঠল। নীলা মুহূর্তের জন্ত থমকে দাঁড়াল—তারপরই ছুটে সিঁড়ি বেয়ে নেমে এসে দরজা খুলে দিল। কিন্তু দরজার সম্মুখটা শূন্য। চম্ভালোকিত রাজপথ, সেখানেও কানাইকে দেখা গেল না। নীলা দরজার বাইরে এসে দাঁড়াল—সেখান থেকে নেমে পড়ল পথে—ডাকলে—কানাইবাবু! কানাইবাবু!

কোন উত্তর এল না, কানাইকেও দেখা গেল না। সাইরেন তখনও বেজে চলেছে। শীতের রাত্রি—সকল বাড়িরই প্রায় জানালা-দরজা বন্ধ—একটা ছোটো জানালা যা খোলা ছিল—সেগুলি সশব্দে বন্ধ হয়ে যাচ্ছে; খড়খড়ির মধ্য দিয়ে আলোর আভাগুলি দেখা

যাচ্ছিল—সেগুলি নিভে যাচ্ছে। রাস্তায় জনমানব নেই। নীলা উৎকণ্ঠিত হয়ে আবার ডাকলে—কানাইবাবু!

ভিতর থেকে ডাকলে নেপী—সাইরেনের শব্দে ঘুম ভেঙে সে নেমে এসেছে বোধ হয়, সে উৎকণ্ঠিত হয়ে ডাকলে—দিদি!

ভিতরের দিকে চেয়ে নীলা বললে—কানাইবাবুকে পাচ্ছি না নেপী। এসেই কোথায় চলে গেলেন।

নেপী দরজার মুখে এসে চারিদিকে চেয়ে দেখলে, কাউকে দেখা গেল না, চিংকার করে সে ডাকলে—কানাই-দা, কানাই-দা!

কানাই অত্যন্ত দ্রুতপদেই চলেছিল পথ দিয়ে। সাইরেন বেজে উঠতেই তার উত্তেজিত স্নায়ুশিরাগুলি গভীরতম উত্তেজনায় থরথর করে কঁপে উঠেছিল—যেন উন্মত্ত টঙ্কারে। সে বোধ হয় পাগল হয়ে গিয়েছিল সাময়িক ভাবে। জাপানী প্লেন আসছে—মৃত্যুগর্ভ বোমা নিয়ে, সেই বোমা কোথায় পড়বে—সে তারই সন্ধানে চলেছিল—সেইখানে সে মাথা পেতে দাঁড়াবে। সন্ধ্যার পর থেকেই এমনি উন্মত্ত মানসিকতার মধ্যে একা বসে ছিল একটা পার্কে। সেখান থেকে গিয়েছিল—গঙ্গার ধারে। গঙ্গার ধারে সে গিয়েছিল আত্মহত্যা করবার জন্য।

অফিস থেকে ফিরবার পথে নেমে পড়েছিল পিতৃবন্ধু সেই ডাক্তারটির ক্লিনিকে। তার রক্ত পরীক্ষার ফলাফল জানবার অধীর উৎকণ্ঠায় আর সে বাড়ি ফিরতে পারে নি। বিকাল ছটায় রিপোর্ট দেবার নির্দিষ্ট সময়। কানাই ট্রামে বারকয়েক উদ্বেগহীনভাবে এক প্রাস্ত থেকে অল্প প্রাস্ত পর্বস্ত ঘোরাঘুরি করে—সাড়ে তিনটের সময় আবার সেখানে গিয়েছিল। ডাক্তার একটু হেসে বলেছিল—এখনও কিছুক্ষণ দেরি আছে। বস—অপেক্ষা কর।

সে নীরবে ঐ ভীষণ যুগিত ব্যাধি সংক্রান্ত একখানা ডাক্তারী বই টেনে নিয়ে বসেছিল। তার হাত কাঁপছিল—সে পড়ছিল বংশানুক্রমিক রক্তসঞ্চারিত এই ব্যাধি-বিষের পরিণতির কথা। উঃ, কি না হতে পারে! সে অন্ধ হয়ে যেতে পারে, বধির হয়ে যেতে পারে, স্মৃতি আচ্ছন্ন হয়ে আসতে পারে, পক্ষাঘাত, উন্মত্ততা—সব হতে পারে। সুখময় চক্রবর্তীর বংশের তিন পুরুষের তরুণ বিষয়জ্ঞিত তার রক্তকে ছেয়ে রেখেছে।

ডাক্তারটি বললেন—তুমি Science student, তুমি এ প্রয়োজনীয়তাটা বুঝেছ—I am glad; তোমার বাবা স্কুলে আমার class-friend ছিলেন, ছোটবেলায় কতবার তোমাদের বাড়ি গেছি। তখন তোমার কাকা, পিসিমারা খুব ছোট। রোগা ক্ষয়া চেহারা দেখে মায়ী হত। ছোটকর্তা, তোমার বাবার ছোটকাকা, হঠাৎ পাগল হয়ে গেলেন। লোকে বলত—চক্রবর্তী মশায়ের পূর্বজন্মের অভিসম্পাত। তারকনাথে ধনী দিয়ে নাকি ঐ কথাটা জানা গেছে। তারপর ডাক্তার হয়ে যখন তোমার পিতামহের শেষ সময়ে চিকিৎসা করলাম—ডাক্তার Bose-এর assistant হিসাবে, তখন সব বুঝলাম। তোমার বাবার তখন দাঁত পড়তে আরম্ভ হয়েছে। বেচারার বয়স তখন সবে বাইশ-তেইশ। বললাম—রক্ত পরীক্ষা করাও। কথাটা শুনে বলল—হুঁ, তা হলে বাবার রক্তের দোষেই আমার ব্যামোটা হয়েছিল।—রক্ত পরীক্ষা করালে, কিন্তু injection নিলে না ভরে—সালসা খেতে আরম্ভ করলে। তুমি ঠিক করেছে। রক্তে যে দোষ আঁছে—তাকে পরিশুদ্ধ করে নাও। Be a new man, জগতে সুস্থ রক্ত-ধারার বংশ স্থাপন করে যাও।

কানাই শুক হয়েই বসে পাতার পর পাতা উল্টে যাচ্ছিল। ‘জগতে সুস্থ রক্তধারার বংশ

স্থাপন করে যাও।' ব্যাধিহীন রক্ত কি মানুষ থাকতে দেবে? বৈষম্যপীড়িত মানবসমাজের মূল ব্যাধি যে ক্ষুধা। উদরের ক্ষুধা—রক্তমাংসের ক্ষুধা। যাদের উদরের ক্ষুধা নেই—ক্ষুধা মিটিয়েও যাদের প্লেচুর আছে—তারা রক্তমাংসের ক্ষুধার বিলাসে—পেটের ক্ষুধার পীড়িত মানবীদের ক্রয় করে তাদের মধ্যে অবাধ ব্যভিচারে এই বিষের সৃষ্টি করেছে; উদরান্নপীড়িত মানুষ বঞ্চনায়, অশিক্ষায়, অসুস্থ জৈবপ্রবৃত্তিতে এই বিষ ছড়িয়ে দিচ্ছে—অন্ধকারচারী সন্ন্যাসের মত। তবু এককালে যখন সভ্যতা বা সংস্কৃতির মধ্যে ধর্মের প্রাধান্য ছিল, পরলোকের মোহ ছিল, যখন সমাজ পার হয় নি সামন্ততান্ত্রিক যুগ, তখনও রাজার ছেলে গৃহত্যাগ করে নির্বাণ অন্বেষণ করেছে; রাজা সর্বস্ব দান করে চীরবস্ত্র পরিধান করেছে। এই সেদিন পর্যন্তও এদেশে সমাজে কবি, নেতা, ধর্মগুরু আবির্ভূত হয়েছেন ওই শ্রেণী থেকে। কিন্তু তারপর বণিকপ্রধান সমাজে সে-সবের কিছু অবশিষ্ট নেই। তারা ধর্মগ্রন্থ পড়ে না—বিক্রী করে; মন্দিরে পূজা করে না—ঠিকেদারী করে; স্বর্গে যাবার কথা তারা ভাবেও না, কারণ স্বর্গে যাবার সিঁড়ি তৈরীর কণ্ট্রীক্ট কোনদিন পাওয়া যাবে না।

ডাক্তার বললেন—আমার এক বন্ধু তার মেয়ের জন্তে আমাকে তোমার কথা বলেছিলেন। He is a big man—তিনি ভাল ছেলে চান। কিন্তু আমি একথা জেনে—তোমার বাবাকে কিছু বলতে পারি নি।

একজন সহকারী ডাক্তার Blood-report নিয়ে এসে ডাক্তারকে দিলেন। Report-টার দিকে চেয়ে দেখে—ডাক্তারের মুখে গভীর বিষয়ের অভিব্যক্তি ফুটে উঠল। তিনি বললেন—strange! ঠিক হয়েছে তো? চল আমি দেখি।

কাগজখানা হাতে করেই তিনি উঠে গেলেন। ফিরে এসে বললেন—কানাই, তোমার Blood-এ কিছুই পাওয়া যায় নি। Negative—এই নাও রিপোর্ট।

রক্তে কিছুই পাওয়া যায় নি? নির্দোষ রক্ত? কলের পুতুলের মত হাত বাড়িয়ে সে রিপোর্টখানা পকেটে পুরে পাংশু মুখে ঘর থেকে বেরিয়ে এল। দরজা অতিক্রম করবার সময় ডাক্তারের অতি বিস্মিত কণ্ঠের কথা তার কানে এল—strange!

Strange! Strange! Strange! কথাটা কানের কাছে বার বার বেজে উঠছিল। চক্রবর্তী-বংশের সন্তান সে—চক্রবর্তীদের লালসা-বিলাসের অর্জন করা বিষ তার রক্তে নেই! তার ভাই-বোনদের অসুস্থতার মধ্যে সে বিষের লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে, তার বাপ-কাকারা সে বিষের উপরেও সন্মত করেছেন নূতন বিষ—সে ইতিহাস সে শুনেছে। চক্রবর্তীদের রক্ত, স্নায়ু, মজ্জা, অস্থিতে সংক্রামিত বিষ তার রক্তে নেই—Strange! Strange! Strange!

তবে? তবে সে কি চক্রবর্তী নয়?

তেইশ

পায়ের তলায় পৃথিবী কাঁপছিল। চোখের সম্মুখে শহরের ঘরবাড়ি সব যেন দুলছে। এ কথা কাকে সে বলবে? সে গিয়ে বসেছিল পার্কে। তারপর গিয়েছিল গঙ্গার ধারে। আত্মহত্যা করবার কামনা বার বার তার মনে জেগে উঠেছিল। দীর্ঘক্ষণ বসে থেকে মনের

সঙ্গে যুদ্ধ করে সে আত্মসংবরণ করেছিল।

না হোক সে চক্রবর্তী! না থাক তার কোন বংশপরিচয়! সে মাহুষ! গোত্রহীন, উপাধিহীন—সে শুধু মাহুষ। সে-ই তার শ্রেষ্ঠ পরিচয়। মনে পড়ল তার কর্ণের কথা—মনে পড়ল তার আর এক মহামাহুষের কথা—আজ বাইশে ডিসেম্বর—আগামী পঁচিশে ডিসেম্বর তাঁর জন্মদিন। তার মনে পড়ল একদিন সে নীলাকে বলেছিল—তার জীবনের গোপন কথা বলবে। এই তো তার জীবনের অকথিত সত্য গোপন কথা—এই কথা নীলাকে বলে তাকে যাচাই করে দেখলে কি হয়? সে দেখবে শ্রামবর্ণা মেরেটি কতখানি প্রগতিশীল! যে জাতি-বিচার, বর্ণ-বিচার না করে বিদেশীয়দের সঙ্গে নিজের জীবন মেলাবার কল্পনা করতে পারে, যাদের জন্তে বাপ-মায়ের আশ্রয় পর্যন্ত তাগ করতে পারে—সে তার এই পরিচয় শুনে কি বলে—কেমন দৃষ্টিতে তার দিকে চায়—বন্ধুর মত হাত বাড়িয়ে দেয় কিনা সে পরখ করে দেখবে!

সে উঠে এসেছিল। কিন্তু বাড়ির দোরে কড়া নাড়তেই নীলার সাড়ায়—চকিতের মত মনের মধ্যে জেগে উঠল মর্যাস্তিক লজ্জাকর সংকোচ। নীলার সম্মুখে সে কি পরিচয়ে গিয়ে দাঁড়াবে? কেমন করে বলবে—?—নীলা মুখ ফেরাবে! ঠিক এই মুহূর্তেই বেজে উঠল সাইরেন।

জাপানী বম্বার-প্লেন আসছে—মৃত্যু বরণ করতে। সে সেই উদ্দেশ্যে দ্রুতপদে ছুটল।

চন্দ্রালোকিত মহানগরীর রাজপথ—পূর্ণচন্দ্রের পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নায় আকাশ থেকে ধরিত্রীর বুক পর্যন্ত বলমল করছে—তিথিতে আজ পূর্ণিমা, তবুও উদ্বলোক ঈষৎ অম্পট; আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যশূন্য-লোকে কুয়াসার একটা শুভ্র আস্তরণ পড়েছে। কানাই প্লেনের শব্দের জন্ত উৎকর্ণ হয়ে পথ চলছিল, মধ্যে মধ্যে আকাশের দিকে চাইছিল—দ্রুত ধাবমান লাল-নীল-সাদা আলোর বিস্তার সন্ধানে।

—কে? কে? কে আপনি?

তার পথ রোধ করে দাঁড়াল একজন এ-আর-পি।—কে আপনি?

কানাই দাঁড়াল। পরমুহূর্তেই এ-আর-পি যুবকটি বলে উঠল—কানাইনা আপনি?

—কে?—কানাই প্রশ্ন করলে।

—আমি শম্ভু। চিনতে পারছেন না নাকি?

—শম্ভু? শম্ভু, জগু, বিষ্ণু, বিদ্রোহের দল! এই পাড়ারই ছেলে সব। কানাইকে তার বড় ভ্রাতা করে—ভালোবাসে। ওরা সকলে এ-আর-পিতে কাজ নিয়েছে।

—কোথায় যাবেন? সাইরেন বেজে গেছে। আসুন, এইখানে আসুন।

শম্ভু প্রায় জোর করে তাকে টেনে নিয়ে গেল।

যেতে যেতেই কানাই প্রশ্ন করলে—কোথায়?

—এই যে আমাদের Assembly point—বড়দা রয়েছেন এখানে।

বড়দা—ওদের সকলেরই বড়দা,—কানাইয়ের বন্ধু।

কানাই এবার বললে—না, আমি বাড়ি যাচ্ছি।

—না, সে হয় না। তা ছাড়া আমি ছেড়ে দিলে এক্ষুনি আপনাকে অস্ত্র লোকে আটকাবে। আসুন, ভেতরে আসুন। এই মুহূর্তে হঠাৎ বর্ষা শুরু হয়ে যেতে পারে।

শম্ভু তাকে জোর করেই ভেতরে টেনে নিয়ে গেল। ভেতরে ওদের বড়দা—নারায়ণ

বোস—এই ‘এরিয়া’র (area) স্টাফ অফিসার, বসে ছিল। পরনে খাকী পোশাক। বুকে পৈতের মত চামড়ার স্ট্র্যাপ—কোমরের বেণ্টের সঙ্গে জাঁটা। গম্ভীরভাবে সে বসে আছে।

সবিস্ময়ে নারায়ণ বললে—আপনি ?

শম্ভু বললে—উনি এই সময়ে ছুটে চলেছেন—বাড়ি যাবেন। আমি ধরে নিয়ে এলাম।

—বসুন। বসুন। এখন কোথায় যাবেন ?

ঠিক এই সময়ে বাইরে বেজে উঠল সাইকেলের ঘণ্টা। ভারী জুতোর শব্দ করতে করতে এসে মিলিটারী কায়দায় শ্রালিউট করে দাঁড়াল একটি ছেলে। বোস প্রশ্ন করলে—এতক্ষণে আসছ ?

—একটু দেরি হয়ে গেছে—।—অপরাধ সে স্বীকার করলে।

—যাও। তৈরী হয়ে থাক—with your cycles ! বোস বললে।

ছেলেটি আবার শ্রালিউট করে চলে গেল। ওরা সব মেসেঞ্জারের দল। টেলিফোন খারাপ হলে ওরাই ছুটেবে এই বোমাবর্ষণের মধ্যে সংবাদ বহন করে, সংবাদ সংগ্রহ করে।

টেলিফোনের ঘণ্টা বেজে উঠল। এখন শহরের সমস্ত টেলিফোন বন্ধ, এ-আর-পির টেলিফোন কিন্তু সক্রিয়। বোস টেলিফোন তুলে ধরল।—Hallo ! কে ?

—ওয়ার্ডেন নম্বর কাইভ !

—রিপোর্ট ?

—আপনার পোস্টে সব ঠিক আছে ?

—That's all right—টেলিফোন সে রেখে দিলে।

বাইরে দুটো বাইসিক্লের ঘণ্টা বেজে উঠল, সঙ্গে ভারী জুতোর শব্দ। বোস একটু চমকে উঠল—ডাকলে—কে ? একজন এসে শ্রালিউট করে বললে—আমরা সাইরেনের আগেই কাজে বেরিয়েছিলাম স্ত্র, ফিরে এলাম।

—Good.

সে বললে—রাস্তায় কতকগুলো বাতি নেভানো হয় নি, সেগুলো আমি আর জগু নিভিয়ে দিয়েছি।

—Good—বোস উঠে নিজের হাত বাড়িয়ে দিলে, ছেলেটির মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল—বোসের হাতে হাত মিলিয়ে সে আবার শ্রালিউট করে বেরিয়ে গেল।

বোস ডাকলে—শম্ভু !

—বড়না !

—ফ্রাঙ্কে চা আছে, দুটো কাপে ঢেলে খাওয়াও না। কানাইবাবুকে আমাকে। কানাইবাবু একটু shocked হয়ে গেছেন।

শম্ভু তৎক্ষণাৎ বের করলে দুটো কলাই করা মগ। ফ্রাঙ্ক থেকে চা ঢেলে দুজনের সামনে দিয়ে হেসে বললে—খান কানাইনা।

বোস হেসে বললে—আপনি তো সিগারেট খান না ? নিজে সে একটা সিগারেট মুখে পুরলে। দেশলাইটা জ্বলেই চকিত হয়ে বললে—Plane-এর শব্দ !

সকলে উৎকর্ষ হয়ে উঠল। শম্ভু বাইরে চলে গেল।

বোস চায়ে চুমুক দিয়ে বললে—Yes, Plane !

দূর আকাশের কোথাও শব্দ উঠেছে। ক্ষীণ ঘর্ষন শব্দ।

—গুনছেন ?

—হ্যাঁ।

শব্দ অতি দ্রুত স্পষ্ট এবং শক্তিশালী হয়ে উঠল। বোস উত্তেজনার একবার উঠে দাঁড়াল। কানাইও উঠল। দরজার মুখে এসে দাঁড়াল দুজনে।

—একখানা। খুব কাছে এসে গেছে।

সেই মুহূর্তেই আকাশের বুকে বিদ্যুৎ-চমকের মত চকিত হয়ে উঠল এক বলক আলো।

বোস বললে—প্যারার্চুট ফ্লোরার!

মুহূর্তে শব্দ উঠল বিস্ফোরণের।

আবার বলকে উঠলো আলো—আবার বিস্ফোরণের শব্দ। গাভীর কিন্তু মুহূ। বোস ডাকলে—শব্দ!

আবার বলকে উঠছে প্যারার্চুট ফ্লোরার—আবার শব্দ!

শব্দ উত্তর দিল—বড়দা!

কানাইয়ের শরীরের মধ্যে উত্তেজিত রক্তশ্রোত বয়ে চলেছে। এদের কাজের নেশা তাকেও যেন পেয়ে বসেছে।

সেই মুহূর্তে বলকে উঠল অত্যন্ত প্রখর আলোর বলক। চোখ বালুসে গেল। সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর শব্দে সমস্ত আকাশ-বাতাস বাড়ি-ঘর যেন থরথর করে কেঁপে উঠল। তিনজনেই চমকে উঠল।

কানাই বললে—হাই এক্সপ্রোসিভ্! প্লেন বোধ হয় মাথার ওপরে!

গুরুগম্ভীর ঘর্ঘর শব্দ সত্যিই যেন মাথার উপর। কানাই স্থির দৃষ্টিতে আকাশের দিকে চাইলে।

আবার আলো, আবার শব্দ। এবার মুহূ। প্লেনের শব্দ দূরে চলে যাচ্ছে।

বোস বললে—আজ বোধ হয় রিপোর্ট হবে শব্দ!

শব্দ বললে—মনে হচ্ছে।

কয়েক মুহূর্ত পরেই বেজে উঠল টেলিফোন। বোস ইঙ্গিত-পূর্ণ দৃষ্টিতে শব্দের দিকে তাকিয়ে বললে—শব্দ! টেলিফোনের রিসিভার সে তুলে নিলে—Hallo!

সকলে উদ্‌গীর হয়ে তাকিয়ে রইল তার মুখের দিকে। বোসের মুখ উত্তেজনার লাল হয়ে উঠেছে। চোখে তীব্র দীপ্ত দৃষ্টি!

—Any report?

—No report.

—Sector number?

—Four.

—Good.

টেলিফোনের রিসিভার রাখতে না রাখতেই আবার বেজে উঠল টেলিফোনের ঘণ্টা।

—Report? কি?

—Sector nine, incident! একটা বাজারে বোমা পড়েছে!

—আপনি warden?

—আপনি যাচ্ছেন সেখানে? Good, Ambulance-এ phone করুন।

আবার উঠল plane-এর শব্দ; কয়েকখানারই যেন সম্মিলিত শব্দ। সকলেই দরজার

মুখ থেকে উৎকণ্ঠিত হয়ে তাকালে আকাশের দিকে। শব্দ নিকট থেকে দূরে চলে যাচ্ছে
ক্ষণেই গতিতে।

বোস বললে—এখানকার fighter Plane chase করেছে।

একখানা Plane মাথার উপর পাক দিয়ে ফিরে গেল। রেকনস্টারিং Plane—
শত্রুবিমান আর আছে কিনা দেখছে।

কানাই এতক্ষণে সজাগ হয়ে উঠেছে। তার বিহ্বল অবসন্নতা কেটে গেছে।

বেজে উঠল ‘অল-ক্লিয়ার’ সাইরেন-ধ্বনি। দীর্ঘ একটানা সুরের উচ্চধ্বনি দিকে-দিগন্তে
ছড়িয়ে পড়ল।

বোস সঙ্গে সঙ্গে ষড়ির দিকে চেয়ে দেখলে।

তার পরই তুলে নিলে টেলিফোন রিসিভার। শব্দুর দিকে চেয়ে বোস বলল—
এ্যাড্‌মিনিস্ট্রেশন আমিও একটা phone করে দি। কি বল? অধিকন্তু ন দোষায়। শব্দু বললে—
wardenকে আর একবার phone করে ব্যাপারটা জেনে নিবু ভাল করে।

—Hallo! Put me to five—Yes, please.

—Hallo! Warden no. five? বাজারে বোমা পড়েছে, এটা কি হাই এক্সপ্লোসিভ
ছিল? না? তবে? ও, টিনের চালায় পড়ার জন্তে এমন শব্দ হয়েছে? লোকজন কি
রকম? বাজারের গেটে তালা বন্ধ? ও! I see! Yes, I am coming.

রিসিভার রেখেই আবার রিসিভার তুলে সে চাইলে আর একটা নাঘার।

—Hallo! Staff Officer...area speaking. Ambulance. Yes,
incidents. Near market place. Oh, you have received information?
Please send at least four cars. Already sent? Thank you.

বোস এবার শব্দুকে বললে—Ambulance-এর গাড়ি রওনা হয়ে গেছে, তুমি অন্ত
সকলকে নিয়ে এস। আমি আমার গাড়ি নিয়ে চললাম।

কানাইয়ের দিকে চেয়ে বললে—আপনি এবার চলে যেতে পারেন কানাইবাবু, আমি
চলি।

কানাই বললে—আপনি কি যেখানে বোমা পড়েছে সেখানে চললেন?

—হ্যাঁ। বোস বেরিয়ে এল ঘর থেকে।

—আমি যেতে পারি আপনার সঙ্গে?

—আপনি যাবেন?

—যদি আপনার আপত্তি না থাকে।

—আম্বন আম্বন, আপত্তি কেন থাকবে। I shall be glad. আম্বন।

গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিলে বোস। গর্জন করে গাড়িখানা ছুটল—শেষ রাজের জনহীন
রাজপথে।

সাব এরিয়ার ওয়ার্ডেন মার্কেট্টার দরজার সম্মুখে দাঁড়িয়ে ছিল, তার সঙ্গে তিনজন
সহকারী। বাইরে থেকে মার্কেট্টার কোন ক্ষতি বোঝা যায় না। রাস্তার ধারের দোতলা
দোকানের সারির কোন ক্ষতি হয় নি। ভিতরে সজীর বাজারের টিনের চালায় উপরে বোমা
পড়েছে। ভিতর থেকে আহতের আর্তনাদ শোনা যাচ্ছে। কিন্তু বাজারের প্রবেশ-পথের
কোলাপ্সিবল্ গেট তালাবন্ধ।

বোস বললে—ভেঙে ফেল ।

ভিতরটা গাঢ় অন্ধকার । সমস্ত পথটা বন্ধুর, ইটপাটকেলের মত কি সব পড়ে আছে । চার-পাঁচটা টর্চ জ্বলে উঠল একসঙ্গে । ইট-পাটকেল নয়, আলু, বেগুন, ডাব সব বিক্ষিপ্ত হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে চারিদিকে । মানুষ পড়ে আছে এখানে-ওখানে ; কে বঁচে আছে, কে মরেছে বোঝা যায় না । আতর্জনাদ উঠছে শুধু । মাটির উপর টর্চ ফেলে বোস বললে—
রক্ত !

রক্ত গড়িয়ে আসছে ।

উপরের দিকে টর্চ ফেললে বোস । একটা টিনের শেড্ বঁকে প্রায় কাত হয়ে পড়েছে । ছাউনির কয়েকখানা টিন উড়ে গেছে, কাঠামোর লোহার এ্যান্ডেল, টি আয়রনগুলো বঁকে-চুরে মুমূর্ষু সাপের আঁকাবাঁকা দেহের মত দেখাচ্ছে ।

বোস বললে—কয়েকটা লর্শন আনতে হবে । You can drive—তুমি যাও ।

কানাই একজনের হাত থেকে টর্চটা নিয়ে অগ্রসর হল মানুষগুলির দিকে । হুঁচারণন আলো দেখে এবং মানুষের সাড়া পেয়ে উঠে বসেছে । কানাইয়ের মনে হল, নরম লম্বা কিছুর উপর পা দিয়েছে । টর্চ ফেলেই সে শিউরে উঠল, মানুষের একখানা হাত, বাহুর আধখানা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ছিটকে এসে পড়েছে । সেদিকে চেয়ে থাকবার মত সময় নেই । সে এগিয়ে গেল । একজন পড়ে গোড়াচ্ছিল, তার ওপর আলো ফেলে দেখলে—তার মাথা থেকে রক্ত গড়াচ্ছে, সে চেতনাহীন । কানাই বসল তার কাছে ।

বাইরে মোটরের শব্দের সঙ্গে বেজে উঠল হর্ন ।

বোস বললে—Ambulance এসে গেছে ।

Ambulance-এর কর্মীরা এসে ঢুকল, সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটা প্রজ্জ্বলিত হারিকেন । কাজ আরম্ভ হয়ে গেল । বেসী আহতদের first-aid দিয়ে—এ্যাম্বুলেন্সের গাড়িতে তুলে দেওয়া হল । কয়েকটা সংকার-সমিতির গাড়িও এসে গেছে ।

কানাই কাজ করে যাচ্ছে—অদম্য শক্তিতে । বোস হেসে শ্রদ্ধার সঙ্গে বললে—You are working like a giant.

কানাই একটু হাসলেও না, সে মুহূর্তের জন্ত বোসের দিকে চেয়ে আবার কাজ করে যেতে লাগল । আজ অকস্মাৎ যেন তার জীবন সার্থক হয়ে উঠেছে । আত্মহত্যার জন্ত ছুটে যেতে যেতে হঠাৎ সে পেয়ে গেছে জীবনের সিদ্ধিমন্ত্র, মুহূর্তে মুহূর্তে সিদ্ধি যেন তার দিকে অগ্রসর হয়ে আসছে । পরম আনন্দে তার জীবন ভরে উঠেছে । তার মনে আর কোন দ্বানি নেই ।

শব্দ জুতোর শব্দ এবং অত্যন্ত জোরালো টর্চের আলো প্রবেশ করল মার্কেটের ভিতর । বোস এবং সকল এ-আর-পি কর্মীই স্ট্রালিউট দিলে । Assistant Controller—A. R. P. এসেছেন ।

কানাই কাজ করে যেতে লাগল ।

Asst. Controller বললেন—identification হচ্ছে তো সব ?

বোস বললে—যা পাওয়া যাচ্ছে । ভূটো dead body-র কোন identification হল না ।

কানাই একবার মুখ তুলে তাদের দিকে চাইলে । Identification ? পরিচয় ? হঠাৎ তার মনে গুঞ্জন করি উঠল রবীন্দ্রনাথের হুটি লাইন :

“—অব্রাহাম নহ তুমি তাত,
তুমি দ্বিজোত্তম, তুমি সত্যকুলজাত ।”

আবার সে কাজ আরম্ভ করলে।

ও কে ? কি করেছে ও ? দেখে একটা ছেলে কি কুড়িয়ে ফিরছে। একজন আহতের সর্বাঙ্গ সন্ধান করে দেখছে। সে এগিয়ে গিয়ে তার হাত চেপে ধরলে। এ কি ! গীতার ভাই হীরেন ! হীরেনের হাতে পরসা ! আহতদের পরসা চুরি করে বেড়াচ্ছে ! হীরেনের মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল। প্রাণপণে সে চেষ্টা করলে হাত ছাড়িয়ে নিতে, কিন্তু কানাই তার হাত ধরেছিল দৃঢ়তর মুঠিতে। সে তাকে টেনে নিয়ে গেল বোসের কাছে। বললে—ছেলেটি আমার ভাইয়ের মত, এও দেখছি কাজ করতে এসেছে। দাও হীরেন, যে পরসাগুলো কুড়িয়ে জমা করেছে—দাও ওঁকে।

হীরেন হাতের মুঠো খুলে প্রসারিত করে দিলে।

কানাই বললে—বোস, একে আপনাদের মধ্যে নিয়ে নিন।

বোস হেসে বললে—তার আগে আপনাকে আমরা চাই কানাইবাবু।

—মিস্টার বোস ! Asst. Controller ডাকলেন।

—Yes Sir !

—আমি যাচ্ছি...area-তে।

—...area-তে ? ওখানে কি হয়েছে ?

—একটা বস্তিতে বোমা পড়েছে, তার পাশেই সেকালের একখানা পুরনো বড় বাড়ি—জানবেন বোধ হয়, চক্রবর্তীদের বাড়ি, সে বাড়িরও প্রায় অর্ধেকটা ভেঙে পড়েছে।

—চক্রবর্তী-বাড়ি ? সুখময় চক্রবর্তীর বাড়ি ?—কানাই সোজা হয়ে দাঁড়াল।

বোস বিবর্ণ মুখে চেয়ে বললে—কানাইবাবু !

স্থির দৃঢ়পদে কানাই অগ্রসর হল, বললে—আমি চলছি।

—রায়বাহাদুরের গাড়িতে যান। Sir, এঁদেরই বাড়ি। এঁকে আপনার গাড়িতে—

—আম্বন, আম্বন। Asst. Controller অগ্রসর হলেন।

তাদের পাশ দিয়ে কে ছুটে বেরিয়ে জনতার মধ্যে মিশে গেল। সে হীরেন। রাস্তায় তখন মাছবের ভিড় জমে গেছে।

সুখময় চক্রবর্তীর মোহভরা বাড়ি—ভেঙে পড়েছে ! ভূমিকম্পে ভগ্নশীর্ণ বিদীর্ণদেহ প্রাসাদের সঙ্গে তুলনীয় তার মেজদাহ ? মেজ ঠাকুমা ? তার মা ? তার বাপ ? ভাই, বোন ?

চবিশ

২৩শে ভোরবেলা থেকে কলকাতার মৃত্যু-আতঙ্কে অধীর নরনারী পালিয়ে যাচ্ছে। সে দৃশ্য যেমন কল্প ভেমনি ভরাবহ। শিক্ষার-দীক্ষার বঞ্চিত, নিরস্তরের কাজ করে সমাজের যারা জীবিকানির্বাহ করে, সংখ্যায় তারাই বেশী—হাজারে হাজারে বলেও তাদের সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না। দিনরাত বিরামহীন কায়িক পরিশ্রম করে যাদের উপার্জনের পরিমাণ দু'বেলা দুমুঠো উদরান্নের মূল্যের চেয়ে অতিরিক্ত নয়, কোন রকমে বেঁচে আছে—তাদের কাছে ঐ বেঁচে থাকাটাই পরমার্থ। যুগযুগান্তর ধরে তারা দুর্ভিক্ষে দেশ ছেড়ে দেশান্তরে গিয়ে ভিক্ষা

করে বৈচ্ছে, মাহুকের সমাজে ভিক্ষা না পেলে বনে-জঙ্গলে গিয়ে মাটি খুঁড়ে অন্ন সংগ্রহ করেছে, অভাবে পাতা সিঁচ করে খেয়েছে, মহামারীতে চিকিৎসার সামর্থ্যের অভাবে পালিয়ে বাঁচার উপায়কেই একমাত্র উপায় বলে জেনেছে ; কত রাষ্ট্রবিপ্লব, কত রাষ্ট্রসঙ্কট হয়ে গেছে পৃথিবীতে, কিন্তু তাদের অবস্থার কোন দিন কোন পরিবর্তন হয় নি ; আপনাদের অপরিবর্তিত অবস্থার অভিজ্ঞতার তাই চিরকাল তারা সর্বত্র দেশ ছেড়ে পালিয়ে বৈচ্ছে—পালানোটাই তাদের পুরুষাঙ্কুরমিক প্রবৃত্তি ; দেহের শোণিত, রাস, মজ্জা-মস্তিষ্কের মধ্যে সঞ্চিত সহজাত প্রকৃতি । কি, চাকর, ঠাকুর, নাপিত, মুটে, মজুর যানবাহনের অপেক্ষা না করে দলে দলে কলকাতা থেকে দেশদেশান্তরে প্রসারিত রাজপথগুলি ধরে পালাচ্ছে । কলকাতা থেকে ট্রেনের পর ট্রেন ছেড়েও রেলকর্তৃপক্ষ পলারনপন্ন রাজীদের স্থান সঙ্কলন করতে পারছে না । মোটর, লরী, ঘোড়ারগাড়ি, রিক্সা, গোরুরগাড়ি, এমন কি ঘোড়ার-টানা ময়লা-কেলা গাড়িতেও লোক পালাচ্ছে । যারা ধনী—যাদের জীবন অক্ষুরন্ত অতৃপ্ত বাসনার অহরহ মৃত্যু-ভয়ে অধীর, যারা নিজের দেহে রক্তের অভাব হলে অর্থ দিয়ে অস্ত্রের রক্ত কেনে ; দুর্ভিক্ষে, মহামারীতে, রাষ্ট্র-সঙ্কটে তারাও চিরকাল সর্বত্র আপনাদের অর্থসম্পদ নিয়ে নিরাপদ দেশান্তরে গিয়ে আশ্রয় নেয় । রাষ্ট্র-সঙ্কটের অবসান হলে, বিপ্লবের পর ফিরে আসে ; রাষ্ট্রশক্তির পরিবর্তন হয়ে থাকলে অবনত মস্তকে নতুন শক্তির কাছে বস্তুতা স্বীকার করে । অস্ত্র যারা আছে, তাদের মধ্যে আছে অতি বুদ্ধিমান মধ্যবিত্ত, বিষ্ণুশর্মা তাঁর বিরচিত পঞ্চতন্ত্রে যাদের ‘প্রত্যাংপন্নমতি’ বলে গেছেন, তারা । ‘অনাগত-বিধাতা’রা বহুকাল পূর্বেই পালিয়েছে । ‘বদ্বিষ্ণু-ভবিষ্ণু’র দল অলিতেগলিতে, বিষ্ণুশর্মা তাদের বিবরণ দেন নি, কিন্তু তারা যে সজ্ঞত এবং সামর্থ্যহীন ছিল এতে কোন ভুল নেই । অন্ততঃ বিজয়দার তাই মত । এ নামকরণ-গুলিও করেছেন বিজয়দার । নীলার মুখে তিক্ত হাসি ফুটে উঠল । আর এক শ্রেণীর লোক আছে । তারা কিন্তু বড় হতাশ হয়েছে । ফুট-মনারুত্তি-সম্পন্ন শক্তিশীনের দল এরা । শক্তিশীনের দল নিজেদের শক্তিবলে মুক্তির কল্পনা করতে পারে না, তাই ওই যুদ্ধের সুযোগে জাপানকে ভাবে নিজেদের মুক্তিদাতা । ভারতবর্ষে বার বার এ ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি ঘটে গেছে । ভুলে গেছে তারা । যুদ্ধের কোন স্থিতিই মাহুকের মনে নেই ।

সকালে উঠেই বিজয়দার বেরিয়ে গেছেন । বেরিয়ে গেছেন কানাইয়ের সন্ধানে । কানাই এখনও পর্বস্ত ফেরে নি । কানাইয়ের সন্ধান করে যাবেন গুপদাবাবুর বাড়ি । গতকাল গুপদাবাবু গ্রেপ্তার হয়েছেন । তাঁর স্ত্রী-পুত্র রয়েছে অভিভাবকহীন অবস্থায় ।

নীলা চূপ করে দাঁড়িয়ে ছিল বারান্দায় । নেপী বেরিয়েছে বোমা-বিপ্লবস্থ স্থানগুলির উদ্দেশে । নীলা উৎকণ্ঠিত ভাবে রাস্তার দিকে বার বার চেয়ে দেখছিল । নেপী এবং বিজয়দার দুজনের জন্তই সে উৎকণ্ঠিত হয়ে রয়েছে ।

কানাইয়ের উপর সে প্রসন্ন নয়—অন্ততঃ সে তাই মনে করে ; তবুও সে যে সেই সাইরেনের সময় দরজার মুখ থেকে ছুটে বেরিয়ে গেল—এখনও পর্বস্ত কিংবা না—তার জন্ত সে উৎকণ্ঠা অক্ষুণ্ণ না করে পারছে না । আরও উৎকণ্ঠা রয়েছে তার নিজের বাড়ির জন্তে । ২১শে রাজির বয়িং-এর পর সে বারবার ভেবেছে তার বাড়ির সংবাদ নেবে, কিন্তু কিছুতেই যেতে পারে নি । আজ সে তাই ব্যগ্রভাবে নেপীর প্রতীক্ষা করছে । নেপী কিংলেই সে তাকে একবার বাড়ির খবরের জন্তে পাঠাবে । অন্ততঃ বাড়ির পাশের মূদীর দোকান থেকে তাদের খবর জেনে আসবে ।

অস্বিতগতিতে শীতের বেলা বেড়ে চলেছে । অক্লিশের বেলা হয়ে এল । আর নীলা অপেক্ষা তা. র. ৫—১৬

করতে পারলে না। স্থান করে খেয়ে সে অকসি বেরিয়ে গেল। মনে মনে ঠিক করলে কের-বার সময় সে সকল সন্ধ্যা চলে বাড়িতে যাবে, খোঁজ নিয়ে আসবে। এ অধিকার থেকেও যদি তার বাবা তাকে বঞ্চিত করেন, তবে সে ভবিষ্যতে ভুলে যাবে তাঁদের কথা।

অকসির কাছে আজ তার বার বার ভুল হয়ে যাচ্ছে।

তার ওপরওয়ালা একজন বয়স্ক পশ্চিমদেশীয় ভদ্রলোক, তিনি বললেন—তোমার শরীর কি আজ ভাল নেই মিস্ সেন ?

মুহুর্তে নীলার চোখ অকারণে ছলছল করে উঠল।

—কি হয়েছে মিস্ সেন ?

কি বলবে নীলা ঠিক খুঁজে পেলো না। অবশেষে বললে—আমার একজন ঘনিষ্ঠ আত্মীয় কাল রাত্রে সাইয়েনের সময় বেরিয়েছেন—আমি দেখে এসেছি তখনও পর্যন্ত করেন নি।

ভদ্রলোক সাধনা দিয়ে বললেন—কোন ভয় নেই, ফিরে গিয়ে দেখবে তিনি স্নান পরীয়ে ফিরে এসেছেন। তারপর বললে—যদি বেশী উৎকর্ষা বোধ কর—তবে তুমি অস্থূল বলে তোমাকে আমি আজ ছুটি দিতে পারি।

—না না, তার দরকার নেই। নীলা নিজের কাছেই লজ্জিত হল। বিকৃত-মন পতিত-অভিজাতবংশীয় কানাইয়ের জন্ত তার উৎকর্ষা কোন কারণ নেই। সে আপনার জায়গায় গিয়ে আপনার কাজে গভীর মনঃসংযোগ করবার চেষ্টা করলে। ছুটির নির্দিষ্ট সময়ের আগে আর সে একবারও আসন ছেড়ে উঠল না।

ঢং ঢং করে বাড়িতে ছুটির নির্দিষ্ট সময় ঘোষিত হতেই কিন্তু সে দ্রুতপদে বেরিয়ে এল।

রাস্তার দাঁড়িয়ে জেম্স এবং হেরল্ড। তারই অপেক্ষা করে রয়েছে তারা। তাকে দেখেই হাসিমুখে তারা এগিয়ে এসে অভিবাদন করলে।

—আশা করি ভালো আছেন আপনি ?

নীলার ক্র কুক্ষিত হয়ে উঠল। যাবার পথে বাধা পেয়ে সে খুশী হয় নি। তবুও আপনাকে সংযত করে সে বললে—ধন্যবাদ। আমি ভালোই আছি। আশা করি আপনাদের খবর ভালো ?

হেরল্ড বললে—ধন্যবাদ মিস্ সেন। আমরা না একটা কক্ষিধানার বাওরা বাক।

নীলা বললে—স্বাগত করবেন আমাকে। আজ আমি বড় ব্যস্ত।—বলেই সে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে অগ্রসর হল।

রাস্তার মাঝব দলে দলে বাড়ি চলেছে—চলেছে নর, ছুটেছে। গতকালকার বোমার আতঙ্কটা গভীরভাবে মানুষকে আচ্ছন্ন করে কেলেছে। এতদিন বোমা পড়েছে কলকাতার বাইরে, শহরতলীতে—গতকাল বোমা পড়েছে শহরের মধ্যে, বিশেষ করে একটা বাজারের টিনের চালের উপর পড়ে যে আকস্মিক প্রচণ্ড শব্দ হয়েছে—তাতেই সকলে যেন অভিভূত হয়ে পড়েছে। বাড়িও নিরাপদ নয়, ভবুও আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে একসঙ্গে থেকে যেন একটা আশ্বাস আছে। তা ছাড়া এই মহা-আতঙ্কের মধ্যে—ভরাবহ ভবিষ্যতে কেউ কাউকে রেখে মরতে চায় না, যখনধর রেখে বাওরার মধ্যে মানুষ যে স্বত্বার মধ্যেও অন্ততঃ আত্মীয় যুগে যুগে অল্পভব করে এসেছে—তাতেও আত্মীয়স্বজনের অকিঞ্চিৎ ধরে গেছে। বেঁচে থাকতে—জুধ কষ্ট দুর্ভোগ সব কিছুকে লক্ষ করে সকলে মিলে কোন রকমে বেঁচে থাকতে চায়—নাইলে সবাই একসঙ্গে মরতে চায়। এমনি মনোভাব মানুষের! অথবা এমন ভরাবহতার মধ্যে আপনজন কাটিতে মিলে বৃক

বুকে ঝাঁকড়ে ধরে বসে না থাকলে সাহস পাচ্ছে না—শান্তি পাচ্ছে না। তাই সব ছুটেছে। মুখর বাড়ালীর দল মুক হয়ে গেছে।

ওয়েলিংটন কোয়ারের মোড়ে এসে ট্রাম ঘুরল। কোয়ারের মধ্য থেকে বেরিয়ে আসছে একটি জনতা। হাতে পতাকা, কাগজে লেখা নানা বাণী। এর মধ্যেও মাহুৰ সভ্যকার মুক্তি খুঁজছে।

এতক্ষণে একজন যাত্রী বলে উঠল—যা বাবা, বাড়ি গিয়ে ভাত খেয়ে শুগে যা। ইয়ার্কি করতে হবে না।

অল্প একজন বললে—শযা রথী হল, জোনাকিতে বাতি জ্বালছে। কালে কালে কতই দেখব! সফরীদের চীৎকার দেখ না!

—ওরা সব রাশিয়ার দল হে। রুশো-বেকল।

আলোচনা চলতে লাগল। বিকৃত মনের আলোচনা। মাহুৰের মনের বেদনার কোড বিকৃতপথে প্রকাশিত হয়ে পড়েছে। নীলার মন উদাস হয়ে উঠল। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস না কেলে সে পারলে না। জানালার পাশ দিয়ে সে চেয়ে রইল। হঠাৎ তার নজরে পড়ল পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ সুপ্রশস্ত রাস্তাটির পূর্বদিকস্থে উজ্জল তাম্রাভপ্রায় পূর্ণ চাঁদ। চতুর্দশীর চাঁদ। চাঁদের আলোর পিচের রাস্তাটা অপক্লপ হয়ে উঠেছে। মনে হচ্ছে জ্যোৎস্নালোকিত একটা নদী। কিন্তু এ যে বিবেকানন্দ রোড! কেশব সেন স্ট্রীট কখন পার হয়ে এসেছে। তার যে ইচ্ছে ছিল ফেরবার পথে আজ সে বাড়ির খবর নিয়ে আসবে। অস্ত্রমনস্কতার মধ্যে কেশব সেন স্ট্রীট কখন পার হয়ে গেছে। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে সে নেমে পড়ল।

বাসার বিজয়দা শুয়ে আছেন। নেপী বারান্দার দাঁড়িয়ে আছে। মোড় থেকে নীলা এসেছে অত্যন্ত ক্লান্তবেগে। সে হাঁপাচ্ছিল।

বিজয়দা অত্যন্ত মুহূ হেসে বললেন—এস।

নীলা কোন কথা বলতে পারলে না। চারিদিকে চেয়ে দেখলে শুধু।

বিজয়দা বললেন—কানাইয়ের বাড়িতে বোমা পড়েছে! একটা পেম্পরশন চুরমার হয়ে গেছে। সন্ধ্যা সন্ধ্যা নীলার মনে হল—বাড়িঘর সব যেন দুলছে। সে ভাড়াভাড়ি সামনের টেবিলটা ধরে ফেললে।

বিজয়দা বললেন—তার আত্মীয়স্বজন কয়েকজন মারা গেছেন। একজন বৃদ্ধা, একজন প্রৌঢ়া—একজন অল্পবয়সী যুবর দেহ পাওয়া গেছে। একজন বৃদ্ধ বেঁচে ছিলেন—তাকে হাসপাতালে পাঠানো হয়েছিল, সুনলাম কানাই সেখানে গেছে। সেখানে গিয়ে সুনলাম—বৃদ্ধ মারা গেছেন—সে শবদেহ নিয়ে শব-সংস্কারের গাড়িতে গেছে স্মশানে। স্মশানে গিয়েও খোঁজ করে তাকে পেলাম না।

নেপী বারান্দা থেকে ঘরে এসে নীলার পাশে দাঁড়াল। তার নীরব দাঁড়ানোর মধ্যে যেন গভীর সহানুভূতির প্রকাশ রয়েছে।

বিজয়দা বললেন—নেপীচন্দ্র, বন্ধীকে বল চা করতে।

নেপী চলে গেল।

নীলা এতক্ষণে বললে—কোথায় গেলেন তিনি, কোন খোঁজ পেলেন না?

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে বিজয়দা বললেন—না। তারপর বললেন—অকৃতজ্ঞ, সেটা একটা অকৃতজ্ঞ নীলা। একবার সে ভাবলেও না যে, কেউ তার সঙ্গে জাববে।

নীলা চুপ কৰে বহিল। তাৰও মনের মধ্যে অভিমান—উল্লেৰ অভিযোগ আৰম্ভিত হ'লৈ উঠেছিল। কানাই তাকে একদিন কমৰেড ব'লে ডেকেছিল; তাৰ জীৱনৰ কথা বলতে চেষ্টাছিল, আজ এমন বিপদেৰ দিনে বন্ধু ব'লে কি তাৰ কথা একবাৰও মনে হল না ?

বিজয়দা বললেন—খবৰ চাপা থাকে না। গীতা ছুটে এগৈছিল খবৰ পেৰে। একটু আগে সে গেল। তাৰ যে সে কী অবস্থা সে কি বলব ! কি বলে তাকে শাখনা দেব খুঁজে পাই না।

নীলা বললে—বাই বিজয়দা, মুখ-হাতটা ধুৱে আসি।

কথাটোৰ বিজয়দাও যেন চকিত হ'ৱে উঠলেন—বললেন—হ্যাঁ। শীগ্গিৰ এস ভাই। তোমাকে নিৱে আবার এক জাৱগাৱ যাব আমি। অফিস কামাই কৰে বসে আছি আমি তোমাৰ জন্তে।

—কোখাৰ ?

হেঁসে বিজয়দা বললেন—ভয় নেই, নটাৰ আগে আপানী প্লেন পৌছবে বলে মনে হয় না। তাৰ আগেই আমৰা ফিৰব। যাব একবাৰ গুণদাবাবুৰ বাড়ি। তাঁৰ স্ত্ৰীৰ সঙ্গে কথা বলব, তুমি থাকলে সুবিধে হবে।

গুণদাবাবুৰ স্ত্ৰী বিজয়দাকে দেখে অবগুণ্ঠন দেন, কিন্তু কথাবাত্তা তাঁৰ অস্বীকৃতিত। বিজয়দাকে তিনি অনেকদিন থেকেই জানেন। যে-কালে গুণদাবাবু এবং বিজয়দা একই ৰাজনৈতিক দলেৰ কৰ্মী ছিলেন, সে-কালে অবিবাহিত বিজয়দা গুণদাবাবুৰ বিবাহিত-জীৱনেৰ অন্ততম প্ৰেৰ্তা সূত্ৰেৰ ভাগ নিতে আসতেন—মাঝে মাঝে গুণদাবাবুৰ স্ত্ৰীৰ হাতে ৰাঁধা তৱকাৰী ৰেৰে যেতেন। গুণদাবাবুৰ স্ত্ৰী পৰিবেষণও কৰতেন নিজ হাতে, পাশেৰ ঘৰে স্বামীৰ উদ্দেশ্যেও হুঁহাৰীন কৰ্ত্তে ভৰ্জন-গৰ্জন কৰতেন, কিন্তু বিজয়দাৰ সঙ্গে কথাবাত্তা কোনদিন বলেন নি। ঘোমটাও খোলেন নি।

নীলা বিস্মিত হ'ৱেই তাকে দেখছিল; বেশ শক্ত কাঠামোৰ দেহ, কপালে সিঁহুৰ ডগডগ কৰছে, দৃষ্টি কিছু কিছু অস্বাচ্ছন্দ্যকৰ ৰকম দীপ্ত, ধবধবে কৰসা ৰঙ—দেখে সমীহ কৰতে ইচ্ছা হয়। অত্যন্ত স্থিৰ দৃষ্টিতে নীলাৰ দিকে চেৰে তিনি বললেন—বিজয়বাবু কে হন তোমাৰ ?

নীলা একটু অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ কৰলে, জোৱ কৰেই সে ভাবটা কাটিৰে বললে—কেউ না, আমি শুঁকে দাদা বলি।

—ও ! তুমি বুঝি ওঁৰ দলেৰ লোক ?

—হ্যাঁ।

—তা কি বলছ বল ?

—বিজয়দা অফিসে কথা বলেছেন সেই কথা বলছেন। অফিস থেকে বা পাওনা আছে সেটা তো দিৱেছেন। আৰও মাসে পচিশ টাকা কৰে দেবেন বলেছেন।

—পচিশ টাকা ? গুণদাবাবুৰ স্ত্ৰী উদ্ভাস দৃষ্টিতে চেৰে বহিলেন।

—বিজয়দা বলেছেন যে, আৰও দশ টাকাৰ ব্যৱস্থা উনি কৰবেন।

—মানে উনি দেবেন ?

বাইৰে থেকে এবাৰ বিজয়দা নিজেই বললেন—তাতে কি আপনি আপত্তি কৰবেন বন্ধুটি ?

গুণদাবাবুৰ স্ত্ৰী বিজয়দাৰ কৰ্ত্তব্যৰ ওপৰেই ঘোমটা একটু টেনে দিলেন। এবাৰ কৰ্ত্তব্যৰ

অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধ করে বললেন—আপনারা এখন আর একদলের নন। লোকে আবার কতরকম বলে—

বিজয়দা বললেন—গুণদা-দাও কি তাই বলতেন ?

—না। তা বলেন নি।

—তবে ?

—তবে !—নীলার দিকে চেয়ে গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—আচ্ছা—সে নেব আমি।

বিজয়দা আবার বললেন—আর একটা দরখাস্ত করতে হবে ডাডার জন্তে।

—না। গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—না, থাক্। ওতেই আমার চলে যাবে।

—চলে যাবে না। বড় দুঃসময় আসছে—হুজিৎক বোধ হয় আসন্ন—

গুণদাবাবুর স্ত্রী হাসলেন। বললেন—না। যুদ্ধে, হুজিৎকে মরবার লোকও তো চাই, মরব।

বিজয়দা বললেন—তা হলে—বউদি কথা তিনি শেষ করতে পারলেন না।

গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—রাত্রি হয়ে যাচ্ছে। আপনারা আসুন। তারপর বললেন—আমার জন্তে আপনারা কেন ভাবেন ?

চন্দ্রালোকিত জন্তশূন্য পথ।

হুজনে নীরবেই ফিরল। মনের মধ্যে ফিরছিল গুণদাবাবুর স্ত্রীর কথাগুলি।

পাঁচিশ

২৪শে ডিসেম্বর।

গত রাত্রি নিরাপদে কেটেছে। সকালে মহানগরীর মাছুষেরা উঠেছে অপেক্ষাকৃত শান্ত এবং সুস্থ চিত্তে। শান্ত এবং সুস্থ বলা বোধ হয় ঠিক নয় ; মুমূর্ষু রোগীর মৃত্যুর আশঙ্কা করে অবসর ওদ্রাচ্ছন্ন অবস্থার কোন রকমে রাত্রি কেটে যাওয়ার পর মাছুষের যে অবস্থা হয় সেই অবস্থা। রাত্রি কেটেছে, কিন্তু আবার যে-কোন সময় নিষ্ঠুরতম দুঃসময় আসতে পারে। তার ওপর আজ চক্ৰিশে ডিসেম্বর, সন্ধ্যাটা বড়দিনের সন্ধ্যা এবং তিথিতে আজ কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া, পূর্ণিমার সঙ্গে বিশেষ কোন তফাৎ নেই। সন্ধ্যায় অল্প অন্ধকারের পরেই প্রায় পূর্ণ-চন্দ্র উঠেছে। জ্যোৎস্নায় আকাশ পৃথিবী বলমল করছে।

নীলার বাবা দেবপ্রসাদ আপনার বারান্দায় ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। এককালের আদর্শবাদী দেবপ্রসাদ বয়সের সঙ্গে সঙ্গে বাস্তব পৃথিবীর চাপে অবসন্ন হয়ে স্তিমিত হয়ে পড়েছিলেন। আপনার আদর্শকে স্থূল না করে তিনি কেবল সহ্যই করে চলেছিলেন এতদিন। কিন্তু এমন জীবনের যে স্বাভাবিক পরিণতি—পৃথিবীর প্রতি অশ্রদ্ধা, সকলের প্রতি বিদ্বেষ, তা তাঁর হয় নি। জীবনের সাধনায় তিনি উনবিংশ এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকের মানবধর্মের উপাসক ছিলেন এবং সে ধর্মকে তিনি উপলব্ধিও করেছিলেন। ধনের প্রতি নির্লোভ, ভোগের উপর বিতৃষ্ণা, নীতির প্রতি অশ্রদ্ধাবান দেবপ্রসাদ কিন্তু তাঁর সহশক্তির অতিরিক্ত আঘাত পেয়েছেন যেরে এবং ছেলের কাছ থেকে। নীলা এবং নেশী তাঁকে সেদিন যে আঘাত দিয়ে গেছে তাতে তাঁর জীবন আকুল নড়ে উঠেছে। সব চেয়ে বড় আঘাত—তাঁরা নীতির

অবমাননা করেছে। নীলা তাঁকে মিথ্যা কথা বলেছিল, ‘হ্যাঁ’ বন্ধুকে খিরেটার দেখতে নিমন্ত্রণ করেছে’, বলে নি তারা বিদেশীর এবং পুরুষ। সে তাদের সঙ্গে অভিনয় দেখাতে গিয়ে উচ্ছ্বলতার নিঃশব্দ পরিত্যক্ত করেছে। সে তাঁর আদর্শ অমায়িক করেছে। সে গৃহভাগ করে চলে গেছে। নিষ্ঠুরতম আঘাত পেয়েছেন দেবপ্রসাদ।

সেরায়ে তখনই নেপীকে ডেকে সাড়া না পেয়ে তিনি বুঝেছিলেন—নেপী চলে গেছে। তার জন্তে একটি কথাও তিনি বলেন নি। বরং বলবার তাঁর অভিপ্রায়ই ছিল—তোমাকে আমি ভাগ করলাম। তুমি আমার চক্ষে যুত। এ বাড়িতে তুমি আর এস না।

কস্তুর সম্পর্কে সেকথা বলা-কিন্তু তাঁর পক্ষে সহজ ছিল না। স্বাভাবিকও নয়। যে মানবধর্মের উপাসনা তিনি করে এসেছেন সে ধর্মের গভীর মধ্যে সকল মানুষের অধিকার পবিত্র উদার চিত্তে স্বীকৃত হলেও নারীজাতিকে শিশুর মত অসীম স্নেহের এবং দেবীর মত সম্মানের পাত্রী করে রাখা হয়েছে। শিশুর মত স্নেহের পাত্রীকে রক্ষা ও শাসনের অধিকার সম্বন্ধে প্রশ্নই ওঠে না; এবং দেবীর সম্মান-রক্ষা করা ভক্তের চিরন্তন অধিকার, আর সে অধিকার যেনে নেওড়া দেবীরও শাসিত দেবধর্ম। সাম্যবাদে নারী-পুরুষের সম-অধিকার সম্বন্ধে যুক্তিও দেবপ্রসাদের অজানা নয়। অনেক চিন্তা করেও দেখেছেন তিনি, কিন্তু স্বীকার করতে পারেন নি।

বেড়াতে বেড়াতে তাঁর মুখে হাসি ফুটে উঠল, তিক্ত হাসি। তার অবজ্ঞাব্যবী ফল নীলার জীবনে ঘটতে চলেছে। বিদেশীদের কাছে সে আত্মসমর্পণ করতে চলেছে—। মনে মনেও তিনি উচ্চারণ করতে পারলেন না কার মত। আবার তিনি হাসলেন। সাম্যবাদ! হার রে! পরাধীন দেশে সাম্যবাদ! কবন্ধের কেমনভাবে চুল ছাটা হবে তারই পরিকল্পনা।—ছোট বড় করে অথবা সমান করে।

যাক। যা হয়ে গিয়েছে—ভালোই হয়েছে। তার জন্তে যে আঘাত তিনি পেয়েছেন—সে আঘাত তিনি বুক পেতেই নিয়েছেন। এর জন্ত কোন অহুশোচনা তিনি করবেন না। নাঃ—কোন অহুশোচনা তাঁর নাই।

তাঁর স্ত্রী আজ দুদিন ধরে গোপনে কাঁদছেন। সে কথা তিনি জানেন। কিন্তু কোন কথা বলেন নি। বড় ছেলে জ্বরগ্রস্ত হয়ে আছে। কোন কথাই সে বলে না। তার চাকরি গেছে। অপরিণীত লজ্জায় বাড়ি থেকে পর্বত বের হয় না। গোটা সংসারের তার আজ তাঁকে বহন করতে হবে—না করে উপায় নেই। দারিদ্র্য যে তাঁর। নীলার চাকরির আশ্রয় অনেকটা নিশ্চিন্ত করেছিল তাঁকে। এখন সেটাও তাঁকেই পূরণ করতে হবে। তিনি আজ দুদিন ধরে সেই চিন্তাতেই মগ্ন হয়ে আছেন।

অর্থের ভাবনা ভাবতে ভাবতে এক এক সময় তাঁর হাসি আসে। অর্থের আবার ভাবনা? আজ দেশের একপাশ সাহারার মত অভাবের বন্ধুভূমি—অল্পপাশ বর্ষার গঙ্গার মত তরল রক্ত-বস্তুর প্রবাহে উজ্জ্বলিত। তাতে অবগাহন করতে পারলে মানুষস্বর্গ রজতমেহ হয়ে যাবে। যুদ্ধে চাকরি নিলেই সমস্তা মিটে যায়। কিন্তু—। আবার তিনি হাসেন। অধিকারচর্চা তিনি করতে চান না। নীলা তর্ক-প্রসঙ্গে বলত—অধিকার কি কেউ দেয় বাবা? অধিকার করে নিতে হয়। তাতেও তিনি হাসতেন।

স্ত্রী এসে ডাকলেন—আজ কি বেরবে, তুমি?

চকিত হয়ে দেবপ্রসাদ বললেন—বিস্ময়।—আঘাত পেয়ে দেবপ্রসাদ উত্তেজনার নতুন পদ্ধতিতে সঙ্গীভিত্ত হয়ে উঠেছেন। কর্তব্য করতে হবে বই কি। স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধূ, নাতি-

নাভনীদেবর বাঁচাতে হবে। এ দুর্ভোগের রাজি পার হয়ে—নতুন প্রজাত দেখবার কল্পনা তিনি করেন না, তবে তিনি না থাকলেও বাদেবর মধ্যে সংস্কারের খারার বংশের পরিচয়ে তিনি যেতে থাকবেন তারা যেন সেদিন থাকে, সে ব্যবহার জন্ত চেষ্টা তাঁকে করতে হবে বই কি।

খেঁদে বের হবেন, দেখলেন দরজার সামনে দাঁড়িয়ে—রাতার ওপারের পানওয়ারা।

—কি শিউচরণ?

—বাবুজী! আমার উপর খোঁড়া মেহেরবানি করতে হবে।

—কি, বল?

—আমার দোকানের কিছু চিজ—বাবুজী—একটা আয়না, একটা আলমারী যদি আপনার বাড়িতে রেখে দেন।

—কেন? তুমি কি চলে যাবে দেশে?

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে শিউচরণ বললে—হ্যাঁ, বাবুজী; কি করব বলুন? বাবু-বাচ্চা ডরকে মারে খানে ছোড় দিয়া। বাবুজী—বড়া বেটা হামার কালসে একঠো দানা মুখে দেব নাই। একবার রাত্তায়ে একটা লোণ্ডা—মুখে সাইরেন বাজাইয়েছিলো—উ ভিরমী গেল। মালুম হোচ্ছে কিন কুছ হোবে তো উ মর যাবে।

দেবপ্রসাদ ভাবছিলেন—এই মৃত্যু মাথার করে কি পরের জিনিস গচ্ছিত রাখা ঠিক হবে? শিউচরণ বললে—বাবুজী! খুট বলব না। ডর হামলোককা ডি হইয়াছে। দেশে যাই যাবু। আবার যদি ভগবান দিন দেগা তো আসব।

আবার একটু হেসে বললে—বাবুজী, বেওসাটা হামার ভাল হইয়েছিল। হামি পানের দোকান করছিলো, জেনানা ভাজাভুজি করছিল। বাবুজী—বহুত গরীব হামি লোক; দেশে কুছ নেহি! জানকে ডরকে মারে যাচ্ছি—পালিয়ে—দেশে গিয়ে হর তো ভুখে মরব।

দেবপ্রসাদ বললেন—আর অস্ত্র কোথাও কি রেখে বেতে পার না তুমি?

—নেহি হজুর। আপনি খোঁড়া মেহেরবানি করেন তো হামি ঠিক জানবে কি যেদিন হামি আসবে—ওহি দিন হামার চিজ হামি পাবে।

—কিন্তু—শিউচরণ—

শিউচরণ শিউরে উঠল—আরে বাপরে! আরে বাপরে! হজুর—আপনার মাকিক সাধু আদমী—হজুর—কভি নেহি। কভি নেহি। তব্তো ভগোয়ান খুট!

দেবপ্রসাদ একটু হেসে বললেন—রেখে যাও তবে।

বেরিয়ে পড়লেন তিনি। বড় ছেলের জন্ত একটা কাজের খোঁজে বেরিয়েছেন তিনি। ওর একটা কাজ হলে তিনি অনেকটা নিশ্চিন্ত হতে পারেন। রাতার দলে দলে মাহুয পালাচ্ছে। মোট-শোটলা নিয়ে পথ ধরে চলেছে। শেরালদার কাছে এসে ট্রামের গতি রুদ্ধ হয়ে গেল। ঘোড়ারগাড়ি, মোটর, রিক্সা, মাহুযের ভিড় রুদ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। নড়বার জায়গা নেই। প্রাণভরে পালাচ্ছে। এর মধ্যে কত শিউচরণ আছে কে জানে। হয় তো—হয় তো কেন—সবাই শিউচরণ। কত সাধ—কত আশা নিয়ে এরা সব এখানে এসে আপন কর্মক্ষেত্র তৈরী করে নিয়ে জীবনের বীজ বপন করেছিল, কারও বীজ হতে অঙ্কুর হয়েছিল, অঙ্কুর হতে মেনেছিল পাতা—কারও কারও জীবনভরতে ফুল ধরেছিল, ফুলভারে লবঙ্গ হয়েছিল কত জীবনভর; সব ভেঙে-চূরে ওলট-পালট করে দিয়ে গেল—কালবুড়। আবার কত নিরর এই মৃত্যুভরকে তুচ্ছ করে ছুটে আসছে কলকাতার, ছুটে উজ্জ্বল প্রত্যাশার।

যুদ্ধের বিববান্ধ মধ্যে মধ্যে দেবপ্রসাদের অন্তর বাহির যেন দৃষ্ট করে দেয়। এই যুদ্ধের কলে তাঁর মনে যে পরিবর্তন হয়েছে তা অদ্ভুতপূর্ব। তাকে ভূমিকম্পজীত মনের ত্রাস বলা চলে না; দেবপ্রসাদের মনে হয়, অভ্যন্তর অন্ধকারে কতকগুলি যথার্থ্যের সংস্কারের মধ্যে তিনি এতদিন নিশ্চিন্ত হয়ে বসে ছিলেন, হঠাৎ একটা বজ্রের আলোতে চারিপার্শ্বের স্বরূপের যথার্থ ভরসার দৃষ্টান্ত পেয়েছেন। এই সময়ে মনে হয় নীলা ও নৈশীর কথা—‘Blessed are they who have not seen, yet believed!’ ট্রাম চলতে অনেক দেরি। দেবপ্রসাদ ট্রাম থেকে নেমে পড়লেন। হেঁটেই যেতে হবে।

আকাশে পূর্ণিমার চাঁদ উঠল। জ্যোৎস্নার ঝলমল মহানগরীর রূপ সত্যিই অপূর্ণ। কিন্তু যত্নপূরী তাড়ুলকরকবাহিনীর রূপের মত তার সে রূপ মাহুকের চোখে উপেক্ষিত হয়েই রইল। শুধু উপেক্ষা নয়—উপেক্ষার মধ্যে ছিল আশঙ্কা।

দেবপ্রসাদের গৃহখানি কিন্তু দৈব সজীবিত হয়ে উঠেছে। বড় ছেলের জন্ম একটা কাজের প্রত্যাশা তিনি পেয়েছেন। আজ কয়েকদিন পর স্ত্রীর সঙ্গে কয়েকটা কথা হল। বড় ছেলেও কাছে এসে বসল। দেবপ্রসাদ বললেন বড় ছেলেকে—নীলা কোথায় গেছে কাল সকালে উঠে সন্ধান করবে তুমি।

স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে বললেন—কোন সন্ধান জান?

একটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে নীলার মা বললেন—কি করে জানব?

একটু চুপ করে থেকে দেবপ্রসাদ বললেন—তারা কেউ আসে নি?

—না।

আবার খানিকটা চুপ করে থেকে দেবপ্রসাদ বললেন—আমাকে কাগজ কলম দাও দেখি। আমি একখানা চিঠি লিখে রাখি। তোমরা বরং কাল সকাল সকাল খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা কর।

দেবপ্রসাদ কাগজ কলম নিয়ে বসলেন। কি ভাবে লিখবেন ভাবছিলেন। নীলা আবার কিরে আসে তাই তিনি চান। সে যদি যথার্থ অহুতপ্ত হয় তবে তিনি তাকে কমা করতে প্রস্তুত আছেন। তিনি আরম্ভ করলেন—কল্যাণীয়াসু—ধর্ম-নীতি এবং আচার লঙ্ঘন করে তুমি আমার সঙ্গে যে ব্যবহার করে গেছ—তাতে—

হঠাৎ রাত্রির স্তব্ধতা থরথর করে কেঁপে উঠল।—সাইরেন বাজছে!

দেবপ্রসাদ চিঠিখানা চাপা দিয়ে উঠে পড়লেন। ব্যস্ত হয়ে ভেতরে গিয়ে ডাকলেন—সাইরেন বাজছে। ছেলেদের খাওয়া হয়েছে?

—হ্যাঁ। এস তুমি ছুটো খেয়ে নাও।

হেসে দেবপ্রসাদ বললেন—তোমরা অদ্ভুত। পৃথিবীতে তোমাদের তুলনা হয় না। খাবার চাকা দিয়ে ছেলেদের নিয়ে শীগ্গির বেরিয়ে এস। কার্ট-এডের বিছুটের বাস্কাটা কোথায়? ওঃ—বাইরের দরজাটার তাল দিতে হবে। শীগ্গির এস।

বড় ছেলে বেরিয়ে এসে স্বাভাবিক শাস্ত স্বরে বললে—বাইরের দরজা আমি দিচ্ছি।

দেবপ্রসাদ আবার হাঁকলেন—জলদি কর।

—আসছি—আসছি। বাপরে! বাপরে! ওই সিঁড়ির তলার গেলেই যেন লোহার বালরথের ঢোকা হবে।

মুহূর্ত্তে আবার আর মনের বিরক্তি সংবরণ করতে পারলেন না।

নীলের তলার ছোট একটা ঘর। ঠিক ঘর নয়, সিঁড়ির ধিলেনের তলার একটু বড় ঘরনের চোরঘর, পূর্বে ঘরখানার থাকত ভাড়া ও অব্যবহার্য জিনিসপত্র, কলস, ঘুঁটে। এয়ার-রেড

শেষটারের প্রয়োজনীয়তা জানিয়ে এ-আর-পি বিজ্ঞপ্তি দিতেই দেবপ্রসাদ এই ঘরখানিকে পরিষ্কার করে রেখেছেন।

দেবপ্রসাদ হাসলেন, বিরক্ত হলেন না। নিজের তুলো, টিকার-আরোড়িন, গিসারিন প্রভৃতির আধার বিস্কুটের টিনটির সন্ধান করে দেখলেন—বাতি নেই বললেই হয়। যে বাতিটি ছিল সেটি আগের রাতে পুড়ে অবশিষ্ট আছে সামান্যই। বড়জোর আধঘণ্টাখানেক জ্বলতে পারে। ওদিকে সিঁড়ির উলার চোরকুঠুরীটির ভেতর ইলেকট্রিক কনেকশনও নেই। তবুও সেই বাতিটুকু জালিয়েই সকলকে নিয়ে এসে বসলেন।

আতঙ্কর স্তব্ধতা। সকলে চূপচাপ বসে আছে। পুত্রবধূটি কাঁপছে। কোলের ছেলেটিকে বুকে চেপে ধরে বসে আছে। দেবপ্রসাদের মুখ যেন পাথরের মুখ। গৃহিণী কাপড়ের অন্তরালে জপ করছেন।

প্লেনের শব্দ উঠছে। এখানকার প্লেনের শব্দ থেকে শব্দের পার্থক্য বোঝা যাচ্ছে। ধাতুর শব্দের রেশ নেই এতে এবং মধ্যে মধ্যে যেন থেমে থেমে আবার জোর হয়ে ওঠে। সকলেই আতঙ্কিত হয়ে উঠল।

সেই মুহূর্তেই হল বিস্ফোরণের শব্দ।

কয়েক মুহূর্ত পরেই আবার। আবার।

সঙ্গে সঙ্গে উঠানে প্রতিফলিত আলোকচ্ছটার আভার রেশ পাওয়া যাচ্ছে।

বড় নাভনীটি ভরে কঁদে উঠল। পুত্রবধূটি কাঁপতে কাঁপতে পড়ে যাচ্ছিল। মাটিতে হাত রেখে সে কোন রকমে সামলে নিলে। সঙ্গে সঙ্গে বাড়ির আলোটা নিভে গেল। গাড় অন্ধকারের মধ্যে মাহুৰ কটি যেন পরম্পরের কাছ থেকে হারিয়ে গিয়ে শিউরে উঠল।

বড় নাভনী কঁদে উঠল—ঠাকুমা!

বড় নাতি কঁদে উঠল—মা!

পুত্রবধূ হাঁপিয়ে ডাকলে—মা!

গৃহিণী ডাকলেন—ওগো!

বড় ছেলে নির্বাক।

দেবপ্রসাদ সাড়া দিলেন—ভয় কি?

আবার স্তব্ধতা। আবার প্লেনের শব্দ উঠছে।

পুত্রবধূ আবার ডাকলে—মা!

গৃহিণী অন্ধকারেই তার গারে হাত দিয়ে বললেন—এ কি, কাঁপছ যে মা! ভয় কি?

কোলের ছেলেটি এবার কঁদে উঠল।

বড় ছেলে অভঙ্গণে কথা বললে—বিরক্ত হয়েই বললে—আঃ, থামাও না! সবগুলো এক সঙ্গে কঁাদলে পারা যায়!

বধূটি ছেলেটির মুখে স্তনবৃত্ত দিয়ে তাকে বুকে চেপে ধরলে।

আবার বিস্ফোরণের শব্দ।

আবার! আবার!

উঃ, কি প্রচণ্ড শব্দ! বাড়ির যেখানে কম্পন সঞ্চারিত হয়ে যাচ্ছে!

দেবপ্রসাদ বললেন বড় ছেলেকে—মেরটাকে তুমি কোলে চেপে ধরে বস। বড় খোঁকাই আমাদের দাঁও। চেপে ধরলে ওরা সাহস পাবে।

স্তব্ধ অন্ধকারের মধ্যে প্রাণী কটি বসে থাকে—পরম্পরের হৃৎস্পন্দন শোনা যায়। কাল

কাটে না। মনে হয়, পৃথিবীতে বোধ করি তারা ছাড়া আর কেউ এ শহরে নেই। সকলে চলে গেছে, তারাই বোধ হয় হতভাগ্যতম—তাই তারা পড়ে রয়েছে।

ঠিক এই সময়ে একটানা সুরে বেজে উঠল সাইরেন। All clear! All clear! দেবপ্রসাদ বললেন—আঃ!

তিনিই সর্বাগ্রে বেরিয়ে এসে বারান্দার স্ট্রাইট টিপে আলো জ্বাললেন। আলো! আঃ—সকল আশ্বাসের প্রেত আশ্বাস! জ্যোতি! মনে মনে আজকের নিরাপত্তার জন্য তিনি জ্যোতির্ময়কে প্রণাম করলেন। বললেন—বেরিয়ে এসো?

দরজার মুখে দাঁড়িয়েই পূজবধু ডুকরে কেঁদে উঠল। একি! একি! ওগো—মা গো!

—কি? কি? বউ-মা?

—ওরে খোকন! ওমা, আমার খোকন? এ কি হল মা?

আলোর সম্মুখে এনে দেখা গেল—শিশু বিবর্ণ—হিম হয়ে গেছে। বিস্ফোরণের আতঙ্কে মা কাঁপতে কাঁপতে শিশুর মুখে স্নান দিয়ে সজোরে তাকে বুকে চেপে ধরেছিল,—শিশু যত চঞ্চল হয়েছে, মায়ের বাহুবেষ্টনী ততই দৃঢ় হয়েছে—গভীরতর আতঙ্কের মধ্যে। শেষে সে যখন শান্ত শিথিল হয়েছিল—তখনও মা তাকে যুমন্ত ভেবে বুকে চেপে ধরে বসে ছিল। কিন্তু তার মধ্যেই শিশু শ্বাসরুদ্ধ হয়ে মারা গেছে।

দেবপ্রসাদ একমুহুর্তে যেন পাথর হয়ে গেলেন। তাঁর মনে হল এ তাঁর উপর বিধাতার দণ্ড; জীবনে যে পাপ তাঁর সংসারে পুঞ্জীভূত হয়েছে নীলার কর্মে—নেপীর কর্মের ফলে,—যে পাপ তিনি করেছেন কল্লাকে পুত্রকে কুলধর্ম লঙ্ঘন করবার স্বাধীনতা দিয়ে,—এ তারই দণ্ড। আবার মনে হল—পাপ তাঁর তো এইটুকুই নয়—বিরাত পর্বত-প্রমাণ তাঁর পাপ। কি প্রয়োজন ছিল তাঁর—নিজের কুলধর্ম লঙ্ঘন করার? তাঁর বর্ণগত বেদ, আয়ুর্বেদকে আশ্রয় করে শাস্ত পল্লীজীবনে এ দেশের কৃষিধর্মাবলম্বী মাছুষগুলির রোগের সেবাকে জীবনধর্ম করে তিনি তো দিব্য থাকতে পারতেন। শাস্ত পল্লীভবন, স্বল্প প্রয়োজন, অনাড়ম্বর জীবনকে পরিত্যাগ করে কলকাতার এসে এই অশান্ত অতৃপ্ত নাগরিক জীবনকে তিনিই তো গ্রহণ করেছেন! আকাঙ্ক্ষার শেষ নেই, বৃহৎকার তৃপ্তি নেই, লালসার অন্ত নেই, আকাঙ্ক্ষার বৃহৎকার লালসার মাছুষ উন্নতের মত বিরামহীন বিশ্রামহীন অধীর গতিতে সম্পদ আয়ত্ত করতে ছুটে চলেছে, নিজের দৈহিক শক্তিতে কুলোর না—তাই সে আবিষ্কার করেছে যন্ত্র,—যন্ত্রশক্তি তাকে এনে দিচ্ছে এক-জীবনে বহুজন্মের ভোগসম্পদ। উচ্চগতিতে সে ছুটে বেড়াচ্ছে পৃথিবীময়। হাজার মাছুষের দৈহিক শক্তিতে যে ধ্বংসলীলা সম্ভবপর হত—সেই ধ্বংসলীলা সম্ভবপর হয়েছে একটা বোমার, একটা কামার্নের গোলায়, মেশিনগানের করেক মিনিটের অগ্ন্যুৎসারণে। এ জীবনধর্ম,—এ সভ্যতার এই অবশ্যজ্ঞাবী পরিণতি;—ধ্বংস। ভোগলালসার তাড়নার—দেহবাদের চরম পরিণামে—আত্মাকে ভুলে গেছে মাছুষ। আত্মীয়তার শেষ অল্পভূতিটুকুও বিলুপ্ত হয়ে গেল মাছুষের সমাজ থেকে। এর পর পরস্পরের টুঁটি কামড়ে ধরে মাছুষ মরবে পশুর মত!

এতে সন্দেহ দেবপ্রসাদের আর নেই। এ তাঁর প্রায়শ্চিত্ত। নীলা-নেপীর যে পাপ তাঁর সংসারে বিপর্ষয় এনে দিলে—বিধাতার দণ্ড মেমে এল যার ফলে—সে পাপের বীজ বপন করেছেন তিনি নিজে। এ তাঁর প্রাপ্য দণ্ড। মনে মনে দেবপ্রসাদ প্রণাম করলেন সেই অদ্বৈত মহাপ্রভুকে।

ছায়াবিশ

গভীর আভ্যন্তরীণ রাজির অবসান হল। আজ পচিশে ডিসেম্বর। সমগ্র খ্রীষ্টান সমাজের পবিত্রতম পর্বদিন। মহামানব, ঈশ্বরের পুত্র বলে অভিহিত বীণাখ্রীষ্টের জন্মদিন। ইয়োরোপে কিন্তু আজও যুদ্ধের বিরাম নেই। নরহত্যা চলছে। অহিংসার অবতার যুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্ম অবলম্বনকারী জাপানীরাও খ্রীষ্টমাস প্রারম্ভ-ক্লেমে হিংসার তাণ্ডব চালিয়েছে। সকালেই দেখা গেল কাগজের মারকতে খ্রীষ্টান সমাজের অন্ততম ধর্মগুরু প্রচার করেছেন—“খ্রীষ্টান সমাজ চরমতম বিভীষিকা এবং ঘৃণার পরিবেশের মধ্যে খ্রীষ্টমাস পর্বের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়েছে।”

নীলা পড়ে বললে—“Oh God, the heathens are come into Thine inheritance, Thy holy temple they have defiled”—

বিজয়দা কথার মধ্যস্থলেই বললেন—হায় ভগবান!

সবিস্ময়ে নীলা বললে—কেন?

বিজয়দা বললেন—ধর্মগুরু শাস্তির সময়েও কি এটা দেখতে পান নি? ইয়োরোপের খবর জানি না—তবে তিনি বড়দিনে কলকাতায় এলে—ভেটের ভেটকী এবং গলদাচিড়ি দেখে অনেক আগেই দিব্যদৃষ্টি লাভ করতেন। খেলে তো কথাই নেই—দিব্যজ্ঞানই পেতেন।

তারপর ডাকলেন—বটী! বটী!

বটী এসে দাঁড়াল।

—দেখ দেখি, বাজারে গলদাচিড়ি কান্দছে না হাসছে? কান্দছে তো নিয়ে এস। মানে, সস্তা যদি পাও তো নিয়ে এস।

নীলা বললে—আমি একটু আসছি বিজয়দা।

—কোথায় যাবে?

—নেপীকে বলেছি—কেবল সময় বাড়ি হয়ে কিরবে। একটু রাত্তার মোড়ে গিয়ে দাঁড়াই।

বিজয়দা বাধা দিলেন না। কোথায় বোমা পড়েছে সে খবর কাল রাতেই তিনি অফিস থেকে জেনে নীলাকে জানিয়েছেন। তাদের বাড়ির ওদিকে কোন ছুঁচটনাই ঝটে নি। তবুও নীলার উৎকর্ষা হয়েছে। নেপী ভোররাজেই বেরিয়েছে—বোমাবর্ষিত অকালের সঠিক সংবাদ আনতে।

নীলা এসে ট্রামরাত্তার মোড়ে দাঁড়াল। রাত্তার ধারে জনতা জমে উঠেছে। আলোচনা চলছে।

গত রাত্রির বিমান আক্রমণের শুভবে কলকাতা ভরে গেছে।

কেউ বলছে—অমুক জায়গা মরুভূমি করে দিয়ে গেছে।

—এদের এত বড় বিল্ডিংটা ধুলো হয়ে গেছে শ্রেক।

—আজ দিনের বেলাতেই দেখা না।

—দিনের বেলাতে?

—নিশ্চয়! বড়দিন করতে আসবে না?

একজন চুপি চুপি বললে—জাপানী পাইলটরা সমস্ত মেয়ে।

—মেয়ে! বল কি!

—মেয়ে।

—পাগল!—মেয়ে কখনও হয়?

—আমি একজন বড় অফিসারের কাছে শুনেছি। চাটগাঁয়ের ওদিকে একখানা জাপানী প্লেন ভেঙে পড়েছিল। পাইলট হারিকিরি করে। শেষে দেখে সে পুরুষ নয়, মেয়ে। তারপর একজন এয়ারস্টেড হয়েছে—সেও মেয়ে। সে বলেছে—এসব ছোট ছোট কাজ আমাদের দেশে মেরেরাই করে।

লোকে স্তম্ভিত হয়ে যায়।

নীলার প্রথমটা আপাদমস্তক জলে বাচ্ছিল, কিন্তু শেষটা শুনে সে আর হাসি সংবরণ করতে পারলে না। এইভাবেই আদিযুগে মাংসের ঝড়ের মধ্যে আঙনের মধ্যে দেবতাকে আবিষ্কার করেছিল। তার মনে পড়ল, বছর কয়েক আগে সে তাদের পিতৃভূমি কাটোরার সন্নিকটে গ্রামে গিয়েছিল গরমের ছুটিতে। বৈশাখের শেষ, কালবৈশাখীর ঝড় উঠতেই তাদের গ্রাম্য কি একখানা কাঠের পিঁড়ি পেতে দিয়ে সকাভরে বলেছিল—বস দেবতা, স্থির হও!

অথচ এইসব মাছুষই আজ ভিন্ন রূপ ভিন্ন মন নিয়ে দাঁড়াতে, যদি সত্যিকার দারিদ্র্য তাদের থাকত। কানাইবাবু একদিন তাঁদের বাড়ির একটি আঠারো-উনিশ বছরের ছেলের কথা বলেছিলেন—বাকে এখনও দাঁত মাজিয়ে মুখ ধুইয়ে দেওয়া হয়, খাইয়ে দেওয়া হয়। সমগ্র দেশের আজ সেই অবস্থা। অথচ এই দেশের সৈনিক আফ্রিকার জার্মানদের সঙ্গে লড়াই করছে!

ছঠাং তার মনটা সঙ্কুচিত, ব্লান হয়ে উঠল। কানাইবাবুর বাড়ির সে ছেলেটি বাইশে ডিসেম্বর বোমার মারা গেছে। কানাইবাবুদের বাড়ির একটা অংশ ভেঙে ভূমিসাৎ হয়ে গেছে, কানাইবাবু দেশত্যাগী। মনটা তার উদাস হয়ে উঠল। কানাই তাকে একদিন কমরেড বলে ডেকেছিল, তার জীবনের কথা বলতে চেয়েছিল—কিন্তু বলে নি। এমন কি দেখা করবার প্রতিশ্রুতি পর্যন্ত ভঙ্গ করে তার অপমান করেছিল। সে অবশ্য তার গোপন কথা জানে। গীতা তার জীবনের গোপন কথা। তারপর কানাইবাবুর কার্যকলাপের মধ্যেও যেন একটা দুর্বল জর্জরতার আভাস পাওয়া যায়—সে যেন অনিশ্চয়। তবু কানাইবাবু ভক্ত—তবু তাকে শ্রীতি না দিয়ে পারা যায় না। গুণও তার অনেক। তার এই শোচনীয় পরিণতির কথা মনে হলে নীলার অন্তরে আবেগের সৃষ্টি হয়। আবার সঙ্গে সঙ্গে রাগও হয়। তাকে কানাইবাবু একবার মনেও করলেন না তাঁর দুঃসময়ে বন্ধু বলে! নীলার মুখে সঙ্গে সঙ্গে বক্র হাসি ফুটে উঠল। গীতার কথাই মনে হয় নি, বিজয়দার কথাই ভাবেন নি কানাইবাবু—তার কথা মনে হবে কি করে?

গ্রাম থেকে নামল নেপী।

নেপীর অন্তরে সে এককণ অপেক্ষা করে রাস্তার মোড়ে দাঁড়িয়েছিল। নেপী বেরিয়েছিল শহরের ক্ষতি পরিদর্শনে। নীলাকে দেখেই সে বলে উঠল—বিশেষ কিছু না দিদি। প্রায় সব হিটুই মিস্ করেছে।

নেপীকে এক নীলাকে রাস্তার লোকে প্রায় ঘিরে ধরেছিল।

মুখচোরা নেপী মুখর হয়ে উঠল।

কোন রকমে তাকে টেনে বের করে এনে নীলা বললে—বাড়ি গিরেছিলি ?

বাচাল নেপী মুহুর্তে মুক হয়ে গেল।

—যাস নি ?

—ভুলে গেছি।

নীলা বার বার বললে—ছি ! ছি ! ছি !

—এখন যাব দিদি ?—অপরোধীর মত নেপী বললে। তারপরই আবার বললে—ও বেলায় হলেই ভাল হয় দিদি। গীতাদির ভিজিটিং আওয়ার আজ বড়দিন বলে দশটা থেকেই দিয়েছে। বিজয়না আমার তাকে দেবার জন্তে করেকথানা বই দিয়েছেন। সেগুলো দিয়ে আসতে হবে।

নীলা চুপ করে রইল।

নেপী বললে—তোমাকে একটা কলম দেবেন বিজয়না।

—কে বললে ?

—আমি জানি।

নীলা একটু হেসে বললে—তোকে কি দেবেন ?

—আমাকে একটা কিটুবাগ। ফার্স্ট-ক্লাস কিটুবাগ। আমার কিন্তু এখানে ওখানে ঘুরতে ভারি সুবিধে হবে।

নীলা হাসলে। পাশের দোকানের ঘড়িতে চং চং করে নটা বাজল। নীলা বললে—তাড়াতাড়ি চল। আমার আবার বড়দিনেও ছুটি নেই। জরুরী কাজ আছে।

নেপী বললে—তা হলে আমি বিকেলে যাব বাড়ি।

—সাড়ে চারটের পর। আমি অফিস থেকে এসে মোড়ে নামব। দুজনে একসঙ্গে যাব।

—সেই ভাল হবে দিদি। নইলে বাবার সঙ্গে দেখা হলে—সে আমি—। নেপী তার পিতৃভীতিকে—ভাবায় বোধ করি ব্যক্ত করতে পারলে না।

সাড়ে পাঁচটা তখন অতীত হয়ে গেছে।

ট্রাম থেকে নীলা নামল নিজেদের বাড়ির রাস্তার মোড়ে। গত রাত্রি থেকে তার অন্তর অধীর হয়ে রয়েছে—বাবা, মা, বৌদি এবং খোকনের জন্তে, কিন্তু ওবেলায় আর আসা হয়ে ওঠে নি। নেপীও প্রতিশ্রুতি দিয়েছে—বিকেলবেলা সেও এসে এই রাস্তার মোড়ে তার জন্ত অপেক্ষা করবে। দুই ভাইবোনে তারা সবিনয়েই মা-বাবার সামনে গিরে দাঁড়াবে।

রাস্তার মোড়ে কিন্তু নেপী নেই। নীলা অপেক্ষা করে ফুটপাথে একটা গ্যাস-পোস্টের পাশে দাঁড়িয়ে রইল। মাহুষের দৃষ্টি এমনিধারার সর্ববিধ পোস্টগুলোর ওপরই আগে পড়ে। তা ছাড়া গতিশীল জনতার পথের মধ্যে গতিহীন স্থির হয়ে দাঁড়ালেই জনতার সঙ্গে সংঘর্ষ অনিবার্য। কিন্তু মাটির সঙ্গে কঠিনভাবে আবদ্ধ ওই লোহার পোস্টটাকে জনতাই পাশ কাটিয়ে যায় ; সেসঙ্গে পোস্টের পাশে দাঁড়ানো নিরাপদও বটে।

করেকথানা এ-আর-পি লরী চলে গেল—এ-এক-এস এবং খানকরেক এ্যাঙ্কুলেনের গাড়িও রয়েছে। এ-আর-পি এবং এ-এক-এস কর্মীদের মাথায় এখন থেকেই লোহার হেল্মেট উঠেছে ; ট্রাক্টিক পুলিশের কাঁধেও ঝুলছে লোহার হেল্মেট। সামনে রাস্তার ওপারে কলেজ স্ট্রীট মার্কেটে আজ এরই মধ্যে লোকের ভিড় প্রবল হয়ে উঠেছে ; সন্ধ্যার পর বারা বাজার করে, তারা দিনের আলো থাকতেই বাজার সেরে নিচ্ছে। লক্ষ্যে নেমে আসছে জাপানী-বিমান-

আক্রমণ-সম্ভাবনাপূর্ণ রাত্রি। ছোটখাটো দোকানগুলো এখন থেকেই জিনিসপত্র সামলাতে আরম্ভ করেছে।

নেপী এল না। নীলা অভ্যস্ত ক্লান্ত হয়ে উঠল। নেপী মা-বাপের প্রতি এমন মমতাহীন কেন? এত হৃদয়হীন সে? আপনার মনের সকল সঙ্কোচ সবলে কাটিয়ে 'সে' একাই অগ্রসর হল। বাড়ির কাছাকাছি এসে ব্যগ্রদৃষ্টিতে সে চাইলে বাড়ির বারান্দার দিকে। বিকেলের দিকে তাদের বাড়ির সামনের অপরিসর বারান্দাটুকুর উপর তার বাবা বসে থাকেন, কোলের উপর থাকে খোকনমণি। বাড়ির বারান্দার আজ বাবা বসে নেই, বারান্দার প্রান্তের রেলিং-এর উপর ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে—নেপী! অধোমুখে মাটির দিকে চেয়ে আছে। নীলা বুঝতে পারলে—তার বাবা বিদ্রোহী সন্তানকে ক্ষমা করতে পারেনি। রুদ্ধ দরজা উন্মুক্ত হয় নি। সে এক মুহূর্তের জন্ত তৃষ্ণ হয়ে দাঁড়াল;—ওই রুদ্ধ দরজা সে গিয়ে দাঁড়ালেই কি খুলবে? পরমুহূর্তেই সে অগ্রসর হল। তবু তাকে যেতে হবে। তার কর্তব্য সে করবে। ও বাড়িতে স্থান তাকে তাঁরা না দেন, তাঁদের কুশল তাকে নিতে হবে।

বাড়ির সম্মুখে এসে সে স্তম্ভিত হয়ে গেল। বাড়ির দরজার তালা বন্ধ, খামের গায়ে একটা পেরেক একটা বোর্ড ঝুলছে,—'To Let'।

নীলা ডাকল—নেপী!

বোধ করি কোন গভীর চিন্তায় নেপী জ্ঞানশূন্যের মতই মগ্ন হয়ে মাটির দিকে তাকিয়ে ছিল, নীলার উপস্থিতি পর্যন্ত সে জানতে পারে নি। নীলার আহ্বানে সে মুগ্ধ তুলে চাইলে, নীলাকে দেখে অভ্যাসবশে বোকার মত একটু হাসলে। নীলা উদ্ভিগ্ন হয়ে প্রশ্ন করলে—কি নেপী?

নেপী এবার অগ্রসর হয়ে এসে তার হাতে একখানা চিঠি দিলে। খামের উপরে তার বাবার হাতের অঙ্করে—তার এবং নেপীর নাম লেখা। খামখানা খোলা, নেপী খুলে পড়েছে। নেপী বললে—আমাদের মূদীর হাতে দিয়ে গিয়েছিলেন বাবা। মূদী আমার ডেকে দিলে।

দীর্ঘকালের বিবাসী লোক মূদী, নীলা বাল্যকালে তার দোকানে লজ্জল কিনেছে,—বাড়ির অনতিদূরেই তার দোকান।

নেপী বললে—ছোট খোকাটা মারা গেছে।

নীলা চমকে উঠল,—ছোট খোকা!

ছোট খোকা তার বৌদিমির বছর দেড়েকের কোলের ছেলে।

—হ্যাঁ। মূদী বললে, সে-ই সব ব্যবস্থা করেছে। বাবা একেবারে পাগলের মত হয়ে গেছেন,—তিনি পুলিশের কাছে সব খুলে বলতে চেয়েছিলেন।

দেবপ্রসাদের পক্ষে এ আঘাত কঠিনতম আঘাত। সকালবেলাতেই চিন্তা করে তিনি ছেলেকে ডেকে বলেছিলেন, আজই তোমরা দেশে বাবার জন্ত তৈরী হও। দেশে এখনও যা আছে, তাতে পল্লীর লোকের মত স্বচ্ছন্দে চলে যাবে। পঁচিশ বিঘে জমি, বাগান, পুকুর—এ থেকে তোমার সংসার চলে যাবে। ছেলেদেরও চাষবাস করতে শিখিয়ে; লেখাপড়া খতটুকু না হলে নয় ততটুকু। বেরেদের লেখাপড়া শেখানো আমার নিষেধ হইল।

কিন্তু কিছু বলতে উদ্ভূত হতেই তিনি বলেছিলেন—প্রতিবাদ করো না। প্রতিবাদ যদি কর, তবে তোমার স্বীপুত্রকে নিয়ে ভূমিও যাও আপনার পথে।

ছেলে আর কিছু বলে নি। সেও অবশ্য মনে মনে বোমার উয়ে কলকাতা থেকে সঙ্গে যাওয়ার কথা ভাবছিল। সে নিরীহ শান্ত লোক। তরুণ আদর্শবাদী দেবপ্রসাদ কঠোর নিষ্ঠার সঙ্গে তাকে আপনার মনের মত করে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন। তাঁর ইচ্ছামত সে এম-এ পাস করেছে, দুঃখকষ্টকে সহ্য করে অন্ধান মুখে, কিন্তু তার নিজের ব্যক্তিত্ব কিছু নেই। তার উপর তার কর্মজীবনও শান্ত নিরীহ, ফুলের সেক্রেটারী ও হেডমাস্টারশাসিত জীবন। ভালমাহুৰ লোকটি মনে মনে হিসেব করে দেখলে—উত্তেজিত আহত বাপকে সসন্মানে মেনে নেওয়াই উচিত, সেও যদি প্রতিবাদ করে তবে বাপ হয়তো পাগল হয়ে যাবেন। তা ছাড়া তার বাপের সঙ্গে মত-পার্থক্য বেটুকু, সেটুকুর মীমাংসা করবার আজই কোন প্রয়োজন নেই। বোমার সময় কলকাতা থেকে দূরে সরে থাকতেই সে চায়; তবে চিরদিনের মত কলকাতা সে ছাড়তে চায় না। যুদ্ধশেষে—অথবা কলকাতার বিপদ কেটে গেলে তার মীমাংসা করলেই হতে পারবে। ততদিন তার বাবাও শান্ত হবেন, নীলা-নেপীও নিশ্চয় ফিরবে।

দেবপ্রসাদ বলেছিলেন—তোমার মা তোমাদের সঙ্গেই যাবেন। আমি যাব গুরুদেবের আশ্রমে। পরে যদি সম্ভবপর হয়, তবে তাঁকেও সেখানে নিয়ে যাব। আমি আজ থেকেই সংসার ত্যাগ করলাম।

দেবপ্রসাদের মনের আঘাতের বেদনার পরিমাণ অহুমান করতে এ ছেলেটির বিলুপ্তাত্ম ভুল হয় নি। তারও চোখে এ কথার জল এসেছিল, টপ টপ করে করেক ফোঁটা জল ঝরেও পড়েছিল।

দেবপ্রসাদ কিন্তু অটল। ছেলেদের চোখের জলে তিনি লেশমাত্র বিচলিত হন নি। বলেছিলেন—তোমার মায়ের—বউমায়ের গহনা যা আছে নিয়ে এস।

ছেলে মুখের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে ছিল বিস্মিত হয়ে।

দেবপ্রসাদ বলেছিলেন—বিক্রী করব। তোমার ভবিষ্যৎ-জীবনের মূলধন সংগ্রহ করে দিতে চাই। সোনার গয়না, ভাল কাপড়, ভাল খাওয়া—এগুলোর প্রয়োজন চিরদিনের জন্য মিটে যাক তোমাদের।

ছেলে এবারও কোন কথা বলে নি।

দেবপ্রসাদ বলেছিলেন—মত না থাকে—তোমরা যা ভাল বুঝবে, করো। আমার দারিদ্র্য এই মুহূর্ত থেকেই শেষ হল।

দেবপ্রসাদের স্ত্রী, পুত্রবধূ অন্তরালে থেকে সবই শুনছিলেন। এই কথার পর পুত্রবধূ নিজে এসে তার গহনাগুলি স্বস্তরের পারের তলার নামিয়ে দিয়েছিল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁর স্ত্রীও দিয়েছিলেন।

আজই দুপুরে তাঁরা কলকাতা থেকে চলে গেছেন। সকলে গেছেন দেশে—কাটোয়ার উপকণ্ঠে তাঁদের পিতৃপুরুষের গ্রামে। দেবপ্রসাদ একা কোথাও গেছেন, মুদ্রী তাঁর গন্তব্যস্থানের নাম জানে না। দেবপ্রসাদ যাবার সময় পত্রখানি দিয়ে গিয়েছিলেন মুদ্রীর হাতে। নেপী বা নীলা যদি আসে—তবে সে যেন পত্রখানা দেয়।

দেবপ্রসাদ লিখেছেন দীর্ঘ পত্র; কঠোর নিষ্ঠুর ভাষা, কস্মাহীন অভিরূপিত। লিখেছেন—“আমি প্রথম প্রথম ভাবতাম—জীবনের তরুণ শক্তির আবেগে তোমরা পৃথিবীর সকল জাতির মহত্ব এবং সত্যকে গ্রহণ করে আপনারদের জীবনাদর্শের সঙ্গে তার সমন্বয় করতে চাও; আমাদের জীবনে, ধর্মের নীতির উপর নূতন আলোকসম্পাত করে তাকে নবরূপে প্রকাশিত করতে চাও।

কিন্তু আমার সেই স্বপ্ন ভেঙেছে; দোষ হয়তো আমারই। শিকার দোষে দেশের সত্যিকার দেখে, প্রাণ ও আত্মার প্রতি তোমরা ঈর্ষা হারিয়েছ, তাকে তোমরা জানবার চেষ্টা পরিত্যক্ত কর নি, সে সম্বন্ধে তোমরা অজ্ঞ। তাই বিদেশীর ইতিহাস, বিদেশীর শাস্ত্র থেকে জীবনধর্ম গ্রহণ করতে তোমরা দ্বিধা বোধ কর নি। পরধর্মের আত্মঘাতী চর্চার চরম ব্যর্থতার দিকে তোমরা উন্নতির মত ছুটেছ। নীলাকে সেদিন রাতে রক্তালয়ে বিদেশী সৈনিকদের সঙ্গে দেখে সে সম্বন্ধে আমার আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। তোমরা সত্যকার জাতিভ্যাগী—ধর্মভ্যাগী; আমার বহু পুরুষের সাধনার প্রতিষ্ঠিত যে মহনীয় কুলগৌরব, তাকে তোমরা খর্ব করেছ—তাকে তোমরা ত্যাগ করেছ—তোমরা কুলভ্যাগী। তোমাদের প্রতি আমার আর কোন মোহ নেই, মমতা নেই। তোমাদের চিন্তার শুচিতা নেই, চিন্তার সত্যতা নেই, নীতিধর্মকে বর্জন করে কূটকৌশলকে তোমরা জীবনধর্ম করে তুলেছ। ধর্মনীতি, চরিত্রনীতি, হৃদয়নীতি, সকল নীতিকে অস্বীকার করে কুলধর্ম, জাতীয় ঐতিহ্য, সংস্কৃতিকে বর্জন করে—মাহুষের সমাজে চণ্ডালত্বের সাম্য প্রতিষ্ঠা করতে উন্মত্ত হয়েছ তোমরা। উদর তোমাদের সর্বস্ব—দেহই তোমাদের মুখ্য। বিশ্বাস এবং ধ্যানানুভূতি-বিবর্জিত তোমরা যুক্তিবাদের শাগিত অস্ত্রে আত্মাকে হনন করেছ। বারী দুর্বল—বারী অধঃপতিত, মাহুষের এই মহাসাধনক্ষেত্র পৃথিবীর বুকে বাদের নিজেদের 'পৃথক্ জাতি হিসেবে বাঁচবার মত সাধনার সামর্থ্য নেই—অধিকার নেই—তারা এইভাবে মানবজাতি, বা মহামানব নামক এক আত্মপ্রত্যয়নাময় কল্পনাকে আশ্রয় করে পৃথিবীর অপর জাতির প্রসাদ ভিক্ষা করে বেঁচে থাকতে চায়। দরিদ্র যেমন কাড়ালপনাকে আত্মীয়তার দাবির আবরণে ঢেকে ধনীর কাছে ভিক্ষা করে বাঁচতে চায়—তোমাদের এ নীতিও ঠিক তেমন ঘৃণ্য, কোনও পার্থক্য নেই।

“তোমাদের আমি ত্যাগ করলাম, ছুট অঙ্গের মত ত্যাগ করলাম। একজ্ঞ কোনও বেদনা আমি বোধ করছি না, বরং নিজেকে সুস্থ মনে করছি। কোনও অভিসম্পাত তোমাদের আমি দিচ্ছি না, কিন্তু তোমরা যদি আবার আমাদের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন করবার চেষ্টা কর, আবার আমাদের কুলধর্মে বিশ্বাস করার চেষ্টা কর, তবে তোমাদের আমি ক্ষমা করব না।”

নীলার মাথার মধ্যে উত্তেজিত রক্তপ্রোতের আলোড়ন বয়ে গেল, রংগের শিরা দুটো দপদপ করে লাফাচ্ছিল। উত্তেজনা-বিস্ফারিত দৃষ্টিতে সে নেপীর দিকে চাইলে।

নেপী রান মুখে সেই বোকার হাসি হাসলে। বললে—বাবা খুব রেগেছেন। তার ওপর এই স্নোকার হুত্ব, খুব আঘাত পেয়েছেন কিনা।

নীলার মুখে তিক্ত হাসি ফুটে উঠল। কালধর্মে দুর্বল বিহঙ্গমসম্পত্তির শাবকেরা জড়তাহীন পক্ষের সবলতার আবেগে বিহঙ্গ-জীবনের মর্মলোকের প্রেরণার উর্ধ্বলোক আবিষ্কারে বেদিন যাত্রা করে—সেদিন দুর্বলপক্ষ বিহঙ্গম-সম্পত্তি এমনি বেদনার অধীর হয়ে এমনি কথাই বলে। তারা ফুলে যায় বেদিন তারা আপনাদের পিতামাতার আশ্রয়নীড় পরিত্যাগ করে যাত্রা করেছিল সেদিনের কথা। শাবকের যাত্রা—তাদেরই যাত্রার পরিবর্তী জীবনপ্রবাহ, নিরবচ্ছিন্ন অগ্রগতি—তাদের গতিরই পরিণতি, সেকথা ভুলে যায়। চক্রাকারে নিরন্তর উর্ধ্বলোকপ্রাপ্তি—তাদের দৃষ্টিপথের অন্তরালে গেলেই, তাদের কল্পনার পথে চলতে না দেখলেই তারা এদের পথ-ত্রুটি ভেবে কোতে দুল্ল হুয়, তিরস্কার করে।

সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বাড়ির বারান্দা থেকে নেপীকে ডাকলে—আর, অনেকটা পথ যেতে হবে।

আকাশে ক্রকাদ্রতিপদের চাঁদ উঠেছে। দোকানপাট বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। কেশব সেন

ষ্ট্রিটের ভিতর দিকটার সাধারণত খুব ভিড় থাকে না। তার উপর গত রাজির আভঙ্কের কলে রাস্তাটা প্রায় জনশূন্য। শীতও ঘন হয়ে উঠেছে, উজ্জল তাত্রাত সান্ধ্য জ্যোৎস্নার মধ্যে শহরের ঘোঁরা কুয়াশার মত বোধ হচ্ছে।

নেপী ডাকলে—দিদি—!

—হঁ! বলে নীলা সঙ্গে সঙ্গেই হন হন করে চলতে আরম্ভ করলে। তার দ্রুত পদক্ষেপের মধ্যে অস্বাভাবিকতা ফুটে উঠেছে, নেপী একটু বিস্মিত হল। সে বরং আজ অবসন্নতা বোধ করছে, যেতে যেতেও কয়েকবার সে নিজেকে দীর্ঘকালের বাসাবাড়ির দিকে ফিরে চেয়ে দেখছে। সে ডাকলে—দিদি!

নীলা খানিকটা এগিয়ে গিয়েছিল, সে ফিরে দাঁড়িয়ে ডাকলে—নেপী!

—একটু আস্তে চল না দিদি।

—আর! আর। নীলার কণ্ঠস্বরে সুপরিষ্কৃত বিরক্তি।—বলেই সে আবার ফিরে অগ্রসর হল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই ধমকে দাঁড়িয়ে বললে—কে?

ধুমধুম জ্যোৎস্নার মধ্যে পাশেই একটা বাড়ির দেওয়ালে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে একটা মানুষ।

—ছুটো পরসা দেবে মা? সারাদিন কিছু খাই নি।

আশ্চর্যের কথা, নীলা ক্রুদ্ধ হয়ে উঠল লোকটার উপর। রক্তস্বরে সে বললে—না!—বলেই সে তার দ্রুতগতিকে আরও দ্রুত করে তুললে। মনের মধ্যে তার ঝড় উঠেছে। চিঠিখানা পড়ে প্রথমে সে নিজেকে সংযত করেছিল, হয়তো তার কারণ ওই শিশুটির শোচনীয় মৃত্যু সংবাদ। কিন্তু ক্রমশই তার বাপের তীব্র নিষ্ঠুর কথাগুলি তীব্রতর হয়ে তার মর্মমহলের গভীরতর প্রদেশে বিদ্ধ হয়ে চলেছে। চোখ দুটি দীপ্তিতে ভরে উঠেছে। “চিন্তার সূচি তা নেই, চিন্তার সত্যতা নেই, কর্মের সাধুতা নেই।” ধর্মাবলম্বীদের চিরকালের গালাগালি। ধ্বংসোন্মুখ বর্তমানের তীব্র বিবে ভরা অভিসম্পাত নবজীবন-সম্পন্ন ভবিষ্যতের প্রতি। মহনীয় কুলগৌরব? যুগ-যুগান্তরব্যাপী দাসত্ব করে—গড়িয়ে গড়িয়ে তোমরা গৌরব কর—তোমরা ব্রহ্মার মুখ-উদ্ধৃত। তোমাদের সে গৌরব স্বীকার না করে তারা স্বীকার করে, জীব-জীবনের বিবর্তনের ধারায় পৃথিবীর সকল মানুষের মত তারাও বস্তু গুহাবাসী আদিম মানুষের বংশধর; কারও সঙ্গে কারও প্রভেদ তারা মানে না। স্বপ্ন-কল্পনাকে না মেনে—তারা মানে বিজ্ঞানকে, সেই তাদের অপরাধ! অধ্যাপকদের—ধ্বংসের শেষ ধাপে পৌঁছেও কুলগৌরব, চিন্তার সূচি তা,—পরের চিন্তকে হীন ভাবলেই নিজের সূচি তা পরের কাছে না হোক নিজের কাছে প্রমাণ করা বার বটে।...রাগে, কোন্ডে অধীর হয়ে সে এমনি ভাবেই আপন মনে টুকরো টুকরো করে কেলেছিল তার বাপের লেখা পত্রের কথাগুলিকে।

না। সে কোন কথাই স্বীকার করবে না, কারও কথাই না। যে অকারণ সম্বন্ধে তার বাপ তাকে নিষ্ঠুরতম অপমান করেছে—! হঠাৎ মনে হল, আরও একজন করেছে; অভিনয় দেখতে গিয়ে জেমস এবং হেরল্ডের সঙ্গে তাকে দেখে—কানাইয়ের দৃষ্টিতে, কথাতেও এমনি ভাবি ইঙ্গিতে ফুটে উঠেছিল—; সে সঙ্গেহকে আর অকারণ রাখবে না। তারা যদি তাকে চায়, যদি নাও চায়—তবে সে তো তাদের জয় করে চাওরিতে পারে! কিসের সন্দোহ? কেন সন্দোহ। সে পশু-নারী নয়। যদি সে তাদের কারো কাছে ধরাই দেয়—তবে তারা শেকল দিয়ে বেঁধে শোষ ধানাবে না, কিংবা কুলগৌরব রক্ষার্থে নিজেকে তার কাছে দেবতা বলে আহ্বির করবে না; অথবা বোরখা পরিবে—অস্বস্তিকারী করে আদ্যোপায়ে তালাবদ্ধ করেও

রাখবে না ! এদের চেয়ে ওই বিদেশীরা অনেক ভাল ।

ভাই করবে সে !

নেপী অনেকটা পিছিয়ে পড়েছিল, সে সেই লোকটির প্রসারিত হাতের সম্মুখে দাঁড়িয়ে পকেটে খুঁজে দেখছিল পরস। পরস আজকাল মেলে না—উবল পরস।

সাতাশ

নীলার মূর্তিতে ফুটে উঠলো তার মনের ক্লান্ততা। নেপী তাকে দেখে ভয় পেলে। বিজয়দা তাকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করছিলেন—মুখে কিছু বলেন নি।

সেদিন রবিবার। নীলা এসে বললে—বিজয়দা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করব।

হেসে বিজয়দা বললেন—বল ! শুনতে আমি সর্বদাই প্রস্তুত, কেবল ঘুমের সময়টা বাদে। সেই কারণেই ভাই আজীবন আমি কুমারই রয়ে গেলাম।

নীলা কিন্তু রসিকতার ধার দিয়েও গেল না। বললে—আমার দুজন ইংরেজ বন্ধু আছেন। সম্প্রতি তাঁদের সঙ্গে আলাপ হয়েছে। তাঁরা যদি এখানে কোনদিন আমার সঙ্গে দেখা করতে আসেন, কি—আমিই তাঁদের আসতে বলি—তবে কি আপনার আপত্তি হবে ?

—আপত্তি কেন ? আর যদি আপত্তি করি,—তুমিই বা শুনবে কেন ?

—শুনতে হবে বই কি ? কারণ এ বাসা আপনার।

—বাড়ির ভাড়াটা আমার নামে, কিন্তু তোমরা তো খরচ দিয়েই থাক। তোমার অধিকার তো আমার চেয়ে কম নয়।

নীলা চুপ করে রইল।

বিজয়দা হেসেই বললেন—তোমার মত শাণিতবুদ্ধি মেয়ের কাছে—এই স্থূল বাধাটা কেমন করে পথরোধ করে দাঁড়াল তা বুঝলাম না। এটা তো আমাদের ভাগা-ভাগির ঘরের অভ্যস্ত সাধারণ মেয়ের কাছেও তুলোর তুল্য ; ফুৎকারে উড়ে যায়। ছেলেবেলা থেকে শেখা বুলি—আমারও ভাগ আছে।

কথাটা নীলাকে একটু বিদ্ধ করলে। কিন্তু তাঁর বলবার কিছু ছিল না, কারণ ব্যাপারটার কানে মোচড় দিয়ে এমন চড়া পর্দার স্রব বৈধেছে সে-ই প্রথম।

বিজয়দাও আর কিছু বললেন না। তাঁর বোধ হয় কাজের তাড়া ছিল, জ্ঞান করতে চলে গেলেন। জ্ঞান করে খেয়ে বেরিয়ে গিয়ে খণ্টাখানেক পরে ফিরলেন—নীলা তখনও স্তব্ধ হয়ে বসে আছে। সন্নেহে তিনি বললেন—নীলা ভাই, এখনও জ্ঞান কর নি, খাও নি ?

নীলা উঠে বললে—এই যাচ্ছি।

হেসে বিজয়দা বললেন—আমার কথায় কি তখন হুঃখ পেয়েছ নীলা ভাই ?

—নাঃ !—বলে নীলা চলে গেল।

জ্ঞান করে ফিরে এসে সে দেখলে বিজয়দা ব্যাগ শুছিয়ে বিছানা বাঁধবার চেষ্টা করছেন। সে খম্বকে দাঁড়ালো। বিজয়দা বললেন—কয়েকদিনের জন্ত বেকজি ভাই।

নীলা সুবিশ্বরে বললে—কনকারেল ? কোথায় ? শুনি নি তো কিছু ?

—না না, কনকারেল নয়, কাগজের কাজে। ইস্ট বেঙ্কের অবস্থা দেখতে যাচ্ছি।

ওদিক থেকে নানারকম চিঠি পাচ্ছি। অবস্থা নিজের চোখে দেখা দরকার।

—কি হয়েছে ?

—পার্টির অফিসে শোন নি ? সেখানে তো খবর এসেছে। পরক্ষণেই হেসে বললেন—
ও—আজকাল পার্টির অফিসে তুমি বড় যাও না।

নীলা একটু চুপ করে থেকে বললে—আমার মনের অবস্থা বড় খারাপ বিজয়দা। আমি আর সহ্য করতে পারছি না।

—জানি ভাই। কিন্তু সহ্য তো করতেই হবে।

নীলা পাথরের মূর্তির মত নিশ্চল নীরব হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

বিজয়দা বললেন—“বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা,
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।”

ভয় করলে তো হবে না ভাই। স্থির হয়ে সহ্য করতে হবে। পৃথিবীব্যাপী দুর্ভোগ আমাদের জীবনের বহুকালের দুর্ভোগকে আরও ঘন করে তুলেছে। আমাদের পার হতে হবে নীলা।

এ কথাবারও কোন উত্তর নীলা দিলে না।

যাবার সময় বিজয়দা হেসে বললেন—আমি থাকছি না। ফিরতে কয়েক দিন দেরিই হবে, পনেরো দিনও হতে পারে। শ্রীমান নেপী আর শ্রীমান বগীর ভার তোমার ওপরেই রইল। একটা যাতে সময়ে ঋণ আর অপরটা যাতে সময়ে রাঁধে—লক্ষ্য রেখো। নেপীটা বাইরে যাবার সময় জিজ্ঞাসা করতে ভুলো না—পরসা আছে কি না, না থাকলে দিয়ে। বগীকে রোজ জিজ্ঞাসা করো কালকের পরসা আছে কিনা—এবং নিত্য হিসেব আদায় করে বা থাকবে নিয়ে খুঁটে বেধো।

নীলা আবার একটু হাসলে।

বিজয়দা কাছে এসে বললেন—একটু সাবধানে থেকো ভাই। আমার অহরোখ রইল—আমি কিরে না আসা পর্যন্ত একটু আশু হেঁটে চलो।

নীলা বললে—কিসের জন্ত যাচ্ছেন বললেন না ?

—নেপীকে জিজ্ঞাসা করো। আবেগপূর্ণ ভাষায় ও বলবে ভাল। আমার ট্রেনের সময় সত্যিই নেই।

বোমার আতঙ্ক অনেকটা কমে এসেছে। মাহুকের প্রথম বিহ্বলতা কাটছে। সঙ্গে সঙ্গে নীলার একটা ধারণা পালটাচ্ছে। নতুন যুগের আধুনিক মেয়ে—তার জীবনে সে একটা আদর্শকেও গ্রহণ করেছে; যার জন্ত এতকালের প্রচলিত সংস্কার-বিশ্বাসকে ত্যাগ করলেই চলবে না, মাটির বুক থেকে তাকে মুছে ফেলাতে হবে; কেন না তার আদর্শের সকল কাম্য পার্থিব, বাস্তব। ও আদর্শকে ধ্যানবোপে উপলব্ধি করে সার্থক করা যায় না। সমগ্র সমাজে সার্বজনীনতার যার সম্পূর্ণতা, একজনের মধ্যে তার সার্থকতা অসম্ভব। তাই সে তার আদর্শকে ছাড়িয়েও দিতে চায়। একজন্ত তাকে চেষ্টা করে সাহস সঞ্চয় করতে হয়েছে, নিজের ব্যক্তিত্বকে দৃঢ় করতে হয়েছে—যার ফলে অনিবার্য রূপে এসেছে কডকটা রুঢ়তা; তার আদর্শের বিপরীত সকল কিছুই উপর বিবেকের সঙ্গে অস্বীকারের প্রবৃত্তি। অনেক বলে—স্বপ্নও আছে; ধর্মের পোড়ামির সঙ্গে যারা এই মনোভাবের তুলনা করে। তার উপর নীলা ঐ ঘটনার পর থেকে ব্যক্তিগত চরিত্রের দিক থেকেও রুঢ় হয়ে উঠেছে। তাই কলকাতা থেকে যখন দলে দলে লোক আকস্মিক নিভাস্ত অজানা যরণ-আক্রমণের ভয়ে—দ্বিবিদিক জান-শূন্য হয়ে পালিয়ে ছিল তখন স্থানীয় বিদ্রোহ অধীর হয়ে বাঁধবাঁধ বলেছিল—জানোয়ার, শেরাল

কুকুরের মত আনোয়ার সব।

কোথার আজ মাছের বিপদের মধ্যে সংঘবদ্ধ ঐক্যবদ্ধ হয়ে দাঁড়াবে—মরণসমুদ্র মঞ্চন করে আহরণ করবে অন্ততপূর্ণ অক্ষর পাত্র, তা—না, তারা পালাচ্ছে! আকস্মিক স্বরিত বৃত্তার আক্রমণ থেকে পালিয়ে চলেছে—তিল তিল করে মরতে; অনাহারে—রোগে—পশুর আক্রমণে।

নেপীর চোখও জল জল করে উঠেছিল। শহরতলীর ক্যান্ট্রীগুলির শ্রমিকদের মধ্যে সে এখন তাদের সংঘের নির্দেশ অল্পযারী কাজ করছে; ভীত সন্ত্রস্ত পলারনপার শ্রমিকদের সংঘবদ্ধ করে তুলছে; তাদের পলারন-মনোবৃত্তি ভেঙে দেবার চেষ্টা করছে। সে বলেছিল—আনোয়ারেরও অধম, দিদি! শেরাল কুকুরেও তেড়ে আসে। ওং, কি যে কষ্ট হচ্ছে আমার, সে কি বলব। তার গুণের মালিকরা! কিছুতেই মজুরী বাড়াতে রাজী নয়। ডেপ্লার এলাউল নিরে গোলমাল করছে। গুদের সঙ্গে এদের কোন তফাৎ নেই।

একটু পরে আবার বলেছিল—আজ যদি কানাইদা থাকতেন,—উং, তবে যে কি রকম কাজ হত!

—কে? কানাইবাবু?—নীলা ব্যঙ্গ করে হেসে উঠেছিল।

—হাসছ কেন?

—হাসব না?—নীলা আরও জোরে হেসেছিল।

অল্পবোগ করে নেপী বলেছিল—কত বড় আঘাত তিনি পেয়েছেন ভেবে দেখ দেখি।

—তিনি আঘাত পেয়েছেন তার জন্তে আমি দুঃখিত, তাই বলে তাঁর ভয়ে পালিয়ে যাওয়াটাও মাপ করতে হবে নাকি? আমাদের বড়খুঁকীর অন্তর্গত, ডাক্তার ইন্জেকশন দিয়েছিল বলে—ডাক্তারে তার ভয় হয়ে গিয়েছিল। ডাক্তার চিন্তিত সে স্টেথস্কোপের রবারের নল দেখে। রাস্তার ধারে গড়গড়ার নলগুলিকে দেখে তাকেও ডাক্তার মনে করে কেঁদে ককিয়ে উঠত; আমরা হাসতাম। এও তাই। কলকাতার একদিন আকস্মিকভাবে বোমা পড়ে তাঁদের বাড়ির কয়েকজন মারা গেছেন—বাস্—খুঁকীর মত রবারের নল যাত্রাই স্টেথস্কোপ—অমনি তিনি কলকাতা থেকে তাঁর মা-বাপের আঁচল ধরে সরে পড়লেন। কেন? কলকাতার থাকলেই ওই বোমার আঘাতে অপঘাতে জীবন চলে যাবে? তোর কানাইবাবু একটা কাউন্সিল।

ভর্তীটা চলাছিল বারান্দার। বিজয়দা ছিলেন ঘরের মধ্যে, গভীর একাগ্রতার তিনি একথানা বইয়ের মধ্যে নিমগ্ন ছিলেন। একবার তিনি ঘরের ভিতর থেকে বলেছিলেন—বেচারি নেপীকে একবারে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করে দিলে তাই। কিন্তু তবুও তুমি নেপীকে বিমুখ করতে পারবে না। ও জঙ্গরাখালটির প্রাণকানাইশ্রীতি জীবনের চরেও গাফ।

নেপী আরক্ত মুখে বিজয়দার কাছে এসে বলছিল—আপনিও কি তাই বলছেন বিজয়দা?

—কি?

—দিদি যা বলছে। কানাইদা পালিয়েছেন।

—না।—ব্যথিতের হতই ধীরে ধীরে ঘাড় নেড়ে বাক্যভঙ্গিতে অস্বীকার করে বিজয়দা করলেন—না। সে আশ্রি মনে করি না।

—কেন বিজয়দা?—নীলা এসে লামনে দাঁড়াল।

—জু কানাইদার কথা নয়। মাছবন্দের লক্ষ্যেও তোমরা দুজনেই যা বলবে তাও আমি স্বীকার করি না। তারা আনোয়ার নয়—তারা অধমও নয়। তারা মাছ। তাদের ভিতরে

পরিপূর্ণ বিকাশকারী মহত্ব অধীর আগ্রহে আপনাকে প্রকাশ করতে চাইছে। তোমার আমার মতই চাইছে। আবার তাদের ভয়ও আছে, সেও ঠিক। এ ভয় তাদের ভাববে, কিছুদিন অপেক্ষা কর, দেখবে, তারা ভয়কে অভিক্রম করে মানুষের মত দাঁড়াচ্ছে।

নীলা বলেছিল—আগে কানাইবাবুর কথাই বলুন। কানাইবাবু তাহলে ওই দলের তো।

—সেও তো মানুষ। তাঁ—ছাড়া—

—বাস্। আর কিছু শুনতে চাই নে।

হেসে বিজয়দা বলেছিলেন—আরও কিছু শুনতে হবে। কারণ কানাই ভয়ে পালিয়ে গিয়েও থাকতে পারে আবার রাগের বশে সে R. A. F.-এ বোম্ব দিয়েও থাকতে পারে।

—কিসে? কিসে বোম্ব দিয়ে থাকতে পারেন? নীলার দুটি মুহুর্তে বিস্মারিত হয়ে উঠল।

—R. A. F.—নিজের বাড়ির বসিং-এর শোখ নিতে চার হয় তো সে!

—আপনি সত্যি বলছেন? আপনাকে কি তিনি জানিয়েছেন?

—না। আমার অহুমান।

—অহুমান! সে সত্যি নাও হতে পারে।

—পারে বই কি। আবার ঠিক তেমনি তোমার অহুমানটিও মিথ্যে হতে পারে এবং আমারটাই সত্যি হতে পারে। আবার ছুটোর কোনটাই সত্যি না হতে পারে। তবে আমার ধারণা নীলা, কানাই সত্যিকারের মানুষ। তার ভেতরের মানুষকে আমি স্পর্শ করেছি। সে তো হীন কিছু করতে পারে না।

সেদিন তর্কের সমাপ্তি ওখানেই হয়েছিল। কানাইবাবুর সন্ধান আজও মেলে নি। নীলা বিশেষ করে বিজয়দার অহুমানটা অসত্য প্রমাণ করবার জন্যই ব্যগ্র হয়ে এ বিষয়ে অহুসন্ধান করেছে। জেমস এবং হেরল্ড দুজনেই R. A. F.-এর কর্মী। করেকদিন এসপ্ল্যান্ডে অপেক্ষা করে জেমস এবং হেরল্ডের সঙ্গে দেখা করেছে। এখন প্রায় নিতাই দেখা হয় তাদের সঙ্গে। কানাইয়ের কোন সঠিক সংবাদ তারা আজও দিতে পারে নি, কিন্তু নীলার সঙ্গে তাদের প্রীতির বন্ধন দৃঢ় হয়েছে। সে তাদের এখানে নিয়ে আসতে চার। কিন্তু বিজয়দা যাবার সময় বলে গেলেন—একটু আস্তে হেঁটে চলো।

সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। বিজয়দার কথার মধ্যে কখনও আদেশের সুর থাকে না। সত্যিই বিজয়দা কখনও কাউকে আদেশ করেন না। আজও করেন নি। করলে হয় তো ভালো হত। নীলা বিজ্রোহ করে তার আদেশ উপেক্ষা করতে পারত।

বিজয়দার দিন-পনেরো হবে কিরতে। আজ বিশেষ জাহুরারী; কেকুরারীর পাঁচ ছয় তারিখে কিরবেন। ভালো, কিরই আসুন।

নেপী গত পরশু থেকে বেরিয়েছে। আজ সকালে তার কেয়ার কথা ছিল। এখনও কিরল না। কিরবে কিনা—তা-ই বা কে বলতে পারে।

বিছানার উপর শুয়ে পড়ে—কিছুক্ষণ চুপ করে রইল সে। সপ্তাহে রবিবারই তার ছুটি। এই দিনটাই তার পক্ষে সব চেয়ে কষ্টকর দিন। অন্য দিন কাজের মধ্যেও সময় কেটে যায়। সমস্ত দিন পরিভ্রমের পর রাতে ক্লান্ত দেহে সে প্রায় এলিয়ে পড়ে। অন্য দিন বিজয়দা থাকেন—নেপীও থাকে। আজ অন্তত নেপীটা থাকলে ভালো হত। দেশের অবস্থা নেপী খুব আবেগময়ী ভাষায় বলতে পারত। অলস উদাস দুটি কেশ্নাড়ে কেশ্নাতে তার নজরে পড়ল বিজয়দার খবরের কাগজের কাইলটা। সেটাই টেনে নিয়ে পাড়া ওঠাতে লাগল সে।

খবরের কাগজ সে নিয়মিতই পড়ে গিয়েছে। কিন্তু সেদিনের সেই ঘটনার পর থেকে কোন সংবাদই তার মনে রেখাপাত করে নি। ঋগ্‌ণ অশ্বত্থ জনের স্নেহাতুর আত্মীয়েরা সন্নেহ উৎকণ্ঠিত দৃষ্টিতে রোগীর দিকে চেয়ে যেমন ভাবে বিশ্বসংসারকে ভুলে বসে থাকে, তেমনি ভাবেই তার চিন্তা তার বেদনাহত জীবনকে কেন্দ্র করে বাইরের সকল কিছুকে ভুলে রয়েছে।

কাইলটা উলটেই পরল। জাহুরারির কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠাতেই একটা ব্যঙ্গচিত্র। সাদা কিতের বাঁধা একটা বোমা; গায়ে লেখা 'মেড ইন জাপান'। কিতের বাঁধা একখানা কার্ডে লেখা রয়েছে—*To our friends and wellwishers, from General Tojo.*

আজ জাপাননিরঞ্জিত বর্মা-মল্লকের কাগজে কি বেরিয়েছে কে জানে? পাশেই বড় বড় অক্ষরে সোভিয়েটের বিজয়বার্তা। একশো ত্রিশ মাইল ব্যাপী রণাঙ্গনে তারা অগ্রসর হচ্ছে। হিন্দু মহাসভার অধিবেশন হচ্ছে। তাঁরা অখণ্ড হিন্দুস্থান দাবি করেছেন। ব্রিটিশ রাষ্ট্রনীতির তীব্র সমালোচনা হয়েছে। সে পাতাটা উল্টে দিলে। সম্পাদকীয় মন্তব্যের পৃষ্ঠা। এখানেও একটা ছবি। ছবিটা ভাল লাগল। রণদানব পাক দিয়ে দিয়ে নাচ্ছে, তার গায়ে লেখা—৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩—। এইবার সে মাটির দিকে চেয়ে তুড়ি দিয়ে বলছে—এসো এসো। মাটির বুক থেকে উঠছে ককালসার, ক্রুদ্ধদৃষ্টি, লোলুপ হাঁ-করা, প্রায়-নগ্না এক বিভীষিকাময়ী নারীমূর্তি। সে দুর্ভিক্ষ। তার পায়ের তলা থেকে আরও একটি মুখ উকি মারছে। সে মুখে আবার চামড়ার আবরণও নেই।—সে মহামারী। আকাশে উড়ছে চিল শকুনি, গোলা কাটছে, প্লেন উড়ছে, ধোঁয়ার স্বর্ষ দেখা যায় না, সমস্ত ঝাপসা। নীচে লেখা নববর্ষ—১৯৪৩।

ছবিখানা দেখতে দেখতে তার মন অভিভূত হয়ে গেল। সত্যিই কি তাই? সত্যিই কি ১৯৪৩ এই ভরাবহ রূপ নিয়ে আসছে? সম্পাদকীয় মন্তব্যের দিকে তার দৃষ্টি পড়ল—*"Into the roar of cannon, the clang of steel, the wail of the fallen and subjugated has come the New year. আমাদের দেশে—বিশেষ করে বাংলাদেশে—এ বৎসর এক ভরাবহ রূপ কল্পনা করে আমরা শিউরে উঠছি।"*

নীলার শরীর সত্যিই রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল। পাতার পর পাতা সে উন্টে গেল।

লণ্ডনের খবর—1943. A year of offensive. রাশিয়া এবার আঘাত হানতে বহুপরিকর হয়েছে। *Hitler's warning to Germans.* হিটলার জার্মানিকে সাবধান করেছেন।

নীচে ছোট্ট একটি খবর নজরে পড়ল—*Looting of "Hat". Police open fire killing one and injuring a bazaar-man.* চাপাডাকার হাট লুট হয়েছে। নীলা স্তব্ধ হয়ে রইল কিছুক্ষণ। মনে হল ওইখানেই ঠিক মাটির তলা থেকে ছবির মূর্তিটা উঠেছে।

আবার সে পাতা ওলটাল—*"কলকাতার চালভালের দোকানদারদের সরকার নুতন নির্দেশ দিয়েছেন। "খাদ্য-সমস্তার ভারত-সরকারের বাণিজ্যসচিবের উক্তি।"* তিনি বলেছেন—এর পূর্বে এদেশ থেকে আটত্রিশ হাজার টন চাল চালান হত সিলোনে। বর্তমানে খাদ্যশক্তির সঙ্কট আশঙ্কা করে সেটাকে মাত্র বারো হাজার টনে কমিয়ে আনা হয়েছে। অবস্থার উন্নতি না হলে আগামী হার্ফ থেকে চাল চালান একেবারে বন্ধ করে দেওয়া হবে।

"Malavvyaji's confidence in democratic victory. War to continue another year and a half."

ডাঃ ভামাপ্রসাদ Blood-Bank-এ রক্ত দেবার জন্ত বলেছেন—“We must make the Blood-Bank our national asset.”

একজন এম. এল. এ. প্রধানমন্ত্রীকে চিঠি লিখেছেন—“সিকিউরিটি এবং অস্ত্র খারার রাজ-বন্দীদের কলকাতার জেল থেকে অস্ত্র জেলে রাখার ব্যবস্থা করা হোক। কারণ তারা বন্দী। এবং কলকাতার এখন বিমান-আক্রমণের আশঙ্কা রয়েছে।”

নীলার মনে পড়ে গেল গুণদাবাবুকে। গুণদাবাবুর স্ত্রীকে।

আবার সে পাতা উল্টাল। “Food supply at cheap rate.” আগামী বৃথবারে দুঃস্থ মধ্যবিত্তদের জন্ত সস্তা ভোজনালয় খোলা হচ্ছে। মাননীয় বাণিজ্যসচিব নিজে স্বারোদ্ঘাটন করবেন।

দমদমে ট্রেনে কলিশন হয়েছে।

“Decoities in Bengal”—মুলীগঞ্জ, ঢাকা, কিশোরগঞ্জ, সিরাজগঞ্জ, বর্ধমানে ডাকাতি হয়েছে।

“India’s sterling debts. Heavy reduction. ভারতবর্ষের ইংলণ্ডের কাছে ঋণ হ-হ করে শোধ যাচ্ছে। ৩৬৭ মিলিয়ন ছিল, এখন সেটা কমে ১০০ মিলিয়নেরও কমে দাঁড়িয়েছে। ভারতের বস্ত্র-সঙ্কটে স্ট্যাণ্ডার্ড ক্লথের ব্যবস্থা হচ্ছে।

কাগজের অভাব ঘটেছে দেশে; বিশ্ববিদ্যালয় কাগজের জন্ত বিষয় কটে পড়েছেন।

সংবাদপত্রের উপর মাদ্রাজ সরকারের কঠোরতা।

নীলা কাগজের ফাইলটা বন্ধ করে দিলে। মনে পড়ল সংবাদপত্রের বর্তমান অবস্থা। সে দৃষ্টি তুলে চাইলে অস্ত্রদিকে। হঠাৎ তার মনে হল—কুরুসভার সঞ্জয় নাগপাশে আবদ্ধ হলে—গীতার চেহারাটা কেমন হত? সে উঠে গিয়ে দাঁড়াল জানলার ধারে।

প্রত্যাশা করে রইল—নেপী ফিরে এলে তার কাছেই সে শুনবে। বিজয়দা ফিরলে শুনবে। মনশচকে ওই ছবিটা শুধু ভাসতে লাগল। ১৯৪৩-এ মাটির ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছে ভরস্করী মূর্তি দুর্ভিক্ষ, তার পিছনে আসছে মহামারী, আকাশ বারুদের ধোঁয়ার কালো, প্লেন-শব্দ মিশে এক হয়ে গেছে। ঝাপসা—চারিদিক ঝাপসা।

নীচে কড়া নড়ে উঠল। নীলা ব্যস্ত হয়ে উঠে এল। হয় নেপী নয় সেই কঙ্কালসার অন্ন-বঞ্চিতের দল, বিজয়দার এখানে যারা কজনে প্রায় নিরমিত আসে তারাই। শুধু বিজয়দাই নয়, আশ্চর্যের কথা ও-পাশের অংশের ছা-পোবা মাহুঘ কেরানী ভদ্রলোকটিও এই হুমুয়াতর বাজারে লোক এলে ফেরান না।

সে নীচে নেমে গেল। নেপী নয়, তারাও নয়—গীতা।

একমাসের মধ্যে গীতার অনেক পরিবর্তন হয়েছে। সে এখন একা যায় আসে। চমৎকার কথা বলে।

—গীতা!

একটু হেসে গীতা বললে—ভাল আছেন নীলাদি?

—হ্যাঁ, এসো।

—বিজয়দা আছেন?

—না। তিনি বাইরে গেছেন। পনেরো দিন ফিরবেন না।

একটু চুপ করে থেকে গীতা বললে—পনেরো দিন?

—হ্যাঁ।

—নেপীদা আছেন ?

—না। সে আজ তিন দিন থেকে ফেরে নি।

—গীতা করেক মুহূর্ত বসেই বললে—তবে আমি বাই।

—যাবে ?

—হ্যাঁ।—গীতা উঠল। নীলার মনে হয় গীতা বেন তার কাছে কিছুতেই স্বচ্ছন্দ হতে পারে না।

যেতে যেতে ফিরে দাঁড়িয়ে গীতা বললে—নীলাদি ?

—বল ?

—কানাইদার কোন খবর পাওয়া যায় নি ?

—না।—নীলা সত্যিই হুঃখিত হল গীতার জন্ত। গীতা চলে গেল।

নীলার মুখে রান হাসি ফুটে উঠল। কানাই একে উপেক্ষা করে অস্তায় করেছে। চরম অস্তায় করেছে। কিছুক্ষণ করে আবার তার মনে হল—অদ্ভুত মাহুঘ! পৃথিবী জুড়ে এই হুঃখোঁগের ঘনঘটা। আকাশ বারুদের ধোঁয়ার কালো হয়ে গেল। কিছুদিনের মধ্যে সূর্যের আলোও আর দেখা যাবে না। পৃথিবী বন্ধা হয়ে যাবে হয়তো ট্যাঙ্কের লোহার ঢাকার দলনে। মাহুঘ এরই মধ্যে অনাহারে মরতে আরম্ভ করেছে। রাজিতে শুয়ে ঘুমোবার অবকাশ নেই মাহুঘের। আকাশ থেকে নেমে আসছে মৃত্যুগর্ভ বোমা। কুটীর-প্রাসাদ গুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে। তবু এরই মধ্যে গীতার ঘর বাঁধবার সাধ। তার চেয়ে, ঘটনা-সংস্থানে সে যেখানে গিয়ে পড়েছে—তাতে তার ভালোই হবে।

আবার কিছুক্ষণ পর—তার মনে পড়ল পুরাণে পড়া প্রলয়দিনের কথা। জল স্থল অন্তরীক্ষ অন্ধকার হয়ে আসবে। আকাশ ঘন কালো মেঘে ঢেকে যাবে। শৃঙ্খলোক পরিব্যাপ্ত করে আসবে প্রলয়ঙ্কর বড়। বজ্র। জলোচ্ছ্বাস। ভূমিকম্প। স্থিতি লয় হবে। সেদিন ভগবান কেবল রাখবেন না কি একটি মানব আর একটি মানবীকে ? সেই প্রলয়-হুঃখোঁগে কেউ কাউকে রক্ষা করতে পারে না, সে কথা প্রতি জনেই জানে, তবু মানবটি আঁকড়ে ধরে বসে থাকবে মানবীটিকে, মানবীটিও আঁকড়ে ধরবে মানবটিকে। শুধু কি ওই ছুটি জনই এমনি করে থাকবে ? নীলা সেই ঘন অন্ধকারের মধ্যেও যেন দেখতে পাচ্ছে প্রতি মানব মানবী এমনি ভাবে পরস্পরকে আঁকড়ে ধরে বসে থাকবে।

সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে।

আবার কড়া নড়ল।

এবার সেই কঙ্কালের দল।—ভাত। ছোটো এঁটো-কাটা।

স্বপরাঙ্কে নেপী এল। নেপী একা নয়। জেমস এবং হেরল্ডকে নিয়ে সে এসেছে।

নীলা তাদের সাদরে অভ্যর্থনা জানাল—আসুন—আসুন।

আটাশ

বিজয়দ্বার চিহ্নি এল। পূর্ববঙ্গের এক পল্লীগাম থেকে লিখেছেন। খাম কেটে আবার ক্লিপ এঁটে বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। খামের উপরে রবার স্ট্যাম্প মারা রয়েছে—“Opened

by inland censor"; চিঠিপত্র পরীক্ষা করে পাঠান হচ্ছে। চিঠিখানা হাতে নিয়েই ভিক্তচিত্ত নীলার মুখে বিচিত্র হাসি ফুটে উঠল। রানিরাতেও কি censor আছে, আছে বোধ হয়। বোধ হয় নয়—নিশ্চয় আছে। অল্পমান তার তাই। কারণ বরভেদের কূটকৌশলটা আদিম যুগ থেকেই আছে। প্রথম সভ্যতার যুগ থেকে বরভেদীদের ঘৃণা করে মাল্লব আত্মও ঘৃণা করে, কিন্তু সেটা কমে এসেছে তাতে সন্দেহ নেই। রাষ্ট্রবিবাদের কূটকৌশল নীতিপদ্ধতি হয়েছে। নিজের দেশের বরভেদীদের ঘৃণা করে এবং ধরতে পারলে হত্যা করে, কিন্তু শত্রুপক্ষের বরভেদীর সন্ধান পেলে তার সুবোগ দিতে কেউ দ্বিধা করে না। তাই বরভেদীর অস্তিত্ব সব দেশেই আছে। মতবাদের ভেদ নিয়ে—মাল্লব—দেশের মাল্লবের বিরুদ্ধে শত্রুপক্ষের সঙ্গে মিলিত হয়। একেই বলে রাজনীতি। ষাঁড়ের শত্রু বাঘে মারলে ষাঁড় ভাবে তার প্রতিষ্ঠা হবে। যে ষাঁড় কোশলে তার শত্রুকে বাঘ দিয়ে বধ করাতে পারে সে ষাঁড় বিকাশ বলেই কীর্তিত হয়। কিন্তু তারপর কি হয় সেটা ওই নীতিকথার মধ্যে না থাকলেও ইতিহাস আছে। মাল্লবের হয় তো দোষও নেই। কারণ ওটা জীবনের বিবর্তনের পথের একটা অত্যন্ত সুবিধাজনক অভিজ্ঞতা। সে অভিজ্ঞতা আজ জৈব প্রযুক্তিতে পরিণত হয়েছে। মাল্লবক মাল্লবের অবিশ্বাসও ঠিক ওই রকমই একটা জৈব প্রযুক্তি।

চিঠিখানা সে খুলে ফেললে—সংক্ষিপ্ত চিঠি। নিজের কুশল সংবাদ জানিয়ে—নীলা ও নেপীর কুশল জানতে চেয়েছেন। লিখেছেন—“...জানতে চাওয়াটা নিয়ম বলই জানতে চাইলাম। নইলে জানি তোমরা ভাল আছ। কারণ তোমরা নিজেদের কুশলে রাখতে পারো বলে আমার বিশ্বাস আছে। কলকাতার হুদ্দিন বিমান-আক্রমণ হয়ে গেছে—সংবাদপত্রে দেখলাম। একজন সার্জেট একা তিনখানা শত্রু-বন্দার নামিয়েছেন। পরের আক্রমণে অল্প একজন বীরত্ব দেখিয়েছেন। আমাদের পক্ষে আশ্বাসের কথা। গৌরবটা দেবলোকের। ‘রাখা এবং মারার মালিক একমাত্র হরি’—এই বিশ্বাসের দেশের লোক আমরা—আমাদের ভাগ্যও তাই ঘটে চলেছে। ভূপাতিত জাপানী প্লেনের ছবি দেখলাম।

“আমার কিরতে আরও কদিন হবে। যুঝছি। শহরে—গ্রামে—গ্রামান্তরে। আসবার সময় ‘কি হয়েছে’ জিজ্ঞাসা করেছিলে। উত্তর দিয়ে আসতে পারি নি। কি দেখলাম—লিখতে গেলে মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ব না হোক—অন্ততঃ একটা পর্ব হবে। সেইজন্ত নিবৃত্ত ছলাম। শুধু এইটুকু জানাই, ছেলেবেলার কৈদেছি নিশ্চয় কিন্তু তারপর আর কাদি নি, এখানে এসে নতুন করে জানলাম চোখের জল লবণাক্ত এবং চোখের শিরা-উপশিরার কেমন একটা উদ্ভূত অল্পভূতি সঞ্চারিত হয়।

“শুধু এইটুকু জানাই—মাটিতে আর আকাশে এখানে প্রায় তফাৎ নেই। এখন মাঘ মাস, এরই মধ্যে দেখছি—ধান প্রায় অঙ্কুরিত হয়ে গেল। গভবছরের ডিনারেল পলিসি, এ বছরের অঙ্কুরা, এর ওপর চোরা বাজারের কালো কাগড় ঢাকা হাত ধান টেনে নিচ্ছে, কিশোরী মেরেকে যেমন লালসাপরার পুরুষ টেনে নিয়ে যায় নিরুপ্ত পৈশাচিক সন্তোগ-লালসার—তেমনি ভাবে। শাসক সম্প্রদায়...” এরপর কয়েকটা লাইন সেলার-বিভাগ থেকে কেটে দিয়েছে। যেভাবে কাটা রয়েছে তাতে পড়ার পর্বত উপায় নেই। নীলা তারপর পড়ে গেল—“অবশিষ্ট যেটুকু আছে সেও অঙ্কুরিত হচ্ছে ক্রমতম গতিতে। পুরাণে পড়েছিলাম—হুর্বাসার অভিশাপে স্বর্গলক্ষী সাগরতলে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন। অল্পমান করতে পারি জিনিসপত্র গোছ-পাছ করে নিয়ে যেতে লক্ষীর কিছুদিন সময় লেগেছিল। কিন্তু হুর্বাসা যদি কোটিল্য-শাস্ত্র অধ্যয়ন করতেন—তবে—একদিনেই লক্ষীকে বিহার করতে

পারভেন্দুতে সম্বন্ধ নেই! মানুষ মরছে; দলে দলে দেশত্যাগ করছে; স্বাী-কষ্টাকে ফেলে পালাচ্ছে সন্তান বিক্রী করছে, বিশেষ করে কষ্টা-সন্তান।

“যাব আর একটা খবর জানাই। এখানকার নানা ছুখের মধ্যে একটা ছুখ হল—নবদম্পতির ছুখ। আজ পর্যন্ত দেশে প্রেম-পত্রের যে সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল—সেটা নষ্ট হয়ে গেল। কলারের অফিস বসে গেছে চারিদিকে। প্রেমের আবেগময় চিঠিতে সেকালের আপত্তি হৈ, কিন্তু নবদম্পতিদের লজ্জা আছে।

“গীতা খবর মধ্যে মধ্যে নিরো। বেচারী কানাইদার জন্তে বোধ করি আজও স্মরণ হয়ে আছে। কানাইয়ের সংবাদ পেয়ে থাকলে অবিলম্বে আমাকে জানিরো। ঐ সংবাদটার জন্তেই অল্প উদগ্রীব হয়ে আছি আমি। একবার গুণদা-দার বাসার বউদিদির সঙ্গে দেখা করে দশটা টাকা দিয়ে এসো। তাঁর খবরও মধ্যে মধ্যে নিতে অহুরোধ জানাচ্ছি। ইতি—বিজয়দা।”

শেষের ছত্রটি পড়ে নীলার ক্র কুণ্ঠিত হয়ে উঠল।

তার মনের সে তিক্ততা ক্রমশঃ যেন তীব্র থেকে তীব্রতর হয়ে উঠেছে। এসব কিছুই তার ভাল লাগছে না। বিজয়দা চলে যাওয়ার পর দিন-চারেক সে চেষ্টা করেছিল—তাদের সংঘের কাছে প্রাণ ঢেলে নিজেকে নিয়োগ করতে। কিন্তু সেও তার ভাল লাগে নি। সবচেয়ে তার পক্ষে বিরক্তিকর হয়েছে—এর ওর ব্যক্তিগত তল্লাস করা, উপকার করা। নেপী পর্যন্ত এখন জল করে তার ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে আসতে চায় না। জেমস্ এবং হেরল্ড কয়েকদিন এসেছে, নীলা তাদের সান্নিধ্যে খানিকটা সঞ্জীবিত হয়ে ওঠে; কিন্তু বিজয়দার অহুরোধ মনে পড়লেই খানিকটা ম্লান হয়ে যায়। তাদের সঙ্গে আলোচনা করে সে ঠিক করে কেলেছে তার ভবিষ্যতের কর্মপন্থা। সে প্রত্যক্ষভাবে যুদ্ধবিভাগের কাজে যোগ দেবে। জেমস্ এবং হেরল্ড উৎসাহিত হয়ে তাকে সাহায্য করবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছে। যে যে বিভাগে মেয়েদের কাজ করবার ক্ষেত্র আছে—সেই সব বিভাগের কাগজপত্রও তারা তাকে দিয়ে গেছে। এই কল্পনাতেই সে এখন নিজেকে ব্যাপৃত করে রেখেছে। এই দশটা-পাঁচটার কেরানী-জীবন—তারপর অবসর ক্রান্ত নিরানন্দ সময় কাটানো—তার আর সহ হচ্ছে না। লোকে অনেক কথা বলবে। বলুক! চিঠিখানা পড়ে এই মুহূর্তে মনে পড়ে গেল গুণদাবাবুর স্বাী সেদিন বলেছিলেন—লোকে অনেক কথা বলে!

সেই গুণদাবাবুর স্বাীর কাছে যেতে হবে। তার তিক্ত-চিন্ত আরও তিক্ত হয়ে উঠল। কিন্তু বিজয়দার অহুরোধ সে উপেক্ষা করতে পারলে না।

ফুটপাতে চলা দার হয়ে উঠেছে। রাত্তার চালের দোকানে সুদীর্ঘ মাহুঘের সারি ঝাড়িয়ে আছে। স্বালোকের সারি। আজ মেয়েদের চাল দেবার পালা। নেপী তদবীর করে বেড়াচ্ছে। নীলা তাদের অতিক্রম করে চলে গেল। “কিউ শেষ হয়েও নিষ্কৃতি নেই। নিরম আগন্তকের দল ফুটপাতের উপর বসে আছে। চাল দেওয়া দেখছে। দিন দিন দলে বাড়ছে এরা। এখানে-ওখানে ফুটপাথের উপর সংসার পেতেছে। পরম্পরের উকুন বেছে—হঁ-হঁ শব্দ করে মারছে।

বিজয়দা লিখেছেন—“এখানে এসে দীর্ঘকাল পরে নতুন করে জানলাম—চোখের জল লবনাক্ত।”

১৯৩৩-এর সেই ছবিটা তার মনে পড়ল।—খুমখুমর আকাশ।

কড়া নাড়তেই গুণদাবাবুর স্বাী বাইরের ঘরের জানলার পর্দা ফাঁক করে দেখে বললেন—ভূমি না সেদিন বিজয়বাবুর সঙ্গে এসেছিলে?

—হ্যাঁ।

দরজা খুলে দিয়ে গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—এসো।

নীলা ঘরে ঢুকে বললে—বিজয়দা আমাকে পাঠিয়েছেন—আপনার খবর নিতে।

—আমিই ভাবছিলাম তাঁর কাছে খবর দেব।

—তিনি তো এখন এখানে নেই। বাইরে গেছেন। কয়েক দিন দেয়ি হবে ফিরতে।

—দেয়ি হবে? গুণদাবাবুর স্ত্রী যেন একটু চিন্তিত হলেন।

নীলা একখানি দশ টাকার নোট বের করে বললে—বিজয়দা আপনাকে দিতে লিখেছেন।

নোটখানি গুণদাবাবুর স্ত্রী নিলেন কিন্তু ধরেই রাখলেন, বললেন—তুমি তো আজকালের মেয়ে। স্বদেশী করে বেড়াও। একটা কাজ করে দিতে পার আমার?

একটু বক্র হাসি হেসে নীলা বললে—বলুন।

—আমি আরও দশটা টাকা দিচ্ছি, কিছু চাল, কিছু আটা, কিছু চিনির যোগাড় করে দিতে পার?

নীলা অবাক হয়ে গেল তাঁর কথা শুনে। তাকে এমন ভাবে বাজার করতে বলতে তাঁর বাখল না?

গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—টাকার আর কোন দাম নেই আমার কাছে। আজ তিন দিন ঘরে চাল নেই। তিন দিন আগে নীচের পানওয়ারা কিউরে দাঁড়িয়ে চাল এনে আমাকে দিয়েছিল। পরে শুনলাম লোকটার নিজের ঘরে দাঁড়ি চাপে নি। তাই আর তার কাছে নিই নি। আটাও নেই, চিনিও নেই। শুধু আলুর তরকারী আর খেতে পারছি না। ছোট ছেলেটা তো ভাত-ভাত করে দিনরাত চীৎকার করছে।

এবার নীলা সবিস্ময়ে বললে—তিন দিন ভাত হয় নি।

—না। ঘরে চাল নেই। বাজারে চেষ্টা মানে—আমার হয়ে চেষ্টা করে এই পানওয়ারাটা। বাবু একবার ওর উপকার করেছিলেন—গুণ্ডার হাত থেকে, পুলিশের হাত থেকেও বাঁচিয়েছিলেন। সেই থেকে ও খুব অল্পগত। ও চেষ্টা করে মেলাতে পারে নি। বা. মেলে কিউরে দাঁড়িয়ে—তা নিলে ওর চলে কি করে?

নীলা বললে—আপনার বড় ছেলেকে কিউরে পাঠালে তো পারতেন।

—তার জ্বর।

নীলা এবার বোধ হয় জ্ঞান হারিয়ে ফেললে। সে বললে—কিউরে দেখলাম—অনেক ভদ্রলোকের মেয়ে কিউরে দাঁড়িয়েছেন—আপনি গেলেও তো পারতেন। তিন দিন উপোস করে আছেন।

স্থির দৃষ্টিতে নীলার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন গুণদাবাবুর স্ত্রী; তার পর বললেন—ওরা আমার মত ভদ্রলোকের মেয়ে নয়। নইলে পেটের দায়ে ছোটলোকের সঙ্গে অমন করে দাঁড়াতে না। ভিথিরীর অধম!

নীলা বললে—ভিথিরী! ওদের আপনি এমন ভাবে ষোঁয়া করতেন কেন বলুন তো?

তার মুখের দিকে চেয়ে গুণদাবাবুর স্ত্রী হঠাৎ হেসে কেললেন, বললেন—ও, বারা সবাইকে পৃথিবীতে সমান করতে চায় তুমি তাদের দলের বৃদ্ধি?

—হ্যাঁ। তাদেরই দলের আমি। এমন ভাবে কথা বলার আপনার কোন অধিকার নেই। ওরা আপনার চেয়ে ছোট নয়।

—তা বেশ তো। ওদের আবার সঙ্গে সমান করে দাও, আর ছোট বলব না। তবে ওদের সঙ্গে সমান করার জন্তে আমাকে যদি ভিথিরী হতে বল—তাতে আমি রাজী নই। মরে গেলেও না।

নীলা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে রইল তাঁর দিকে।

—বড়লোক ঢের আছে, গাড়ি ঘোড়া বাড়ি ঢের লোকের আছে—আমি তাদের সমান হতে চাই নে। ওই ভিথিরী ছোটলোকদের সমানও হতে চাই নে। ছনিরাসুন্দর যদি ভিথিরী ছোটলোক করে তুলবে—তবে তো খুব স্বদেশী! খুব স্বাধীনতা!

হঠাৎ পাশের ঘর থেকে কে কাতরে উঠল। ব্যস্ত হয়ে গুণদাবাবুর স্ত্রী বললেন—বাই বাবা। তিনি ব্যস্ত হয়েই চলে গেলেন।

নীলা কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে বললে—আমি ভেতরে যাব?

—এস।

নীলা ভিতরে গিয়ে বা দেখলে তাতে তার মুখ দিয়ে কথা সরল না। গুণদাবাবুর বড় ছেলেটি বিছানার পড়ে জরে হাঁপাচ্ছে। শীর্ণ হয়ে গেছে। দেখলেই বোঝা যায় অসুখ বেশী। গুণদাবাবুর স্ত্রী মাথার জলপটি দিচ্ছিলেন। বললেন—জ্বরটা বাড়ছে মনে হচ্ছে। তুমি যখন ডাকলে তখনও বেশ সুস্থ হয়ে ঘুমোচ্ছিল।

নীলা এবার সঙ্কুচিত না হয়ে পারলে না,—জ্বর বে বেশী মনে হচ্ছে।

—হ্যাঁ। ডাক্তার বললেন টাইফয়েডে দাঁড়াবে মনে হচ্ছে।

—কে দেখছেন?

—বাবুরই এক বন্ধু ডাক্তার। আমাদের বাড়িতে বরাবরই দেখেন। বাবুকে খুব ভাল-বাসেন। তবে মুশকিল হয়েছে—ওষুদ যে অগ্নিমূল্য, আর দাম দিয়েও তা পাওয়া যাচ্ছে না। আজই ওষুদ কেনবার জন্তে তিরিশ টাকা দিলাম। পাওয়া গেল কিনা কে জানে।

নীলা বললে—কিছু মনে করবেন না, টাকার দরকার থাকলে—

—সে আমি বলে পাঠাব। অকসি চিঠি পাঠিয়েছি। ওই অকসি বাবু গোড়া থেকে কাজ করছেন। ছোট কাগজ বড় হয়েছে! দেবে না কেন? আর বিজয়বাবুর কাছেও নিতে আমার লজ্জা নেই। বিজয়বাবু একবার জেলে ছিলেন। উনি তখন বাইরে—সে সময় বিজয়বাবুর এক ভাই পড়ত, তাকে তিনি মাসে মাসে টাকা দিয়েছেন। এখন ছ'গাছা চুড়ি বিক্রী করলাম। টাকা হাতে রয়েছে। কিন্তু তবু খেতে পাচ্ছি না। ওই কিউরে দাঁড়ানোর চেয়ে না-খেয়ে মরা ভাল।

নীলা এবার বললে—দিন আমাকে টাকা দিন। আমি চেষ্টা করে দেখি আর গিয়েই আমি আমাদের ওখান থেকে—কিছু চাল কিছু আটা—

—তাড়াতাড়ি করো না। এ বেলা আলুতেই চালিরে নেব। তোমাদের খাবার চাল পাঠিয়ে না। সে আমি নেব না।

বাসার নেনী পোরগোল তুলেছে। তার গায়ের জামার কাপড়ে রক্তের দাগ, সে অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে জল, শাকড়ার কালি, টিন্চার আরোডিন নিয়ে টেবিলের উপর সাজিয়ে রাখছে। গীতা একটি মেরের মুখে জল দিয়ে তাকে হাওয়া করছে। একটি মেরে অজান হয়ে আছে তত্ত্বপাশের উপর। ঘেরেরটির কপালে শাকড়ার কালি বীধা।

নীলা প্রশ্ন করলে—নেনী?

—জর গারেই কিউরে এসেছিল চাল নিতে। সকালে এসে অনেক বেলা হয়ে গেছে কিনা, বেচারী হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেল। তাই নিয়ে এলাম ধরাধরি করে। উঃ, ভাগ্যে গীতা এসেছিল। গীতা এরই মধ্যেই খুব এক্সপার্ট হয়ে উঠেছে।

নীলা গীতার দিকে চেয়ে দেখলে। গীতা হাসলে একটু বৃদ্ধ হাসি। সত্যিই, গীতা বেশ অচঞ্চল ভাবে মেয়েটির শুশ্রূষা করে চলেছে। বগী এসে নামিয়ে দিলে কেংলী। কেংলীর নল থেকে ঘোঁরা বের হচ্ছে। গরম জল।

গীতা বললে—একটা বাটি চাই। বাটিটাকে গরম জলে বেশ করে ধুয়ে দাও, শীগুগির।—গীতার কথা-বার্তারও পরিবর্তন হয়েছে। সঙ্কোচ নেই—আড়ষ্টতা নেই—অপরাধের দীনতা নেই। এ যেন আর এক গীতা। গুরুত্ব বুঝিয়ে স্নাত্তাবশিষ্ট চমৎকার নির্দেশ দিয়ে কথা কটি বললে গীতা, বগীর মত লোকও বা প্রতিপালন করতে দেরি করতে সাহস করলে না! গীতার ভিতরে একটি নতুন মানুষ স্পষ্ট রূপ নিয়ে জেগে উঠেছে, পছন্দ হয়তো কেউ না করতে পারে কিন্তু তাকে অবজ্ঞা করা যায় না; তাকে করুণা করতে গেলে, যে করুণা করতে যাবে সে-ই লজ্জা পাবে। নীলা প্রথমেই এতটা বৃদ্ধিতে পারে নি। সে ব্যস্ত হয়ে গীতাকে সাহায্য করতে উজ্জত হতেই গীতা মিষ্ট হাসি হেসে বললে—ওকে এখন নাড়া-চড়া করবেন না নীলাম্বি। ওতে ক্ষতি হবে। আপনি কিছু ব্যস্ত হবেন না। দেখুন না, আমি সব ঠিক করে দিচ্ছি।

নিপুণতার সঙ্গে গীতা গরম জলে টিকার আরোড়িন মিশিয়ে মেয়েটির ক্ষতস্থান ধুয়ে বেষে দিলে। তারপর গরম জলে পা ডুবিয়ে দিয়ে মাথার হাওয়া করে তাকে সচেতন করে তুললে। চেতনা পেয়েই মেয়েটি সবিস্ময়ে চারিদিকে চেয়ে দেখে ডুকরে কঁদে উঠল।

গীতা বললে—ভয় কি? কান্দছ কেন? তুমি ভাল জায়গাতেই রয়েছ।

মেয়েটির কান্না তাতে থামল না। কান্দতে কান্দতেই সে বললে—আমার চাল?

—চাল? চাল তো তোমার ছিল না।

—ছিল না। চাল যে নিতে এসেছিলাম। চাল যে আর পাব না।

—না পাও। তোমার জর হয়েছে। চাল নিয়ে কি করবে?

—ঘরে আমার বাচ্চা আছে। তিনটি বাচ্চা। তারা কি খাবে?

—তাদের পাঠালেই তো পারতে। জর নিয়ে কি আসে?

—ছেলেরা ছোট। মেয়েটা সোমথ। কাকে পাঠাব?

—মেয়েকে পাঠালেই পারতে।

মেয়েটি ভৎসনার সুরে বললে—আপনারা বড়লোকের মেয়ে। গরীবের মেয়ের লগাট জ্ঞান না। সোমথ মেয়ে—কিউরে দাঁড়ালে—ভদ্রলোকেরা ইশারা করে; বদমাইশ গুণ্ডারা বা-তা বলে।

গীতা অকস্মাৎ উঠে গেল সেখান থেকে।

নীলার মনে পড়ল গুণদা-দার স্ত্রীর কথা। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে বললে—আচ্ছা আমার চাল দিচ্ছি তোমাকে। নিয়ে যাও তুমি।

নেপী তাকে রিস্তা করে পৌছে দিতে গেল। যাবার সময় মেয়েটি নীলার দিকে তাকিয়ে বললে—তোমাদের জরঅস্বকার হবে মা। তোমার রাজার ঘরে বিয়ে হবে।

নীলা হাসলে।

মেয়েটি যে হাসিতে একটু অপ্রস্তুত হয়ে গেল। বললে—হাসলে কেন মা? তবে কি—

—কি বল ?

—তুমি কি বিধবা ?

—না—না। আমার বিয়ে হয় নি। বিয়ে আমি করব না।

মেয়েটি কিছুক্ষণ অবাক হয়ে থেকে বললে—তুমি বৃষ্টি পাস করেছ ? ইচ্ছলে মাষ্টারী কর ?

হেসে নীলা বললে—হ্যাঁ, চাকরি করি আমি।

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে মেয়েটি বললে—ভাল করেছ মা। তাই ভাবি। বিধবা হয়ে কি-বিস্তি করছি। ভদ্রলোকের মেয়েই ছিলাম। লেখাপড়া শিখলে—। আবার একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলে সে বললে—তোমরা তো অনেক বোঝ, বলতে পার কত দিনে এ ছুতোগের শেষ হবে ? কবে যুদ্ধ থামবে ? যুদ্ধ শেষ পর্যন্ত আমরা বাঁচব তো ?

নীলা স্তব্ধ হয়ে রইল। উত্তর দিতে পারলে না।

ভারাক্রান্ত মনে সেদিনের কাগজখানা টেনে নিলে। দিনে চট্টগ্রামের উপর বিমান আক্রমণ হয়ে গেছে।—“Mid-day air-attack on Chittagong area on Saturday. কিন্তু খবরের কাগজে তার মন আকৃষ্ট হল না। সে চুপ করে বাইরের দিকে চেয়ে বসে রইল। হঠাৎ মনে হল গীতার কথা। গীতা কোথায় গেল ? সে ডাকলে—গীতা !

গীতা এসে দাঁড়াল। নীলা তার দিকে তাকিয়ে বিস্মিত হল। মুছে ফেলা সন্দেশ গীতার মুখে-চোখে চোখের জলের ইতিহাস স্পষ্ট। সে বললে—কি হল গীতা ?

—কিছু হয় নি।

—কেন্দেছ কেন ?

গীতা হাসলে। বললে—মেয়েটির কথা শুনে। মেয়েটি বড় ভাল। জ্বর হয়েছে তবু নিজে এসেছে। মেয়েকে পাঠায় নি কিউরে দাঁড়াতে !

নীলা ব্যস্ত হয়ে উঠল। গুণদা-দার স্ত্রীর জন্ত চাল আটা চিনির ব্যবস্থা করতে হবে।

গীতা বললে—স্নান করে নিন নীলাদি। খাবার তৈরী। দেখি মাংসটা কতদূর।

—মাংস ?

গীতা লজ্জিত ভাবে বললে—আজ আমি আপনাদের খাওয়াচ্ছি। চাকরি করছি।

নীলার মনে পড়ল—কফিখানায় সে কানাইকে কফি খাইয়েছিল।

গীতা বললে—আজ কানাইনা থাকলে—। কথা শেষ করতে পারলে না। অসমাপ্ত রেখেই বেরিয়ে গেল। বোধ হয় চোখে জল এসেছিল।

খাওয়া-দাওয়ার পর নীলা মেসীকে চাল আটার সন্ধানে পাঠালে। নিজে চিঠি লিখতে বসল—বিজয়দাকে। গুণদাবাবুর বাড়ির খবর—গীতার খবর জানিয়ে সে লিখলে—আপনার জন্ত আমার সব কাজ বন্ধ হয়েছে আমি স্থির করেছি—আমি ঐত্যাৎভাবে যুদ্ধের কাজে যোগ দেব। যুদ্ধ শেষ হোক। চারিদিকের অবস্থা আমার ঘেন গলা টিপে ধরে শ্বাস রোধ করেছে। আমি আমার ক্ষুদ্র শক্তি নিয়োগ করব—যুদ্ধ শেষ হোক। তা ছাড়া, জীবনে আমি এই রকম কাজই চাই। আমার আর কিছু ভাল লাগছে না। আমি আমাকে বিলুপ্ত করে দিড়ে চাই—কর্মতৎপরতার মধ্যে। ঐত্যাৎভাবে যুদ্ধতৎপরতার মধ্যে, যত্নের হান্যহানির মধ্যে। নইলে—আমি আর আমাকে বইতে পারছি না। আপনি কিরে আসুন। নইলে পত্রেরই আপনার সম্রতি পাঠান। ইতি—নীলা।

কেজারীর চার তারিখে বিজয়দা ফিরলেন। নীলার চিঠির কোন উত্তর তিনি দেন।

নীলা প্রথমেই প্রশ্ন করলে—আমার চিঠি পেয়েছেন?

নেপী বললে—কি অবস্থা দেখে এলেন বিজয়দা?

বিজয়দা বললেন—তোমার চিঠি পেতে আমার দেরি হয়েছিল। কাজেই উত্তর দিতে বিনি। অফিসের টেলিগ্রাম পেয়ে আসছি। কি দেখে এলাম বলবার সময় নেই। ঘণ্টা কয়েক মধ্যেই আমাকে রওনা হতে হবে আবার।

—কোথায়?

—দিল্লী। দিল্লী থেকে বসে। সেখান থেকে আবার দিল্লী যেতে হতে পারে।

নীলা বললে—আমার চিঠির উত্তর দিয়ে যান।

বিজয়দা তার মুখের দিকে চেয়ে বললেন—কয়েকটা দিন অপেক্ষা কর।

—কেন? আমার ইচ্ছা এভাবে আপনি বাধা দিচ্ছেন কেন?

বিজয়দা বললেন—বাধা দিচ্ছি না। তোমার ইচ্ছা হলে তাই করবে তুমি কিন্তু—

—কিন্তু করবেন না বিজয়দা, আমি শুনব না!

—না শোন, আমি হুংরু করব না। বারণও আমি করছি না। শুধু বলছি—কয়েকটা দিন অপেক্ষা কর। হয়তো সমস্ত ভারতবর্ষের মানুষের জীবনে একটা বিপর্যয় আসছে। আকস্মিক বিপর্যয়। মুখের দিকে প্রভুর দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়ে থেকো না বোন, কোন কথা আমি বলতে পারব না। সঠিক জানিও না। আভাস পাচ্ছি। চলেছি সেই সংবাদে সন্ধান।

যাবার সময় বললেন—অফিসে শুনে এলাম, গুণদা-দার ছেলের অবস্থা ভাল নয়। অশক্ত দাঁড়িয়েছে। পার তো খোঁজ করো।

নীলার অন্তর বিদ্রোহ করতে চাইলে। কয়েকদিন অপেক্ষাও সে করতে পারবে না, অনাহার হুংরু-কষ্টের আবেষ্টনী থেকে সে মুক্তি চায়। কিন্তু মুখ দিয়ে সে কথা তার বের হল। আজ জেমস্ এবং হেরল্ডের সঙ্গে কফিখানার তার দেখা করার কথা। কিন্তু গুণদাবাবুর কড়িগিরে সে ফিরে আসতে পারলে না। গুণদাবাবুর স্ত্রীকে দেখে সে বিস্মিত হয়ে গেল। একা বসে আছেন—ছেলের মাথার শিরে। আরও লোক অবশ্য আছে—সেই পানওয়ালার স্ত্রী; বাড়ির ঝি। কিন্তু তারা সেবার কিছু জানে না।

নীলা বললে—আমি রাজে থাকব বউদিদি।

বউদিদি আপত্তি করলেন না। বললেন—থাক।

কয়েকদিন পর। এগারোই কেজারী।

গুণদাবাবুর স্ত্রীর অসীম বৈধ। নীলা দেখে বিস্মিত হয়েছেন। রাজে খোকার অধবেড়িছিল। ভোরের দিকে একটু স্নান হয়েছেন। নীলা ভোরের দিকেই ঘুমিয়ে পড়েছিল। সে ভেঙে উঠে দেখলে বউদিদি স্নান সেরে আসনে বসে অপ করছেন। খোকা তখনও ঘুমো। সামনেই পড়ে রয়েছে খবরের কাগজ। অফিসের পূর্বের বন্দোবস্ত অনুযায়ী এখনও ইংলী বাংলা দু'খানা কাগজই আসে। কাগজখানার প্রথম পৃষ্ঠা প্রসারিত হয়ে রয়েছে, বোধ হয় দিদিই দেখেছেন; নীলা চমকে উঠল—মোটা মোটা হরকে ছাপা রয়েছে—“Gandhi undertakes fast of three weeks' duration.” দশই ত্রিপ্রহর থেকে তিনি অনাহার শুরু করেছেন।

সে এক-দৃষ্টিতে কাগজখানার দিকে চেয়ে রইল নিম্পদের মত।

বউদিদি আসন থেকে উঠে বললেন—বাবর দেখলে ভাই ?

নীলা শুধু দৃষ্টি তুলে তাঁর দিকে চাইলে ।

বউদিদি বললেন—আজ ভগবানকে প্রণাম করতে গিয়ে ধোকার পরমায়ু চাইতে পারলাম না। বাবরার বললাম—মহাত্মাকে দীর্ঘায়ু কর । তাঁকে তুমি রক্ষা কর ।

নীলার চোখে জল এল । এ সব বিশ্বাস তার নেই, তবে যে সংস্কারের মধ্যে সে মানুষের আভাস বার নি—ভাবাবেগের মধ্য দিয়ে সে এখনও আত্মপ্রকাশ করে । আপনার ঘন দিয়ে নাকি বাবর বাঁচিয়ে তুলেছিলেন হুমায়ুনকে । বাবরের কাছে নিজের প্রাণই প্রিয়তম বস্তু ! এ সংসারে তারও প্রিয়তম বস্তু নিজের প্রাণ । তা ছাড়া কে এবং কি আছে ? আজ তার প্রিয়তম জন থাকলে—সেও বউদিদির মত বলতে পারত । সে চমকে উঠে । অকস্মাৎ বাবরার তার মনের মধ্যে জেগে উঠেছে একজনের ছবি । নিতান্ত রূঢ় ভাবেই বলে উঠল—না ।

—কি নীলা ?—বউদিদি আশ্চর্য হয়ে গেলেন ।

নীলা তাঁর দিকে চেয়ে বললে—আমি চললাম বউদিদি । আমি বাই ।

নীলা চঞ্চল হয়ে উঠেছিল । প্রিয়তম জনের কথা মনে হতেই বার ছবি তার মনে জেগে উঠে তাকে সে অস্বীকার করতে চায় । কিন্তু তবু তার ছবিটা মনের দৃষ্টির আড়ালে সরে যাচ্ছে । এ যেন তার কাছে একটা আবিষ্কার বলে মনে হল ।

এ আবিষ্কারে আপনার কাছে সে যেন সকলের চেয়ে বেশী লজ্জা পেল ।

উনবিংশ

রেকদিন পর । আজ আটাশে ফেব্রুয়ারী । সমস্ত মহানগরী নিদারুণ উৎকণ্ঠায়, উত্তেজনার দীর্ঘ, কিন্তু তবুও শুষ্ক । বাস্তব জীবনে কল্লনাভীত দুর্ভোগের মধ্যে মানুষ তবুও বাঁচবার চেষ্টার বনের প্রেরণার কতদিন চীৎকার করেছে, আর্তনাদ করেছে, কিন্তু সে চীৎকারও আর উঠছে ; মনের আকাশে যেন বৃত্তার মত কালো একখানা মেঘ ঘনান্বিত হয়ে উঠেছে ; বায়ুর গুপ্ত লঘু হয়ে উঠেছে, কিন্তু স্থির প্রবাহহীন, নিঃশ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে, বায়ুর মধ্যে সজীবনী-ক্রিয়াক্রমশঃ ক্রীণ হয়ে আসছে । মহাত্মা গান্ধীর অনশনের আজ উনবিংশ দিবস । আজকের বাসপত্রের সংবাদ—“Gandhiji somewhat apathetic and not quite so cheerful. Very little change in condition.”

জলের সঙ্গে যে মিষ্টলব্ধ রস সামান্য পরিমাণে পান করছিলেন সেও পরিত্যাগ করেছেন মহাজল থেকে মহাত্মাজী আরও পরিশ্রান্ত ।

সু মানুষের সকল উৎকণ্ঠাকে অতিক্রম করে মনের মধ্যে এক অসম্ভব প্রত্যাশা জেগে উঠেছে । অবৈজ্ঞানিক, অসম্ভব, অলৌকিক । স্বভূগর্ভ কালো মেঘখানার শীর্ষলোকে যেন বর্ণ-হীন কোন নীলি বিজ্বলিত হচ্ছে বলে মনে করছে মানুষ । বার বার তারা স্মরণ করছে—বাইশে ফেব্রুয়ারীর সংবাদপত্রের সংবাদ ।

নীলা এবং নৈশীর সম্মুখে বাইশে তারিখের কাগজখানাও পড়ে রয়েছে । তাতে মোটা মোটা অক্ষরে লেখা রয়েছে,—“Gandhiji too weak, apathetic and at times

droway. It may be too late to save his life if fast not ended without delay".

সেদিন জলপানের শক্তি পৰ্বন্ত ক্রীণ হয়ে এসেছিল; মেহের দ্বারকোষমণ্ডলী দুর্বলতার এমন স্তিমিত হয়ে পড়েছিল যে, চৈতন্য পৰ্বন্ত আচ্ছন্ন হয়ে আসছিল। অবিলম্বে অনশন ভাগ না করলে জীবনরক্ষা অসম্ভব বলে মনে হয়েছিল। এই বিবৃতির নীচে সই করেছিলেন ভারতের বিখ্যাত চিকিৎসক-মণ্ডলী।

তবু তিনি সে অবস্থা অতিক্রম করেছেন। দুর্বলতার বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায় নি কিন্তু দুর্বলতার আচ্ছন্নতাকে কাটিয়ে চেতনাশক্তি আবার প্রবৃদ্ধ হয়ে উঠেছে; দীর্ঘ অনশনের সকল অবসরভা গন্ধেও তাঁর মুখ প্রফুল্ল যুহু হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে।

কঠোরতম বিজ্ঞানবিখ্যাসীরা ভরসা করে আছেন বিজ্ঞানের অনাবিকৃত সূত্র-তত্ত্বের উপর। সমগ্র ভারতবর্ষ ঐ ভরসা সযল করে শুদ্ধ উৎকর্ষার দিনের পর দিন গণনা করে চলেছে। বিজয়দার মত মানুষও গভীর। তিনি ফিরে এসেছেন মহাস্বাধীন অনশন আরম্ভের পরদিন। তারপর সম্পাদক স্বরং গেছেন বধে। বিজয়দা পুরনো খবরের কাগজ খুলে মহাস্বাধীন চিঠি-গুলি পড়ছেন। পত্রগুলির ভাষার ভাবে নিহিত আছে যেন পরমতম আশ্বাস—গভীরতম শক্তি। কতকগুলি ছত্রের নীচে তিনি লাল পেন্সিল দিয়ে দাগ দিয়েছেন বার বার। তিনি এখন পড়ছিলেন শেষ পত্রের শেষ প্যারা—

"Despite your description of it as a form of political blackmail, it is on my part meant to be an appeal to the highest tribunal for justice which I have failed to secure from you. If I do not survive the ordeal, I shall go to the judgement-seat with the fullest faith in my innocence."

নেপীর চোখ মধ্যে মধ্যে কককক করে উঠেছে। তার ভরশ মনের অসম্ভব অবৈজ্ঞানিক প্রত্যাশা ক্ষণে ক্ষণে জলে উঠেছে ভোরের শুকতারার মত। সে উঠে দাঁড়াল। বিজয়দা শুধু একবার তার দিকে চাইলেন। নেপী কাছে এসে দাঁড়াল, বললে—মহাস্বাধীন নিশ্চয় পার হবেন এ পরীক্ষার। আপনি দেখবেন বিজয়দা।

বিজয়দা আবার একটু হাসলেন। নীলা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। নীচে কড়া নড়ে উঠল। নেপী বারান্দার বেরিয়ে ঝুঁকে দেখে বললে—মি: স্ট্রাট আর মি: মেকেন্সি এসেছেন।

নীলা বিরক্ত হয়ে উঠল। বিজয়দা বললেন,—তুমি নিয়ে এস ওদের।

নেপী চলে গেল। বিজয়দা বললেন—না, না, তুমি বিরক্ত হরো না নীলা। এঁরা সত্যিই বড় ভাল লোক।

নীলা ক্লান্তভাবে বললে—আমার কিছু ভাল লাগছে না বিজয়দা।

সিঁড়িতে জুতার শব্দ শোনা গেল। বিজয়দা এগিয়ে গেলেন, হাসিমুখে সর্ঘর্বা জানিয়ে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললেন—করেক দিন ধরেই আমি ব্যস্ত হয়ে আছি আপনাদের সঙ্গে আলাপ করবার জন্য। মিস্ সেন, নীলা আমার বোন। আমি তার বিজয়দা।

জেন্স-শাওয়ে এক সন্ন্যাসেরই বললে—ও, আপনার কথা অনেক শুনেছি মিস্ সেনের কাছে।

জেন্স এবং হেরল্ড হেলো করমর্দন করে ধরে এসে ঢুকল। এবং মাথা নত করে নীলাকে অভিবাদন জানালেন। নীলাও অভিবাদন জানিয়ে বললেন—বন্দন অল্পগ্রহ করে।

আসন গ্রহণ করে নীরবেই বসে রইল ওরা। বিজয়দা বললেন—আপনারা করেকদিন আসেন নি।

হেরল্ড বললে—অথচ ঐতোক দিনই তেবেছি আপনাদের কাছে আসি।

জেম্‌স্‌ বললে—মিঃ গান্ধী মহত্তম ব্যক্তি। আমাদের বিজ্ঞানবুদ্ধির অতীত এক শক্তিকে যেন তিনি প্রমাণ করতে উদ্ভূত হয়েছেন।

বাইশ তারিখের সংবাদের দিকে আঙুল দেখিয়ে হেরল্ড বিজয়দাকে বললে—জ্ঞানেন মিঃ সরকার, ঐ দিন আমাদের উদ্বেগের সীমা ছিল না। পরদিন সকালের কাগজ দেখে নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারি নি।

জেম্‌স্‌ বললে—পৃথিবীর সর্বকালের সর্বোত্তম মানুষের মধ্যে তিনি একজন, এ কথা আমি আজ স্বীকার করছি।

বিজয়দা হাসলেন।

হেরল্ড বললে—এ ভীষণ পরীক্ষায় তিনি জরী হবেন।

বিজয়দা বললেন—তঁার এ অনশনকে আপনারা কি মনে করেন?

জেম্‌স্‌ বললে—তিনি যা বলেছেন তা-ই আমরা বিশ্বাস করেছি। অবশ্য প্রথমে—Political blackmailing যে মনে হয় নি তা নয়। কিন্তু আজ সত্যিই তাঁর কথা আমরা বিশ্বাস করি—In a sense it is “Crucifying the flesh by fasting.”

নীলা উঠে পড়ল, বললে—আমাকে ক্ষমা করবেন। এক্ষণি আমার একটু বাইরে যেতে হবে।

নীলা চলে যেতে জেম্‌স্‌ বললে—মিস্‌ সেন কি?...অর্থাৎ অত্যন্ত অশ্রমশীল মনে হল?

বিজয়দা হেসে বললেন—মহাত্মাজীর অনশনের জন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে আছেন বোধ হয়।

হেরল্ড বললে—সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

একটু নীরবতার পর জেম্‌স্‌ বললে—মিঃ সরকার, এইজন্মেই এতদিন আসতে সক্ষম বোধ করেছি আমরা।

বিজয়দা বললেন—না, না, কেন সক্ষম করবেন? রাষ্ট্রনীতির দৃষ্ট মানুষের কাছে মানুষকে পর করে দেবে কেন? আমরা আপনাদের ভালবাসি, আপনারা আমাদের ভালোবাসেন। মহাত্মাজী—লর্ড লিন্‌লিথগোকে বন্ধু মনে করেন—সেটা তাঁর ভান নয়।

—নিশ্চয়ই না।

—আমাদের কতকগুলি বইয়ের নাম জানাবেন—যাতে আমরা মিঃ গান্ধীকে ভাল করে জানতে পারি?

—জাননের সঙ্গে।

বইয়ের নাম নিয়ে তারা উঠল। বললে—মিস্‌ সেনকে আমাদের বিদায়সম্ভাষণ জানাবেন।

বিজয়দা বললেন—আসবেন আবার।

—নিঃসঙ্কোচে আসব মিঃ সরকার। আপনার যে পরিচয় পেয়েছি, তাতে আমাদের সকল সঙ্কোচ কেটে গেছে। আচ্ছা—এখন বিদায়।

হেরল্ড বললে—বার বার কামনা করছি—আপনাদের মহাত্মা এ পরীক্ষায় জরী হোন। জরী তিনি হয়েছেন। তবুও কামনা জানালাম। আজ রাতে তাঁর জন্ত আমরা উপাসনা করব, মিঃ সরকার।

বিজয়দা অসংখ্য ধন্যবাদ জানালেন।

নীলা চলেছিল গুণদাবাবুর বাড়ি। গুণদাবাবুর ছেলোট পরশ মারা গেছে। কাল পর্যন্ত

সে বউদিদির খোঁজ নিয়েছে। আজ সকাল থেকে মহাশয় অবস্থা নিয়ে নিদারুণ উৎকর্ষায় অভিভূত হয়ে পড়েছিল; সংবাদ নেওয়ার কথা মনে হয় নি। ঠিক মনে হয় নি নয়, মনের মধ্যে যে সচেতনতা যে স্মারকিক সরলতা থাকলে মাঝে মাঝে খোঁজ খোঁজ করেও পথ চলাতে পারে সেই বল যেন এতক্ষণ পায় নি। জেমস্ এবং হেরল্ড আসাতেই সে উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল। কেন যে সে উত্তেজিত হল তম সে জানে না, বিবেচনা করেও দেখে নি। বিজয়দা তাকে বলেছিলেন—না, না, তুমি বিরক্ত হয়ে না; তবু সে নিজেকে সংবরণ করতে পারে নি। বিজয়দা তাদের সর্ষনা করে নিয়ে আসতেই সে সেই উত্তেজনার বশে বেরিয়ে এল—মনে হল তার গুণদাদাদার বাড়ির কথা। বউদিদির খবর নেবার প্রয়োজন। বউদিদির অসীম ধৈর্য। তিনি অবিচলিতই আছেন। তাঁর কাছে সে যার তাকে শুধু সাক্ষাৎ দেবার জন্তই নয়, তাঁর ধৈর্য তাঁর দৃঢ়তা দেখে সেও নিজে ধীর এবং দৃঢ় চিত্তে নিজের অধীরতাকে জয় করতে চায়। মনের এ অধীরতা আর সে সহ করতে পারছে না। যে ছোটো ঘটনা একসঙ্গে ঘটে গেছে—একটাকে উপলক্ষ করেই আর একটা। গান্ধীজীর অনশন উপলক্ষ করেই সে আপন মনের গোপন কথাটি উপলব্ধি করতে পারলে, এই সভাটাই তার নিজের কাছে বড় লজ্জার কথা। পুরুষ ও নারীর সম্বন্ধটা দেখেই বৌদির উপরেই প্রতিষ্ঠিত, এটাকে সে অস্বীকার করে না—কিন্তু অল্প অনেকেই মত, এটাই চরম সত্য এবং এর পর আর কিছুই নেই একথাও সে মানে না। প্রেমকে সে মানে। সত্যিকার প্রেম। আকর্ষণ মাত্রই প্রেম নয় একথাও সে জানে। সে তাকে বার বার ভুলতে চেষ্টা করে। নিজেকে বুঝিয়েছে—যার ওপর কোন আকর্ষণ নেই তার প্রতি তার এ আকর্ষণ আত্ম-অবমাননা। কানাই গীতাকে উদ্ধার করে এনেছে—বুদ্ধের গ্রাস থেকে। শুধু কি তাকে বাঁচাবার জন্তই নিয়ে এসেছে? তা যদি হয় তবে গীতার মত সামান্য একটি মেয়ের কেমন করে স্পর্ধা হল কানাইয়ের মত লোককে ভালোবাসবার? গীতা যে কানাইকে ভালবাসে এ তো খাটি সত্য! কানাইকে সে নিজে বলেছিল—গীতাকে বিয়ে করা আপনার উচিত। কানাইয়ের উত্তর তার মনে আছে। কানাই বলে নি যে, সে গীতাকে ভালবাসে না। বলেছিল—‘আমার পক্ষে বিবাহ করাই অসম্ভব। আমাদের বংশ পাগলের বংশ।’ সে কথাও সে নিজেকে বার বার বলেছে। মনের এই লজ্জা, এই অশান্তির জন্ত অক্লিষ্ট থেকে অসুখের অভ্যুত্থানে এক মাসের ছুটি নিয়ে সে নিজেকে ডুবিয়ে দিতে চেষ্টা করে—তার জীবনধর্মের কর্মের মধ্যে। যে রাজনৈতিক সংঘের সঙ্গে সে সংশ্লিষ্ট, সেই সংঘের উত্তোষে নানা স্থানে সভার আয়োজন করতে যেতে উঠেছে। মিটিংয়ের পর মিটিংয়ের জন্ত প্রাণ দিয়ে সে পরিশ্রম করে চলেছে। নেপীদের সঙ্গে সেও গলা মিলিয়ে চিংকার করেছে—‘গান্ধীজীর মুক্তি চাই’, ‘লীগ কমগ্রাস এক হোক’। মিছিলের আগে সে চলে পতাকা বহন করে। কাজের মধ্যে নিজেকে ব্যাপৃত রেখে সে জয় করতে চায় এই দুর্বলতাকে, নিজের কাছে এই লজ্জা থেকে সে মুক্তি পেতে চায়। একদিন সে মনে মনে সংকল্প করেছিল—সে ওই বিদেশীদের কাউকে জয় করবে। পুরুষ চার নারীকে জয় করতে; নারীও চার পুরুষকে জয় করতে। মানব-মানবীর এ চিরন্তন কথা। এ দেশে কত সন্তোষদান করে বাপ। বস্তুর মত গ্রহণ করে বর। সামাজিক বিধি এবং দেশাচার মতেও স্ত্রী হরতো দাসী। তবুও আছে চিত্তজয়ের আসর, বাসর, অবসর। বিদেশীদের জয় করতে সংকল্প করে সেদিন গজিত হয় নি। আজ কিন্তু সে কারণেও সে লজ্জা পায়। তবে তো ব্যর্থতার আঘাতেই সে এমন করে তাদের দিকে মুখ করিরেছিল! সে এই দুর্বলতাটাকেই জয় করতে চায় সম্পূর্ণভাবে। তারপর শব্দ সহজ মন আবার যদি ভবিষ্যতে কাউকে চায় তখন

সে মুখ ফেরাবে তার দিকে সহজ হাসি মুখে ।

ভাবনার একবারে সমাহিত হয়েই সে চলেছিল—কিন্তু সে সমাহিত অবস্থা ভেঙে গেল—পথে নেমেই সে শিউরে উঠল। দিনের পর দিন—প্রায় নিরন্তর দেখেও—মাছবের এ অবস্থাকে স্বাভাবিক বলে গ্রহণ করতে পারছে না। সকল স্বপ্ন ভেঙে বাচ্ছে—শরীর শিউরে উঠছে। পথের ধারে ধারে কঙ্কালসার মাছবের সারি। রাস্তার, গৃহস্থের দরজার নিরন্তর মাছবের দল।

নীচে দরজার গোড়ায় দাঁড়িয়ে কেউ কাতর স্বরে বলছে—মা—মাগো মা—! মা—মাগো! মা—! মা! মাগো!

নীলা বের হতেই তার পথ রোধ করে দাঁড়াল তিনটি কঙ্কালসার ছেলে নিয়ে একটি মেয়ে। —মা, ছুটি ভাত। আমার ছেলে কটাকে ছুটো ভাত দেবে মা?

নীলাকে দাঁড়াতে দেখে ওপাড়ের ফুটপাথ থেকে ছুটে আসছিল আরও একটা দল। জন চারেক।

মোটরের হর্ণ শুনে থমকে গেল। দুজন সার্জেট মোটর-বাইকে টহল দিয়ে ফিরছে। একজন গাড়ির গতি মন্থর করে ভিথরীদের শাসন করে দিলে—এমনভাবে জ্ঞানহীনের মত ছুটলে চাপা পড়ে মরবি। নীলার মুখে তিক্ত হাসি ফুটে উঠল। গাড়ি চলে যেতেই তারা ছুটে এল,—ছুটো ভাত—একটু কেন, হেই রাণী মা!

নীলা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে—ভাতের সময় আসতে পার নি? আর তো নেই!

—ছুটো এঁটো-কাঁটা দাও মা।

একটা ছেলে ডাক্তারিনের ভেতরে উঁকি মেয়ে দেখছে।

নীলা ব্যাগ খুলে খুঁজে বের করলে একটি সিকি। চারজনের এর কমে আর হয় না। তা ছাড়া সিকির চেয়ে খুচরো রেজগি আর কিছু নেইও তার কাছে। সমগ্র দেশে রেজগির অভাব হয়েছে। পরসা তো একবারেই নেই। দোকানে ভাঙানী মেলে না। ট্রামে না, বাসে না। খুচরোর অভাবে গরীবের জিনিস কেনা বন্ধ হয়েছে। গোটা টাকার জিনিস না নিলে খুচরোর অভাবে জিনিস কেনা হয় না। অবশু দু-চার পরসার জিনিসও কিছু কেনা যায় না। চাল ত্রিশ টাকা। আটা ত্রিশ থেকে ছাড়িয়ে গেছে, তাও মেলে না। চিনি বাজারে নেই। ত্রিশ-চল্লিশ টাকার কেরানীর ঘরে অর্ধাশন আরম্ভ হয়েছে। চারিদিক হতে অনাহারে-শীর্ণ নরনারী ছুটে আসছে দলে দলে এই মহানগরীতে দু'মুঠো আহার্যের প্রত্যাশায়। দিনে দোরে দোরে ঘুরে বেড়ায়—চারটি কেন-ভাত দেবা মা? মা—মাগো! মা! মাগো!

—ছুটি ভাত দাও মা! এক মুঠো খেতে দাও মা। মা—মাগো! মা! বাবা গো।

—ভাত! ছুটো ভাত!

অবসর সময়ে ফুটপাথে বসে থাকে সারি দিয়ে। জীর্ণ শতছিন্ন কাঁপড়ে, প্রায় বিবস্ত্র। কঙ্কালসার চেহারা। তৈলহীন জটাধাধা রন্ধ চুল। কঙ্কালসার দেহের শুক শুনে মুখ দিয়ে চাঁৎকার করছে প্যাকাটির মত ছেলে, পাশে উলঙ্গ কয়েকটা বসে বিন্মিত বিহ্বল দৃষ্টি মেলে দেখছে মহানগরী, বিরাট প্রাসাদগুলির শীর্ণদেশ, চলন্ত মোটরের সারি। বসে আপনাদের মধ্যে ঝগড়া করে গল্প করে, মাছব দেখলে ডিঁকা চায়। সারি সারি মাছব। শীতের রাজ্রে অনাহৃত ফুটপাথের উপর পড়ে থাকে। মোটরের তলার চাপা পড়ে। দু'একটি অনাহারেও মরতে আরম্ভ করেছে। সেদিন একটা বাজারে ডাক্তারিনের পাশে একজন পুরুষ মরে পড়ে ছিল

—কাল একটা ওষুধের দোকানের সামনে—একটা পুরুষ ঠেস দিয়ে বসে থাকতে থাকতে মরেছে। বৃত্ত-পাতুর মুখে হির দৃষ্টি—মুখানা হাঁ হয়ে দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়েছে। নীলা দূর থেকে প্রথমটা লোকটার সঠিক অবস্থা বুঝতে পারে নি। হঠাৎ কাছে এসে শিউরে উঠেছিল। লোকটা মরে গেছে। অবস্থা সবচেয়ে অসহনীয় হয়ে ওঠে, যখন ব্র্যাক-আউটের অঙ্ককার রাড্রে পথচারী হতভাগ্যেরা বাড়ির ছয়দে দাঁড়িয়ে চীৎকার করে—চারভি খেতে দাও মা! চারভি এঁটো-কাঁটা! দুঁটো কেন-ভাত!

অঙ্ককারের মধ্যে মাহুবকে দেখা যায় না, শোনা যায় শুধু সক্রমণ ক্ষুধার্ত চীৎকার। সমস্ত শরীর শিউরে ওঠে, মনে হয় চীৎকার উঠেছে বুকি মাটি থেকে। মহানগরী যেন চীৎকার করছে—মায় তুখা হঁ!—মায় তুখা হঁ!

আজ সকালে এই নিয়ে তার তর্ক হয়েছিল বিজয়দার সঙ্গে। তর্কপ্রসঙ্গে সে বজ্রের মত নিষ্ঠুর হয়ে উঠেছিল—মজুতদারদের উপর। বিজয়দা হেসে বলেছিলেন—বেচারাদেব ওপর একটু করুণা কর ভাই। এতখানি নিষ্ঠুর হয়ো না।

—নিষ্ঠুর হব না? আজ রাশিয়া হলে—

—থাম নীলা! রাশিয়ার মজুতদারের অস্তিত্বই নেই। ও দেশটার কথা বাদ দাও।

—ভাল, ইংলণ্ডের কথাই ধরুন।

—ধর ভাই। সেই ধরতেই বলছি। যুদ্ধ তো সে দেশেও চলছে। আমাদের দেশের চেয়ে বেশী দিন ধরে চলছে। সেখানে খোঁরাকীর খরচ টাকায় চারগুণও বাড়ে নি ভাই। কিন্তু হতভাগ্য বাংলাদেশে ধান-চালের দাম বেড়েছে আট-দশগুণ। দুই দেশেই তো একই সমাজ-ব্যবস্থা প্রচলিত ভাই; মজুতদার সে দেশেও থাকতে আপত্তি নেই; থাকতও। কিন্তু থাকল না কেন? তবু কেন এমন হল বলতে পার?—তারপর হেসে তিনি বলেছিলেন—মনে মনে খোঁজ;—হিসেব করে দেখো, কেন এমন হল! ভেবে দেখো ওদেশের ব্যবস্থার সঙ্গে এদেশের ব্যবস্থার তফাৎ কোথায়। তারা স্বাধীন আমরা পরাধীন। জানো নীলা, আজ যদি আমরা স্বাধীন হতাম তবে আজ impeachment of Hastings-এর মত নতুন impeachment হত। Burke-এর অভাব হত না। বিজয়দার চোখ দুটো ধক ধক করে জলে উঠেছিল তখন। মজুতদার—মজুতদার তৈরী করলে কে? তৈরী হয় কেন?

এ বেলাতেও সেই কথাই নীলা ভাবছিল। বিজয়দা ঠিক কথা বলেছেন। স্বাধীন দেশ আর পরাধীন দেশ— হঠাৎ কার কর্তব্যর তার কানে এল—

—আপনি আসিরেছেন মাইজী! আঃ, বাচলুম।

নীলা চকিত হয়ে দেখলে—সেই হিন্দুস্থানী পানওয়ালারাটি।

পানওয়ালারা আবার বললে—কালভি মাইজী কুছ খেলেন না।

—খান নি?

গুণদা-দাদার শ্রী কাল কিছু খান নি। পরশ থেকেই তিনি অনাহারে আছেন। পরশ অল্পরোধ করতে কেউ সাহস করে নি। তাঁর সেই মূর্ডির কাছে শুধু হয়ে গিয়েছিল। তিনি যেন সে সময় তাদের কাছে পৃথক পৃথিবীর মাহুব হয়ে উঠেছিলেন—সে পৃথিবী মাটির নয়। মাটির পৃথিবীর বৃকে দাঁড়িয়ে কেউ তাঁকে কোন কথা বলতে সাহস করে নি—যে লোকের মাহুব, তিনি হয়ে উঠেছিলেন, সে লোকের কর্তব্য তিনিই সবচেয়ে ভাল জানেন বলে মনে হয়েছিল।

অবিচলিত গুণদা-দাদার শ্রী বৃহৎ শব্দের মূখ সন্দেশে মুছিয়ে দিয়ে জামাকাপড় পরিবে

তাকে সাজিয়ে, চিবুক ধরে বলেছিলেন—তোমার সঙ্গে আমি যেতে পারলাম না, রইলাম। খবরটা তোমার বাপকে দিতে হবে, তাঁকে সেদিন সাধনা দিতে হবে।' তুই কেমন ভাবে ওষুধ-ঔষধে মরেছিল,—দোকানে ওষুধ থাকতে পাঁচ টাকার ওষুধের দাম পঁচিশ টাকা চেয়ে ওষুধ দেয় নি দোকানদার,—বুড়ো হয়ে সেই কথা বলব ওই ছোটখোকার ছেলেদের, তার ছেলেদের, তাই যেতে পারলাম না তোমার সঙ্গে।

তিনি নিজে তুলে দিচ্ছেলেন ছেলের শব নেপীর হাতে।

নেপী এবং বিজয়দাই তার শেষ-কৃত্য করে এসেছেন।

ওষুধের কথাটা মর্যাদিক। ডাক্তার একটা ইনজেকশন আনতে পাঠিয়েছিলেন—শেষের দিকে। বিদেশী ওষুধ। ওষুধটা বাজারে পাওয়া যায় না, একটা নির্দিষ্ট দোকানে কেবল সংগ্রহ আছে। ডাক্তার ঠিকানা দিয়ে পানওয়ারাটিকেই পাঠিয়েছিলেন ওষুধ আনতে। বলেছিলেন—কিছুদিন আগেও পাঁচ টাকার দিচ্ছে। সাধারণ সময়ে দাম ছিল এক টাকা। দশ টাকা নিয়ে যাক। তার বেশী হবে না।

পানওয়ারা কিরে এসেছিল—দোকানী পঁচিশ টাকা চেয়েছে।

টাকা নিয়ে আবার গিয়ে ওষুধ এনে দেবার আর সময় হয় নি।

বাড়িখানার সম্মুখীন হয়েই নীলার চিন্তার ছেদ পড়িল। মনে প্রশ্ন হল—আজ বৌদি খেয়েছেন কিনা কে জানে! জরতপদে সে রাস্তা পার হচ্ছিল। কিন্তু দাঁড়াতে হল। এ পথেও চলেছে একটা সার্জেন্টের মোটরবাইক। টহলের যেন কিছু আধিক্য দেখা যাচ্ছে। চকিতে নীলার মনে ভেসে উঠল উপবাসক্লিষ্ট মহাত্মাজীর ছবি। গুণদা-দাদার বাড়ির দরজা খুলে গেল, পানওয়ারার বউটি বললে—মাইজী ডাকছেন।

স্বিন্ন হয়েই বউদি বসে আছেন। নীলা প্রশ্ন করলে—খেয়েছেন বউদি?

পানওয়ারার বউ বললে—আজও মাইজী কিছু খান নি।

বউদিদি একটু হাসলেন। নীলা বললে—সে কি বউদি?

—বাস্তব হচ্ছ কেন নীলা!—তিনি আরও একটু হাসলেন।

—কিন্তু আপনাকে বাঁচতে হবে তো!

—হবে বই কি। বলেছি তো বুড়ো হয়ে বঁচে থাকতে হবে আমাকে, একালের গল্প বলব নাতি-নাতিদের, তাদের ছেলেদের!

অকস্মাৎ তাঁর শীর্ণ মুখ উত্তেজনার রক্তোচ্ছ্বাসে ভরে উঠল, চোখের দৃষ্টি প্রাণের হয়ে উঠল; বললেন—গলার বাঁধন যদি খোলে তবে চীৎকার করে বলব। যদি না খোলে, দম যদি আরও বন্ধ হয়ে আসে, গোড়াতে গোড়াতে বলব। বাঁচতে আমার হবেই। মরবার জন্ত উপোস করি নি।

—তবে?

—খোকার জন্তে আমি উপোস করি নি। খোকার বৃত্ত্যর দিন কিছু খেতে ভালো লাগে নি; কাল সকালে উঠে খবরের কাগজ দেখতে দেখতে মনে হল—মহাত্মার অবস্থা কেমন দুদিন উপোস করে বুঝে দেখি।

আর সে কোন অল্পবোধ করলে না বউদিকে। কিছুকণ শুক হয়ে বসে রইল। বউদি ধীরে ধীরে স্বরে পড়লেন যেকের উপর। নীলা লক্ষ্য করলে, চোখ তাঁর বন্ধ হয়ে আসছে। অনাহারের স্রাব্তি শোকের অবসান—তাঁর চেতনাকে বোধ হয় আচ্ছন্ন করে দিচ্ছে।

নীলা লক্ষ্যপূর্ণে উঠল। আগে থেকেই তাঁর মন ভিত্তকর্জর হয়ে ছিল—বউদিদির কথা

মন তার প্রথর হয়ে উঠল। গুণদাবাবুর বাড়ি থেকে বেরিয়েও তার বাসার ফিরতে ইচ্ছা চল না। বিজয়দা এখনও বোধহয় হেরল এবং জেমসকে নিয়ে মহামানবতার উদার আলোচনা করছেন। সে আলোচনা সে কিছুতেই শুনতে পারবে না।

লক্ষ্যহীন ভাবেই সে পথ হাটতে শুরু করলে। দুপুরবেলা পথে জনতা বিশেষ নেই। তবুও সে ট্রাম রাস্তা ছেড়ে ধরলে ট্রামরাস্তার সঙ্গে সমান্তরাল একটা জনবিরল পথ। দুপাশে মাল্লবের বসতবাড়ি; কচিং একটা দুটো পানবিড়ির দোকান কি মূদীখানা। বসতবাড়িগুলির দরজা বন্ধ। ফুটপাথে ঘুরছে কাঙালীর দল—উচ্ছিন্ন প্রার্থনা করে ফিরছে—চারডি ভাত দেবে মা? একটুকুন ফ্যান!—মা গো। মা! দয়া কর মা গো!

হঠাৎ নীলার নজরে পড়ল—একটি তরুণী বধু একটি দরজা থেকে উকি মারছে। একটি থালায় ভাত নিয়ে সে দাঁড়িয়ে আছে। নীলার মন অকস্মাৎ আবেগে ভরে উঠল। তার নিজের সংসার থাকলে সেও দাঁড়াত এমনভাবে অল্পপূর্ণার মত। মেসের ভাত নিয়ে সেও দেয় কাঙালী-দেয়, তবু এমন রূপ বোধ হয় হয় না তার।

একটু দূরে একটি ছোট ছেলে অস্ত্র বাড়ি থেকে বেরিয়ে এল; তার হাতেও ভাতের বাটি। সে ভাকছে কাঙালীদের।

এবার তার চোখ জলে ভরে এল। তার মন পূর্বচিন্তার জের টেনে কামনা করলে—তার যদি সম্ভান হয়—তবে—

অকস্মাৎ সে সচেতন হয়ে উঠল। সামনেই আর একটা বড় রাস্তা, এ রাস্তাটা বেকে গিয়ে পড়েছে চিত্তরঞ্জন এ্যাভেন্যুতে। মিলিটারী লরীর কন্ডর চলেছে। সচেতন মন নিয়ে সে পিছন ফিরে আরও একবার দেখলে সেই বধুটিকে—ছেলোটিকে। মনে মনে বললে—জয় হবে, নিশ্চয় জয় হবে।

তিরিশ

দু'দিন পর।

আজ দোসরা মার্চ। মহাস্তার উপবাসের আজ শেষ দিন।

আজকের খবরের কাগজের সংবাদে দেশ আশ্রিত হয়েছিল। আজকের খবর—অনশনের বিশতিতম দিনে মহাস্তাজী প্রকল্প। গত দু'দিন থেকেই তাঁর অবস্থা উন্নতির দিকে চলেছে। অগ্নিপরীকার তিনি জয়ী হয়েছেন। নীলার মল ধানিকটা শান্তি পেলে। বউদিদি সেদিন থেকেই কিছু খান নি। গত সন্ধ্যায় এসে নীলা রাত্রে তাঁর কাছেই ছিল। সকালে উঠে বললে—খবর দেখলেন তো? আজ আপনিও অনশন ভুল করুন।

বউদিদি হেসে বললেন—হ্যাঁ—আজ খাব। তোমার আমি কথা দিছি আজ আমি খাব। নীলাও ধানিকটা আশ্রিত ছিল। তবু সে বললে—তা হলে আপনি কিছু খান, আমি দেখে যাব।

বউদি বললেন—তুমি যাও, আমি খাব। কথা দিছি। তোমাকে আর আসতে হবে না।

নীলা বললে—দরকার হলে খবর দেবেন কেন।

শান্ত মনেই সে বাসার ফিরল। সত্যি তার মন আজ শান্ত। আজ তার মনের সে অধীর-চাকলা নেই। কানাইয়ের কথা মনে করেও সে কোন পীড়া বোধ করে নি। মন তার সহজভাবেই তাকে গ্রহণ করেছে—ভেবেছে অস্ত অস্তরক বন্ধুদের মত। বিজয়দার মত; নেপীর মত। তার সঙ্গে দেখা হলে—সে আজ বেশ হাসিমুখেই কথা বলতে পারে পূর্বের মত।

জান করে খেয়ে সে শুয়ে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গেই সে গাঢ় ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ল। ঘুম ভাঙল—বঠীর ডাকে। একখানা পত্র হাতে করে বঠী ডাকছে। থাকী উদ্বিগ্ন একজন শিশু এসে চিঠিখানা দিয়ে গেছে। চিঠিখানা আসছে—যুদ্ধ-বিভাগ থেকে। বিজয়দার নামে পত্র। বিজয়দার বাসার নেই। তিনি গেছেন একটা মিটিংয়ে। জরুরী চিঠি। নীলা চিঠিখানা খুললে। চিঠিখানা আসছে গীতা যেখানে ট্রেনিং নিচ্ছে সেখান থেকে। সংক্ষিপ্ত চিঠি। “গীতা বলে যেহেঁটা যাকে আপনি এখানে ভর্তি করে দিয়েছিলেন সে অত্যন্ত অনুহ। অবিলম্বে আপনার আসার প্রয়োজন—অত্যন্ত জরুরী।”

নীলা উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠল। নিজেকে অত্যন্ত বিপন্ন বোধ করলে সে গীতার ব্যাপারে। কিন্তু কে-ই বা ঘাবে? বিজয়দা নেই, নেপীও নেই। নেপী ‘Feed the poor first,’ নিরস্তর অন্ন-দাবী অভিযানের আরোজনে বেরিয়েছে ছুপুর থেকে। কখন ফিরবে বলা যায় না। বিজয়দাও আজ অফিসে নেই, একটা মিটিং উপলক্ষে বাইরে গেছেন। গীতা যেখানে রয়েছে সেখানে দেখা করার সময় সন্ধ্যা আটটার মধ্যে। নীলা বিজ্ঞত হয়ে পড়ল।

ভিত্তি চিন্তেই সে গীতার খবর নিতে বের হল। সম্মুখে আসন্ন রাজি। হয়তো কখন সাইরেন বেজে উঠবে। কিন্তু সে উষ্মের চেয়েও অধিকতর উষ্মে সে পীড়িত হচ্ছিল—কখন পথের উপর খবরের কাগজের হকারের চাঁৎকার ধ্বনিত হয়ে উঠবে—মহাত্মা গান্ধী—।

গ্রামের কষ্টদায়ক ভিড়। সন্ধ্যার মুখে দলে দলে লোক ঘরে ফিরছে। কিন্তু শুধু—শান্ত। শান্ত নয়—উষ্মে অবসন্ন মানুষের কথা আলোচনা সব ফুরিয়ে গিয়েছে, হারিয়ে গিয়েছে। এখন বোধ হয় সাইরেন বেজে উঠলেও আশ্রয়স্থানে প্রাণভরে মানুষ ছুটে বেড়াবে না। রাস্তা ধীর-পদক্ষেপে যেখানে হোক গিয়ে দাঁড়াবে।

গ্রাম থেকে নেমে খানিকটা হেঁটেই গীতার কর্মস্থল। কর্তৃপক্ষের লিখিত চিঠিখানাই সে অফিসে পাঠিয়ে দিল। অবিলম্বে ডাক পড়ল। একখানা টেবিলের সামনের চেয়ারে বসে ছিলেন প্রৌঢ় ডাক্তার—বাঙালী।

নীলার দিকে চেয়েই তিনি চিঠির দিকে চেয়ে দেখলেন, তারপর বললেন—আপনি?

নীলা বললে—মিঃ বিজয় সরকারের কাছ থেকেই আমি আসছি। তিনি নিজে আসতে পারেন নি—আমার পাঠিয়েছেন।

তার মুখের দিকে চেয়ে ডক্টরলোক বললেন—বসুন।

নীলা বসে প্রবেশ করলে—কি হয়েছে গীতার?

বাইরের জানলার দিকে চেয়ে ডক্টরলোক বললেন—কাল হঠাৎ পা পিছলে সিঁড়ি থেকে সে পড়ে যায়। পড়ে গিয়ে পেটে আঘাত পায়।

—আঘাত কি খুব বেশী?

—না বেশী নয়। কিন্তু—।

—কিন্তু কি?

—কথাটা মিঃ সরকারকে বললেই আমি সুখী হতাম।

তিনি সেই বাইরের দিকেই চেয়ে ছিলেন।

নীলা বললে—তিনি তো আমাকেই পাঠিয়েছেন।

—পাঠিয়েছেন, কিন্তু তিনি এলেই ভাল হত।

নীলা চুপ করে রইল। ভক্তলোকও কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ধীরে ধীরে বললেন—
মেরেটিকে এখান থেকে নিয়ে যেতে হবে। মেরেটি সন্তানসন্তবা।

নীলা চমকে উঠল।—সন্তানসন্তবা ?

—হ্যাঁ। আঘাতের ফলে হোমারেজ হয়েছিল; পরীক্ষা করতে গিয়ে ব্যাপারটা জানা গেল।

উষ্ণ রক্তস্রোত পা থেকে মাথার দিকে উঠছে। দুঃস্থ কোভে, রাগে নীলা অধীর হয়ে
উঠেছিল। অধঃপতিত অভিজাত বংশের আদর্শবিলাসী সন্তানকে তার মুহূর্তে মনে পড়ে গেল।

ডাক্তারটি বললেন—এমনভাবে অসুস্থী চিঠি লেখবার কারণ আপনি বুঝছেন? নার্সদের
কোয়ার্টারে ওকে আর আমরা রাখতে পারব না।

নীলা বললে—বেশ, আমি ওকে নিয়ে যেতে চাই। অবস্থার দিক থেকে—

কথার মধ্যস্থলেই ডাক্তারটি বললেন—না, না। সে ভালই আছে। আঘাত সামান্য।
বে অবস্থার সে রয়েছে, সে অবস্থারও কোন ক্ষতি হয় নি।

গীতা আজ আবার সেই পুরনো স্নান হাসি হাসলে। নীলার দৃষ্টি স্থির দীপ্ত স্থণার কোষে
সঞ্চার করছিল। সে শুক হয়ে বসে রইল।

ট্যান্সিখানা দ্রুত চলছিল ব্ল্যাক-আউটের অন্ধকার পথে। রশ্মিদীপ্তিহীন অসংখ্য আলো
দ্রুত ধাবমান অতিকার স্বাপনের চোখের মত চলে বেড়াচ্ছে।

গীতা বললে—নীলা-দি!

নীলা বললে—চুপ কর। দুর্বল শরীর, কথা বলো না।

ট্যান্সি এসে দাঁড়াল বাসার দরজার। নীলা নেমে তার হাত প্রসারিত করে দিলে গীতার
দিকে। গীতা হেসে বললে—না, আমি বেশ নামতে পারব নীলা-দি।

ট্যান্সির ভাড়া দিতে নীলা সজোরে কড়া নাড়লে—মনের উত্তাপ তার পদক্ষেপ থেকে সর্ব
কর্মে ছড়িয়ে পড়ছিল। কড়া নাড়ার সঙ্গে সঙ্গেই দরজাটা খুলে গেল; বোধ হয় বারান্দা
থেকে বগী ট্যান্সি দাঁড়াতে দেখেই নেমে এসেছে। দরজা খুলে গেল। নীলা বললে—সিঁড়ির
আলোটা জালো বগী।

আলো জলে উঠল। বগী নর,—শান্ত দৃষ্টিতে চেয়ে দাঁড়িয়ে ছিল—কানাই। শীর্ণ দেহ,
মাথার চুল কামানো, একটা দীর্ঘ এবং প্রবল অন্তঃকণ্ঠ থেকে বোধ হয় উঠে এসেছে সে।
দেখে চেনা যায় না। এ যেন এক নতুন মানুষ। শান্ত স্বরে সে বললে—ভালো আছেন?
গীতা, তোমার অন্তঃকণ্ঠ ?

নীলা কোন উত্তর দিলে না। ভীত দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে রইল। গীতা নতমুখে হেসে
বললে—অন্তঃকণ্ঠ, পড়ে গিয়েছিলাম। এখন ভাল আছি।

সে হৃদয়কে অভিক্রম করে আন্তে আন্তে সিঁড়ি দিয়ে উঠতে লাগল।

—কুটি নিয়ে এলে বৃষ্টি ?

নীলা এবার উত্তর দিলে—না, গীতাকে সেখানে তারা রাখলে না।

—রাখলে না ?

—ওর সেখানে থাকা চলে না।—স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে নীলা কথা বলছিল।

—কেন ?

—গীতা—, গীতা মা হতে চলছে !

কানাই চমকে উঠল । গীতাও সিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে গিয়েছিল ।

নীলা বললে—আপনি একটা ঝাউগুণ ।

কানাই একবার দীপ্ত দৃষ্টিতে তার দিকে চাইল, পরমুহূর্তে কিন্তু হেসে শুক হয়ে রইল ।

—এত বড় একটা পাপ করে আপনি—!

সিঁড়ির মাথা থেকে বাধা দিয়ে গীতা বলে উঠল—না—না—না নীলা-দি !

—তুমি চুপ কর—

—না ।—দৃঢ়স্বরে গীতা এবার বললে—কাকে কি বলছেন আপনি ?

কানাই মুছ হেসে বললে—উপরে চলুন মিস্ সেন । দরজাটা বন্ধ করে দি । সন্ধ্যাবেলা, হয়তো লোক জমে যাবে । কানাইয়ের কথার মধ্যে একটা শাস্ত দৃঢ়তা । সে জর্জর ভিত্ত তীত্রতার আর একবিন্দু অবশেষ নেই ।

নীলার চোখে-মুখে অতি উগ্র ক্ষুভতা ফুটে উঠেছিল । গীতার ঐ প্রতিবাদ তার সর্বদে যেন জ্বালা ধরিয়ে দিয়েছে । স্বণা ধরে গেছে গীতার ঐ দাসীত্বশূলভ ভালবাসার কথা শুনে । সে কানাইকে বললে—গীতাকে আপনি বিয়ে করুন ।

কানাই কিছু বলবার পূর্বেই গীতা তার সামনে এসে দাঁড়াল, বললে—নীলা-দি, আপনি কি ভেবেছেন আমি বুঝছি । কিন্তু আপনার ধারণা ভুল ।

সে হাসলে বিষন্ন হাসি ।

গীতার উপরে আবার নেমে এসেছে পূর্বের বিষন্ন ম্লান ছায়া । কিন্তু তবুও এ গীতা সে গীতা নয় । অসঙ্কোচ দৃষ্টিতে নীলার দিকে চেয়ে অকস্মিত কণ্ঠস্বরে সে আপনার দুর্ভাগ্যের কাহিনী বলে গেল । চোখ ভরে জল এল না, একবারও স্বর রুদ্ধ হল না, শুধু পরিশেষে ম্লান হাসি হেসে বললে—কানাইদা আমার বাপ-ভাইয়ের চেয়ে বেশী, কানাইদা আমার দেবতা । ঔকে দোষ দেবেন না নীলা-দি ।

সমস্ত শুনে নীলা নির্বাক স্তম্ভিত হয়ে গেল । বাইরের অন্ধকারের দিকে চেয়ে বসে রইল । গীতা যুগ্মস্বরে বললে—কানাইদা আপনাকে ভালবাসেন নীলা-দি—আমি জানি ।

নীলা তবু কোন উত্তর দিলে না । গীতা ডাকলে—কানাইদা ।

কানাই বারান্দার দাঁড়িয়ে ছিল—সেখান থেকেই উত্তর দিলে—গীতু-ভাই, ডাকছিস্ ?

—হ্যাঁ ।

কানাই ভিতরে এসে দাঁড়াল ।

পরিপূর্ণ আলোর মধ্যে তার দিকে চেয়ে গীতা শিউরে উঠল । বা বলবার জন্তে ডেকেছিল তা তার বলা হল না । তার বদলে সে বলে উঠল—আপনার চেহারা এমন কেন হয়ে গেল কানাইদা ? মুহূর্তে মুহূর্তে কানাইয়ের এক একটি পরিবর্তন তার চোখে পড়ছিল ।—মাথা কামানো—গৌর কামানো !

—কানাইদা ?

কানাই ম্লান হাসি হেসে বললে—আমাদের বাড়িতে অনেক দুর্ঘটনা ঘটে গেছে গীতুভাই । এখানে বোমা পড়ে—

—মেজকর্তা, মেজদিদি, বড় খোকা মারা গেছেন—শুনেছি ।

কানাই বললে—বুড়ীমাও মারা গেছেন—কিন্তু তাঁর এক টুকরো হাড় পর্যন্ত খুঁজে পাই নি ।

বুড়ী মা স্নুখমর চক্রবর্তীর স্ত্রী—মেজকর্তার মা নিকষা! নব্বুই বৎসরের দৃষ্টিহীন, বধির, জীর্ণ মালপিণ্ড।

গীতার চোখ জলে ভরে গেল। ইলেকট্রিক আলোর ছুটি প্রতিবিম্ব ভেসে উঠল সে জলের উপরে।

কানাই বললে—ওঁদের যত্নের সংবাদ নিয়ে দিতে গেলাম মণিকাকার কাছে। ওঁরা ছাড়া সকলেই আগে পালিয়েছিলেন। সেখানে গিয়ে খবর পেলাম—আমাদের ছোট খোকার ম্যালিগ্‌ন্যান্ট ম্যালেরিয়া হয়েছে। তাঁরা গিয়েছিলেন কাটোরার কাছে একটা গ্রামে। সেখানে গেলাম, দেখলাম খোকা সেরেছে, মেজখোকা টাইফয়েডে পড়েছে।

—মেজখোকা কেমন আছে?

—ভাল হয়েছে। কিন্তু মা মারা গেছেন সাপেড় কামড়ে।

নীলার সর্বশরীর অবশ—হিম হয়ে আসছে। কোন রকমে একটা কথাও তার গলা দিয়ে বের হচ্ছে না, মুখ ফিরিয়ে সে কানাইয়ের দিকে চাইতে পারছে না। গীতাও নির্বাক হয়ে গেছে, শুধু অজস্র ধারার চোখ থেকে জল গড়িয়ে পড়ছে।

হেসে কানাই এবার বললে—কাস্তনের শেষে উমার বিয়ে।

—বিয়ে?

—হ্যাঁ। মা মারা গেছেন ২৪শে মাঘ। উমার বিয়ে ২৮শে কাস্তন। আমি আপত্তি করেছিলাম। উমা লুকিয়ে কাঁদে। কিন্তু বাবা দেবেন। ওখানকার এক বড়লোকের ছেলে—উমাকে দেখে মুগ্ধ হয়েছে। বিনা পণে বিয়ে করবে। বাবা কথা দিয়েছেন। স্তত্ত্বা—। কানাই হাসলে।

গীতা চুপ করে রইল। নীলা ভেমনি স্থির হয়ে বসে।

কানাই আবার বললে—অমলবাবুর সঙ্গে কোন প্রভেদ নেই। অমলবাবুর তবু ভ্রাতার মুখোশ আছে। এ ছেলেটির তাও নেই। তবে খানচালের ব্যবসায়ে এবার প্রায় দশ লক্ষ টাকা লাভ করেছে, আর বনেদী বড়লোক। মদ খেয়ে রেল স্টেশনে চাঁৎকার করতে বাধে না। আমি উমাকে বললাম—আমার সঙ্গে চলে আস উমা। কিন্তু উমা এল না। বললে—ছি! তারপর বললে—তোমাকে মা কি সাজা দিয়ে গেছেন—তুমি জান তো! মা আমাকে বলে গেছেন—যেন বাবাকে কষ্ট না দিই। জান গীতা—মা মরবার সময় বলেছিলেন—কানাই যেন আমার মুখে আঙুন না দেয়, সে যেন শ্রদ্ধা না করে। শ্রদ্ধা আমি করি নি। তবে অশৌচের শেষ দিনে মাথা কামিয়ে স্নান করে আমি আত্মীয় বাড়িঘরের সঙ্কট শেষ করে এসেছি।

নীচে কড়া নড়ছে। কানাই বেরিয়ে গেল।

কড়া নাড়ার সঙ্গে শব্দ উঠল—মা! মাগো; ছুটো ভাত দেবেন মা?

কানাই—এর মনে পড়ে গেল পল্লী-অঞ্চলের ছবি। এই একই ছবি। পথে পথে দোরো-দোরো সমাজের নিরন্তরের মাছধেরা ঘুরে বেড়াচ্ছে—ভাত! ছুটো কেনভাত দেবা মা? ছুটো কেনভাত?

মাত্র কাস্তন মাস। চাষীদের ঘরে এখনও খান আছে। এরপর চাষীরাও হয়তো এমনভাবে ঘুরে বেড়াবে। চাষীর ঘরে খান থাকবে না। খানের দর বোল—আঠারো—কুড়িতে নামছে—উঠছে, খান হুড় হুড় করে এসে জমা হচ্ছে মহাজনের গদীতে। হঠাৎ তার মনে পড়ে গেল অনেক দিন আগে শোনা কথা। কথাটা বলেছিল তার ছাত্র—রায় বাহাদুর

বি. মুখার্জির ছোট ছেলে। “আমাদের গুদামের চাবী যদি এক হস্তা খুঁজে না পাওয়া যায়—তবে কলকাতার উল্লন জলবে না।” রায় বাহাদুর তাকে বলেছিলেন—চালের ব্যবসা করতে।

দরজার ওপারে লোকটি সমানে চোঁচাচ্ছে—মা—মাগো! মা! মাগো! মাগো! দুটো ভাত দাও মা!—মা! মাগো!

বিরক্তি আসে; ওই একঘেয়ে ডাকের মধ্যে মানুষকে উত্থাপিত করবার একটা প্রচেষ্টা ভঙ্গি আছে; ওদের চেয়ে অগ্রে বস্ত্রে আশ্রয়ে সচ্ছল সম্প্রদায়ের কাছে—এর চেয়ে সবলতর দাবী জানাবার পন্থা ওরা জানে না। এক এক সময় নীলার মনে হয় ওদের ডেকে স্নাতক তিরস্কার করে বলে—ওরে হতভাগ্যের দল—মৃত্যু তো তোদের অনিবার্য। একবার ক্ষেপে ওঠ সমস্ত কিছু বিকছে। তা না পারিস—তোরা লক্ষ লক্ষ মানুষ একবার চীৎকার করে বল—নরঘাতক—তোমরা নরঘাতক—তোমরা নরঘাতক!

কানাই দরজা খুলে বললে—এখন অপেক্ষা করতে হবে বাপু! ভাত না হলে কেমন করে পাবে বল? বস একটু।

ফুটপাথের উপর জুতোর শব্দ এগিরে এল। দরজার মুখে এসে দাঁড়ালেন—বিজয়দা।

—বিজয়দা?

—কে? কানাই?—বিজয়দা সবিস্ময়ে বললেন।—কানাই? কোথায় ছিলি এতদিন? কানাই সিঁড়ির আলোটা জ্বালিলে।

বিজয়দা তার চেহারা দেখে শিউরে উঠলেন, তবুও হেসে আপনার স্বভাব অলুয়ারী বললেন—কিরে, তুই কি তপস্বী করতে গিয়েছিলি নাকি? মাথা কামিয়ে ফেলেছিলি, নাকটা খাঁড়ার মত দাঁড়িয়েছে, মুখে তোর যা কখনও দেখি নি—মিষ্টি হাসি ফুটেছে—চেহারা দেখে মনে হচ্ছে জ্যোতি বেরুতে আর দেরি নেই। ব্যাপার কি রে?

কানাই হেসেই বললে—মা মারা গেছেন বিজয়দা!

বিজয়দা একটুও অপ্রস্তুত হলেন না, কিন্তু মুহূর্তে গভীর হয়ে বেদনার সঙ্গে বললেন—মারা গেছেন!

—হ্যাঁ।

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বিজয়দা বললেন—আর, ওপরে আর।

উপরে এসে বিজয়দা গীতাকে দেখে অধিকতর বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে বললেন—গীতা!

গীতা স্নান হাসি হাসিলে। নীলা তখনও স্তব্ধ হয়ে বসে আছে।

নীলা যুদ্ধ ক্রান্ত হয়ে সমস্ত কথা বললে—বলতে বলতে চোখ থেকে তার জল গড়িয়ে পড়ল। এটা নীলার পক্ষে অত্যন্ত অস্বাভাবিক। বার কয়েক চোখ মুছে সে যেন অশ্রুসিক্ত সহজ হয়ে উঠল; শেষের অংশটা অনেকটা সহজভাবেই বললে সে।

বিজয়দা নীরবে সিগারেট টানছিলেন, একটার পর আর একটা—চেয়ে ছিলেন স্থির দৃষ্টিতে ঘরের দেওয়ালের দিকে।

গীতা চুপ করে বসে আছে।

কানাই বাইরে গিয়ে বারান্দার রেলিং-এ ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। আকাশে এরোপ্লেন। প্রাশান্ত মহাসাগরের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পৰ্যন্ত যুদ্ধকে ছড়িয়ে দিয়েছে। আটলান্টিকের এক প্রান্তে বসে অপর প্রান্তের রণক্ষেত্রের যুদ্ধ পরিচালনা সম্ভবপর করে তুলেছে। টবের ওজনের বোমা নিয়ে রাজির অঙ্ককারে দেশ হতে দেশান্তরে উড়ে চলেছে। শত-সহস্র বৎসর

ধরে মাছুষের গড়ে তোলা কত সাধের—কত সাধনার বাড়িঘর—সংস্কৃতি-কেন্দ্র ভেঙেচুরে গুঁড়ো করে দিয়ে—আগুন জ্বলে দিয়ে আবার ফিরে আসছে! এই বুঝেই পৃথিবীর শেষ যুদ্ধ, অথবা পৃথিবী-ধ্বংসকারী বৃহত্তর যুদ্ধের ভূমিকা কি না কে জানে?

নীচে পথে পথে নারীকণ্ঠে ক্রমাগত চীৎকারধ্বনি ধ্বনিত হচ্ছে—মা—মাগো! মা—মাগো! মা—মাগো! মা—মাগো! চারটি ভাত দেবা মা—মাগো! মা—মাগো! মা—মাগো!

দু'চারটি বাড়ির দোর খুলছে। নিজেদের আহাষের কিছু অংশ নিয়ে সামনে থাকে পাচ্ছে তাকে দিয়েই দরজা বন্ধ করে দিচ্ছে।—এক মুঠো ভাত—নিরন্ন ঠাঁড়িয়ে আছে দল বেঁধে।

সকলের দেবার সামর্থ্য নেই, প্রত্যাখ্যান করবার ভাষা মুখ দিয়ে বেরুচ্ছে না; নিজেরা যে ওদের চেয়ে অনেক বেশী পেট পূরে খেয়েছে, তার জন্তে লজ্জার সীমা নেই। মনে মনে অপরাধ-বোধ মাথা হেঁট করে দিচ্ছে। কতকগুলো দরজা একেবারে বন্ধ। তবু কানাইয়ের মনে হল—মাছুষ মহৎ। মহত্বের পবিত্রতম লোকে তার যাত্রা চলছে—এ যাত্রার সে একদিন লক্ষ্যস্থানে পৌঁছবেই। অমৃতের সন্তানদের সমাজ গড়ে উঠবে সেদিন।

বিজয়দা এসে তার পাশে ঠাঁড়ালেন। চমৎকার মিষ্টি বাতাস দিচ্ছে বাইরে। বিজয়দা হাসলেন। বললেন—মাথার উপরে বষ্ণার উড়ছে, নীচে মাছুষ চোঁচাচ্ছে ভাতের জন্তে—এর মধ্যে কিন্তু বসন্ত আসতে ভোলে নি! আজ কাস্তনের উনিশে।

কানাইও হাসলে। সেও অল্পভব করলে—হ্যাঁ! দক্ষিণ থেকেই বাতাস আসছে।

বিজয়দা সিগারেট ধরালেন। কিছুক্ষণ পর কানাই বললে—বিজয়দা!

—বল।

—শুনলেন গীতার কথা?

—শুনলাম।

কানাই একটুখানি চুপ করে থেকে বললে—আমি ওকে নিয়ে এসেছিলাম—ভেবেছিলাম, ওকে উদ্ধার করলাম। কিন্তু—সে চুপ করে গেল।

বিজয়দা কোন উত্তর দিলেন।

কানাই আবার বলল—দারিদ্র আমার বিজয়দা। গীতাকে আমি বিয়ে করে—ওকে আমি রক্ষা করতে চাই।

বিজয়দা এ কথারও কোন উত্তর দিলেন না।

কানাই ডাকলে—বিজয়দা!

—শুনেছি কানাই। কিন্তু তুই একদিন আমাকে বলেছিলি—তুই ওকে বিয়ে করতে পারিস না। ওকে তো তুই ভালবাসিস না!

কানাই যুদ্ধবরে বললে—না। কিন্তু চেষ্টা করব বিজয়দা। একটু থেমে আবার বললে—হয়তো ওকে ভালোবাসা সম্ভবপর হবে না। তবু সুখী করবার চেষ্টার ক্রটি করবো না আমি।

বিজয়দা হাসলেন। তারপর বললেন—গীতাকে জিজ্ঞাসা কর।

—সে ভার আমি আপনার উপর দিচ্ছি।

—না।—পেছনে যুদ্ধবরে ধ্বনিত হয়ে উঠল—না।

চকিত হয়ে দু'জনেই ফিরে দেখলে—পিছনে বারান্দার দরজার মুখেই ঠাঁড়িয়ে আছে গীতা এবং নীলা দুজনেই। কথা কইতে দেখে দরজা থেকে এগিয়ে আসতে পারে নি। কিন্তু চল যেতেও পারে নি।

বিজয়দা বললেন—এস, এগিয়ে এস, অমন করে দাঁড়িয়ে কেন ?

গীতা হেসে বললে—কানাইদার সঙ্গে কথা বলছিলেন—ডাই।

বিজয়দা বললেন—কানাই তোমাকে বিয়ে করতে চায় গীতা।

গীতা বললে—না।

বিজয়দা কোন কথা বললেন না। কানাইও কোন কথা বলতে পারলে না। নীলা চুপ করে দাঁড়িয়েছিল। গীতাই আবার বললে—না। লজ্জা আমার হবে না। আমার খেটে খাবার একটা উপায় করে দেবেন। আমার ছেলে হোক—মেয়ে হোক, তাকে আমিই মাহুষ করে তুলব।

বিজয়দা বললেন—হাসিডাই—তুমি আমাকে সত্যিই খুশী করেছে।

গীতা মুহূর্তে বললে—কানাইদা—নীলাদি—। সে চুপ করে গেল। আর কিছু না বলে ঘরের ভিতর চলে গেল।

রাত্রি গভীর হয়েছে। বারান্দায় কানাই এখনও বসে আছে এবং বিজয়দা শুয়ে আছেন—জেগেই রয়েছেন। ঘরের মধ্যে থেকে গীতার দু-একটা মুহূর্তের কথাবার্তা শোনা যাচ্ছে। নীলাও তা হলে জেগে আছে। নইলে—গীতা কথা বলছে কাকে ?

বিজয়দা উৎকণ্ঠিত হয়ে আছেন—বোম্বাইয়ের আগা খা প্রাসাদের সংবাদের জন্ত। আজ সকালে আটটার পর মহাস্বাক্ষীর অনশন উদ্‌ঘোষনের কথা। বিশ দিন চলে গেছে। শেষের দিকে তাঁর অবস্থার উন্নতি হয়েছে; তিনি জরী হয়েছেন—এতে সন্দেহের কিছু নেই। তবু সংবাদ না আসা পর্যন্ত উৎকণ্ঠার শেষ নেই।

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে বিজয়দা অকস্মাৎ মুহূর্তে প্রশ্ন করলেন—তুই কি করবি কানাই ?

—কি করব ?

হেসে বিজয়দা বললেন—ভারত উদ্ধার করবি, না শাস্তিশিষ্ট হয়ে কাজকর্ম করবি, ঘরসংসার করবি ?

হেসে কানাই উত্তর দিলে—তুই-ই করব। আপনাদের কাল চলে গেছে। সন্ন্যাসী কোজ দিরে ভারত-উদ্ধার করার কল্পনা আমাদের নেই।

বিজয়দা হাসলেন, কিছুক্ষণ পরে বললেন—নীলাকে তুই ভালবাসিস্ কানাই ?

কানাই চুপ করে রইল। বিজয়দা বললেন—রক্তটা তুই পরীক্ষা করিয়ে নে।

—রক্ত-পরীক্ষা আমি করিয়েছি বিজয়দা।—একটু থেমে সে বললে—আমার দেহে চক্রবর্তীদের পবিত্রতম রক্তের ধারা বয়ে যাচ্ছে। রক্ত-পরীক্ষা করতে দিচ্ছেলাম—কল দেখলাম—নির্দোষ। আমি প্রায় পাগল হয়ে গিয়েছিলাম।

সেই ভ্রমাবহ রাজ্যের কথা বলে সে বললে—মেজদাদু বেঁচে ছিলেন। তিনি হাসপাতালে আশীর্বাদ করে আমাকে বললেন—আমার সংকার তুমি করবে—এ ভেবেও আমি আনন্দ পাচ্ছি। শুনে আমি আর থাকতে পারলাম না, বললাম—আমার কি সে অধিকার আছে ? আমার রক্তে চক্রবর্তীদের সঞ্চার করা বিষ নেই কেন ? তিনি আমায় বললেন—তোমার মধ্যেই চক্রবর্তীদের পবিত্রতম রক্তের ধারাটুকু অবশিষ্ট আছে। সুখময় চক্রবর্তী যখন কর্মী, চরিত্রবান—তখন জন্মেছিলেন আমার পিতামহ। তাঁর জীবনের পবিত্রতম সময়ে—তাঁর রক্ত দেহে নিয়ে পৃথিবীতে এসেছিলেন আমার বাবা, আমার যখন জন্ম হয় তখন তিনিও ছিলেন

চরিত্রবান আদর্শনিষ্ঠ ভরুণ ।

বিজয়দা অনেকক্ষণ পর বললেন—আমি সবচেয়ে খুশী হয়েছি কানাই—তুই স্নহ হয়েছিস দেখে ।

কানাই বললে—হ্যাঁ, জরগ্রস্তের মত মন আমার সর্বদা যেন জর্জর হয়ে থাকত । সে আমিও বুঝতে পেরেছি বিজয়দা । সবচেয়ে আমার বড় ভাগ্য চক্রবর্তী-বাড়ির অভিশাপ থেকে আমি মুক্তি পেয়েছি । আমি মুক্ত পৃথিবীর মানুষ আজ ।

বিজয়দা উঠে বসে একটা সিগারেট ধরিয়ে বললেন—শুনে পড় । খবরের জন্তে আমি জেগে রইলাম ।

—ঘুম আসছে না বিজয়দা ।

ঘরের দিকে তাকিয়ে বিজয়দা বললেন—যাক, এরা এইবার ঘুমিয়েছে যেন, আর কথা শোনা যাচ্ছে না ।

সঙ্গে সঙ্গে ঘরের ভিতর থেকে গীতা উত্তর দিলে—না বিজয়দা, আমরাও জেগে আছি । গীতা দরজা খুলে বাইরে বেরিয়ে এল । বললে—নীলাদির সঙ্গে গল্প করে স্নহ পেলাম না । একটা কথাও বলেন নি । চূপ করে আপনাদের কথা শুনছিলাম ।

ঢং ঢং করে ঘড়িতে চারটে বাজল—চারটে ।

কলকাতার পথে পথে খবরের কাগজের হকারেরা ছুটে চলবে । সাইকেলে, পায়ে হেঁটে শহরময় সংবাদ পরিবেশন করে বেড়াবে । সে কি সংবাদ ? সকলে শুক হয়ে গেল । নিস্তব্ধ শেষ রাত্রি । পূর্ব আকাশে শুকতারা ধ্বংধ্বক করে জ্বলছে । ঘরের ঘড়িটা চলছে টক্‌টক করে ।

সহসা নীচের দরজায় কড়া নড়ে উঠল । কে সজোরে কড়া নাড়ছে অধীর আগ্রহে ।—বিজয়দা ! বিজয়দা !

—কে ?

—আমি ।

—কে, নেপী ?

—হ্যাঁ, খবরের কাগজ এনেছি ।

নীলা এবার বেরিয়ে এল ঘর থেকে ।—নেপী ?

—মহাত্মাজী অনশন ভেঙেছেন । ভাল আছেন ।

“পৃথিবী যাই বলুক, ভারতের চিরন্তন সাধনার ধারা জরযুক্ত হয়েছে ; বশিষ্ঠের পুণ্যফল আজও নিঃশেষিত হয় নি । অন্তারমান সূর্যের শেষ রশ্মির মত মেঘাচ্ছন্ন আকাশে এ যেন বর্ষশোভার মহাসমারোহ ঘটে গেল । সত্য হল জরযুক্ত । আত্মদহনের হোমশিখা তাঁকে দাহন করে নি, সে শিখা তাঁর দীপ্তিতে জ্যোতিতে পরিণত হয়েছে । সেই দীপ্তিপ্রভার কোটিল্য ছলনা আজ নয়রূপে প্রতিভাত হয়েছে ; তার স্বরূপ প্রকাশিত হয়েছে । বিংশ শতাব্দীর কোটিল্য ছলনা তাতে অবশ্য লজ্জিত হবার নয় । উগ্রতার অতিমাত্রায় সে স্কন্ধ হয়ে উঠেছে । তা হোক । সত্য তাতে শক্তি নয় । ভয় মিথ্যা—মিথ্যার বিলুপ্তিতেই সত্যের প্রকাশ ; ভয়কে সে জয় করেছে চিরদিনের মত । তুমি দীর্ঘজীবী হও মহাত্মা—তুমি চিরায়ু লাভ কর । ভারতের সত্যধর্মের প্রতীক তুমি ।

“মহা দুর্ধোগে পৃথিবী আজ আচ্ছন্ন । দুর্ধোগের অবসানে সত্যসূর্যের আলোকে

আলোকিত দিনের প্রত্যাশা করে রয়েছে পৃথিবীর প্রতিটি মানুষ। এই বিশ্বব্যাপী যুদ্ধ মহা-মহত্তর। এই মহত্তরে ওই পুণ্যকল আমাদের সর্বোত্তম ভরসা। আমাদের কর্মশক্তি সজীবিত হবে ঐ পুণ্যে।”

বিজয়দা লিখে যাচ্ছিলেন—“সৃষ্টির আদিকাল থেকে মানুষ যুদ্ধ করে এসেছে—ব্যক্তিগত যুদ্ধ; গোষ্ঠীগত, জাতিগত, সম্প্রদায়গত, জাতিগত থেকে আজ ‘হয়েছে বিশ্বযুদ্ধ। হত্যাকাণ্ডের অতি নিষ্ঠুর নৃশংসতা চলছে বাইরে, সঙ্গে সঙ্গে মানুষের অন্তরলোকেও চলছে নিষ্ঠুরতার দৃশ্য। জৈব প্রবৃত্তির সঙ্গে মানবচেতনার সংগ্রাম। ক্ষুদ্র ‘আমি’র সঙ্গে মহত্তর ‘আমি’র সংঘর্ষ। কিন্তু আজও কোনমতেই জয় করতে পারে নি তার ক্ষুদ্র ‘আমি’কে—জৈবপ্রবৃত্তিকে—স্বার্থবুদ্ধিকে। তাকে সে বার বার পদানত করে নতুন থেকে নবতর আদর্শের সৃষ্টি করতে চেষ্টা করেছে। কিন্তু জৈব প্রবৃত্তির স্বার্থবুদ্ধি সন্ন্যাসপের মত সে আদর্শের মধ্যে বৈষম্যের ছিদ্র দিয়ে প্রবেশ করেছে। তাকে কীটগ্রস্ত ফলের মত অন্তঃসারশূন্য নিষ্ফলতার পরিণত করেছে। শুধু নিষ্ফলতাই নয়, তাকে করে তুলেছে বিষগ্রস্ত; যার ফলে এক যুদ্ধের সমাপ্তি রচনা করেছে—পরবর্তী যুদ্ধের ভূমিকা।”

সকাল হয়ে আসছে। পূর্বের আকাশ রক্তাভ হয়ে উঠেছে।

গীতা চা করতে ব্যস্ত।

কানাই প্রশ্ন করলে—কাল রাত্রে কোথায় ছিলে নেপী?

নেপী এতক্ষণে নীচে থেকে বের করে নিয়ে এল একটা পিচবোর্ডের টুকরো, একটা তুলি—একটা কালির টিন। পিচবোর্ডটার ভিতরে কেটে কেটে কিছু লেখা আছে। ওটা রেখে কালির তুলি বুলিয়ে দিলেই লেখা হয়ে যায়। নেপী বললে—দেওয়ালে দেওয়ালে সারারাত্রি লিখেছি।

বিজয়দা মুখ তুলে একটু হাসলেন। তাঁর লেখা তখনও শেষ হয় নি। তিনি আবার লিখে চললেন—“প্রতি যুদ্ধের মধ্যেই মানুষ তবু কামনা করে মানুষের মুক্তি। তার জন্তেই দেয় আত্মাহুতি—দৃঢ়তার সঙ্গে সহ্য করে সকল দুঃখ; মহারণ, দুর্ভিক্ষ, মহামারীর মধ্যেও তারা ওই আশ্বাস নিয়ে বেঁচে থাকে, যুদ্ধের সমাপ্তিতে আসবে মুক্তি—সকল অজ্ঞারের উৎপীড়ন থেকে মুক্তি, সকল বৈষম্য থেকে মুক্তি। এই মুক্তির কল্যাণেই দেশবন্ধনের মধ্যে মানবাত্মা লাভ করবে পরম বিকাশের মহাসার্থকতা। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মধ্যে ওই আশ্বাসে প্রাণ দিয়েছিল অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী, যুদ্ধের পরে ওই আশ্বাসেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী নারী বৈষম্যের দুঃখ মাথা পেতে নিয়েছিল। ভেবেছিল পাপের বিনাশ হল, অধর্মের উচ্ছেদ হল; প্রতিষ্ঠিত হল ধর্ম; গীতা সার্থক হল।

“কিন্তু তা হয় নি। কারণ কুরুক্ষেত্রের নরমেধের চক্র জনগণের করতলগত হয় নি। পুরোধা পঞ্চপাণ্ডব সে চক্র গ্রহণ করলেন তৎকালীন বিধান অল্পযারী স্ত্রীয়া প্রাপ্য হিসাবে। তাই মানুষের পরিবর্তে প্রতিষ্ঠা হল পাণ্ডবের, যার জন্ত অশ্বমেধে আবার হল বৈষম্যের সৃষ্টি। মানুষের মুক্তি হল না।

“গত মহাযুদ্ধের পর জাতিসংঘ গঠিত হল, অস্ত্রত্যাগের সংকল্প হল; কিন্তু মানুষের মুক্তি হল না; সমাপ্তির পূর্বেই যুদ্ধে পড়ল ছেদ। তাই আজ বিশ্বব্যাপী যুদ্ধ। প্রতীক্ষা করে রয়েছে, এবার হবে যুদ্ধের সত্যকার সমাপ্তি। আবার যেন অর্ধপথে যুদ্ধের ছেদ না পড়ে। যদি পড়ে তবে সে হবে আবার নবযুদ্ধের ভূমিকা। চলুক যুদ্ধ সমাপ্তি পর্যন্ত। দুঃখকষ্ট আরও কঠিন হোক, কঠোর হোক, মানুষই তা সহ্য করবে। আমার মৃত্যু হয় হোক। দুর্ভোগের মধ্যে

মাছুষই মাছুষকে বাঁচিয়ে রাখবে। আমি বেঁচে থাকি আমি আত্মনিরোগ করব সেই কাজে।
বেঁচে থাকব মাছুষের মুক্তি-প্রত্যাশায়।”

“মহাযজ্ঞ আবার হবে। যজ্ঞশেষে উঠবে মাছুষের মুক্তি-চক্র। বিশ্ব-যুদ্ধের সত্যকার
সমাপ্তিতে আসবে নববিধান।”

“সে নববিধানের প্রারম্ভে রচিত হবে যে বিশ্বমানবের মহাশাস্ত্র, তাতে কেউ আনবে
বৈষম্যমুক্ত সমাজ রচনার সূত্র, কেউ আনবে জড়বিজ্ঞানের মহাজ্ঞান, বিশ্বরূপের পরিচয়-কথা
—কতজন আনবে কত বাণী। ভারত নিয়ে গিয়ে দাঁড়াবে ভারতের চিরন্তন বাণী—হে
মহাত্মা, যা মৃত হয়েছে তোমার মধ্যে সেই চিরন্তনরূপে নবকালের পটভূমিকায়, যা ধ্বনিত
হয়েছে রবীন্দ্রনাথের সুরমাধুর্যে; অন্তরলোকের বিজ্ঞান; জীবনের প্রতি প্রেম, জীবকে জ্ঞান,
সত্যের প্রতি আগ্রহ, মোহমুক্ত কল্যাণদৃষ্টি; মিথ্যার প্রতিরোধে অহিংস অনমনীয় দৃঢ়তা।
চিরন্তন ভারতের বাণী বিশ্বশাস্ত্রের সঙ্গে সমন্বিত হবে। অমৃতময় মানবসমাজ রচনা সার্থক হবে।”

নেপী পিচবোর্ডের উপর তুলি বুলিয়ে ঘরের দেওয়ালেই “নিরস্তর অন্ন দাও” এঁকে লিখে
চলেছে। নীলা হাসলে। কানাইও হাসলে।

এই আনন্দের মধ্যে নীলা কখন ভুলে গেছে সকল সঙ্কোচ, সমস্ত অপরাধের মানি; সে
অসঙ্কোচে কানাইয়ের মুখের দিকে চেয়ে হাসলে, সঙ্গে সঙ্গে চোখে তার জলও এল, তাও সে
গোপন করলে না। কানাইও হাসিমুখে এগিয়ে কাছে এসে নীলার হাতখানি টেনে নিলে
নিজের মুঠোর মধ্যে—এক মুহূর্তে যেন সকল বোঝাপড়া তাদের হয়ে গেল। যুদ্ধেরে বললে—
কমরেড!

নীলা আবার হাসলে। হাত টেনে নিলে না। হাতে হাত রেখেই তারা দাঁড়িয়ে রইল।
আকাশে দূর প্রান্তে প্লেনের শব্দ উঠছে। মিনিট দুয়েরকের মধ্যেই ঠিক মাথার উপর দিয়ে
ভীষণ কঠিন কর্কশ গর্জন তুলে উড়ে গেল একসঙ্গে দশখানা প্লেন। সকলে চাইলে আকাশের দিকে।
নীচে পথের উপর থেকে ক্ষীণ কাতর কণ্ঠে ডাক উঠল—ভাত দাও মা চারটি, বাসি ভাত!
নীলা এবং কানাইয়ের মুখের হাসি মিলিয়ে গেল। এ মহাস্তর শেষ না হওয়া পর্যন্ত হাসাটা
তাদের কাছে অপরাধ বলে মনে হল।

বিজয়দা লেখা সমাপ্ত করে বললেন—কানাই ভাই এইবার কাজে নেমে পড়। নীলা ভাই,
কমরেডের সঙ্গে তুমিও লেগে পড়।

কানাই বললে—মহাস্তরের প্রথমই আমি মুক্তি পেয়েছি। কাজ করবার জন্তেই তো
এসেছি। বল কি করতে হবে।

বিজয়দা তার দিকে চেয়ে চিন্তিত মুখে বললেন—তোার শরীরটা বড় দুর্বল কিন্তু।

কানাই হাসলে—শরীরের দুর্বলতা আমার মন পূরণ করবে বিজয়দা। তা ছাড়া আমি তো
একা নই। কমরেড থাকবে আমার সঙ্গে।

নীলা এবার বললে—বলুন কি করব? কাজ বলে দিন।

—কাজ অনেক। মাছুষকে এ মহাস্তরের দুর্ধোগ পার করে নিয়ে যেতে হবে।

বিজয়দা আলোর সূইচটা বন্ধ করে দিলেন। দিনের আলো জেগে উঠেছে। আরক্ত
আলোকচ্ছটা! মুহূর্তের জন্ত নীলা এবং কানাইয়ের মনে হল—আজিকার এ নবপ্রভাত যেন
সকল দিনের প্রভাত থেকে ভিন্ন। বিজয়দা যুক্ত করে প্রণাম করলেন সুর্ষোদয়কে—ভারতের
সত্যত্রয়ের জয়ের বার্তা নিয়ে এসেছে সে; কামনা করলেন—হুচনা কর নৃতন কালের—নৃতন
যুগের—নৃতন মহুর।

নিষিদ্ধ

প্রথম পর্ব

এক

আজকের নয়, অর্থাৎ ১৯৬০ সালের নয়; উনিশ-কুড়ি বছর আগের, ১৯৪২ সালের ঘটনা। বর্ধমানের নামকরা কীর্তনওয়ালী কাঞ্চনমালা নিঃশব্দ অবস্থায় প্রায় বিনা চিকিৎসার মারা গেল। প্রথম ছিল দেহ-ব্যবসায়িনী থেমটাওয়ালী—তারপর হয়েছিল কীর্তনগায়িকা। বড় বড় আসরে সে কীর্তন গান করে অনেক খ্যাতি অর্জন করেছিল। গ্রামোফোন রেকর্ডে তার গানও উঠেছিল—সে গান আজও কখনও-সখনও শোনা যায়।

পাশে বসে কাঁদছিল তার মেয়ে—নাম মুক্তামালা, ডাকনাম মুক্তো। স্বন্দরী মেয়ে; তার সৌন্দর্যের কেন্দ্রবিন্দু একটি নয়—দুটি, দুটি চোখ। তের-চৌদ্দ বছর বয়স—কিন্তু তার ওই চোখ যেন বলে দেয় সে আজও শিশু, মনের দিক থেকে বাড়ে নি; এবং ওই চোখ দুটি দেখেই মানুষের মন স্নেহে উজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে। মায়ের পাশে একটি পা মাটির উপর ভেঁজে অস্ত্র পাখানি উচু করে ভেঁজে সেই হাঁটুর উপর মাথা রেখে নীরবে কাঁদছিল। কোন ভাষা বা রব তো ছিলই না—বারেকের জন্তেও সে ফোঁপায় নি, শুধু চোখ থেকে জল গড়িয়ে পড়ছিল হাঁটুর উপর—এক চোখের ধারা কাত-করা মুখের জন্ত নাকের ডগা বেয়ে মাটিতে পড়ছিল টোপায় টোপায়।

কাঞ্চন কীর্তনওয়ালীর জ্ঞান ছিল টনটনে। ক্ষয়-রোগের রোগী; আত্মিক ক্ষয়রোগ। প্রথমটা হয়েছিল পায়ের হাড়ে; ডাক্তাররা বলেছিলেন টি বি অফ বোনস্; কলকাতার মেডিকেল কলেজের ডাক্তারেরা পাখানা হাঁটুর নিচে থেকে কেটে দিতে চেয়েছিলেন—কিন্তু তাতে কাঞ্চনমালা রাজী হয় নি। আলট্রা-ভায়লেট রে দিয়ে চিকিৎসার ব্যবস্থা হয়েছিল—তাতে ফল হয় নি—তারপর করেছিল হোমিওপ্যাথি; সেও যখন নিষ্ফল হল তখন ক্ষতের চিকিৎসাতাকে বড় করে চাঁদসীর শরণাপন্ন হয়েছিল। চাঁদসীর চিকিৎসায় ক্ষতের মুখটা প্রায় বন্ধ হয়ে এল, কিন্তু ক্ষয়রোগ তার আক্রমণ স্থানান্তরিত করলে পেটে। দেড় বৎসর রোগভোগ। শরীর শীর্ণ হয়ে বিছানার সঙ্গে মিলিয়ে যাবার মত হয়েছিল, কিন্তু জ্ঞান বুদ্ধি ছিল সমান সতেজ। বয়স কাঞ্চনমালার বেশী হয় নি—বছর সাঁইত্রিশ-আটত্রিশ। সে কয়েকদিন ধরেই বেশ বুঝে দিন তার বেশী নেই—বোধ করি সেই কারণেই কীর্তনগায়িকা কাঞ্চন তার বিশ্বাসমত নাম করে যাচ্ছে—গোবিন্দের।

ক’দিন ধরে এর আগে মুক্তামালাকে বলেছে তার নিজের জীবনের কথা। শুধু তাইই বলে নি, বলেছে—এই সাঁইত্রিশ-আটত্রিশ বছরের জীবনে সে কত দেখেছে; বলেছে—যা দেখেছে তা তার জীবনের ঘটনা থেকেও বিচিত্র। আর ভাগ্যক্রমে গুরুর কুপায় যা পেয়েছে তা আবার যা দেখেছে তা থেকেও অপক্লপ। তাই তার আজ আর কোন খেদ নেই।—মুক্তো রে, খেদ নেই আমার, কোন খেদ নেই। তোকে রেখে যাচ্ছি তাতেও খেদ নেই; ভয় নেই—কোন ভয় নেই। তবে—

চুপ করে ছিল কিছুক্ষণের জন্ত। তারপর বলেছিল—ওরে ভয় হচ্ছে কালের জন্ত। কালের এমন চেহারা কখনও দেখি নি; শুনি নি; ভাবি নি। ওঃ! যেন সেই কালের স্বরূপ মনে মনে প্রত্যক্ষ করে সে ওঃ বলে শিউরে উঠল।

সে যেন চোখে দেখলে—১৯৪২ সালে—কাল থেকে কালান্তরে পদক্ষেপের লয়ে তাণ্ডব-ছন্দে শৃঙ্গলোকে ললিতবক্সিম ভক্সিমায় শৃঙ্গ-উত্তোলিত-দক্ষিণপাদ মহাকাল নিম্নলিত রক্তিম বামচক্ষু মেলে চেয়ে রয়েছেন সম্মুখের দিকে। দক্ষিণপাদ শৃঙ্গলোকে উত্তোলিত—বামপদখানি বর্তমান কালে স্থিত—কিন্তু আনন্দমুখা-প্রমত্ততার অস্থির। টুলছে—নিজ্জে যেন টুলছেন ভারসাম্য রক্ষা করতে। তাতে পৃথিবী কাঁপছে; শৃঙ্গলোকে তাণ্ডবের ছন্দ জেগেছে, সেই ছন্দে এসেছে আশ্বিনের সাইক্লোন; পিছনে পিছনে এসেছে মহামারী; প্রাণজগতের চৈতন্য-লোকেও বেজে উঠেছে তাঁর হাতের ডমরুধ্বনি। প্রতিধ্বনির মত মানুষ বাজিয়েছে রণবাণ। নীলকণ্ঠের কণ্ঠগরলের মত্ততার ছোঁয়াচে মরণে তার নেশা লেগেছে, মরণে তার উল্লাস জেগেছে। মহাকালের হাতের আঙুন থেকে আঙুন সংগ্রহ করে পৃথিবীর বুকে শৃঙ্গলোকে আঙুন লাগিয়ে সেও নাচতে শুরু করেছে। জীবন হয়েছে তুবড়ির আঙুনের কোয়ারার মুখের ফুলকির মত। মুহূর্তের জন্তু ঝকঝকিয়ে জলেই নিভে যাচ্ছে।

বড় বড় জমিদার—ভূসম্পত্তিবানীদের বাড়ি ফাটছে—যার ফাটেনি তার বাড়িতে নোনাল ধরেছে, শাওলা পড়েছে। ব্যবসায়ীরা কাঁপছে। আবার হুঁচারজন রাতারাতি ফকির হচ্ছে। তাদের শৃঙ্গস্থান পূর্ণ করে রাতারাতি হুঁচারজন পথের মানুষ লক্ষপতি হয়ে ব্যবসা ফেঁদে বসছে। মধ্যবিত্তেরা সব হারাচ্ছে। গরীবেরা পথে পড়ে মরছে। তার নিজের জীবন? শুধু তার নিজের নয়—তাদের—মানে সমস্ত বারবিলাসিনীদের সমাজজীবন? সে নিজ্জে অবশ্য এদের থেকে খানিকটা—খানিকটা কেন—অনেকটাই পৃথক; তবু তার জীবনে তার আঘাত কম লাগে নি, বরং বেশী লেগেছে।

ওঃ—সে কত কথা, কত বিচিত্র কথা!

তার প্রথম জীবনে,—কত বয়স তখন? সাত-আট—তখন দেখেছে কলকাতা, বর্ধমান, সিউড়ি, বহরমপুর, পূর্ববঙ্গে ঢাকা, ময়মনসিং, রাজসাহী, রংপুর—বড় বড় শহরে, এ দেশের গ্রামের জমিদারবাড়িতে, ঝরিয়া রানীগঞ্জে কলিয়ারীতে—কত বায়না; খেমটানাচের আসর বসত। কত প্যালা পড়ত। ঝাড়লগুন, ঘোড়া, হাতী, বজরা—সে সব কত ব্যাপার! সে সব কত গান! সন্ধ্যার আসরে একরকম গান, রাত্রি বারোটোর পর আর এক রকম গান। সে তার মায়ের আমল। মা খ্যামটা নাচত—কীর্তনও গাইত। বিয়ে-সাদী অন্নপ্রাশন—এমন কি ব্রাহ্মণ জমিদার বাড়িতে ছেলের পৈতেতেও খ্যামটা নাচ হয়েছে। মা বলে—কোথাকার ইচ্ছা প্রতিষ্ঠার সময়—সাহেবদের দেখাবার জন্তে—খ্যামটা নাচের ব্যবস্থা হয়েছিল—তার মায়ের তখনও সন্তান হয় নি—সে সেই আসরে নেচে এসেছিল।

আবার এই সব বাবুদের বাড়িতে—রাসে দোলে ঝুলনে চপকীর্তনের আসর হত। ওরই মধ্যে একদিন চপওয়ালীরাই খ্যামটা নাচত। জ্বাঙ্গে চপ-কীর্তন হত—তখন আর খ্যামটার আসর বসত না। কলকাতায় বাগানবাড়ি ছিল। এতে জমিদার, ব্যবসাদার, উকিল, ব্যারিস্টার, ডাক্তার—সব জাতের মানুষের আনাগোনা। সে নিজ্জেও বাগান-বাড়ি দেখেছে, না-দেখা নয়। সে সব আবু-হোসেনি কাণ্ড। সে আলিবাবা নাটকে থিয়েটারে পাটও করেছে। ওঃ! ওই নাটকে পাট করতে গিয়েই জীবনের মোড় ফিরল তার।

সে উনিশশো একুশ সাল। দেশে গান্ধী মহারাজ জেগেছেন। তাঁর নেতৃত্বে স্বদেশী আন্দোলন হচ্ছে। দেশের মোড় ফিরল। যে চেউ বা জোরার বইছিল তাদের সমাজে, তাতে ভাটা পড়ল। সেই ভাটার টান ক্রমশঃ বেড়ে চলেছে। তাদের সমাজে, জীবনে চড়া পড়েছে, বালি জেগেছে। নাচগানের আসরের চেহারা পাল্টাতে শুরু করলে। আজ এমন

পালটেছে যে ভাতে আর তাদের সঙ্গে সম্পর্ক নেই। উল্লসের মেয়েরা লেখাপড়ার সঙ্গে নাচগান শিখে আসরের সঙ্গে নাচগানের চং পাল্টে দিয়েছে। এবং বাড়িতে বায়না করে নাচগান শোনার রেওয়াজ উঠে গিয়ে থিয়েটার হলে টিকিট বিক্রি করে নাচগানের দিন এসেছে। বায়নাও আছে—নেই এমন নয়, সেও সভা হয়, সেই সভায় নাচিয়ে-গাইয়েরা যায়—দুখানা চারখানা গান গেয়ে, এক বা দু দফা নেচে টাকা নিয়ে চলে আসে। বড়লোকের রক্ষিতা রাখার রেওয়াজ অবশ্য পালটারনি, তবে তারও ধরন বদলেছে। এই বদলের মধ্যে মার খেয়েছে সে বেশী। কারণ কীর্তন, শ্রামাসংগীত এসব প্রায় উঠেই গেল। কীর্তন থাকলেও চপ-কীর্তন কেউ শোনে না। পান্না দাসী, বেদানা দাসী গেছে—তাদের পথ ধরে কাঞ্চন-মালাও যাচ্ছে, যাচ্ছে কেন সেও গিয়েছে। তাতে তার খেদ নেই। কোন খেদ নেই। খেদ তার অনেক দিন ঘুচে গেছে। না-হলে এই যুবতী স্নন্দরী মেয়ে মুক্তামালা মূলধন থাকতে তাকে বিনা চিকিৎসায় মরতে হত না। তা হোক—বিনা চিকিৎসায় সে মরুক—সে মুক্তা-মালাকে মূলধন করে তার দেহ বিক্রির টাকায় চিকিৎসা করিয়ে বাঁচতে চায় না; তার থেকে এ যুত্যা তার মুক্তি। সে কি তাই পারে? তার গুরু তাকে দুটি দান দিয়ে গেছেন। ওই মুক্তামালা আর গোবিন্দভক্তি। পঙ্কের মধ্যে তার যে জীবন চাপা পড়েছিল তাকে তিনি পঙ্কের মত ফুটিয়ে তুলেছেন।

কলকাতার রামবাগানে তার জন্ম। তার মা ছিল ব্রাহ্মণকন্যা, বালবিধবা। অদৃষ্টচক্রে বল অদৃষ্টচক্রে, অথবা নিজের তুলে কুলভাগ করে এসে অবশেষে আশ্রয় নিয়েছিল রাম-বাগানে। মায়ের রূপ ছিল। নাচগান জানত না। ওই দেহের কারবারের ফল হিসেবে সে এসেছিল মায়ের কোলে। সে একা নয়, আরও একটি মেয়ে—তার আর এক বোন—চাঁপা—চম্পকমালা। সে বড়, চাঁপা ছোট। চৌদ্দ-পনের বছর থেকেই মা তাকে নিয়ে শুরু করেছিল ব্যবসা। চাঁপা তখনও ছোট—এগার-বারো বছর বয়স। তখন প্রথমবার যুদ্ধ লেগেছে—এই জার্মানী আর ইংলণ্ডে। মাড়োয়ারী আর বাঙালী ব্যবসাদাররা বাগানবাড়িতে মেতেছে। এদিকে হাওড়া থেকে ত্রিরাগপুর পর্যন্ত, ওদিকে খড়দ' পর্যন্ত বাগানবাড়ি ছিল অনেক। শনিবার তারা সেখানে যেত—খাবারদাবার, মদ, পান, গোলাপজল সঙ্গে যেত—আর তাদের সমাজের দুজন চারজন মেয়ে। রবিবার রাত্রি দশটার বা সোমবার ভোর ভোর ফিরত। অন্তবारे—সোম থেকে শুক্র পর্যন্ত তাদের রামবাগানের বাসায় চলত ব্যবসা। তার রূপের মোহে পড়েছিল এক বাঙালীবাবু। সে তাকে আলাদা ঘর ভাড়া করে বছর তিনেক রেখেছিল—এবং সে-ই তাকে শিখিয়েছিল গানবাজনা—নাচ। ওস্তাদ রেখে দিয়েছিল। তিন বছর পর তাকে সেই বাবুই ঢুকিয়েছিল থিয়েটারে। সখীর দলে নাচত। অভিনয়ের দিন বাবু বসে থাকত সামনে—ফুলের তোড়া হাতে। সে স্টেজে বের হলে সেই তোড়া ছুঁড়ে দিত। তারপর থিয়েটার শেষ হলে বাড়ির ঘোড়ার গাড়িতে বাবুর সঙ্গে ফিরত বাসায়। তিন বছর পর সেই বাবুই তাকে ছেড়ে পড়ল চাঁপাকে নিয়ে। তাতে তার খুব আক্ষেপ ছিল না, কারণ ওই বাবুর এক বন্ধু তাকে নিয়ে বাসা বদলেছিল। তারপর সে হয়েছিল স্বাধীন। বেচ্ছাচারিণী। থিয়েটারে প্রেমিক কম জোটে নি। সে তখন সব থেকে ঝলমলে ফুল থিয়েটারের মধ্যে। চাঁপাও তখন থিয়েটারে ঢুকেছে। তারও নাম হচ্ছে। হঠাৎ এল জীবনের গতিপরিবর্তন। আলিবাবা বই খুলেছিল বড়দিনের বাজারে। তখন বলত বড়দিনের বাজার। নানা জায়গা থেকে কলকাতার আসত বড়লোকের দল। দিল্লী থেকে বড়লাটের সঙ্গে রাজা, মহারাজা, জমিদার, ব্যবসাদার থেকে সাধারণ লোক

পৰ্বন্ত। ময়দানে সার্কাসের তাঁবু পড়ত, থিয়েটারে থিয়েটারে নতুন বই খুলত। নাচগানের বই, অপেরার ওপর বেশী বৌক ছিল। সেবার ভাল নতুন অপেরার অভাবে পুরনো আলিবাবা খুলেছিল তাদের থিয়েটার, সে পেয়েছিল মজিনার পাট। আবদালার পাট করেছিল—বিখ্যাত ড্যানিং মাস্টার অ্যাক্টর মণ্ট মাস্টার। সেদিন থিয়েটারে ঠাসা বিক্রী। গোটা সামনের সারিটার বসেছিল একদল কালো মাছুর। সঙ্গে তাদের রাশি রাশি ফুল। থিয়েটারের ম্যানেজার—মালিক—দুপাশে দাঁড়িয়ে তটস্থ হয়ে তাদের কখন কি দরকার দেখেছে। স্টেজের ভিতরে গুঞ্জন উঠেছিল—লালপাহাড়ীর রাজা এবং কুমার এসেছেন। সঙ্গে জন তিরিশেক পারিষদ। তাঁদের সঙ্গে জন পঁচিশেক কয়লার ব্যবসাদার। লালপাহাড়ীর রাজা বনপাহাড় অঞ্চলের রাজা। তাঁর এলাকাটা কয়লায় ভরতি। কয়লার জমির মালিক হিসেবে লাখে লাখে টাকা আসে তাঁদের। বিশ পঁচিশ ত্রিশ লাখ। উজ্জল পোশাক আর দুহাতে আটটা আঁটি—কানে মুক্তো হীরের টব। গায়ের সেটের গন্ধে গোটা হাউসটা প্রতিমুহূর্তে তাঁদের উপস্থিতি অমুগ্ধব করছিল। আর সে কি উল্লাস! কি হাততালি! কত এনকোর, একসেলেণ্ট, বাহবা, বহুতাচ্ছা চীংকার! তার পায়ের কাছে ঝুড়ি দুই ফুল পড়েছিল। তার ইচ্ছে হয়েছিল ‘ছি ছি এস্তা জঙ্গাল’ গানখানা বার বার গাইতে। “বার বার লাগাতা ঝাড়ু তবড়ি এইসা হাল।” মনে বলেছিল তাই বটে। প্লে শেব হয় হয়—সে গ্রীনরুমে বসেই খবর পেয়েছিল রাজা আর কুমার তার ঠিকানা লিখে নিয়েছেন। সে মুখ মিচকে হেসেছিল। মরণ! রাজা আর কুমার একসঙ্গে? যে খবর এনেছিল সে বলেছিল—রাজা কুমার বাপ বেটা নয়, খুড়ো ভাইপো। বছর দুতিনের ছোটবড়। সব ওদের একসঙ্গে। পাণ্ডা পুণ্ডা, ভালো মন্দ সব। তীর্থ থেকে তাদের আলর পর্যন্ত একসঙ্গে যাত্রা! কথাটা সত্যি। সেদিন থিয়েটারের অফ ডে। বাড়ির দরজায় মোটর এসে দাঁড়াল। তখন ১৯২০ সাল। মোটর দেশে এলেও দু-দশখানা। কয়লার পয়সায় রাজা কুমার নতুন মোটর কিনেছেন সেই দিন। সেই মোটরে চেপে প্রথম এসেছেন তার দরজায়।

তারপর সারারাত মাইকেল। রাজা কুমারেরা জন পাঁচেক, স্ত্রতরাং আরও সখীর প্রয়োজন হয়েছিল। তার মায়ের ব্যবস্থায় চাঁপা এসেছিল—এবং আরও তিনজন—তাদের ওরাই এনেছিল বাছাই করে। সে পড়েছিল কুমারের নজরে। কুমারের খাতির রাজার থেকে বেশী। সম্পর্কে সেই খুড়ো। তার দুদিন পর কুমার আর রাজা দুজনে এসেছিলেন, সঙ্গে একজন পারিষদ। উপঢৌকন দিয়েছিলেন হীরের তুল—তাকে শুধু নয়, চাঁপাকেও। এবং মোটরে চড়ে হাওরা খেয়ে কিরবার সময় ফারের ওভারকোট এবং জিরো পাওয়ার সোনার চশমা কিনে পরিবে একেবারে বিবি সাজিয়ে দিয়েছিলেন। বাড়ি ফিরেই মায়ের কাছে প্রস্তাব করেছিলেন—তাকে আর চাঁপাকে খুড়ো ভাইপোতে লালপাহাড়ী নিয়ে যেতে চান; স্থায়ীভাবে। পাকাবাড়ি—বছরে ছ হাজার টাকা তনখা—চাকর ঠাকুর দারোয়ান—খাইখরচ—এসব আলাদা। অগ্রিম পাঁচ হাজার টাকা ব্যাঙ্কে জমা করে দেবে—যার নামে তারা চায় তার নামে। মায়ের নামে বলে মায়ের নামে, মেয়েদের নামে নামে বলে তাই। এ ছাড়া গয়নাগাটি যা দেবে—তা দেবে। তার সঙ্গে ওই ছ হাজারের কোন সম্পর্ক নেই। কাপড়চোপড়—সাম্রা ব্লাউজ বডিস এসব তো আছেই। মা সঙ্গে সঙ্গে রাজী হয়েছিল—ছ ছ হাজার—দুই মেয়ের বারো হাজার—এ বে এক জায়গীর। এ কি ছাড়া যার! এরপর রাজা কুমারকে খুঁজি করে তাদের মোহিনী মায়ার ফাঁদে কেলে কলকাতার বাড়ি করিয়ে নিতে কতদিন লাগবে! টাকাটা দশ হাজার মায়ের নামেই ব্যাঙ্কে জমা হয়েছিল। এবং তারা মাসখানেকের মধ্যেই লালপাহাড়ীর বাগান-

বাড়িতে গিয়ে বাস করতে শুরু করেছিল। সত্যিই সে রাজার ঐশ্বর্য। এরা সব পুরনো কালের বনদেশের রাজা। সে আমলে এসব বাড়ি ঘর ঐশ্বর্য কিছুই ছিল না। বাড়ি ছিল খাপরার চালের। চালচলন ছিল মোটামুটি। নতুন ইংরেজের আমল আর মাটির তলা থেকে কয়লা বের হতে এরা হয়ে পড়ল অতুল ঐশ্বর্য আর বিপুল বিলাসের মালিক। কলকাতা শহরে যে ঐশ্বর্য যে বিলাস তার কিছুই অভাব রাখেন নি রাজাসাহেব আর কুমারসাহেব। শালবনের মধ্যে বাগান তৈরি করে তার মধ্যে ছোট দোতলা প্রাসাদ। পাশে ঝিল, তাতে স্নান নৌকা। ইলেকট্রিক লাইট, দামী ভারী পর্দা, মেঝেতে কার্পেট, সোফা কুশন—তেমনি বাথরুম। মধ্যে বড় হলে নাচ-গানের আসর। ঝি চাকর দারওয়ান। বছর তিনেক এখানে কেটেছিল। রাত্রে কুমারসাহেবের আসর বসত। প্রথমে গানবাজনা; তারপর মদ; তারপর বিলাসের পাশবিকতা। বাগান থেকে ঝিলে নৌকায় লুকোচুরি খেলা থেকে অনেক কিছু। তারপর মধ্যরাত্রি পার করে কুমারসাহেব চাকরের কাঁধে ভর দিয়ে গাড়িতে উঠতেন—বাড়ি ফিরতেন। কোন কোন দিন এখানেই থেকে যেতেন। সকাল হত বেলা নটায়। তারপর প্রাতঃকৃত্য সেরে একদফা ওস্তাদের কাছে গান শিখত। কুমারসাহেব লোকটা তাদের সমজ্ঞেয় মত দেখ-সর্বশ্ব পাশবিক চরিত্রের হলেও তার একটা কোমলবৃত্তি ছিল। লোকটার গানে শখ ছিল। গান শেখার প্রথম পর্ব শেষ করে দুপুরে একটার পর স্নান খাওয়া সেরে আসত একটি ঘুমের পালা; বিকেলে পাঁচটার উঠে গা ধুয়ে প্রসাধন সেরে সন্ধ্যায় আবার বসত ওস্তাদকে নিয়ে। যতক্ষণ কুমারসাহেব না আসতেন ততক্ষণ চলত। কুমার এসে বসতেই সে গান ছেড়ে গ্রাস পূর্ণ করে কুমারসাহেবের হাতে তুলে দিত। কুমারসাহেব বলতেন—আন—। অর্থাৎ বোতল গ্রাস। আর একটা গ্রাস ভরে সেটি তার হাতে তুলে দিত—পিয়ো।

মাসে মাসে ঠেকিয়ে পানের পর্ব শুরু হত। খাবারের থালা চাকরে—না চাকর নয়—বর, বর সাজিয়েই রাখত—তারা সেটা টেনে নিত।

চাঁপার বাগান বাসা ছিল আলাদা। বেশ খানিকটা দূর। মধ্যে মধ্যে দুপুরে চাঁপা আসত, নয়তো কাঞ্চন যেত; কখনও কখনও রাজাসাহেব নিয়ন্ত্রণ করলে কুমারসাহেব কাঞ্চনকে নিয়ে যেতেন। কখনও তার ওখান থেকে কুমারসাহেবের নিয়ন্ত্রণ যেত রাজাসাহেবের বাগানে চাঁপার বাসায়। গানবাজনা খাওয়ালাওয়া সেরে তারা চলে যেত। গানবাজনার রাজাসাহেবের শখ ছিল না—চাঁপার নিজেরও না। ওস্তাদ একজন ছিল, সে থাকতে হয় বলে ছিল। ওরা দুজনেই ছিল স্কুলদেহসর্বশ্ব। শুধু তাই নয়, ক্রটিটাও ছিল বড় নিচু। কুৎসিত। রাজার একটা শখ ছিল শিকার। শিকারে চাঁপাও যেত। বন্দুক ছুঁড়তেও শিখেছিল। আরও অনেক কিছু শিখেছিল। রাজার মদে নেশা হত না। কোকেন খেত। চাঁপাও শিখেছিল। যাক—সে হতভাগীর কথা যাক।

তিন বছর পর ওখানেই তার অদৃষ্টক্রমে সে পেলে তার গুরুকে।

লালপাহাড়ীর রাজবাড়ি। রাজারা ওদেশের মাহুদদের মত ঘোর ঘন কৃষ্ণাঙ্গ হলেও জাজিতে ছিল ক্ষত্রিয়। বাড়িতে ঠাকুর ছিল। এবং ঠাকুরকে উপলক্ষ্য করে উৎসব হত। বড় বড় উৎসব। সে সব একটা বিরাট সমারোহ। কলকাতার যাত্রা—কখনও থিয়েটার, নামকরা বাইজী, থেমটা, বড় বড় গাইরের জলসা। সারা রাজ্য জুড়ে, কয়লার কুঠিতে কুঠিতে নিয়ন্ত্রণ। সাহেব থেকে বাঙালী, কাছি, মারোয়াড়ী, হিন্দুস্থানী—কুঠির মালিক-ম্যানেজারদের উপস্থিতি ছিল প্রায় বাধ্যতামূলক। না এলে কৈবদ্যন্ত লাগত। কলকাতা থেকে উকীল

ব্যারিস্টার অ্যাটর্নীর আসত ; দু-চারজন নামকরা লোকও আসত । পাটনা থেকে আসত । সরকারী কর্মচারীরা আসত । সমারোহের দুটো ভাগ ছিল । আর একটা ভাগে বসত কবির পালা—সুঘর নাচ সাধারণ যাত্রার আসর । এসব ছিল স্থানীয় লোকদের জন্ত । গোটা লাল-পাহাড়ী শহরটার লশ-পনের দিন ধরে দিনেরাজে মাছুষের প্রায় বিশ্রাম থাকত না । রাজ্রে স্বলমল করত আলো ।

লালপাহাড়ীর রাজা বলভেন অহংকার করে—লালপাহাড়ী শহর হোঁয়ে কলকাতাটো টুকরা ঠস পড়িছে । অর্থাৎ লালপাহাড়ী শহর জমে ওঠার কলকাতা কিছু নিশ্চয় হয়েছে । এই অহংকারের মর্যাদা রাখতে খরচখরচা এবং উৎসবের আয়োজনের বাকী রাখতেন না তাঁরা ।

সব থেকে বড় উৎসব ছিল কালীপূজো, কালীপূজো থেকেই উৎসবের আরম্ভ । পনের দিন ধরে চলত কালীপূজার উৎসব । তারপরই ছিল দোল—হোলি । রাজারা ক্ষত্রিয় বলে নিজেরদের দাবি করে ; ওদের বাড়িতে দেবতা ছিলেন—কালী এবং কৃষ্ণ । কালীপূজো বৎসরে একবার । কার্তিকের অমাবস্ত্যর একসঙ্গে দেয়ালি এবং শ্রামাপূজা । ফাল্গুনে বা চৈত্রে দোল হোলি—তারপর শ্রাবণে ছিল ঝুলন । এ ছাড়া ছোটপাটো উৎসব ছিল অনেক—কার্তিকে বা অগ্রহায়ণে রাস, পৌষমাসে ওদেশের উৎসব বাধুনা । চৈত্র-সংক্রান্তিতে গাজন চড়ক । আষাঢ়ে রথযাত্রা ।

কালীপূজার উৎসব ছিল বিরাট বিপুল । দোলের উৎসব ছিল তার পরেই । কিন্তু দোলের উৎসবে ছিল মদ বেশী, রাজাসাহেব কুমারসাহেবের উল্লাস বেশী, তাঁদের অন্তরঙ্গ বন্ধুদের নিয়ে সে উৎসব ছিল তামসিক । কলকাতা থেকে আসত চার-পাঁচ দল খেমটা । ওখানকার শ্রেষ্ঠ নাচিয়ে গাইয়ে এবং রূপসীদের বেছে বেছে আনা হত । এক সপ্তাহ ধরে চলত রঙের খেলা—নাচের আসর—বিলাস—ব্যভিচারের পালা । ঠাকুরবাড়িতে প্রতিদলের জন্ত একদিন সন্ধ্যায় আসর বসত ; রাজাসাহেব কুমারসাহেব আধঘণ্টার জন্ত সেখানে উপস্থিত থেকেই উঠে আসতেন । তারপর বাকী দল আর অন্তরঙ্গ পারিষদ এবং বিশিষ্ট অতিথি নিয়ে পালা বসত নানান স্থানে । কোন দিন কুমারসাহেবের বাগানে, কোন দিন রাজাসাহেবের বাগানে, কোন দিন কোন নির্জন শালবনে, কোন দিন কোন জোড় বা বার্নার পাশে । পিকনিক থেকে শুরু, সন্ধ্যার পর সেখানেই আসর, উন্মুক্ত আকাশতলে পাথরের অসমতল বন্ধুর চত্বরে পাশবিক নৃত্য । এসবে তারাই ছিল গৃহিণী । এবং সাধারণ জীবনে রাজাসাহেব কুমারসাহেবের গৃহিণীদের যেমন তাদের সংসর্গের জন্ত কোন কথা বলার অধিকার থাকে না—এই কয়েকটি দিন তাদেরও রাজাসাহেব কুমারসাহেবের স্বেচ্ছাচারে কোন কথা বলার অধিকার থাকত না । অবশ্য অধিকারই বা কি থাকতে পারত বা পারে এক্ষেত্রে ! ব্যভিচার-সজিনী—বিশেষ করে যেখানে তারা মাসে মাসে তাদের দেহমূল্য গ্রহণ করত সেখানে—যে মূল্য দিয়ে ব্যভিচার করে—তার ব্যভিচারের সীমানায় গন্তী টানবে কি দিয়ে ? তাদের ঠিক অর্থাৎ অকৃত্রিম বেদনাও ছিল না এতে । ভালবাসা ছিল না যে ! কেনাবেচার কারবারে ভালবাসা অচল জিনিস । কৃষির সঙ্গে তুলনা করলে বলতে হবে ভালবাসা আগাছা । ও নিড়িয়ে তুলে না ফেললে দেহ-ভাঙানো ফসলের চাষে ফসল ফলবে না । মায়েরা এ বিষয়ে মেরেদের সেই ছেলেবেলা থেকে কানে মজের মত ঢুকিয়ে দিয়ে থাকে । আর ভালবাসা হবে কার সঙ্গে—কীতদাসীর সঙ্গে ক্রেতার ? ভালবাসা অনবুখ—অবুখ ; রাজকন্তা রাখালকে ভালবাসে—ভিখারিনী রাজপুত্রকে ভালবাসে । কিন্তু রাজপুত্র রাজকন্তাকে কুলগৌরব রাজগৌরব বিসর্জন দিতে হয় ! না-হলে হয় না । কুমারসাহেব ধনগৌরব বংশগৌরব কখনও ভোলেন নি । মনে আছে যেদিন প্রথম সে ওই লালপাহাড়ীর বাড়িতে-

চুকল সেদিন কুমারসাহেব তাকে সব ঘুরিয়ে দেখিয়ে ড্রইংরুমে বসে বয়কে বলেছিলেন—পেগ দে। বাইসাহেবকেও দে।

মদের গ্লাসে চুমুক দিতে দিতে আবার বয়কে ডেকেছিলেন—বয়!

—ছদ্মর!

—আরে চাবুকটো যেন কেমন লাগছে হে! দেখি—দেখি। আনতো-ব।

শংকরমাছের লেজের চাবুক। দেওয়ালে টাঙানো ছিল।

সেটা হাতে নিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে—বার কয়েক শূন্তে আশ্কাশন করিয়ে বলেছিলেন—না। ঠিক রইছে। দে, রেখে দে! তারপর কাঞ্চনকে বলেছিলেন—জানো হে, আগে যে মেয়্যাটা ছিল না—এখানে—সি—

সে কথা অল্লীল—সে অল্লীলতা কুমারসাহেবের জিহ্বার বস্ত্রভাষার অল্লীলতম হয়ে উঠেছিল। কথাটা হল—পূর্বে যে এখানে ছিল তার কাছে তার কলকাতার একজন প্রিয়জন ছদ্ম পরিচয়ে আসা যাওয়া করত। পরিচয় দিয়েছিল সে তার ভাই। টাকা নিতে আসত। যেদিন আসল পরিচয় পেয়েছিলেন কুমারসাহেব সেদিন তাকে এবং সেই মেয়েটিকে এই চাবুক দিয়ে চাবকে ছিলেন। পিঠ কেটে রক্ত পড়েছিল। আটকে রেখে ক্ষত সামলে তাদের বিদায় করেছিলেন। বলেছিলেন—পিঠের দাগ পিঠে থাকল হে, উ আর দেখায়ো না কারুকে। দেখায়ে যদি ছজ্জাত কর তবে কলকাতায় লোক আছে আমার—সাবাড় করে শেষ করে দিবেক। হঁ।—সেই তখন থেকে ইঁটা উত্থানেই থেকে গেছে। তা এখন উটা—এই বয়, উটা সামিলে রাখ হে—ওই আলমারিটোর পিছাতে রেখে দাও হে! হঁ!

অর্থাৎ তাকে বলে দিয়েছিলেন—তোমার দেহ আমি মাসিক পাঁচশো টাকা মূল্যে কিনেছি। ওর উপর আমার অধিকার। সে অধিকার ভালবাসার বলে রক্ষা করি না, চাবুকের জোরে রক্ষা করি। কিন্তু সে তো কুমারসাহেবকে টাকা দিয়ে কেনে নি, মস্ত পড়ে কেনে নি; এবং তার চাবুকও নেই। ওখানে ভালবাসার স্থান কোথায়? ভালবাসার কথাই ওঠে না, ওঠে আর একটা কথা। সেটা হল—কুমারসাহেব যখন হোলির সময় অন্ত নারী নিয়ে উল্লাস করতেন তখন একটা ভয় হত;—কুমারসাহেবের মত মাসিক পাঁচশো টাকার দেহক্রেতার আশ্রয় হারাবার ভয়। সেই ভয়টাই ছিল মনে, সেইটেই খানিকটা ঈর্ষা বা ক্ষোভের চেহারা নিয়ে মনের মধ্যে জেগে উঠত। তার বেশী কিছু নয়। কিন্তু তারও মূল্য আছে—তাকে অস্বীকার করা চলে না। চাপা অনবুকের মত এই নিয়ে রাজাসাহেবের সঙ্গে ঝগড়া করেছিল। রাজাসাহেব তার মুখে এমন করে ছাণ্টারের বাঁট দিয়ে মেরেছিলেন যে তার ঠোঁট কেটে ছুঁক হয়ে গিয়েছিল। সেলামই করতে হয়েছিল। রাজাসাহেব তাকে অবশ্য দাম দিয়েছিলেন। একখানা খুব দামী মুক্তোর নথ। বলেছিলেন—উটাতে কাটা দাগটো ঢাকা পড়বেক। এই লে!

দোলার সময়টার এই স্বপ্নে পড়তে হত। মা বলত—দোলার ফাঁড়া।

মা থাকত কলকাতার মাস কয়েক, বিশেষ করে গরমের সময়টার; লালপাহাড়ীতে প্রচণ্ড গরম; পাখর পাহাড়ের দেশ, তার উপর কয়লাকুটির জন্ত হাজার হাজার বয়লারের আঁচ—এবং লক্ষ কয়লার অনিবার্ণ চুল্লীর উত্তাপ ও কালো কালির মত ধোঁয়া! গরমের সময় কোন কোন বছর তারিণী কুমারসাহেব রাজাসাহেবের সঙ্গে পাহাড়ি কি সমুদ্রের ধারে বেত। মা আসত বর্ষা কাটিয়ে পুজোর পর কালীপুজোর আগে, ক্রি়ত বৈশাখে। দোলার সময়টার মা লালপাহাড়ীতে থেকে মেরেদের শাস্ত রাখত, সামলাত।

ঝুলনের উৎসবটি ছিল বড় ভাল। চমৎকার লাগত তার। বর্ষার সময় বলে শামিয়ানা খাটিয়ে মেলা বসিয়ে উৎসব করা চলত না। ঐ সময়ে নাটমন্দিরের মধ্যেই উৎসবের গণ্ডী আবদ্ধ থাকত এবং উৎসব হত বড় বড় ওস্তাদ এবং বাইদের বৈঠকী গানের জলসার। কলকাতা কালী লক্কো অঞ্চল থেকে নামী ওস্তাদ এবং বাই আসত। সমঝদার শ্রোতা বসত তিন দিকে—রাত্রি দেড়টা দুটো পর্যন্ত চলত গান। ঋপদ খেরাল ঠুংরী ভজন কীর্তন; বীণা সেতার এস্রাজ বেহালার বাজনা। মদ না-হলে রাজবাড়ির উৎসব হয় না; মদ থাকত কিন্তু তার পরিমাণ অত্যন্ত কম—অবশ্য লালপাহাড়ীর রাজবাড়ির মাপ অনুযায়ী। তাদের স্থান হত ওই ওস্তাদ গাইয়েদের একপাশে। চাঁপা গাইতে জানত কাজ-চালানো গোছের। থিয়েটার যাত্রার সখীর ব্যাচে চলতে পারত, হয়তো বা দুজন খেমটাওয়ালীর সাধারণ আসরেও খানকয়েক শেখা টপ্পা-গজল গেয়ে চালাতে পারত, কিন্তু এ মজলিসে গান চলত না। সে ওস্তাদ বাইদের পানটা এগিয়ে দিত, আভরের তুলোটা তুলে ধরত, গোলাপফুলের বোকে বিলি করত; গোলাপজল ছিটুতো; সে ছিল রাজাসাহেবের পিসারী—ও অধিকারটা চাঁপাই পেত। সেও একপাশে থাকত। কুমারসাহেব তাকে বলতেন—কাঞ্চন বিবি, তুমি ঠাকুরের গান গেয়্যা দিন্না কৌলিকটো সেরে দাও!

সে কোনবার গাইত ভজন। কোনবার গাইত কীর্তন। প্রশংসাও পেত। কণ্ঠস্বর তার ভালই ছিল, গ্রামোফোন রেকর্ডে মাহুয তা তো স্বীকার করে নিয়েছে। শেখাটাও তখন নিন্দের ছিল না কিন্তু সে জানে কীর্তন বা ভজনের আসল বস্তুটুকু তার মধ্যে ছিল না। ও শুধু খোসা; রাঙা টুকটুকে পাকা আম আছে এক জাতের—তার সেই রাঙা খোসা শুধু। দেহব্যবসারিনীর রাত্রির আসরে একরাত্রির নাগরের কাছে যত্নে-শেখা ভালবাসার কথা বলার মতই তার আসল দাম কিছু ছিল না।

এই ঝুলনের আসরেই তার জীবনের আবার মোড় কিরল।

সেবার ঝুলনের আসর বসেছে—তারিখ শ্রাবণের বিশে। পূর্ণিমার চাঁদ আর মেঘে লুকো-চুরির খেলা চলছিল আকাশে। কয়েকদিন ধরে বাদলার পর বিকেলবেলা থেকে মেঘ কাটছিল কিছুক্ষণের জন্তু; আবার ছেয়ে আসছে আবার কাটছে। পূর্ণচাঁদের আলো এখনি বলমল করে উঠছে আবার মেঘ আসছে—জ্যোৎস্না ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে। আসরের ব্যস্ততার মধ্যে মন চোখ ওই খেলার শোভায় যেন বাইরে ছুটে যাচ্ছিল। ভুল হচ্ছিল।

মনেরও খানিকটা ছুটি। সেবার রাজাসাহেব কুমারসাহেব দুজনেই লালপাহাড়ীতে ছিলেন না। বড় একটা স্বস্তির মামলা চলছিল হাইকোর্টে—তার জন্তে দুজনেই গিয়েছিলেন পাটনায়। সাহেব কোম্পানীর সঙ্গে মামলা, বড় বড় উকীল ব্যারিস্টার নিয়ে তাঁরা ব্যস্ত। মামলার হার হলে তিন চার লাখ টাকা বাবে।

ঝুলনের উৎসব সেবার নমো নমো করে সারবার ব্যবস্থা। বাই বায়না নাকচ হয়েছে টেলিগ্রামে। বড় ওস্তাদ এসেছিলেন মাত্র দুজন। কলকাতা থেকে চপ-কীর্তনওয়ালীদের সঙ্গে বাঁধা বায়না অনেক দিন থেকে, তারা যথানিয়মে এসেছিল। আসরটা ফাঁকা ফাঁকাই ঠেকছিল। মন বাইরে বাঁধার অবকাশও পাচ্ছিল। রাজাসাহেব কুমারসাহেব গানের আসরে যে স্তরের মাহুযই হোক—আসরে মজলিসে তাঁদের দাম আছে। অতি সহজে তামসিক রাজসিক উল্লাসে আসর জমিয়ে তুলতে পারেন। তাঁরা না থাকাতে শ্রোতার আসরও ফাঁকা ফাঁকা; বড় বড় কলিয়ারির মালিক ম্যানেজার এরা অনেকেই আসে নি। এসেছিল শুধু তাঁরাই, যাদের গানে অনুরাগ আছে। মধ্যবিত্ত লোকই বেশী ছিল সেবার। যথানিয়মে সে

মন্দিরের সামনে রাজবাড়ির মাইনে-করা নামসংকীর্ণনের দলের সঙ্গে একখানা কীর্তন গেয়ে নিরে আসরে বসেছিল, চাপা ওদিকে পান আভর বিলি করছিল, লক্ষ্মীএর খাঁসাহেবের লংগতকারেরা তানপুরা পাখোয়াজ নিয়ে সুর বেঁধে নিয়েছে—খাঁসাহেব সুর ধরেছেন, এমন সময় খবর হয়েছিল কুমারসাহেব এসে পৌঁছেছেন। পাটনা থেকে মোটর হাঁকিয়ে চলে এসেছেন—খেয়াল হয়েছে—সঙ্গে গেস্ট। আধঘণ্টার মধ্যেই এসে যাবেন। গেস্ট গেস্টহাউসে মুখ-হাত ধুয়ে স্নান করছেন, কুমার গেছেন অন্তরে। স্নান সেরে কাপড়-চোপড় বদলে আধ-ঘণ্টার মধ্যেই এসে যাবেন। গান হচ্ছে, বড় ওস্তাদের গান—কথাটা হৈ চৈ করে নয়, কানা-কানি করে ছড়িয়ে পড়ল—প্রথম এল তার কানে—তাকে উঠতে হবে। কারণ, কি জানি মরজি হলে কুমারসাহেব যদি বাগানবাড়িতে যান! কে বলতে পারে!

দ্রুত হয়ে সে বাগানবাড়িতে ফিরেছিল। কিন্তু কুমার আসেন নি। সে প্রতীক্ষা করছিল জানালার ধারে দাঁড়িয়ে। মুগ্ধ হয়ে বর্ষণধৌত নীল আকাশে পূর্ণিমার চাঁদের ঝলমল জ্যোৎস্নার শোভা দেখছিল। মন যেন হারিয়ে গিয়েছিল। তখনও মেঘ সম্পূর্ণ কাটে নি, কিন্তু ছিল চাঁদ থেকে অনেক দূরে। রাত্রি প্রথম প্রহর। চাঁদ পূর্বদিকে উঠে খানিকটা মধ্যাকাশের দিকে এগিয়েছেন; মেঘ জমে আছে দিগন্ত ঘেঁষে; মধ্যে মধ্যে দক্ষিণ দিক থেকে কিছু কিছু মেঘ খানা খানা হয়ে খুব দ্রুতগতিতে উত্তর দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। মধ্যাকাশ ঝলমল করছে—যেন নীল রঙ থেকে ঠিকরে বা পিছলে পড়ছে আলো। ঘন সবুজ গাছের পাতায় জ্যোৎস্নার প্রতিবিম্ব ঝিকমিক করছে, মাটির বৃকে ঘাসের ভিজে পাতায় ছটা বাজছে, এখানে ওখানে পুকুরে খানায় ডোবায় জমা জলে চাঁদ ভাসছে। ঝকমক করছে জল গলা রূপার মত। দূরে নালায়, জোড়ে অর্থাৎ ছোট পাহাড়ী নদীতে জলের ঢল নেমেছে, কলরোল উঠেছে। একটা বোরা দেখা যাচ্ছে, ছোট বোরা—তার জলও গলা রূপো হয়ে গেছে। এমন মনহারানো রাত, ভুবনভরানো জ্যোৎস্না সে জীবনে আর দেখে নি। সে ভুলেই গিয়েছিল কুমারসাহেবের কথা, আসরের কথা। মনে হচ্ছিল—বর্ষার বাদলে অভিশক্ত ঝিরঝিরে বাতাসে এমন রাত্রে বাড়ি থেকে বেরিয়ে ওই ভিজে ঘাসে দেহ এলিয়ে দিয়ে নিষ্পলক হয়ে উপরে ওই চাঁদা-জ্বালা আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে। অথবা ওই ঘন বনভরা পাহাড়ের মাথায় চড়ে হাত বাড়িয়ে চাঁদকে নাগাল পেতে চেষ্টা করে। এমনই আবোলতাবোল অসম্ভব অর্থহীন কল্পনা। চিন্তাহীন কল্পনা, শুধু সাধ, চাঁদ-চাওয়া শিশুর মত সাধ।

হঠাৎ চাকরের ডাকে বাস্তবে ফিরে এসেছিল সে। সে খবর এনেছিল—হজুর তো বরাবর হুঁরা ক্যা নাম হায়—জলসাকে আসরমে আগিহিন্। বিবিসাহেবকে পর হুকুম হুয়া হুঁরা যানে কে লিয়ে। দারোয়ান ষাড়া হায় নিচে।

তৎক্ষণাৎ স্বপ্ন ছুটে গিয়েছিল—আশ্চর্য, দেহমন চঞ্চল দ্রুত হয়ে উঠেছিল। যেতে বলেছেন? চল যাই! ও মা! দেরি হয়ে গেল হয়তো!

নাটমন্দিরে তখন কার গান সবে শুরু হয়েছে।—আ—!

কে গাইছে? কোন্ গায়ক! আহা! বড় মধুর কণ্ঠ! বাঃ।

*

অল্পবয়সে মোর, জামরসে জরজর,

না জানি কি হবে পরিণামে—

যদি নয়ন মুদ্রে থাকি অন্তরে গোবিন্দ দেখি—

নয়ন মেলিয়া দেখি শ্রামে ।

কীর্তন গাইছিলেন এক অচেনা গায়ক । পাশে কুমারসাহেব বসে আছেন । আসরের আশ্চর্য ব্যবস্থা । স্রবেশ স্রন্দর্শন গায়ক—আশ্চর্য দরদের সঙ্গে গান গেয়ে চলেছেন । চোখ বন্ধ করে গাইছেন । গোটা আসরটা যেন শুদ্ধ, মগ্ন । কান্নর হাতে সিগারেট নেই । কোথাও কোন ফিসফাস নেই । চাঁপা তাকে ইশারায় চুপিচুপি একপাশে বসতে বললে । সে বসে পড়েছে বিশ্বয়ের সঙ্গে । চাঁপা উচ্ছ্বাস—তার সব-তাতে-হাসি-মুখে হাসি নেই । কাঞ্চন বসল বিশ্বয়ের সঙ্গে এবং কিছুক্ষণের মধ্যে অভিভূত হয়ে পড়ল । শেষ পর্যন্ত কঁাদল । 'মার্গসংগীতে যা আছে কীর্তনে তার সব আছে, কিন্তু তার কান্ন বড় নয়, তার ভাব বড় । সেই জন্তে আখর আপনি আসে । গানের কথা বলেই কথার শেষ হয় না । ভাবের জোয়ার কথার কেনা তুলে বেরিয়ে আসে । যখন তাতেও কুলায় না তখন যে গায় সেও কঁাদে, যে শোনে সেও কঁাদে । তফাতটা কি জান কাঞ্চন,—জ্ঞানী আর ভক্তে যা তফাত সেই তফাত ।'

অনেক দিন পর বলেছিলেন তার গুরু ।

ওই উনিই তার গুরু । নাম তাঁর করবে না । তার গুরু, তার স্বামী, তার সব । জীবনটাকে ফিরিয়ে দিয়ে গিয়েছেন তিনি । আজ যে এই অবস্থায় মরতেও কোন খেদ নেই—এর মূলধন তিনিই দিয়ে গেছেন । মুক্তামালা—ও-ও তাঁর দান । ওর আর একটা নাম আছে—তাঁর দেওয়া নাম—মালতীমালা । শ্রাম-মনোহর গোবিন্দ মালতীমালার পরিভূষণ ।

লেখাপড়া-জ্ঞান, শিক্ষিত, পণ্ডিত মানুষ, ভালঘরের ছেলে—একসময় প্রথম ঘোঁষনে ছিলেন দুঃস্থ সাহেব । পেশায় ছিলেন উকিল । সুন্দর সুপুরুষ চেহারা, লম্বা মানুষ, টিকলো নাক, শ্রামবর্ণ মানুষটির সারা দেহে যত কাস্তি তত পৌরুষ । তার উপর এমন সুন্দর কর্তৃত্ব । গানে জন্মগত অধিকার ছিল ; গান তিনি যত্ন করে শিখেও ছিলেন । প্রথম বয়সে উল্লাস করে ঘুরেই বেড়াতেন । মেরেরা তাঁর পিছনে ছুটেছে । বাপ মারা গিয়েছিলেন ছেলেবয়সে—মায়ের অঞ্চলের নিধি ছিলেন, লেখাপড়া শেষ করে উকিল হয়েও বিয়ে করেন নি । মা পারেন নি রাজী করাতে । তিনি বলতেন—জান—তখন সভ্যসমাজে বিলেতফেরত মহলে খুব খাতির জমিয়েছি, ওদের সমাজের ঘরের স্বাধীন জেনানাদের দেখে চোখে ঘোর লেগেছে । বিয়ে করতেও বেগ পেতে হত না । মেরেরা আমার জন্তে পাগল এমন কথাটা আর বলব না—কিন্তু তাদের অধিকাংশের চোখের দৃষ্টিতে প্রেমের নিমন্ত্রণ দেখতাম । কিন্তু পছন্দ কাউকে হয়নি । মন থাকে চায়—যাকে পেলে সব পাওয়া হবে—সে কই ?

হঠাৎ একদিন মনে হল—তাকে দেখতে পেয়েছেন । মস্তবড় বিলেত-ফেরত ভাস্করের মেয়ে । বাধা হল—সজাতি নয় । তিনি কারস্থ—তার ভ্রাতৃপুত্র । তাদের কাছে সে বাধা বাধাই নয় তখন । বাধা শুধু মায়ের কাছে ।

বিলেতঘোরা মেয়ে । বাপের সঙ্গে বিলেত ঘুরে এসেছে । এ দেশে বি-এ পাস করেছিল । মারীচ হয়েছিল মারামুগ—মারামুগের অপরাধ নাম স্বর্ণমুগ । এ মেয়ে ছিল স্বর্ণমুগী—মারামুগী । একে ধরা যায় না কিন্তু ধরা দেবার ভানে থমকে দাঁড়ায় ; তার পিছনে না ছুটিয়ে ছাড়ে না ।

স্বর্ণমুগীও যে বাধা পড়েছিল । তাঁকে দেখে না ভুলে তো পারে নি । শেষ পর্যন্ত ধরা দিলে ।

তিনি বলতেন—আশ্চর্য কাঞ্চন—সে মদ খায় দেখেও আমার মোহ ছুটল না, মোহ বাড়ল ।

মনে হল জন্মজন্মান্তর ধরে একেই খুঁজে এসেছি।

তার বাপ অবশ্য তাকে মানা করেছিলেন। অমতও করেছিলেন। বলেছিলেন—দেখ—আমার মেয়ের জন্তে পাত্র চাই আই-সি-এস, আই-পি-এস। আমি তেমনি করেই ওকে মাহুষ করেছি। ওকে বোঁকের মাথায় বিয়ে করলে ছুজনের কেউ সুখী হবে না। না, এতে মত আমি দেব না। দিতে পারি না।

কিন্তু তখন ওই স্বর্ণমুগী বাধন পরেছে স্বেচ্ছায়। নেশায় পড়েছে। দড়ি হল—গান শেখা।

ইনি বৎসরখানেক ধরে ছুতায়নাতায় ছুটে যেতেন বসেতে। বসেতে প্র্যাকটিস করতেন কর্নেল সাহেব। শেষবার—সেবার পূজোর ছুটিতে বসেতে গেলেন; প্রথম দিন ওদের বাড়িতে বেড়াতে যেতেই সে ঠোট মচকে বলেছিল—এসেছেন! আমি কিন্তু চলে যাচ্ছি নৈনীতাল।

এঁর মুখ ছাইয়ের মত সাদা হয়ে উঠেছিল।

সে ব্যঙ্গ করে বলেছিল—বেচারি!

উনি চলে এসেছিলেন হোটেল। ভাবছিলেন—তিনিও নৈনীতাল যাবেন কি না।

পরের দিন ভেবে-চিন্তে—না—নৈনীতাল যাবেন না, কচ্ছাকুমারী যাবেন এবং সেখান থেকে কলকাতা ফিরবেন স্থির করে টাইমটেবল দেখছেন এমন সময় বেয়ারা খবর দিয়েছিল টেলিফোন আছে।

—টেলিফোন?

—হ্যাঁ—কোন মেমসাহেব কথা বলবেন।

—মেমসাহেব?

তবে সে? টেলিফোন তখন স্লুভ হয় নি। তবে কর্নেল সাহেবের বাড়িতে টেলিফোন আছে। নিশ্চয় সে।

হ্যাঁ সেই। বলেছিল—কি করছেন? নৈনীতাল যাচ্ছেন নাকি?

—না।

—না?

—হ্যাঁ। যাচ্ছি—কুমারিকা।

—ও বাবা:। আমি উত্তরে যাব বলে আপনি একেবারে উলটোমুখে—দক্ষিণে? তা—কবে?

—সম্ভবত: কাল।

—সম্ভবত: কেন? Why not—certain?

—কারণ বার্থের চেষ্টা করব। পাওয়া চাই।

—পাবেন না।

—মানে?

—সে কোনে বলা যায় না, আপনি আসুন না!

—সন্ধ্যার সময় চেষ্টা করব। এ বেলাটা মাফ করুন।

সঙ্গে সঙ্গে টেলিফোনটা রেখে দেওয়ার শব্দ হয়েছিল। ইনি একটু অপ্রতিভ হয়ে ভাবছিলেন—হয়তো ঠিক হল না। ও বেলায় যাবেন কিনা তাও বিবেচনা করেছিলেন। কারণ হয় শুনবেন বেরিয়ে গেছেন, নয় শুনবেন—শরীর খারাপ, তয়ে আছেন—মাফ

চেয়েছেন—এটা নিশ্চিত।

কিন্তু আধ ঘণ্টা যেতে-না-যেতে স্বর্ণমৃগী নিজেরই এসে হাজির হয়েছিল। এবং বিনা ভূমিকার বলেছিল—নৈনীতাল ক্যাম্পেল করে দিলাম।

—ক্যাম্পেল করে দিলেন? মানে?

—Yes, ওতে যা মানে হয় তাই। টিকিট রিফাণ্ডেড, হোটেলের arrangement cancelled—আমি যাচ্ছি না—

—কিন্তু কেন?

—আমার ইচ্ছা—আমি সোসাইটিতে গ্যাদারিঙে গাইবার জন্তে চারখানা গান শিখতে চাই।

বাঁ হাতের চারটি চম্পককলির মত আঙুল তুলে দেখিয়েছিল। এবং একটি রহস্যময় মুহূর্ত হাসি মুখে টেনে তাঁর দিকে তাকিয়েছিল কোন জাহুকর বা জাহুকরীর মত।

হাসি পাওয়ার কথা। কিন্তু এঁর হাসি পায় নি। অবাক হয়েই তাকিয়ে ছিলেন স্বর্ণমৃগীর দিকে। মুখের হাসিটি একটু বাড়িয়ে দিয়ে বলেছিল সে—এবং সে শেখাবেন আপনি।

ইনি সেটা অল্পমান করেছিলেন, বলেছিলেন—বেশ তো।

—Thank you! কি বলব? মাস্টার মশাই?

—যা খুশি!

—কি চাই দক্ষিণা?

ইনি বলেছিলেন—আপনাকে মালা পরাবার ফুল যোগাবার অধিকার দেবেন। আমি তব মালঙ্কের হব মালাকার। আপনি হবেন রানী।

স্বর্ণমৃগী মায়াময়ী অকস্মাৎ উঠে তাঁর বুকের উপর পড়ে গলা জড়িয়ে ধরে বলেছিল—আমাকে তুমি নাও। আমাকে তুমি নাও। নইলে আমি বাঁচব না!

শুধু কথা নয়, কথার সঙ্গে কারা।

এরপর তার বাপের বাধা হয় নি। তাঁরা দুজনে গোপনে বিয়ে করে মাদ্রাজে পালিয়েছিলেন। মাদ্রাজ থেকে গয়া। গয়াতে ছিল এঁর বাড়ি—গয়াতেই করতেন প্র্যাকটিস।

তিনি বলতেন—গয়াতে পাটনাতে এ গল্প মোটামুটি জানে সকলে। কিন্তু জানা আর বোঝা তো এক নয়। লোকে হাসে ব্যঙ্গ করে, আমাকে বলে ক্লীব! নির্বীৰ্য। তা বলতে পারে। বলবারই কথা কর্নেল চ্যাটার্জী—আমার স্বপ্নও আমাকে বলেছেন এ কথা। বিয়ের পর আমাকে বলেছিলেন—আমার কথা শুনলে না, বিয়ে করলে। কিন্তু এই কথাটা শুনো। আমার মেয়ে হরিণী নয় বাঘিনী, মধুরী নয় ঈগল। তুমি খুব সফট (soft)—শক্ত হতে হবে। She is a tigress—you be a tiger. কিন্তু—

পূর্বনো কথা বলতে বলতে তিনি হাসতেন; আশ্চর্য হাসি। হঠাৎ চাঁদ মেঘে ঢেকে গেলে যে জ্যোৎস্না হয় সেই জ্যোৎস্নার মত হাসি; বলতেন—মাঝুষ কি বাঘ হতে পারে কখন? অন্ততঃ যাকে ভালবেসেছি তার কাছে হতে পারি নে। তা পারি নি।

আবার কিছুক্ষণ থেমে বলতেন—তার জন্তে আমি মরতে পারতাম। বিয়ের পর গয়ায় এসে দেখলাম—এ তো তার থাকবার মত বাড়ি নয়, ঠাই নয়, তা ছাড়া বাড়িতে মা। আর গয়ায় যে আর—বাবার রেখে-বাওয়া যে টাকা—তাতে তার শখ মিটিয়ে, আমার সাধ মিটিয়ে তাকে সাজিয়ে কবিন চলবে? চলে এলাম পাটনা—হাইকোর্টে প্র্যাকটিস করব। কদম-

কুয়ার দিকে বড় বাড়ি নিয়ে সাজিয়ে গুছিয়ে প্রাণপাত পরিশ্রম করতে লাগলাম। মাস ছয়েক তার ভালই লেগেছিল। তারপর শুরু করলে আমার সঙ্গে ঝগড়া। যুদ্ধ! আমি কখনও আঘাত করি নি, সয়েই গেছি। সে রাগ করে আজ বধে, কাল কলকাতা ছুটে লাগল। গরমের সময় পাহাড়। বাড়ি খালি। আমি একা। আমার তখন প্র্যাকটিস জমেছে। এর উপর মদের মাত্রা বাড়ল। তার বাপ তাকে গহনা দিয়েছিল—আমিও কম দিই নি। সেই নিয়ে একদিন সে চলে গেল। আর ফিরল না। বছর চারেক পর পালাল এক ফিরিকীর সঙ্গে। ইংল্যাণ্ড চলে গেল। আমার সব ভেঙে গেল। পাটনার থাকতে পারি নি। তখন লজ্জাবোধ হয়েছিল। প্র্যাকটিস তখন আমার জমাট তবুও চল গেলাম ছেড়ে। কি হবে? গয়াতেও যেতে পারি নি—ভেবে-চিন্তে আমাদের দেশ বর্ধমানে এলাম। তারপর শাস্তি কোথায় খুঁজতে খুঁজতে পেলাম পদাবলী। নিজে গাইতে জানি। এবার বৃকের দুঃখ দিয়ে পদাবলীর স্বাদ পেলাম; ভগবানের শ্রীঅঙ্কের সুরভি পেলাম। বার-কয়েক যেন তাঁর ইশারা কৌতুক অল্পভব করেছি। তখন থেকে কীর্তন গাই। এবার এসেছিলাম পাটনার কেস নিয়ে। কলিয়ারির কেস। দাসসাহেব ব্যারিস্টার কীর্তনভক্ত। পাটনার গেলেই গুঁর বাড়ি যেতাম। কীর্তন গাইতাম। সেবার আলাপ হল কুমারসাহেবের সঙ্গে। দাসসাহেবের বাড়ি গানের আসরে এসেছিলেন। গান শুনে ধরলেন—যেতেই হবে গুঁর বাড়ি, আজই, ঝুলনে—ওস্তাদ আসবে, জলসা হবে। না বলতে পারলাম না; ভগবানের আসর। চলে এসেছিলাম। ওস্তাদ খাসাহেব চিনতেন। তিনিও বললেন,—গান বাবুজী, বহুৎ রোজ গান শুনি নি আপনার।...কি করব! গাইলাম। এত বড় গুণীর অমুরোধ। তা ছাড়া সামনে মন্দিরে ভগবানের বিগ্রহ!

* * * *

গুণীরা বাহবা দিয়েছিল, তিনি গাইতে গাইতে কঁদেছিলেন।

“কহিছ তোমার আগে দাগা পেলাম শ্রাম দাগে,

এ ছার জীবনে নাহি দায়।

তিল তুলসী দিয়া সমর্পণ কৈছ হিয়া

জনমের মত রাঙা পায়।”

গাইতে গাইতে তাঁর চোখ দিয়ে দরদর ধারা বয়ে গিয়েছিল। কঁদেছিল অনেক—তার সঙ্গে সেও কঁদেছিল। এক অনাস্বাদিত রস অল্পভব করেছিল সে। সংগীতের ভাবরস যে এমন বস্তু তা সেদিন প্রথম অল্পভব করেছিল।

পরের দিন ভোরবেলা তার ঘুম ভেঙে গিয়েছিল। দেহ ছিল পরিচ্ছন্ন, মন ছিল কেমন উদাস প্রসন্ন। সেদিন ওই গুঁর জঙ্কেই গোটা আসরটাই যেন পবিত্র হয়ে উঠেছিল।

তাঁর গানের পর অবসর পেয়ে চাঁপা তাকে বলেছিল—মস্ত মানী লোক আর ভক্তলোক দ্বিদি। আসরে গান গাইবার আগে বললে কি জানিস? বললে—একটি অমুরোধ করব হাত-জোড় করে। আমি কীর্তন গাইছি—ভগবানের নাম—সামনে গোবিন্দের মন্দির। এ আসরে আমাদের দেশের বিধানমতে ধূমপান করতে নেই। তাতে গান আর নামগান থাকে না—গান বিলাস হয়। ব্যস—কুমার বললেন—নিশ্চয়। তারপর একেবারে ভোল পালটে গেল। নিরিম্ব নয়—একবারে হবিষ্টির আসর। শেষ কথাটা বলে সে হাসতে চেষ্টা করেছিল, কিন্তু হাসতে পারে নি। হাসি যেন ঠোঁটের ডগার এসেও আটকে গেল।

কুমারসাহেব মদ না খেয়ে থাকতে পারতেন না, তিনি উঠে গিয়ে মদ খেয়ে আর আসরে

বসেন নি—নাট্যমন্দিরের বাইরে চেয়ার নিয়ে আলাদা বসেছিলেন। উনি আরও গান গেয়েছিলেন। ওস্তাদের অহরোধে তাঁদের পর হিন্দীতে বেহাগ গেয়েছিলেন—তাও ছিল রাধাকৃষ্ণের গান; তারপর ভজন; চপ-কীর্তনের সময় উঠে গিয়ে তাদের মধ্যে বসে দোয়ারকি করতে করতে শেষ পর্যন্ত তিনিই হয়েছিলেন মূলগায়ক।

গানের আসর শেষ হয়েছিল রাত্রি দেড়টায়। কুমারসাহেব অতিথিকে নিয়ে চলে গিয়েছিলেন গেস্টহাউসে; সে ফিরে এসে তাঁর প্রতীক্ষা করে বসেছিল, বয়কে বলেছিল, মদের বোতল সোডা খানা সাজিয়ে রাখতে, কারণ সে লক্ষ্য করেছিল কুমারসাহেব ক'বার উঠে গিয়েছিলেন পানীয়ের ঘরে। যে ক'বার গিয়েছিলেন কুমারসাহেব তাতে তাঁর তেঁষ্টা মেটার কথা নয়। তিনি তেঁষ্টা নিয়ে আসবেন—এবং তেঁষ্টার ব্যবস্থা ঠিক নেই দেখলে চটে যাবেন। কিন্তু কুমার আর সেদিন আসেন নি। তার নিজেরও গলা ভিজিয়ে নেওয়ার ইচ্ছে হয় নি। মন যেন ভরপুর হয়ে ছিল। চোখের জল কিছুক্ষণ পড়লেই মনে হয় ভিজ়ে মাটির মত, মেঘলা-আকাশ-দিনের মত। সেই মন নিয়েই সে শুয়ে পড়েছিল। তার ঘুম সাধারণতঃ ভাঙে একটু বেলায়, কিন্তু সেদিন ঘুম ভেঙেছিল ভোরে। তার কারণ ছিল। কানে এসে ঢুকেছিল তানপুরার ঝঙ্কারের সঙ্গে তাঁর কণ্ঠের রাগিণী আলাপ। ভৈরবীতে আলাপ করেছিলেন। সে আলাপের বাণী শুধুই ছিল—“রাধা কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ—রাধা রাধা রাধা কৃষ্ণ।”

হোয়াচ লেগেছিল তারও মনে। সে নিজেও গুনগুন করতে শুরু করেছিল। কিছুক্ষণ পর ডেকেছিল তার নিজের ওস্তাদকে। ওস্তাদ বাগানবাড়িতেই থাকত। ওস্তাদকে বলেছিল—দেখুন তো ঠিক হচ্ছে কিনা এবং কিছুক্ষণের মধ্যেই তার গান শেখার আসরটি জমে উঠেছিল। আসর ভেঙেছিল চাকরদের তাগিদে। বেলা হয়েছে অনেক। বিকেলবেলা কুমারসাহেবের হুঁম এসেছিল—আসর পাততে। অতিথিকে নিয়ে তিনি আসছেন।

বুকটা ছুরছুর করে উঠেছিল। উনি আসবেন! উল্লাস ভর্য দুই মিশে সে এক আশ্চর্য ছুরুছুরু আবেগ। কত ভাবনা ভেবেছিল! উনি কি মদ খাবেন? উনি কি—?

সন্ধ্যাবেলা কুমারসাহেব তাঁকে নিয়ে এলেন। বললেন—সন্ধ্যাবেলা গান গেয়েছিলি তুই, উনি শুনেছেন। গলার স্মৃতিয়াত করলেন—তো বললাম—চলুন শুনিয়ে দিই!

মিষ্টি হেসে তিনি বলেছিলেন—হ্যাঁ, কণ্ঠস্বরটি ভাল। চমৎকার কণ্ঠস্বর। ঘষামাজাও হয়েছে—আরও দরকার অবশ্য।

কুমার বসেই মদ খেয়েছিলেন, তিনি খান নি। তাকে খেতে হয়েছিল। লজ্জা তার হয়েছিল। কিন্তু কুমারসাহেবের সামনে না বলার সাহস ছিল না।

তারপর কুমার বলেছিলেন—লে ধর, গান ধর।

তিনিই বরাত করেছিলেন—যা তোমার খুব ভাল শেখা আছে তাই শোনাও।

শুরু করেছিল সে খেয়াল দিয়ে। ভালই গেয়েছিল। প্রশংসা করেছিলেন তিনি। কিছুক্ষণ পর কুমার তাঁকে ধরেছিলেন—আপনার একখানা হোক।

তিনিও ধরেছিলেন—খেয়াল। সেখানা শেষ হতেই সে বলেছিল—একটা কথা বলব?

হেসে তিনি বলেছিলেন—বল।

একখানা কীর্তন—

তিনি শিউরে উঠে বলেছিলেন—না। কীর্তন এখানে হয় না।

ওই এক কথাতে সব যেন কেমন ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছিল। তিনি একটু হেসে বলেছিলেন

—দেখ—কীৰ্তনের গানের কথা সুর সব ভগবানের সঙ্গে ; মাছুষের সঙ্গে নয়। শ্রোতা ওখানে উপলক্ষ। উপযুক্ত স্থান নইলে ও গান গাইতে নেই। গাইলেও আসে না। পরমা নিয়ে আসর করে যারা কীৰ্তন গায়, মাছুষকেই শোনায়—তাদের গানে সেইজন্ত প্রাণ থাকে না। কণ্ঠে সুর, শিকার জ্ঞান যতই থাক মনে ভক্তি আর পবিত্রতা না থাকলে কীৰ্তন হয় না ; সে মিথ্যা গাওয়া হয়। তার থেকে অস্ত্র কিছু শোন। একটু খেমে বলেছিলেন—মির্জা গালিবের গজল জান ? শোন—এমন গজল আর হয় না। মস্ত কবি। প্রেমিক পাগল কবি। প্রিয়ায় জন্তই কৈদে গেলেন সারা জীবন। আর মজা কি জান, ঠাঁর সেই প্রিয়া আত্মগোপন করে—ঠাঁর খুব কাছাকাছি বাড়িতে থেকে ঠাঁর খাওয়া-পরা সেবা সব করে গেলেন—কিন্তু সামনে এলেন না। কেন জান ? উনি যদি সামনে ধরা দেন তো কবি হাতে স্বর্গ পাবেন—আর গান লিখবেন না। বলবেন—আবার কেন ? কিসের জন্ত ? সুরের জন্তে গান কেন ? গান তো দুঃখের জন্তে ! দুঃখ নইলে গান হয়—কাব্য হয় ? দেওয়ানা কবি। কাঁদছেন—কেউ বারণ করেছে—তা বলেছেন—এই যে হৃদয়—এ ইটও নয়, পাথরও নয় ; এ কাঁদে কাঁদবে—কাঁদব আমি হাজার বার—তোমরা আমাকে কেউ মানা করো না। ওগো আমাকে তোমরা কাঁদতে দাও।

“করেছে হুম্ব হাজারো বার হুমে কই মানা না কয়ো।” বলেই হারমোনিয়ামের রিডের উপর অত্যন্ত হাল্কা অথচ অতিক্ষিপ্ত চালনায় আঙুলগুলি বুলিয়ে সুরের একটি চকিত লহরী তুলে সা থেকে নি-রে পৌছে আবার ফিরে এসে মা-এ কণ্ঠ মিলিয়ে ধরলেন—আ। সঙ্গে সঙ্গে ঘরটা যেন স্বরমাধুরীতে ভরে গেল। কণ্ঠস্বরের মিষ্টতা বহুজনেরই আছে ; অনেকে ঘবেমেজেও অর্থাৎ মার্জনা করেও সাধারণ স্বরকে মধুর করে তোলেন ; মধুর কণ্ঠস্বরও মার্জনার মধুরতর হয়। কিন্তু সাধারণ মিষ্ট বস্তুর স্বাদে এবং মধুর স্বাদে একটি পার্থক্য আছে—মধুর স্বাদের মধ্যে সৌরভের আমেজ আছে, আভাস আছে ; তেমনি স্বরের মধ্যেও মাধুরীর পার্থক্য আছে ; এক এক দুর্লভ কণ্ঠস্বর আছে—যার মধ্যে পুষ্পসৌরভের আভাসের মত একটি কিছু আছে। হয়তো এক একটি রসের সৌরভ। ঠাঁর কণ্ঠ তেমনি একটি দুর্লভ কণ্ঠ ছিল—এবং তাতে করুণা রসের সৌরভের আমেজ। বেদনার গান হলে ঠাঁর গলা থেকে কান্না যেন বারে পড়ত।

“করেছে হুম্ব হাজারো বার মুখে কোই মানা না কয়ো।” কাঁদব আমি হাজারবার, ওগো তোমরা আমাকে কেউ মানা করো না। মনে হল সত্যিসত্যিই তিনি কৈদে সারা হয়ে যাচ্ছেন—আর সেই কান্নার দুঃখ থেকে মধু বল মধু—অপার তৃপ্তি বল তৃপ্তি—সুখ বল সুখ—আনন্দ বল আনন্দ—বারে পড়ছে এবং তাতে যারা শুনছে তাদের অন্তর টনটন করছে তবু অপার তৃপ্তি, অক্লান্ত সুখ, আশ্চর্য আনন্দ অল্পভব করছে।

হৃদয় তো মাছুষের ইট নয় কাঠ নয় পাথর নয়, এই হৃদয় মাছুষের বিচিত্র হৃদয়—এখানে কান্না পায়—কান্নাতেই সময়ে সময়ে শ্রেষ্ঠ সুখ, শ্রেষ্ঠ আনন্দ, শ্রেষ্ঠ তৃপ্তি।

ঠাঁর চোখে জলের ধারা ঝরতে চোখে দেখা যায় নি কিন্তু বুঝতে বাকী থাকে নি যে দরদর চোখের জলের ধারা ঠাঁর বুকে থাকা চোখের পাতার আড়ালে ঢাকা পড়ে গেছে। ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গাইবার এবং সুরে ঢেঁবে বৈচিত্র্যের ফুলঝুরি ফুটাবার অবকাশ যেমন গজলে আছে তেমন বুঝি আর কিছুতেই নেই ; আর মাছুষের মন তাতেই মেতে ওঠে। সাধারণ গজল হলে কুমারসাহেব নাচতে শুরু করতেন কিন্তু ঠাঁর কণ্ঠস্বরে ওই বেদনার আমেজ, করুণ রসের সৌরভের আভাস অপেক্ষা করে নাচতে পারেন নি। কিন্তু হার, হার, সাবাস, সাবাস, আহা-হা !

এ করেছিলেন অনেক।

কাঞ্চন নিজে বিহ্বল হয়ে গিয়েছিল।

সে নিজে গান গাইত যে। বুঝত যে। তার উপর সে যে মেয়ে।

এমন গান! এমন কণ্ঠ! এত দরদ! তার উপর সে কসবীর মেয়ে হলেও তার হৃদয় ইটও নয় কাঠও নয় পাথরও নয়—তার হৃদয় নারীহৃদয়। হায় রে নারীহৃদয়! বাঁশির সুরে সে হৃদয় নিজেকে সমর্পণ করে দাসীত্ব বরণ করে নেয়।

*

*

*

এতকাল পরে রোগশয্যায় শুয়ে প্রায় মৃত্যুর মুখোমুখি হয়েও কাঞ্চন কীর্তনওয়ালী আবেগ সংবরণ করতে পারলে না। হঠাৎ থেমে গিয়ে একটু চুপ করে থেকে গুনগুন করে সেই গজলের সুরটি ভাঁজতে চেষ্টা করলে। কয়েকে হুম্ব হাজারো বার মুখে কোই মানা না কিয়ো।

কিন্তু মুক্তামালা বারণ করলে—থাক মা। একটু চুপ করে ঘুমাও।

মা কাঞ্চন বিচিত্র হাসি হেসে বললে—সে-ই আমি মরলাম।

দুই

বারণ যে-ই করুক আর যেমনভাবেই করুক—এই কথা বলতে শুরু করে কি থামা যায়? ও হল বাঁধ-বাঁধা নদীর বাঁধ ভেঙে জল বের হতে শুরু হওয়ার মত ব্যাপার। জল বের হতে শুরু হলে আর রক্ষা নেই। ভাঙনকে খুলে খুলে প্রশস্ত এবং গভীর করে নিয়ে সে বেরিয়ে বেয়ে চলে যাবে।

কাঞ্চন কীর্তনওয়ালী খানিকটা চুপ করে ছিল; দেহটা ক্লান্ত হয়েছিল; মনটাও উদাস হয়েছিল; মধ্যে মধ্যে মনে হচ্ছিল—থাক, মেয়ের কাছে এ সব কথা না বলাই ভাল। কিন্তু আসল কথাটা তো বলা হয়েই গেছে। আর যেটুকু আছে তার মধ্যে লজ্জার কি আছে, কলঙ্কের কি আছে? কিছু নেই—সে তো গৌরবের কথা। তার জীবনের তপস্কার কথা! সে কথা বলবে না কেন? সে কথা না বললে আসল কথা যে বলাই হবে না।

তিনি বলতেন—“কাঞ্চন, মানুষ হল পুণ্যের সৃষ্টি। জন্ম থেকেই তার সন্ধান পুণ্যের, আনন্দের, অমৃতের। ভুল করে পাপ সে করে, পাপ পিছলে পাপের পক্ষে পড়ে; ভুল ভাঙলেই সে ফিরে আসতে চায়—অনেক সময় লজ্জায় হতাশায় পারে না—কিন্তু পারলে তাকে পাপ ধরে রাখতে পারে না। পুণ্যের দরজা খোলা ফটক—ওর দরজা কখনও বন্ধ হয় না। পাপ হল পাক, পুণ্য হল জল। গন্ধার দুই তীরে আকর্ষ পাক—ওই পাক থেকে একটু সঁরে ঠেলে গিয়ে গন্ধার স্রোতে নামলে—সেই জলে সব ধুয়ে যায়, পায়ের তলায় বালি মেলে। সাগরসঙ্গমে তীর্থের সঙ্গে যোগ হয়ে যায়।”

মানুষ ভগবানের পুণ্যের সৃষ্টি। তার দেহে সব আছে—কাম আছে, ক্রোধ আছে, লোভ আছে, কিন্তু মনে আছে পুণ্য। পাপ করে তাই শাস্তি নেই, স্মৃতি নেই—আছে লজ্জা, আছে মনস্তাপ। এই কথাটিই সে বলবে যে মেয়েকে। এ কথা বলতে গেলে—নিজের পাপের কথা বলছে—পাপ থেকে পরিত্রাণের কথাটা না বললে চলবে কেন?

মুক্তা তার পুণ্যের তপস্তার ফল ।

মুক্তা তার জীবনের তপস্তা দেখেছে । তার পূজা দেখেছে—তার নামগান করা দেখেছে—তার ব্রত পালন দেখেছে । সে জেনে এসেছে তারা বৈষ্ণব । কাঞ্চনমালা যে কোন কালে দেহব্যবসায়িনী ছিল—সে যে দেহব্যবসায়িনীর কস্তা এ তো সে জানতই না । সেইটুকুই যখন জেনেছে তখন বাকীটুকু না বললে চলবে কেন ?

কাঞ্চন বললে—জানিস মুক্তা—আমি মরলাম সেদিন—সে কথাটা আমি লুকিয়েও রাখি নি—একরকম খোলাখুলি বলেছিলাম । তাঁর সামনে, কুমারের সামনে, ওস্তাদের সামনে, তবলচির সামনে বলেছিলাম । অবিশ্রি গানে ।

ওঁর গান শেষ হলে কুমারসাহেব বলেছিলেন—দে, তু ইবার তুর একখানা গান শুনায়ে দে । শুধু গান নয়—নাচ সমেত । জানেন বোসসাহেব, কাঞ্চন থিয়েটারে নাচত—অ্যাক্টিং করত । ভাল ! ভাল করত ! ওঃ, মজিনার পাটখানা যা চুঁটায়ে করেছিল—ওঃ সি যেন কলিজের ভিতরে রক্ত ছলকায়ে ছলকায়ে উঠত । শরীর যেন চম্কায়ে চম্কায়ে শিরশির করত ! লে—গান কর—ঘুঙুর বাঁধ ! মদের গেলাস লিবি নাকি মাথায় ?

তিনি তাকে লজ্জার হাত থেকে রক্ষা করেছিলেন ।

হেসে বলেছিলেন—কিন্তু আমি যে নিরিম্ব বষ্টুম বোরগী মাছুষ কুমারসাহেব । গান-বাজনা ভালবাসি, ভগবানের নাম করে আসতে বললেন, নামগান—তাই এসেছিলাম লাল-পাহাড়ীর ভগবানের দরবারে ; সকালে এখানে এসেছি—কাঞ্চনের গলা শুনে । ও গান গাইছিল—গেস্টহাউসে বসে শুনে ভাল লাগল—জিজ্ঞাসা করলাম—কে গাইছে ? আপনি বললেন, ভাল বাঈ এখানে থাকে । শুনবেন ? মদের গেলাস কিন্তু বেশী হয়ে যাবে । তুমি এমন নাচ ।

কুমার অপ্রস্তুত হন নি—রাগও করেন নি । ওটা তিনি পারতেন । অন্ততঃ সাহেব-সুবো-উকীল-ব্যারিস্টার, বন্ধু-ইয়ার এদের সম্পর্কে পারতেন । পারতেন না চাকর-বাকর, প্রজা-খাতক, কর্ণচারী মোসাহেব এদের সম্পর্কে । বোস সাহেবের কথা শুনে বলেছিলেন—এই ঝাঞ্জন রেগে গেলেন ত ? তা মিছা বলেন নাই—আপনি বোরগী । বেরসিক লোক । জানেন—বোরগীরা তরকারি কাটাকে বলে তরকারি বিনোনা । কাটা বললে সি তরকারি জাঁষ হয়ে যায় । আপনার তাই—মদের গেলাস মাথায় করে নাচলে মদের ছোঁয়াচ লাগবে । তা লে কাঞ্চন—শুধুই নাচ ।

খুব প্রাণখোলা হাসি হেসেছিলেন কুমারসাহেব ।—লে থিয়েটারের পালার একটা গান গা । সেই—ছি ছি এস্তা জঞ্জাল । এস্তা বড়া বাড়ি-মে এস্তা জঞ্জাল ।

তখন কাঞ্চন তার মনের কথা-গাঁথা গান খুঁজে পেয়েছে । তার মনে পড়ে গেছে সাজাহান নাটকের সখীদের গান—

আজি এসেছি আজি এসেছি বঁধু হে

লয়ে এই হাসি রূপ গান

... ..

তোমার চরণ ভলে শরণ লভিব বলে

• আসিয়াছি তোমারই নিদান ।

এমন চাঁদের আলো মরি যদি সেও ভালো

সে মরণ স্বরগ সমান ।

চাঁদের আলো ছিল না—দিনের বেলা—তা হোক, তবুও ওই গানের কথায় আর তার মনের কথায় কোন অসামঞ্জস্য ছিল না। সত্যিই সেদিন সে মরলে মনে হত তার স্বর্গ। যদি তিনি তাকে তার আগে বলতেন—কাঞ্চন তোমাকে আমি ভালবাসি!

প্রাণ ঢেলে সে গেয়েছিল এবং নেচেছিল। তিনি বুঝেছিলেন কিনা তিনিই জানেন। তবে প্রশংসা করেছিলেন। কুমারসাহেব খুব খুশী হয়েছিলেন! আবার অখুশীও হয়েছিলেন। বোস-সাহেব চলে গিয়েছিলেন সেই দিনই বিকেলবেলা। সন্ধ্যাবেলা কুমারসাহেব এসে খপ করে বসে সটান শুয়ে পড়ে বলেছিলেন—মদ আন তো কাঞ্চন।

মদের গেলাস সামনে ধরতেই কুমার বলেছিলেন—উ বেলা গান নাচ আচ্ছা হয়েছিল মাইরি। বোসবাবু খুব তারিফ করেছে।

—সত্যিই উনি খুশী হয়েছেন?

—তা হয়েছে। কিন্তু—

স্থিরদৃষ্টিতে মুখের দিকে তাকিয়েছিলেন কুমার।

মুখ শুকিয়ে গিয়েছিল কাঞ্চনের। সে বুঝতে পেরেছিল চাউনি দেখে।

ভুরু নাচিয়ে কৌতুক করে কুমার বলেছিলেন—কি বেপার বল দেখি? মজেছিস? লয়? কাঞ্চনের মনে হয়েছিল সে যেন ভয়ে পঙ্কু হয়ে গেছে। তবুও সে ছলাকলাপটায়সী দেহ-ব্যবসায়িনীর মেয়ে—নিজে অভিনয় করেছে। সে বলেছিল—আপনি ক্যাপা কুমারসাহেব। মরণ আমার! মজতে যাব কেন?

কুমার খপ করে হাতখানা টেনে নিয়ে নিষ্ঠুর একটা চিমটি কেটে ধরে জুর প্যাচ কষার মত চিমটিতে-ধরা মাংসটুকু ঘোরাতে ঘোরাতে বলেছিলেন—মজবি ক্যানে? ওই শালার রূপে! শালার গুণে! বল—বল!

চীৎকার করে কাদতে ওখানে মানা। রাজাদের বাগান শুধু প্রমোদভবনই নয়—একাধারে প্রমোদভবন কারাগার দুইই। ত্রিসীমানায় লোক হাঁটে না। চীৎকার করে কাদলেও কেউ শুনতে পায় না, ফল হয়—বেয়াদপির অপরাধ যোগ হয় মূল অপরাধের সঙ্গে। শাস্তি বাড়ে। রুদ্ধকণ্ঠ, মর্মবিদ্ধ মালুঘের মত অথবা পাখীর মত তার দেহখানা এঁকেবঁকে গিয়েছিল—ফুঁপিয়ে লুটিয়ে পড়েও সে বলেছিল—না—না—না।

—তবে উয়ার ছামুতে তোর গান নাচ এত ভাল হল ক্যানে রে? ঔ? উঃ—একবারে রসে ঢলঢল। বান ডেকে গেল! বল।

কাঞ্চন তবু বলেছিল সেই আতর্কণ্ঠে—না—না—না।

এবার কুমার ছেড়ে দিয়েছিলেন—কিন্তু প্রশ্ন করেছিলেন—সত্যি করে বল। লইলে সেই চাবুকটো বার করব।

কাঞ্চন স্বেযোগ পেয়ে শুধুই কঁদেছিল ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে—উত্তর দেয় নি।

কুমার বলেছিলেন—কাঞ্চন! বল—বলছি।

—কি বলব?

—বেপারটো কি তুর? না মজলি তো গান এমন খুলল কি করে বল? ঔ?

কাঞ্চন বলেছিল—গানের আড়াআড়িতে। উনি এমন ভাল গাইলেন—আমি ভাল না গাইলে আমার ইজ্জত থাকবে কোথা? আপনি আমাকে রেখেছেন—আপনার ইজ্জত থাকবে কোথা?

—হঁ! ই কথাটো তো ভাবি নাই। ই! তা হলে তো অজ্ঞান হল। লে—এক টোক

মদ থা! লে লে কাদিস না মাইরী। লে এই আঙুটি টো লে। কেমন চুনি পাথরটো দেখ! লে। কাদিস না!

*

*

*

কিন্তু এ কথা লুকানো থাকে কাদিন! একদিন না একদিন প্রকাশ হয়েই থাকে এবং তাই হল। পিঠে তার শব্দর মাছের চাবুক পড়েছিল সেদিন। প্রথম যা খেয়েই সে সাপের মত কণা তুলে দাঁড়াল এবং স্বীকার করলে। কিন্তু সেদিন তারই ছিল জিত-পাল্লা।

কুমার তখন নতুন একটি মেয়েকে আবিষ্কার করেছেন। সে মেয়ে বাঙালী নয়। হিন্দুস্থানী মেয়ে—হামিদন বাড়ি। মাত্র আঠার-উনিশ বছর বয়স। বাড়ি তার কানপুর—এখানে এসে বাসা নিয়েছিল—বউবাজার স্ট্রীটে; কুমারসাহেব তার নেশায় পড়ে গেছেন। প্রথম ঘন ঘন কলকাতায় যেতে লাগলেন। কিছুদিন যেতে-না-যেতেই কলকাতা থেকে তার মা তাকে খবর দিলে। রাজাসাহেবের কাছে খবর পেয়ে চাঁপা খবর দিলে। মা, চাঁপা দুজনেই শঙ্কিত হয়েছে। কিন্তু কাঞ্চন শঙ্কিত হল না। খুশী হল।

কুমারসাহেবকে রহস্য করে সবিনয়ে জানালে যে সে জেনেছে কথাটা কিন্তু ওই পর্যন্তই—মান অভিমান কিছু করবার চেষ্টা করলে না। কুমার একটা গয়না এনেছিলেন তার জন্য—সেটা তাঁরই কাছে থেকে গেল।

রাসযাত্রার সময় লালপাহাড়ীতে আর এক ধুমধাম, সেই ধুমধামে হামিদন এল। মেয়েটা গাইতে ভাল পারে না—নাচতে পারে—আর আছে রূপ। অপরূপ রূপ।

কুমারসাহেব তাকে পাকাভাবেই এনে তুলেছিলেন বোধ হয়, কারণ বাইজীদের, ওস্তাদদের বা যাত্রাওয়ালা থিয়েটারওয়ালা যারা এই সব উৎসবে লালপাহাড়ী আসে তাদের বাসা দেবার জন্য ব্যবস্থা করা আছে। বাড়িঘরের অভাব লালপাহাড়ীর রাজ এস্টেটে নেই। রাজাসাহেব এবং কুমারসাহেবের খাস বাগানবাড়ির ইজ্জত তাঁদের অন্তরের পরেই। ওখানে সাধারণ বাইজী খেমাটাওয়ালীদের থাকতে দেওয়া হয় না। কিন্তু হামিদনকে বায়না করে আনা হয়েছে বলে প্রচার করেও তোলা হল কাঞ্চনের বাড়িতে। একেবারে সঙ্গে করেই নিয়ে এলেন কুমারসাহেব। বললেন—শুনছ হে কাঞ্চন, এ বাইজী বড় ভারী বাইজী—বহুত আচ্ছা নাচ—তেমনি খানদানী আদমী। তা ইনাকে এই বাড়িতে রাখতে হবেক। ওই উদারকার ঘরটোতে হামিদন বিবি থাকবেক, লোকজন সব নিচে থাকবেক। বুঝেছ?

কিন্তু করে হেসে সে বলেছিল—খুব বুঝেছি!

চটে গিয়েছিলেন কুমারসাহেব। তুরু কুঁচকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন—মানে?

—উনি এইখানে থাকবেন।

—ই।

—আগে বললে যে আমার ঘরটাই খালি করে রাখতাম।

চমকে ওঠেন নি কুমার—সে লোক তিনি নন, তবে কেমন যেন একটু অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছিলেন। বলেছিলেন—না—না; ওই উপাশের ঘর হলেই হবে।

কাঞ্চন হেসে বলেছিল—যেতে তো হবেই আমাকে, তা দুদিন আগে ঘরখানা ছেড়ে গুঁকে দিলে কি ক্ষতি হত?

—যেতে হবে মানে? তুঁচলে যাবার মতলব ফেঁদেছিল?

—তা চিরকাল কি একজনাতে মন ওঠে, আপনি বলুন না? আপনি হামিদনকে দেখে মজেছেন—আমিও তো কাউকে দেখে মজতে পারি! পারি না?

—তু কাকে দেখে মজলি ? বোসবারু ?

—তা মজলে কি নিম্নের হবে ? বলুন আপনি ?

কুমারসাহেব লাফিয়ে উঠে দাঁড়িয়েছিলেন, তারপর হনহন করে কোণের দিকে গিয়ে লম্বা হাতখানা বাড়িয়ে আলমারির পিছন থেকে চাবুকটা বের করে এনে পিঠে বসিয়ে দিয়েছিলেন। অতর্কিতে নয়—তাই নিষ্ঠুর আঘাত হলেও দাঁতে দাঁত টিপে সে সহ্য করেছিল। এবং মাথা উচু করেই বলেছিল—চাবুক রাখুন। আমাকে যা যা মারবেন শয়ে শয়ে তার খেসারত লাগবে। মরে গেলে লাশ সামলাতে পারবেন কিন্তু পুলিশে অনেক টাকা খাবে। তার উপর নমুনা দেখে হামিদন বিবি ভড়কে যাবে। তা ছাড়া এতদিন আপনার কাছে থাকলাম—আপনি পুষলেন—ছাড়াছাড়ির সময় কেন মিছে ঝগড়া করছেন বলুন! ভালয় ভালয় চলে যাব, এর পর দেখা হলে হাসিমুখে কথা বলব; তাই ভাল নয়? এখন রাসের সময় নানান ঠাই থেকে লোক এসেছে—চাবুক রাখুন। যদি ছুটে পথে বের হই তো কি হবে ভাবুন তো!

কুমারসাহেব সত্যিই চাবুক রেখেছিলেন।

এর পরে কিন্তু কুমার তাকে বলেছিলেন—না, হামিদনকে আমি রাখবার জন্তে আনি নাই কাঞ্চন। তু যাস নাই। উটা তুকে আমি পরখ করছিলাম।—এবং হে-হে করে হেসেছিলেন।

এর অবস্থা কারণ ছিল। রাজসাহেব বলেছিলেন—ইটা খুড়া তুমি ভাল কর নাই। কলকাতা দিল্লী, লক্কো যাই—জাত ধরম বাছি না—গান শুনতে যাই, রাত কাটাই, সি এক কথা, আর ই তুমি ঘরে এনে পিঠিঠা করছ,—ই কেমন কথা হে! বাড়িতে ঠাকুর রইছে। জাত জাত রইছে। না, না, ই কর নাই।

থমকে দাঁড়াতে হয়েছিল কুমারকে। কারণ এর উপর অনেক কিছু নির্ভর করে। সম্পত্তির অধিকার পরিস্ফুট। স্ত্রতরাং কুমার থমকে দাঁড়িয়েছিলেন। এবং কাঞ্চনকে ওই কথা বলেছিলেন। কিন্তু কাঞ্চন বলেছিল—আর হয় না কুমারসাহেব—আমার মন উঠেছে। আপনার টাকা আছে—অনেক মেয়ে আসবে—আমি আর থাকব না।

টাকা বাড়াতে চেয়েছিলেন কুমার—তবু থাকে নি কাঞ্চন। ওই চাবুকের বা খেয়ে তার ভয় কেটে গেছে। সঙ্গে সঙ্গে যাকে সে ভালবেসেছে তার জন্তে পাগল হয়েছে। সে যাবেই। তাকে তার পেতেই হবে। না পেলে এ জীবনে কি ফল? কি হবে বৈচে? কি হবে টাকায়? কিন্তু সেই কি সহজ? পথে দাঁড়িয়েছিল তার মা। ঘটনাটা ঘটবার সঙ্গে সঙ্গেই কলকাতা থেকে খবর পেয়ে মা ছুটে এসেছিল।

আশ্চর্য!

এই মৃত্যুশয্যা শুরু করে কাঞ্চন তার মেয়ের মুখের দিকে তাকিয়ে বলেছিল—আশ্চর্য রে মুক্তো; তাই আমি আজও ভাবি। মা আমার ব্রাহ্মণের ঘরের মেয়ে—বিয়ের এক বছর যেতে-না-যেতে বিধবা হয়েছিল। তারপর ললাটের লেখন আর পাড়াগাঁয়ের সমাজ—তার সঙ্গে গরীবের ঘর—কপালে কলঙ্কের দাগ পড়ল—বাধ্য হয়ে এল কলকাতার—হল কসবী খানকী। কিন্তু কসবী খানকীর অভ্যাসটা এমনভাবে পেয়ে বসল যে আমি কসবী মারের মেয়ে কসবী হয়েও ওই অভ্যাসটার এত পোক্ত হতে পারি নি। ওঃ!—বলে সে শিউরে উঠল।

মা এল—ছুটে এল—শর্তমত ছাড়াবার সময় যে টাকা দেবার কথা তাই আদায় করতে।

চাবুক যখন মেরেছে তখন তার দাম পেতে হবে তাই আদায় করতে। কলকাতায় তার মা তখন দুই মেয়ের টাকায় বাড়ি কিনেছে। বাড়িউলি হয়েছে। টাকা ছাড়া কিছু বোঝে না। এখানে এসে সমস্ত দেখে সে নিলে কুমারসাহেবের পক্ষ। বললে—পাগলামি করিসনে কাঞ্চন। রাজার ছেলে—ওরা নিজের সাতপাকের পরিবারকে ঠেড়ায়, পাঁচ-সাতটা বিয়ে করে—তুই তো কসবী—রক্ষিতা। এক ঘা চাবুক মেরেছে বেশ করেছে। কিছু টাকা নে। থাকতে বলছে—থেকে যা। এ রাজভোগ কোথায় মিলবে লা? আর মাসে মাসে এই টাকা?

কাঞ্চন ঘাড় নেড়ে বলেছিল—ঔ-হঁ, আমার মন উঠেছে। এ আমার ভাল লাগছে না। আমি আর থাকব না।

—হারামজাদী রাজকুমারী আমার—মন উঠেছে! মন উঠেছে কি লা? কুমার যদি এখানে মেরে পুঁতে দেয়?

—দেবে। তুমি ক্ষতিপূরণ নিয়ে বাড়ি করবে।

মা অবাক হয়ে গিয়েছিল। তারপর বলেছিল—শোন। ভাল ভাল লোক বড় বড় লোক বলেছে—আমার কথা নয়; আমাদের, যারা এই বৃত্তি করে তাদের ভালবাসা মানা; তাদের প্রেম করতে নেই। করলে সর্বনাশ হয়। শেষ জীবনে ভিক্ষে করতে হয়। মনস্তাপ লার হয়, যার প্রেমে পড়ে সে শেষ পর্যন্ত একদিন ছেঁড়া জুতোর মত ফেলে দিয়ে গঙ্গায় ডুব দিয়ে ঘরে ফেরে। আমি শুনেছি কাঞ্চন—যার প্রেমে তুই পড়েছিস সে লোকটা উকীল। তুই ভালবাসলে সে তোকে তো ভালবাসতে পারবে না! সে তো দুর্নামের ভাগী হবে না। আমি শুনেছি তার পরিবার নেই, পালিয়েছে। বিয়ে করে নি। না করুক—করতে কতক্ষণ? ও হল সোনার হরিণ, ও ধরতে যাসনে। ভাল বললাম, মন চায় শোন—না চায় যা খুশি কর। কিন্তু দুঃখে পড়লে আমার দোরে যেন যাসনে। গেলে কাঁটা মেরে বিদায় করব বলে দিলাম।

বলেই মা রাগ করে চাঁপার ওখানে চলে গিয়েছিল। সে যাওয়ারটা প্রায় খিয়েটারের বইয়ের চলে যাওয়ার মত। বলতে বলতে চলে যাওয়া। উইংসের ভিতরে কথা শেষ হওয়ার মত।

কাঞ্চনের মন তবু মানে নি। সোনার হরিণ—সে মায়াই হোক আর ছায়াই হোক—সে যে দেখে, তার যে ওর পিছনে না ছুটে পরিত্রাণ নেই। ভগবান ভুলেছেন সোনার হরিণে, স্বয়ং লক্ষ্মী ভুলেছেন সোনার হরিণে, সে তো সামান্ত মেয়ে। ও মানা যায় না! কিন্তু ভাগ্যের ফাঁকি তপস্শায় পূর্ণ হয়। সোনার হরিণের তপস্শা যদি প্রাণপাত করে করে কেউ তবে সোনার হরিণ সে পাবে—তাকে পেতে হবে। সে পেয়েছে। সেই কথাটাই তো মরণকে শিয়রে করে বলতে বসেছে মেয়েকে।

—তপস্শায় বসলে তপস্শা পূর্ণ হবার আগে নানান বাধা আসে মুক্তো। লোভ দেখায়। বলে—ধন দেব, রত্ন দেব, রাজ্য দেব, সিংহাসন দেব, সুখ দেব;—ওঠ। এ তপস্শা ছাড়।

কুমারসাহেব তাই বললেন—ওসব মতলব ছাড় কাঞ্চন। ওসব ছাড়। দেখ আমার পুরুষমানুষ, তার রাজা-রাজ্জার ঘরের ছেল্যা। আমাদের স্বভাব উভনচণ্ডে। তা তাদেরও মনে কি হয় না উসব? হয়। বল তো মাইরি দিবি্য করে? হ্যাঁ। উসব জানা আছে।—উ উকীল তুকে কি দেবে রে? মূরদটা কত? শালা! এমন দশগুণা উকীল আমি এক হাতে কিনে আর হাতে বেচতে পারি। শুন—তুর মাসোহারা পঞ্চাশ টাকা বাড়িয়ে দিবা

আমি। আর গয়না একটো দিব খেসারত। তুর মা বলছে—কুমারসাহেব, উকে একটো বাড়ি করে দাও। আমি বলেছি—তাও দিব, কিন্তু কলকাতায় নয়। এইখানে পাকাবাড়ি করে দিব লালপাহাড়ীতে—শুধু বাড়ি নয়—খানীজমি দিব দশ বিঘা। আমি মরে গেলে উই থেকে খাবি তু বুড়া বয়সে! ছেলেপুলে হয় তোর ভোগ করবেক; না হয়—মরে গেলে সে আবার ঘোরত হবে আমার এস্টেটে।

কাঞ্চন বলেছিল—না।

ওই একটি কথা। না। অত্যন্ত শক্ত তার কণ্ঠস্বর। সে নিজেই আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিল। তারপর এসেছিল—ভয়।

কুমারসাহেব তার মুখের দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিলেন—কি বললি?

—না।

—না?

—হ্যাঁ।

—চোপরাও হারামজাদী কসবী। চাবকে পিঠের চামড়া তুলে দেব।

শাস্ত কণ্ঠে কাঞ্চন বলেছিল—দেন। পিঠ তো পাতাই আছে। এবং একটু হেসেছিল এর উপর। কুমারসাহেব বনদেশের রাজার ছেলে—বুনো বাঘের মত ছক্কার দিয়ে উঠেছিলেন। —তবে রে...অম্লীল গালালালি দিয়েছিলেন। এবং চাবুকটা পাক দিয়ে টেনে বের করে নিয়েছিলেন। কাঞ্চন আজও বলতে পারে না—এত বড় দুঃসাহসের জেদ সে কোথা থেকে পেয়েছিল সেদিন। বলতে পারবে না কেন? হয় মানুষের অবিশ্বাসী মন! সোনার হরিণ ছোটো—মানুষ ছোটো পিছনে। সে ছোটো পাহাড়ের মাথায় মাথায়—বনে অরণ্যের মধ্য দিয়ে। মানুষও ছোটো—লাক দেয়, এ পাথর থেকে ও পাথরে; পড়লে অতল খাদে পড়ে প্রাণ যায়। কিন্তু প্রাণ যাবার ভয়ে সে থমকে দাঁড়ায় না, ফেরে না। বনে অরণ্যে কাঁটা কোটে—বাঘ সাপ ওত পেতে থাকে; সোনার হরিণ—মায়া, সে তারা দেখতে পায় না, তারা দেখে—যে মানুষ পিছনে ছুটছে তাকে। মানুষ তাদেরও ভয় করে না তখন। তাদের মুখের সামনে দিয়েই ছোটো। সে যে তখন উন্মাদ! না—। তপস্রা। তপস্রাতেই উন্মাদ করে। কাঞ্চনও তখন উন্মাদ! সে চাবুক হাতে কুমারসাহেবের সামনে একটু কাত হয়ে ফিরে দাঁড়িয়ে বলেছিল—এই নিন। মারুন। মা—।

শেষ ‘মারুন’ শব্দটার ‘মা’-এর পর আর উচ্চারণ করতে হয়নি। কুমার মেরেছিলেন চাবুক। লম্বা সাপের মত—না—সাপ বরফের মত ঠাণ্ডা, এ আগুনের জ্বালায় মত জ্বালা ছড়িয়ে পিঠের ব্লাউজ কেটে—হাতের হাতা কেটে—খুতনির গোড়ায় ডগার গিঁটটা জ্বলন্ত পেরেকের মত বিঁধে গিয়েছিল। মাথা থেকে পা পর্যন্ত একটা অবাধ্য অবীর অস্থিরতা বেয়ে গিয়েছিল—চীৎকার একটা গলা পর্যন্ত ঠেলে উঠেছিল। কৈপেও সে উঠেছিল—কিন্তু আশ্চর্য একটা উন্নত শক্তিতে সে অবাধ্য অস্থিরতাকে বাধ্য স্থির করতে পেরেছিল, চীৎকারকে সে টুঁটি টিপে ধরেছিল। এবং ঠিক তেমনি ভাবেই দাঁড়িয়ে থেকেছিল। তখন খুতনি থেকে রক্ত পড়ছে—সে অল্পভব করছিল, হাত থেকেও পড়ছিল। পিঠের কথা বুঝতে পারে নি। কিন্তু পিঠও খানিকটা কেটেছিল। কুমারসাহেব এই সহ করা দেখে বোধ হয় থমকে গিয়েছিলেন। কাঞ্চন আরও খানিকটা এগিয়ে এসে বলেছিল—থামলেন কেন? মারুন!

—কাঞ্চন! গর্জে উঠেছিলেন কুমার।

—মেরে ফেললেও হ্যাঁ বলব না।

—বলবি না!

—না। আমার জবাব ওই না।

—কাঞ্চন!

—না।

আবার চাবুক পড়েছিল।

কাঞ্চন সঙ্গে সঙ্গে চীৎকার করেছিল—না।

আবার চাবুক পড়েছিল।

এবার কাঞ্চন দুবার না বলেছিল—না—না।

আবার চাবুক।

এবার বার বার ‘না’ বলে চীৎকার করেছিল সে—না—না—না—না—না।

ওদিকে চাবুকও আরও দুবার পড়েছিল।

সাতখানা চাবুকের দাগ তার পিঠে পায়ে ঝাঁকা আছে। আরও পড়ত। কিন্তু সাতবারের বার খোদ রাজাসাহেব ঘরে এসে কুমারের হাত চেপে ধরে বলেছিল—কাকাসাহেব, ই কি করছ? ছি। ছাড়।

—না—ছাড়। উকে চাবুকিয়ে আমি মের্যা ফেলব। পুঁতে দিব গাঢ় করে! উ বলে কি না—।

—বলুক; তুমি রাজা। উ কসবী খানকী। উয়াকে চাবুকিয়ে কি হবেক! উয়ার থেকে একটা কুস্তার দাম বেশী।

—উ বলে—না বলেছি—হাঁ আর বলব নাই। হাঁ উকে বলাব আমি।

—উ ঠিক বলেছে। তার লেগ্যা উকে বকশিশ দাও তুমি। মুখের থুতু তুমি ফেলা দিছ মাটিতে। মুখের থুতু তো—থুতুই গো কাকাসাহেব—মুখে যতক্ষণ আছে ততক্ষণ অমৃতি। মাটিতে ফেললে তখুনি থুতু—তখুনি কি আর চেটে তোলা যায়? খানকী রেখেছিলে—ছিল। তুমিই হামিদনকে এনে উকে ছাড়বে ঠিক করলে—তখুনিই তো উ মাটিতে ফেলা থুতু হয়ে গেল। মদ খেয়ে নেশার বেশে মাটির থুতুকে অমৃতি ভেবে তুলতে গিয়েছি—থুতু বলেছে না—না। ঠিক বলেছে উ—উকে বকশিশ দাও। এস তুমি। ভাল মেয়্যা এক্সা দিব। না হয় ওই হামিদনকেই রাখ তুমি। লালপাহাড়ীর এলাকার বাইরে ওই—ওই পলাশটুন্ডির চিবিটোর মাথায় বাড়ি বানিয়ে রেখে দাও। ঠিক পাহাড়ের মাথায় বাড়ির মতুন লাগবে। এ তো চার মাইল পথ। চলে যাবেক—গাড়িতে ভেঁা করে পাঁচ মিনিটে। ব্যস। রাখ, ই সব রাখ। মশা মারতে কামান দাগা। ছারপোকা মেরে হাত-গন্ধ করা। লাও ছাড়। চল এখনি যাব কলকাতা—নিয়ে আসব হামিদনকে। ছাড়।

কুমারকে টেনে নিয়ে চলে গিয়েছিলেন রাজাসাহেব।

কাঞ্চন এবার ক্ষতবিক্ষত দেহে উপুড় হয়ে পড়েছে ফরাশটার উপর।

*

*

*

কথাটা রাজাসাহেব হয়তো তাঁদের মতে ঠিকই বলেছিলেন। তারা হয়তো থুতুই বটে। কিন্তু ওরা যে থুতু চেটেই আনন্দ পায় তাতে সন্দেহ নেই। সে সত্যটা ওরা বুঝেও বুঝতে চায় না। সংসারে যারা মানুষকে ঝুগা করে এই কথা বলে, তাদের থেকে হীন মানুষ সৃষ্টিতে নেই। তারাই কলুষিত করেছে ভগবানের পৃথিবীকে, গোবিন্দের সংসারকে। কিন্তু আসল কথাটা কি জান কাঞ্চন—আসল কথাটা হল থানা-পুলিস।

কথাটা পরে বুঝিয়ে দিচ্ছেলেন তিনি—অর্থাৎ বোস সাহেব—তার গুরু, তার ভালবাসার বিগ্রহ। বলেছিলেন—কুমারসাহেব আগে একটা খুন করেছিলেন প্রথম জীবনে। তখন বোল-সতের বছর বয়স। এই দেশের একটি বুনোমেয়েকে নিয়ে মত্ত হয়েছিলেন। সে মেয়েটিও তাঁকে ভালবেসেছিল। তাকে রেখেছিলেন রাজবাড়িতে। তখন বাগানবাড়ি হয়নি। একদিন মেয়েটির কয়েকজন আত্মীয় এসেছিল মেয়েটির কাছে। তার মধ্যে ছিল একটি আকর্ষণীয় মেয়ে। কুমার ক্ষেপলেন তাকে দেখে। এবং মেয়েটিকেই বললেন—নিয়ে আয় ডেকে ঘরের মধ্যে। তিনজনে বসে বিলিতি মদ খাব। বুনোমেয়েরা হাড়িরা খায়, খেতে ভালবাসে। মদে লোভ আছে। তার উপর বিলাতি মদ! এ মেয়েটিও সন্দেহ করে নি—ও মেয়েটিও না। তারপর মদ খানিকটা পেটে পড়তেই কুমারের খোলস খসল। ঘরে খিল দিয়ে—ওই মেয়েটির সামনেই এই নতুন মেয়ের উপর ঝাঁপ দিলেন। কিন্তু এ মেয়েও বুনোমেয়ে। কুমার চিতাবাঘ—মেয়েটা বস্ত্রশুকরী। সেও ঝাঁপ দিল কুমারের উপর। তারপর—কিসের মধ্যে কি হল—মেয়েটা খুন হয়ে গেল। জেলাটা তো জান—ননরেগুলেটেড এলাকা। ধরলেন ডেপুটি কমিশনার। কুমার অনেক কষ্টে খালাস পেলেন। অনেক টাকা গেল। ওই কুমারেরই রাজা হবার কথা! এতেই স্থির হল—রাজা ও কখনও হবে না। আরও কথা হল—ভবিষ্যতে কুমার যদি এই ধরনের কোন অপরাধ করেন তবে সরকার আর কোন বিবেচনা তো করবেনই না, বরং নিষ্ঠুর সাজা দেবেন।

রাজসাহেব কাঞ্চনের মায়ের কাছে খবর পেয়েই ছুটে গিয়েছিলেন। তিনি জানতেন না কুমারের মেজাজ। কাঞ্চনও জানত না। জানলে এইভাবে জেদ ধরে দাঁড়াতে পারত কি না এ প্রশ্ন অতীত কেউ করে নি, কাঞ্চন নিজেই করেছিল। করেই আবার হেসেছিল। সোনার হরিণের পিছন ধরে যে ছোটো বা ছুটবার নেশায় যে ঘর থেকে ছুটে বেরুতে যায়—তার সম্মুখে সেই বের হবার মুহূর্তটিতেই যদি রাক্ষস ভয়ঙ্কর মূর্তিতে দাঁড়ায় তবে সে কি করে? ভয়ে পিছন ফিরে ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে খিল দেয়? না—কি করে?

হায় হায় হায়।

পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে গড়িল কে।

পরায় ছাড়িলে পিরিতি না ছাড়ে তিতায় তিতিল দে।

ওই পিরিতি—ওই প্রেমেই সেই সোনার হরিণের নেশা।

সোনার হরিণ মাছুষ নয়—জন্মজন্মান্তরের মনের মাছুষ। ধ্যানের ধন। মনের মাছুষ মনেই থাকে—হঠাৎ কোন এক জন্মে বাইরে এসে কোন ভাল-লাগা মাছুষের সঙ্গে এক হয়ে মিশে যায়। প্রেম যুতাজয়, প্রেম অমৃত, প্রেম গঙ্গাসাগর-সঙ্গম। ওতে যে ডুবতে পারে তার যুত্যা নেই, সে অমর, তার সকল মনস্কামনা পূর্ণ হয়—অপূর্ণ থাকে না। অশুচিকে শুচি করে, মর্ত্যকে স্বর্গ করে, সকল প্রাণি নাশ করে রে মুক্তো! আমার জীবনে এই ঘটেছে, আমার মরণে খেদ নেই, নরকের ভয় নেই—স্বর্গে আমি যাবই; কোন বাসনা অপূর্ণ নেই। ভক্ত আমাকে প্রণাম করেছে, পুণ্যাত্মারা আমাকে আশীর্বাদ করেছে—পাপাত্মা দুর্ভাষা সংসারে কেউ জন্মায় না, কর্মদোষে পাপসংসর্গ ঘটে—দুঃখ কাজ করে—তখন লোক, তারাও আমাকে ভালবেসেছে; হিংসে করতে গিয়েও করে নি। সর্বের মূলধন আমার ওই। মাছুষকে ভালবাসলাম, সে মাছুষে আর ভগবানে ভেদ রইল না, আমার ভগবানকে ভালবাসা হয়ে গেল। জীবনে যাকে পাই নি মরণে তাকে পাবই।

দেহে রোগ—সম্মুখে মৃত্যু—জীবনের ভাবাবেগ মুক্তদ্বারায় বেরিয়ে আসছিল। ডাক্তারেরা

বেশী কথা বলতে বারণ করেছিল, সে কথা কাঞ্চনের মনে চলবার সাধ্য ছিল না। মেরে মুক্তো কচি মেরে ; ও যদি তার মায়ের মত পরিবেষ্টনীতে ও সংস্কারে মাহুষ হত তবে এরই মধ্যে অনেক শিখত, অনেক জানত, অনেক বুঝত। দেহব্যবসায়িনীর ঘরের পরিবেশ ও সংস্কার অত্যন্ত বাস্তব, কঠিনতম ভাবে নিহিত ; রাত্রে তাদের ঘরে যত বাতি জলে, যত রঙের ফুল ফোটে, যত ধনসম্পদ লুটিয়ে যায়—উড়ে যায়—সকালে তার কিছু থাকে না। এতে প্রথম বয়সে ওরা নিশ্চয় দুঃখ পায়—আঘাত লাগে ; এ-জীবনে ঢুকবার আগে থেকে এসব শিক্ষা দেখে দেখে, শুনে শুনে পাওয়া সম্ভবও দুঃখ লাগে—কিন্তু তাতে তারা ভেঙে পড়ে না, প্রথম দুঃখ দিন পরেই সয়ে যায়, তখন ওরা এতেও হাসতে শেখে—সে-হাসি যেমন-তেমন হাসি নয়, ব্যঙ্গ-কৌতুকের হাসি। কাঞ্চনও সে শিক্ষা পেয়েছিল কিন্তু মুক্তামালা পায় নি। মায়ের কথা শুনতে শুনতে যেন তার দম বন্ধ হয়ে আসছিল।

বিবর্ণমুখে সে বললে—থাক মা থাক, আর বলো না। আর বলো না।

হাসলে কাঞ্চন। বললে—শোন মা, শুনতে হয়—শুনতে হবে। রাত্রির কথা—দুঃখের কথা—পাপের কথা শেষ হয়ে এসেছে। দিনের কথা এল। আর দুঃখ নেই। এটুকু না শুনলে মনে বল পাবি কোথা থেকে, কেমন করে ?

কুমারসাহেব ভয় পেয়েছিলেন ভাইপো রাজাসাহেবের কথায়। আবার যখন হামিদনকে রাখবার কথা বললেন তখন তার সঙ্গে পেলেন উৎসাহ সাধনা। আসল জালা ভো তাঁর কাঞ্চন থাকছে না বলে নয়, আসল জালা হামিদনকে পাচ্ছিলেন না বলে। সব রাগ তাঁর জল হয়ে গেল, ঠিক হল—সেই রাত্রেই যাবেন কলকাতা বরাবর মোটরে চেপে।

কাঞ্চন বলল—আমাকে বললে, এক হাজার টাকা নগদ পাবি—নিজের গয়নাগাঁটি পাবি, নিয়ে কাল পর্যন্ত থেকে চলে যাবি। বেঁচে গেলি !

রাজাসাহেব বললেন—না। এখন এক মাস আটক রইল—বরং আমার বাগানে চাপার কাছে থাকবেক। পিঠের দাগগুলা মিলাক আগে। ভূপীন্দর সিংকে বলে দিছি সে তার চাপান-টাপান লাগারে দাগগুলানের বেবস্থা করুক।

সে কাল ছিল আলাদা মুক্তো। ভূপীন্দর সিং ওই বাড়িতে ছিল ওই একটি কাজের জন্তে। ওর একটি বিত্তে ছিল—সে বিত্তেটি হল নানান পাহাড়ী গাছগাছড়ার ওষুদের বিত্তে। ওই গাছগাছড়ার বিষবড়ি দিয়ে জানোয়ার মাহুষ সব মারতে পারত। সব থেকে বড় কাজ ছিল ছুটি—রাজা কুমারের হুকুমে সে নষ্ট করত সেই সব সন্তানদের, যাদের ঐরা মাটির ধুলো ছুঁতে বা আলো দেখতে দিতে চাইতেন না ; আর একটি হল—মারপিট হয়ে দাগরাজি হলে—কালসিটে পড়লে—প্রলেপ চাপিয়ে দিন-দুয়েক রেখে ধুয়ে দিলে বুঝবার জোই থাকত না যে সেখানে কেউ আঁজুল দিয়েও টোকা মেরেছে। রাজারা মারপিট করত—ভূপীন্দর প্রলেপ লাগিয়ে দাগ মিলিয়ে দিত। বেমালুম মিলিয়ে দিত। কিন্তু মুক্তো, কেটে গেলে সে দাগ মাংস কেটে বসে ; তার দাগ যায় না রে ; এই দেখ—এই খুঁতনিতো। এই দেখ এই উপর হাতে।

হাসল কাঞ্চন।

এক মাস নয়, এক সপ্তাহ আটক ছিলাম।

রাজাসাহেব বলেছিলেন তাই ছিলাম। বলেছিলেন—এতকাল ছিলি কাঞ্চন, এই ভাবে যায় না, যাস নে।

আমি বলেছিলাম—রাজাসাহেব, ভগবানের মন্দিরে নিয়ে চলুন, সেখানে মন্দিরে হাত রেখে বলছি—আমি কারুর কাছে কোন নালিশ করব না। নালিশ যে করাবে সে তো এখানে—মা।

—আর একজন যে আছে রে।

—না। বিশ্বাস করুন রাজাসাহেব, তিনি বিন্দুবিসর্গ জানেন না। তিনি ভুলেও আমার দিকে এ মন নিয়ে তাকান নি। তাঁর সঙ্গে কোন কথা হয় নি, ইশারা না! রাজাসাহেব, আমি তাঁকে পাবার আশাও করি না। তবু—তবু মন মানছে না। আকাশের চাঁদ দেখে অনবরত মন যেমন হাত বাড়ায়, এ হাত বাড়ানো আমার তেমন।

রাজাসাহেব বলেছিলেন—হুঁ—তাই তো বড় তাজ্জব লাগছিল হে। বোস উকীলের নামটি তো অনেকদিন থেকে জানা বটে। উকীল খুব বড় নয়—তবে নিম্নের নয়। কিন্তু ক মাহুঘটি ভাল বলে যে সবাই সুখ্যেত করে হে। তবে—তবে ইটা কি হল?—হুঁ। শুনলম যখন তাই মনে হল হে কাশ্মন। ভাবলাম কি জান—হুঁ হুঁ বাবা মাছ সব শাখপাখুরীতেই খায় গ, ধরা শুধু পড়ে মাছারাড়াগুলা! তাই বল! ই তো তু কি বলে বিরমঙ্গল হয়ে যাবি গ! ঐ্যা। তা যা, হাক্কামা হুজুত করবি না জানি। চাঁপা রইছে ঐখানে, তবু মায়েরও সাহস হবে নাই। তা যা। এখন তার সঙ্গে বুঝাপড়া করগা। কাকাও লিখেছে—বিদেয় করতে তুকে। সে হামিদনকে নিয়ে আসবেক।

কুমারসাহেবের চাবকের জালা আমার সব চেয়ে বড় জালা নয়, তার হাতে খুন হবার ভয়ও বড় ভয় নয়, তার চেয়েও বড় জালা এর পরে; আমার মায়ের কথার জালা—বিষ দিয়ে মেরে দেবার ভয়, ওষুধ খাইয়ে গলা নষ্ট করে দেবার ভয়।

এলাম কলকাতা। কলকাতার আশ্রয় মায়ের আশ্রয়। মা বাড়ি করেছে আমাদের দুই বোনের পাপের টাকায়, কিন্তু সে বাড়ি তো তার।

নিজের মা, গর্ভে ধরেছে—মাহুঘ করেছে, অবিশ্বাস তো করি নি। মুখে মা বলেছিল—কাঁটা মেরে বিদেয় করব কিন্তু নিজের মা কি তাই পারে—এই ভেবে মনে মনে হেসেই বাড়ি এসেছিলাম। মা সঙ্গেই এসেছিল লালপাহাড়ী থেকে। পথে মুখ তার করেই এসেছিল। কিন্তু লোকসান ভবিষ্যতের হিসেবে যত হোক—তখন আমার গায়ে গয়না—হাজার তিনেকের, আসবার সময় হাজার টাকা নগদ—পিঠের চামড়ার দাগ, এ তো ছিল। এ নিয়ে তখনকার দিনে কলকাতাতেও দু'তিন বছরের জন্তে ভাবনা হবার কথা নয়। মা বলেছিল—চল আবার থিয়েটারে ঢুকবি।

আমি বলেছিলাম—না। ও আর আমার হবে না।

—হবে। মোটা একটু হয়েছিল—বসে থেয়ে থেয়ে। খাওয়া কম কর আর কের নাচ অভ্যাস কর। শরীর হাফা হয়ে যাবে।

—না।

মা কুচ্ছিৎ কথা বলেছিল—আমার দেহের ব্যাখ্যান করে।

আমি কথা বলি নি।

ক দিন পর মা ডেকে বলেছিল—আজ দালাল এসেছিল, বলে গিয়েছে—কয়লাকুটির বাবুনা ক'জন আসবে। তারা লালপাহাড়ীতে কুমারের মাইকেলে তোকে দেখেছে। আমি বলেছি ঘণ্টা ধরে কারবার আমার মায়ের। প্রথম ঘণ্টা একশো বলব পাঁচসত্তর নেব—তারপর

তিরিশ টাকা করে ঘণ্টা।

আমি বলেছিলাম—না।

—না! বাঘিনীর মত গর্জে উঠেছিল মা।

—হ্যাঁ, না। বলেছি তো বরাবর। কতবার বলব?

—তোকে পুষবে কে? আমি পারব না। বেরিয়ে যা—

—যাব। কালই চলে যাব।

—আজই যা, এখনি যা। এই মুহূর্তে।

মুক্তো, আমি আর সহিতে পারি নি রে। আমার রাগ হয়ে গিয়েছিল। আমার রোজ-গারের টাকা সে তো মাকেই দিয়েছি। সেই তো সব নিয়েছে। কুমারের কাছে ছিলাম, মাসকাবারে টাকা পেতাম—সব পাঠাতাম মাকে। আমি চাঁপা দুজনেই পাঠিয়েছি। মা বুঝিয়েছিল, টাকা নিজের কাছে রাখিস নে—গয়নাও না, নেহাত যা না-হলে নয় তাই রাখবি কাছে—আর কিছু রাখবি নে। খানকী কসবীর জীবন—পদ্মপত্রের জল। এই আছে এই নেই। তাছাড়া কবে কি হয় কে জানে! ধর ঝগড়া হল কাঁটি হল—রাজারাজ্জার ব্যাপার—গলায় ধরে বের করে দিলে—এক কাপড়ে! কি করবি? কি করবি? আমার কাছে থাকবে—আমি যার যা আলাদা আলাদা চিহ্নিত করে রাখব। মা নিজের জীবন ভাড়ার বাড়িতে কাটিয়েছে। আমরা দুজনে বড় হলাম—রোজগার শুরু হল; বছর দুয়েকের মধ্যে মা বাড়ি কিনেছিল—ছোট বাড়ি, তারপর ভাগ্য খুলল—রাজা কুমারের নজরে পড়ে। সে পুরনো বাড়ি বেচে নতুন বাড়ি হল। এ বাড়ি সেই বাড়ি। মা বেরিয়ে যেতে বললে সেই বাড়ি থেকে আমি ছুটে উপরে গেলাম—আমার টাকা গয়না বের করে নেব আলমারি থেকে—খানকয়েক কাপড় নেব—নিয়ে চলে যাব।

আলমারিতে হাত দিয়েছি—আঁচলের খুঁটে বাঁধা চাবি পরিয়েছি, মা পিছন থেকে এসে থপ করে চাবির রিঙ চেপে ধরে খুলে নিয়ে—আমাকে ধাক্কা দিয়ে বললে—বেরো, বেরো এখনি, বেরো বাড়ি থেকে। ঘরের দরজায় মায়ের অহুচরটা। সে এক বদমাশ গুণ্ডা। ঘর সংসার ছেড়ে অনেককাল আগে মায়ের ঘরে বাসা গেড়েছিল। এককালে সে পারত সব। একালে বয়স হয়ে মায়ের বাড়ির কর্তা হয়ে ভদ্রলোকের মত কাপড় জামা পরলেও প্রয়োজনে পুরনো মাছুর বের হয়ে আসত। সে মাকে টেনে বের করে নিয়ে আমাকে ঘরে বন্ধ করে শেকল দিলে। তিন দিন ভরে রেখেছিল। খেতে দেয় নি। আমি ‘হাঁ’ না বললে খেতে দেবে না।

তিন দিন পর—একদিন—পেলায় সন্ধ্যোগ।

সেদিন ওরা দুজনেই খেয়েছিল মদ। এই জীবনে মুক্তো মধ্যে মধ্যে মদ খাওয়ার পাগল পালা আসে। মদ নিতাই খেত। হঠাৎ একদিন পরিমাণ, সময়—সবের ছেদ মুছে দিয়ে বোতলের পর বোতল, দিন রাত্রি খেয়ে চলত। খেতে খেতে মারামারি হত। মারামারি না হলে বেহুঁশ হয়ে পড়ত; হুঁশ হলেই আবার শুরু হত—দু দিন তিন দিন; তারপর কান্ড হত। এমনি সেদিন সকাল থেকে শুরু হয়ে সন্ধ্যাবেলা হল দুজনের ঝগড়া। প্রচণ্ড ঝগড়া। সেই ঝগড়ার মধ্যে মায়ের অহুচরটি দিলে আমার ঘরের শিকল খুলে। আমি পালালাম। তখন বিকেলবেলা। রাস্তার বেরিয়ে চলেই ছিলাম; কোথায় যাব ঠিকানা ছিল না। পথে পথে ঘুরছিলাম। সন্ধ্যার মধ্যে আট টাকা দশ আনা—একটা কাচের বাটিতে আমার ড্রয়ারে ছিল—সেটা মা জানত না—সরাতে পারে নি; নইলে প্রথম বেদিন

আমাকে ঘরে বন্ধ করে, সেই দিনই সে আমার গায়ের গয়না হাতের চুড়ি পর্যন্ত খুলে নিয়েছিল। আঙুলে থেকে গিয়েছিল একটা আংটি। একটা রিকশায় চেপে বললাম—চল। একবার ভাবলাম থিয়েটার যাই। একবার ভাবলাম থিয়েটারের কোন বন্ধুর কাছে যাই। কিন্তু কি করে পরিব্রাজ্ঞ পাব মায়ের হাত থেকে কলকাতায় কোথাও গিয়ে! মুখ দিয়ে বের হল—হাবড়া পুলের পাশে জগন্নাথঘাট। রিকশাওয়ালাকেও বিশ্বাস করতে পারি নি। জগন্নাথঘাটে নেমে হেঁটে পুল পার হয়ে স্টেশনে এলাম।

স্টেশনে এসে বর্ধমানের টিকিট কাটলাম।

বর্ধমানে এসে কিন্তু তাঁর কাছে যাবার ভরসা হল না। কি বলে যাব? কি বলব—ভালবেসে এসেছি আমাকে আশ্রয় দাও! কিন্তু সে তো বলবে—সে কি? তুমি ভালবাস কিন্তু আমি তো—।

তিনি যে মানুষ—তিনি তো মুখে বলতে পারবেন না—ভালবাসি না। থেমে যাবেন একটু—বেদনার হাসি হাসবেন। তারপর বলবেন—তুমি সমুদ্রমস্থন করা বিষ—এ গলায় রাখতে পারেন যিনি তিনি আমি নই। সে শক্তি তো আমার নেই! তখন আমি কি বলব? কি করব? পৃথিবীকে দুভাগ হতে বললেও পৃথিবী তা হবে না—আমি কোথায় গিয়ে লুকোব?

পড়ে রইলাম বর্ধমানে সারারাত।

আকাশপাতাল ঘুরলাম মনে মনে। কোথায় যাব? মনে মনে গোবিন্দকে ডাকলাম—বললাম—যাকে ভালবাসলাম তাকে তো রূপ দেখে শুধু ভালবাসিনি, ভালবাসার মূলকথা—তাঁর মুখে তোমার নামগান শুনে। তোমাকে ভালবেসে সে কঁাদল—সেই কান্নার ছোঁয়াচ লেগে আমি কঁাদলাম। তুমি বলে দাও কোথা যাই!

মনে মনে কুলকিনারা না পেয়ে মুসাফেরখানায় অনেক কঁাদলাম। সকালবেলা মনে হল চাঁপার কাছে যাই, তারপর ভেবে ঠিক করব কোথায় যাব। দশটার সময় চড়লাম লাল-পাহাড়ীর ট্রেনে।

কঁাদতে কঁাদতে যাচ্ছিলাম। চারিদিক কুলকিনারাহীন বলেই নয়; যার জন্তে এত, তার দোর থেকে ফিরে এলাম। ঢুকতে ভরসা হল না, বল পেলাম না। সে আমাকে ভালবাসুক না-বাসুক—আমি তো তাকে ভালবাসি। গিয়ে সেই কথাটা বলেও আসতে পারলাম না। মুক্তো—ভাবতে ভাবতে নেমে পড়লাম আসানসোল। বেলা তখন ছুটো। ফিরে যাব, বর্ধমানেই ফিরে যাব। কিন্তু হাতে টাকা কই? আট টাকার পাঁচ টাকা খরচ হয়ে গিয়েছে। ভুলের উপর ভুল করলাম—আসানসোলে নেমে লালপাহাড়ী যাবার টিকিটখানা টিকিট কলেক্টরকে দিয়ে বেরিয়ে এলাম মুসাফেরখানায়। বর্ধমানের টিকিট করতে গিয়ে আবার কে বেন হাত চেপে ধরল।

আমি বেস্তার মেয়ে, আমি পতিত—আমি নরকের কীট—কি করে যাব—কোন অধিকারে সেই পুণ্যাত্মার বাড়ি গিয়ে তাঁর পুণ্য অঙ্গে আমার নরকের পাঁকের ছাপ লাগিয়ে দিয়ে আসব? টিকিট করতে গিয়ে করতে পারলাম না, ফিরে এলাম। চুপ করে একপাশে বসে রইলাম। বসে থাকতে থাকতে হঠাৎ বুঝতে পারলাম—বিপদে পড়েছি। বেলা পড়ে এসেছে, শীতের দিন। সন্ধ্যা হয়-হয়। বয়েসে তখন যুবতী; তার সঙ্গে রূপ ছিল; সে রূপকে সাজানো মাজাঘবাই তো শুধু জীবনের কাজ; যৌবন রূপ এই তো ছিল জীবনের ব্যবসার মূলধন; মাজাঘবা রূপের বাসনের ঝকঝকানি—ধুলোতে হু-চারদিন পড়ে থাকলে তো যায় না; কদিনের অবস্থে তা আমারও যায় নি। চুল বেঁধেছি কত বাহার করে—পাতা

কাটার কাল তখন, পাতা কেটে কেটে চুলে একটা ছাঁদ হয়ে গিয়েছিল—তাই বা যাবে কোথায়? ধুলোমাখা চুলের মধ্যে তাও ছিল। দেখলাম—লোকের চোখ পড়েছে আমার উপর, তারা ঘুরছে-কিরছে। শিব কাটছে। নিজেন্দ্রের মধ্যে ইশারা করছে। ভয়ে শিউরে উঠলাম। লালপাহাড়ীতে ছিলাম—আসানসোলের কথা শুনেছিলাম।

আসানসোলে পরসা অনেক—পাপ অনেক—পানী অনেক। এখানে দেশদেশান্তরের গুণ্ডা ডাকাত গোপনে আড্ডা গেড়ে থাকে। ভয় পেয়ে মুসাফেরখানা থেকে স্টেশন প্লাটফর্মে যাব বলে উঠলাম। হঠাৎ পুলিশ এসে পথ আটকাল। থাকী পোশাক পরা ভদ্রলোক—বললে—থানার যেতে হবে তোমাকে।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম—কেন?

বললে—তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি বাড়ি থেকে পালিয়ে এসেছ। চল থানার চল। এজাহার দিতে হবে।

আমি বললাম—আমি লালপাহাড়ী রাজবাড়ি যাব। সেখানে আমার বোন আছে। আমি ভুল করে নেমে পড়েছি। পরের ট্রেনে যাব। আমি থানার যাব কেন?

—যেতে হবে। আমরাই তোমার বোনকে খবর দেব। ওঠ, ওঠ। নইলে কনস্টেবল ডাকতে হবে। ওঠ।

কি করব? ভগবানকে ডাকলাম। আবার মনে হল ভালই হল—দুটু লোকের হাত থেকে তো বাঁচলাম! রাত্রিটা তো থানার থাকতে পাব! কিন্তু তখন কি জানি—?

তখন জানতাম না—মুক্তো—যে ওরা পুলিশ নয়। পাষাণের পুলিশ সেজে এসেছে। আমাকে উঠিয়ে নিয়ে যাবার জন্তে—

একখানা ঘোড়ার গাড়িতে চড়িয়ে আমাকে—

ওঃ বনে এত জন্তু-জানোয়ার নেই, নরকে এত অন্ধকার নেই মুক্তো, এত প্রহার নেই, এত ভয় নেই! তারা পাঁচজন। কি ভয়ঙ্কর তাদের হাসি—কি জালা দাহ তাদের স্পর্শে। আমি অজ্ঞান হয়ে গেলাম।

পরের দিন পুলিশ আমাকে অজ্ঞান অবস্থায় পেরেছিল রাস্তার ধারে। রক্তাক্ত দেহ। দেহটার উপর আর অত্যাচারের শেষ ছিল না।

একটু চুপ করে গেল কাঞ্চন। মুক্তো অবাক হয়ে গিয়েছিল। তার মা বলে চলেছে এই সব কথা—তাকে—তার পেটের মেয়েকে বলে চলেছে—কিন্তু কোন অশুশোচনা নেই, কোন দুঃখ নেই—কোন ক্ষোভ নেই—খেদ নেই।

কাঞ্চন আবার বললে—ভগবান আমাকে ওই চরম শান্তি দিলেন। বললেন—যাকে ভালোবেসেছিল তার দেহের জন্তে যে লোভ তোর, তার শান্তি এই নে। তোর দেহের পাপের চরম শান্তি দিলাম। সেদিন বুঝিনি মুক্তো—পরে বুঝছি।

তিন

সে মামলা বিখ্যাত মামলা আসানসোলের।

খবরের কাগজে মন্ত হৈ-চৈ।

কাঞ্চন কিছু গোপন করে নি। সব বলেছিল। সব, অকপটে। সে বেস্তার মেয়ে। বেস্তাবৃত্তিই করে এসেছে। চৌদ্দ বছরে শুরু করেছিল—আজ চব্বিশ বছর। অর্থ ছাড়া কিছু চায় নি। ভোগ ছাড়া বোঝে নি। মদে ছিল প্রবল লোভ। দেহভোগের কামনা—বহু পুরুষের সজ-লালসা ছিল বিলাস; ওই ছিল স্নেহ। হঠাৎ কি হল তার। সমস্ততে তার অরুচি হল। এ জীবন মনে হল কণ্টকশয্যা। মনে হল—এই বিলাস এই ভোগে যেন বড় অশান্তি, বড় জ্বালা।

সে গোপন করলে না—সে একজনকে ভালবাসলে। ভালবাসলে—তার গান শুনে। কীর্তন গান শুনে। কীর্তন গান শুনে সে কৈদেছিল—অনেক কৈদেছিল। তারই সঙ্গে সব যেন গলে ধুয়ে মুছে গেল। সে ঠিক করলে এই পাপ সে আর করবে না। সে মন্ত এক বড়লোকের কাছে ছিল—তার আশ্রয় ছাড়লে; তার মা এর জন্তে তার গয়নাগাঁটি কেড়ে নিয়ে বাড়ি থেকে বের করে দিলে, সে পথে বের হল।

যে-জনকে সে ভালবাসে তার কাছে সে যায় নি—তার নাম কলঙ্কিত হবে বলে। কোথায় বেরিয়েছিল তার ঠিক ছিল না। বেরিয়েছিল পরিত্রাণ পেতে তার মার চাপানো এই পাপ ব্যবসা এই স্থগিত জীবন থেকে। কিন্তু পৃথিবীতে পাপী ব্যভিচারী সমাজবিরোধী কুৎসিত ভয়ঙ্কর মানুষ সর্বত্র ছড়িয়ে আছে। পঙ্ককুণ্ড করে রেখেছে পৃথিবীকে। তারা পথে এই অসহায় মেয়েটিকে রক্ষকের ছদ্মবেশে অপহরণ করে তার উপর পৈশাচিক অত্যাচার করেছে। মেয়েটি হাসপাতালে সংকটাপন্ন অবস্থায় রয়েছে। পুলিশ জোর তদন্ত করছে।

খবরের কাগজে ফলাও করে সংবাদ ছাপা হয়েছিল। তার ছবি সমেত।

সে সব প্রকাশ করেছিল—কিন্তু তাঁর নাম প্রকাশ করে নি, কুমারের নামও সে বলে নি।

কুমার কিন্তু এসেছিলেন।

এসে বসে বলেছিলেন—ই। তু একটো দেখালি বটে কাঞ্চন। ই। তা—খুব ভাল লাগল আমার। পুলিশ বলবেক—

কাঞ্চন বলেছিল—আমি তো আপনার নাম করি নি কুমারসাহেব।

হেসে কুমার বলেছিলেন—তু করিস নাই কিন্তুক পুলিশের কাছে কি ছাপি থাকে গ? উয়ারা একটুকুন গন্ধ পেলে—নাড়ি নক্ষত্র সব টেনে টুনে ঠিক বার করবেক। তুর মায়ের নাম তো শুনেছে। বাস আর কি চাই? সব জেনেছে, তুর বোসবাবুর নাম সমেত; ই তাও জেনেছে উরা।

কাঞ্চন বলেছিল—না—না—কুমারসাহেব—

—ই। সে নাম উঠবে নাই—সি ভয় তু করিস নাই। আমার লাজলজ্জা নাই কাঞ্চন। আমি লিখা মালুম। বেটাছেলে পরসা আছে—করি—করি। হুঁ—বেআইনী হয়, দাও সাজা দাও। মামলা কর। পাপটাপ উসব আমি বুঝাপড়া করব ঠাকুরদেবতার সঙ্গে।

কিন্তু রাজাসাহেব বলে—না। মামলাতে নামটায় উঠলে চলবে নাই, উ চাপা দাও। টাকা দিয়া চেপা দাও হে। ছকুম হয়ে গেছে। আমাদের নাম চাপা পড়লে বোস উকিলের নামও চাপা পড়বেক। তবে আমি যাব উয়ার কাছে। বলব—কি হল দেখ। ইটার লেগে দায় তুমার আছে কি না বল !

কাঞ্চন আকৃতিভরে বলে উঠেছিল—না—না কুমারসাহেব, না। আপনার পায়ে ধরছি।

অনেকক্ষণ অভিভূতের মত বসে থেকে কুমার বলেছিলেন—তু আমার কাছে কিছু চেয়ে লে কাঞ্চন। আমি তুকে দিব। দিতে আমার খুব সাধ হচ্ছে রে !

একটু হেসে কাঞ্চন বলেছিল—কি নেব ? বলুন কি দেবেন ? যা দেবেন তাই নেব আমি !

—বেশ। আমার মন হচ্ছে কাঞ্চন তুকে আমি বর্ধমানের একটা ছোটখাটো বাড়ি কিনে দি। আর তিরিশ টাকা করে মাসে দিব। তু বর্ধমানে থাক। মাসে একদিন করে তু লালপাহাড়ী আসবি, এই পুন্নিমেতে পুন্নিমেতে—। কীন্তনে তুর মন গলেছে—তু ঠাকুরকে কীন্তন শুনায়ে যাবি।

কৈদে ফেলেছিল কাঞ্চন।

বলেছিল—আপনি আমার সত্যি রাজা। রাজা নয় বাদশ। নইলে দাসী বাদীকে এত দয়া করে কে ? নোব—কুমারসাহেব নোব। আপনি যখন ডাকবেন—যাব। তবে—

হাত জোড় করে বলেছিল—মদ খাব না। নাচব না।

—বেশ, কথা রইল !

কুমার চলে গিয়েছিলেন।

দিন সাতেক পর, তখন কাঞ্চন সুস্থ হয়েছে অনেকটা। কুমারসাহেব এলেন দলিল নিয়ে। বর্ধমানে বাড়ির দলিল। তিন হাজার টাকায় ছোট একটা বাড়ি—একটা পুকুরের পাড়ে। তিনি একা নন—সঙ্গে কাঞ্চনের প্রিয়তম মানুষটি। বোসবাবুকেও নিয়ে এসেছেন। এ দলিলের কারবার তাঁর হাত দিয়েই হয়েছে। স্থির গভীর মুখে সারাক্ষণ বসে থাকলেন। বুঝতে পারলে না কাঞ্চন—তিনি বিরক্ত কি প্রসন্ন। কথাও বিশেষ বললেন না। ওই ছোটো চারটে।

প্রথম কথা বললেন—এখন ভাল আছ ?

উত্তর দিতে গিয়ে কাঞ্চনের চোখে জল গড়িয়ে এল। মুখে কথা বলতে পারলে না—বাড়ি নেড়ে জানালে—হ্যাঁ।

এরপর কুমারসাহেব কলরব শুরু করে দিলেন। বিচিত্র মানুষ, প্রাণের উল্লাসে উল্লাসে ভরা।—এই তুর দলিল। টাকা আমার, ওই বোসসাহেব করে দিলেন। উকে বললাম—আমি মশায় মাথা গুঁজবার জাগা করে দিলাম, ইবার মনের মাথা গুঁজবার বেবস্থা আপনাকে করতে হবেক। লইলে ধন্যে পতিত হতে হবে আপনাকে।

এরই মধ্যে দ্বিতীয় কথা বললেন তিনি—কাজটা ভাল কর নি তুমি। এইভাবে ঘর থেকে পালিয়ে আসা—

সে চুপ করে ছিল।

তারপর তিনি আবার বললেন—বর্ধমানে যদি নামলে তবে তাই আমার ওখানে গেলে না কেন ?

তার ঠোঁট ছুটো ধরখর করে কাঁপতে শুরু করেছিল। বলতে পারে নি—আপনি কিরিয়ে দিলে কি করতাম? বলতে পারে নি—কি করে বলতাম—আপনাকে ভালবেসে আপনার কাছে এসেছি। দেহের ব্যবসা যারা করে তারা ছলনা করে অভিনয় করে বলতে পারে—গলা জড়িয়ে ধরে বলতে পারে—আমি তোমাকে ভালবাসি। কিন্তু সত্যিই যখন ভালবাসে তারা—তখন তা পারে না, মুখ থেকে ও কথা বের হয় না।

আবার তিনি বললেন—কি বিপদ ঘটালে বল তো?

আবার কাঁদলে কাঁপন।

কুমার সাহেব এবার কলরব করে উঠলেন—সব তো আপনার লেগ্যা মশায়! হঁ। আপুনি আবার বকতে লাগলেন।

হেসে তিনি বললেন—আমার জ্ঞে হলে সেটা আমার লজ্জা কুমারসাহেব। তবে কীর্তন শুনে কেঁদে যদি মনে হয়ে থাকে এ পাপ করব না—যাকে ভাল লেগেছে তাকেই ভালবাসবে—তবে আলাদা কথা। তাতে আমারও কলঙ্ক নেই—ওরও পুণ্য আছে—মুক্তি আছে।

—উসব আপনাদের ভাল ভাল কথা, পুঁথির কথা, কেতাবের কথা। মাহুশের কথা নয়। বুঝলেন! আপনাকে দেবতা বলে ভজছে—

—মাহুশকে দেবতা বলে ভজা ভুল কুমারসাহেব। দেবতা দেবতা, মাহুশ মাহুশ। তবে হ্যাঁ, মাহুশের মধ্যেও দেবতা উঁকি মারে মধ্যে মধ্যে। ওর কাছে দেবতা উঁকি মেয়েছে আপনার মধ্যে দিয়ে। আপনিই ওর সত্যিকারের পথ করে দিলেন। যা ব্যবস্থা করে দিলেন—তাতে যদি ও কীর্তন শিখে শুদ্ধভাবে পেটের ভাতটা জুটিয়ে জীবন কাটাতে পারে তবে ওর মুক্তি কেউ ঠেকাতে পারবে না।

—এই জ্ঞাধেন। আমার মত লোককে দেবতা বানিয়ে দিলেন। একটা মাতালকে বোশাখোরকে দেবতা! তা আপনারা সব পারেন মশায়—উকিল লোক—। হা-হা করে খানিকটা হেসে কুমার আবার বললেন—তো কীর্তন উ গাইবেক—তো শিখাবার ভারটো আপুনি লেন। মজালেন তো আপুনি গো! ওঃ কী গৈয়েছিলেন—মাইরি—হ-হ-হ!

হেসেছিলেন একটু তিনি। বলেছিলেন—দেবতা নেই কোথায় কুমারসাহেব। সর্বত্র আছে—সবার মধ্যে আছে। নইলে সেই মেয়েটিই বা এই মেয়ে হয় কি করে? সব ছেড়ে পথে বের হয় কি করে? দেখুন ওর মধ্যে থেকে যে দেবতা বের হল তাকে মারবার জ্ঞে কি-ভাবে দল বেঁধে পিশাচরা জুটল—কি অত্যাচারটা করলে। কিন্তু মরল সে? আর আপনি? তোষামোদ তো করি নে, সে জানেন আপনি। অনেক পাপ, অনেক গলদ আপনার আছে—আবার অনেক পুণ্যও আছে। শেষ পর্যন্ত কোনটা টেকবে কোনটা টেকবে না জানি না—তবে যদি দেবতা পাথর ফাটিয়ে বের হয় তবে সে দেবতা অনেক কিছু করবে দুনিয়ার জ্ঞে। আপনাদের রাজ্যসাহেব পারবেন না, আপনি পারবেন। সংসারে যারা হিসেবী তারা জীবনের ব্যালাঙ্গ শীটে হিসেব মিলিয়ে চলে; দেউলে হয়ে পিশাচও হয় না, আবার পুণ্যের ক্রেডিটে পাহাড় তুলতেও পারে না।

কথাটা তিনি মিথ্যা বলেন নি। রাজ্যসাহেবই অনেক তদ্বির করে মামলাটাকে ধামাচাপা দিয়েছিলেন। আসামী পুলিশ বের করেছিল কিন্তু ওই তদ্বিরের কলে তারাও খালাস হয়েছিল। তার কারণ ছিল। রাজ্যসাহেবের হিসেব।

লালপাহাড়ীর রাজবাড়ির অনেক কেলেকারি বের হবে। কুমারের নাম তো উঠবেই খবরের কাগজে, আদালতেও টানতে পারে। হয়তো কাঞ্চনের কাটা খুতনি গিঠের কাটা দাগও বের হতে পারে। কুমার বলেছিলেন—হোক ক্যানে হে, তাই হোক। তাই আদালতেই বলব। লাজ কিসের ইতে? আঃ! জানাজানি হল তো আমার বেগুনবাড়ি ভেঙ্গে গেল। কিসের কার ধার ধারি গ!

তবুও রাজাসাহেব হতে দেন নি।

কাঞ্চনকে হাসপাতাল থেকে ক্রীশ্চানদের আশ্রমে রাখা হয়েছিল। তার মা এসেছিল নিতে। কাঞ্চন যায় নি। রাজাসাহেব কাঞ্চনকে বলেছিলেন—শুন্ কাঞ্চন, তু লোক-গুলানকে দেখে চিনতে পারলেও চিনিস না। বুলি! কুমারের কেলেকারি হবে—চাপা আমার কাছে রইছে—আমার হবে, বোসবাবুরও হবে। আর তুকে নিয়ে আদালতে খিতি করবেক রে!

সে-খিতির নমুনাও তিনি তাকে শুনিয়েছিলেন। লজ্জায় তার মাথা হেঁট হয়েছিল। বলেছিলেন—উরারা বলবেক কি. জানিস? বলবেক তু নিজে গিয়েছিলি—চাকার লাগ্যে। তু তো খানকীর বোট খানকী। তুদের তো এই করণ—এই করে তো খাস!

সে বলেছিল—না—না রাজাসাহেব। কাজ নেই। আমি চিনব না। আমি চিনব না।

রাজা বলেছিলেন—ই। তবে তুকে আমি কথা দিছি—উ শালার লোচ্চাদিগে আমি সাজা দিব। ই। কঠিন সাজা দিব। তুকে ছামুতে রেখে সাজা দিব, তুর পারে ধরাব।

—না। তাতেও কাজ নেই রাজাবাহাদুর। সেও চাই না আমি। কাঞ্চন বলেছিল। মনে মনে সে বলেছিল—যে পাপ জীবনে করেছি এতদিন—এ আমার সেই পাপের সাজা। এতেই যেন তার মুক্তি হয়।

তাই হয়েছে মুক্তো। ওই সাজাতেই মুক্তি আমার হয়েছে।

এর পর আমার আরম্ভ হল নতুন জন্ম রে—নতুন জন্ম। বর্ধমানের বাড়িতে এসে শাক অগ্নে দিন কাটাতে লাগলাম। উনি আমার কীর্তন শেখার ব্যবস্থা করে দিলেন। বর্ধমানের রাজলক্ষ্মী চপ গাইত; ভাল গাইত। তার দলে দোহারকি করবার কাজ করে দিলেন। কিন্তু নিজেকে চলে গেলেন বর্ধমান থেকে। কথাটা চাপা থাকে নি। সংসারে কিছু মানুষ আছে মুক্তো, যারা দুনিয়াতে মিথ্যে অভ্যাসের প্রতিবাদ করে না, সরেই যান, বিশেষ করে তার সঙ্গে যদি কেউ স্নেহাস্পদ জড়ানো থাকে। এই মানুষটি সেই দলের মানুষের একজন, হয়তো বা তাদের মধ্যে সেরা মানুষ। যারা ভাগ্য মানে তারা বলে এরা এই ভাগ্য নিয়েই এসেছে। আরও তাই বলতে ইচ্ছে হয়—ঈশ্বর ভাগ্যই এই। ঈশ্বর ভাগ্যে যে মেয়ে ঈশ্বর প্রাণ দিয়ে ভাল-বাসবে সেই তাঁকে আঘাত করবে আর দুর্নামের ভাগী করবে।

একটু হেসেই কাঞ্চন মেরেকে বললে—ঠাকুরদেবতাতে তোর বিশ্বাস তো তেমন নেই মুক্তো, আমি তো জানি। ক্রীশ্চানদের ইচ্ছলে তোর বধন পড়বার ব্যবস্থা উনি করে যান, তখন আমার মত ছিল না। কিন্তু ঈশ্বর কথার তো না আমি বলি নি কখনও। উপায়ও ছিল না। এখানকার ইচ্ছলে নেবে না বলেছিল। নিলেও পাঁচজনে দশকথা কইত, সে সহ্য করা তো সহজ হত না।

মুক্তো হেসে বলেছিল—এতে আর ঠাকুরদেবতা বিশ্বাস অবিশ্বাসের কথা তুলছ কেন? ভাগ্য মানি আর না মানি যেমন মানুষের কথা বললে—বাবার কথা—তেমন মানুষ আছে—নিশ্চয়

আছে। মিথ্যে দুর্নাম অপবাদ সহ করে যার চূপচাপ—প্রতিবাদ করে না; বরং মিষ্টি হাসি হাসে। আছে বই কি। তারা বড় মানুষ।

—না। তারা হল ভক্তমানুষ, ভগবানের কৃপা-হওয়া মানুষ। এইটেই তুই বিশ্বাস করবি কি না করবি তাই বলেছিলাম। জানিস মা—কলঙ্ক—মিথ্যে কলঙ্ক দিয়েই তো ভগবান সংসারের কাছ থেকে ভক্তকে আলাদা একা করে দিয়ে নিজেই তার সর্বস্ব হয়ে বসেন। দেখ—ওঁর দেখ! তাই হল। মানুষটা তো মনে মনে সন্ন্যাসীই ছিল। তবু কাজকর্ম করছিল—সংসারেই ছিল। ভগবান বললেন—দাঁড়া তোকে মজা দেখাচ্ছি। বলে আমার মত কলঙ্কিনীকে দিয়ে ভালবাসালেন—সংসারকে দিয়ে কাদা ছোঁড়ালেন—ঘর ছাড়ালেন।

কাউকে কিছু বলেন না; ওঁর কাছে যে অন্নবয়সী উকিল কাজ করত, কাজ শিখত তার হাতে কাজের ভার দিয়ে, “কিছুদিন ঘুরে আসি, শরীর খারাপ” বলে চলে গেলেন; ওই উকিলই আমাকে মাসে কুড়ি টাকা করে দিত।

লালপাহাড়ীতে পুন্নিমেতে কেতন গাইতে যেতাম, তিরিশ টাকা হিসেবে পেতাম; উনি দিতেন কুড়ি, মধ্যে মধ্যে রোজগার হতো রাজলক্ষ্মী মায়ের সঙ্গে চপ গাইতে গেলে; চলে যেত।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলে কাঞ্চন বলেছিল—যা হল তার জন্তে দুঃখ ছিল না মুক্তো—খেদ ছিল—খেদ হত আমার জন্তে ঘর ছাড়লেন উনি। আর আমি ওঁর জন্তে ঘর ছেড়ও ওঁকে পেলাম না। ভগবানকে ডাকতাম—নাম গান করতাম, মনে মনে ভগবানকে চাইতাম না, চাইতাম ওঁকে। তা—। তা সে চাওয়া আমার মিথ্যে হয় নি—ওঁকে পেলাম। কিন্তু সে কি পাওয়া মুক্তো! তার থেকে—।

চূপ করে গেল কাঞ্চনমালা। এত দীর্ঘ কাহিনী বলতে গিয়েও বারেকের জন্ত এমন অভিভূত হয় নি। এমন অনর্গল ধারায় চোখ থেকে তার জল পড়ে নি এই দু দিনের মধ্যে। কিছুক্ষণ পর আত্মসম্বরণ করে সে বললে—তিন বছর পর ঝুলন পুর্ণিমার পরের পুর্ণিমার লালপাহাড়ী গিয়েছি গান গাইতে। লালপাহাড়ীতে আমার থাকবার জায়গা করে দিয়ে ছিলেন ওঁরা ওই ঠাকুরবাড়ীতেই একপাশের একখানা ঘরে। নিরিবিলা ঘর। সন্ধ্যাবেলা ঘরে বসে তিলক আঁকছি—আসরে যাব, হঠাৎ লোক এসে খবর দিলে কুমারসাহেব কলকাতা থেকে একটু আগে এসেছেন—গেস্ট-হাউসে আছেন—খবর পাঠিয়েছেন যেন দেখা করি—আসরে যাবার আগেই।

বুঝলাম বরাত আছে। কর্মশা কিছু হবে। গেস্ট-হাউস থেকে যখন ডাক এসেছে তখন গেস্ট আছে। হয়তো বরাত হবে বৈঠকী শোনাতে হবে। হয়তো বা গজল ঝুঁরি—। কে জানে রাজারাজড়ার খেয়াল কখন কি হয়। হামিদনের রূপই আছে কিন্তু গাইতে হুকুম করবেন না তো। ভাবতে ভাবতেই গেলাম। ভরসার মধ্যে এই, তিন বছরের মধ্যে কুমার কথার খেলাপ করেন নি।

বারান্দার কুমার পাঁড়িরেছিলেন। আমাকে দেখেই বললেন—আইচিস? আর, কাকে এনেছি দেখ—। বোসবাবুকে ধরে নিয়ে আইচি। ই, কলকাতাতে দেখা।

বুঝখানা ধড়াস করে উঠল, তারপর সে যেন খাঁচার বক, দম-বন্ধ-হওয়া পাখীর মত খাঁচার গারে খটপট করে মাথা কুটতে লাগল। হাত ধেমে উঠল—পা কাঁপতে লাগল।

কুমার বলেই চলেছিলেন—শরীরটো খুব খারাপ করেছে বোস। সন্ন্যাসী হওয়া কি উন্নত

সর ? তার উপরে যত সব আনখাই কথা । কলকাতার ডাক্তারগুলান ভালও বটে আবার মন্দও বটে । যত সব—

ঘরের ভিতর থেকে সেই মুহূর্তটিতেই ঠিক তিনি এসে দরজায় ঠাড়ালেন—চাপা গলার ডাকলেন—কাঞ্চন !

আমি পাথর হয়ে গেলাম মুক্তো ।

সেই লম্বা মাল্লব, রোগা হয়ে আরও লম্বা দেখাচ্ছে । মুখের সে লাবণ্য নেই—শ্রী নেই, সোনার মত বর্ণ—সেই বর্ণের উপর যেন কে কালি-মাখা হাত বুলিয়েছে ; কালিপড়া চিমনির মধ্যে আলোর রঙ যেমন দেখায়—তাই । পরনে বহির্বাসের মত থান কাপড়, গায়ে একটা সাদা পাঞ্জাবি । সে মাল্লবই যেন নয় । আমার মুখে কথা ফুটল না ; তিনিই আবার চাপা গলার বললেন—ভাল আছ ?

তারপর একটু হেসে বললেন—তোমাকে দেখে বড় ভাল লাগছে । সুন্দর হয়েছে তুমি । ধবধবে সাদা লালপেড়ে গরদ পরেছ—কপালে তিলক—চমৎকার লাগছে ।

আমি লজ্জা পেলাম । যত লজ্জা তত আনন্দ ।

মনে মনে সারা মন যেন বলে উঠল—সব তো তোমার জন্তে । তোমার ভাল লেগেছে—আমার সব সাজ সার্থক হয়েছে । পারে হাত দিয়ে প্রণাম করে বললাম—কিন্তু আপনি ? এ কি শরীর হয়েছে ? কি হয়েছে আপনার ?

চাপা গলাতেই বললেন—গলার ক্যান্সার হয়েছে । মৃত্যু-ব্যাধি কাঞ্চন ।

গলার ক্যান্সার ! মৃত্যুব্যাধি !

তিনি বলে গেলেন—চাপা গলা শুনছ না ? গলার এখন এই অবস্থা । গান গাইতাম বলে বোধ হয় অহংকার ছিল । তাই সে অহংকার তিনি চূর্ণ করে দিলেন । জল খেতেও যত্নগা হয় । কলকাতা এসেছিলাম ডাক্তার দেখাতে, দেখা হল কুমারসাহেবের সঙ্গে । উনি বড় ভালবাসেন আমাকে । তোমার উপরেও মমতা খুব । জোর করে ধরে নিয়ে এলেন ।

বলতে বলতে হাসলেন । হেসে এবার বললেন, ধরে নিয়ে এলেন লালপাহাড়ীর জলহাওয়ার উনি সব সারিয়ে দেবেন আমার । গাড়িতে উর্ধ্বাশ্রয় ছুটে আসা । আজ পূর্ণিমা, তুমি কীর্তন গাইবে । তুমি নাকি বড় ভাল গাইছ আজকাল । শুধু ভাল গাইছ না, গাইতে গাইতে কাদ, সঙ্গে সঙ্গে যারা শোনে তারাও কাদে । তাই শুনতে এলাম—কাদতে এলাম । গান শুনে কাদবার ভাগ্য তো সহজে হয় না ; নিজে না কাদলে তো পরে কাদে না । কিন্তু গাইতে গাইতে কাদতে পারে এমন গাইয়ে কোথায় ?

মুক্তো, গাইবার জন্তে অপেক্ষা করতে হয় নি—তখনই সেই মুহূর্ত থেকে কাদতে শুরু করে—ছিলাম । এ কি হল ? এ কি দেখলাম ? হে গোবিন্দ !

গোবিন্দ নাম করলে তার মুখ অপ্রসন্ন হয় কেন মুক্তো ? নামটা মিষ্টি লাগে না, অসভ্য মনে হয়, নয় ? অনেকক্ষণ চুপ করে রইল কাঞ্চন কীর্তনগায়কী । এক টুকরো হাসি—হ্যাঁ এক টুকরোই বটে—পড়ন্ত বেলায় অন্ধকারপ্রায় ঘরে পশ্চিম দেওয়ালের কোন একটি ক্ষুদ্র ছিদ্রপথে একটি রেখার মত একটু আলো যেমন পড়ে—তেমনি সামান্ত একটু হাসি তার রোগক্লিষ্ট মুখে ঠোঁটের রেখার রেখার ফুটে রইল ।

একটু পর বললে—যাক—তার যে নাম ভাল লাগে সেই নামেই তাঁকে ডাকিস । কিন্তু

কাউকে ডাকিস। আজ জীবনে দেখছি তো ওই একটি নামই আছে—আর কিছু নেই—কিছুই নেই। তুইও নেই।

বলে চূপ করলে কাঞ্চন।

অনেকক্ষণ চূপ করে থেকে বললে—সে দিন আমি সত্যিই প্রাণ ঢেলে কীর্তন গেরেছিলাম। তিনি বসেছিলেন সামনে। চোখ বুজে কোলের উপর হাত দুটি রেখে ধ্যানী যোগীর মত। বন্ধ চোখ দুটির কোণ থেকে জল গড়িয়ে পড়েছিল। মধ্যে মধ্যে আমার গলা বন্ধ হয়ে আসছিল—কান্নার জ্বলে। উনি একবার বলেছিলেন—গান গাইতে গাইতে কান্দবে—তাতে গলা বন্ধ হলে তো চলবে না। এ কান্না আনন্দের কান্না।

আমার সঙ্গে ছিল বর্ধমানের আর একটি মেয়ে—রাজলক্ষ্মী মায়েরই দলের মেয়ে। সেই আসর রেখেছিল আমার গলা বন্ধ হলে।

রাত্রে গান শেষ হল। আমি গোবিন্দকে প্রণাম করে ঘরে বসলাম। তিনি হেসে অনেক প্রশংসা করে চলে গেলেন। আমি থাকতে পারলাম না। আমার সব বাঁধ ভেঙে গিয়েছিল। আমি বেরিয়ে এলাম ঘর থেকে।

লালপাহাড়ীর পথঘাট সব আমার চেনা। তিন বছর এখানে কাটিয়েছি, এখানকার দারোয়ান চাপরাসী সকলে আমাকে চেনে। বেরিয়ে এগিয়ে গেলাম। গেস্টহাউসের ফটকের মুখে গিয়ে দাঁড়ালাম। থমকে যেতে হল।

বারান্দার কুমার দাঁড়িয়ে। আরও ক'জন লোক। যেন কি কথাবার্তা হচ্ছে।

দারোয়ান বললে—বাবু—ওই বোসবাবু ফিরে এসে মাথা ঘুরে পড়ে গিয়েছিলেন।

পড়ে গিয়েছিলেন মাথা ঘুরে! আর বাধা রইল না। ছুটেই গেলাম। বললাম—কই? উনি কেমন আছেন? কুমারসাহেব!

কুমারসাহেব বললেন—এসেছিস? ভাল হইছে। আমি ভাবছিলাম তোকে ডাকি। আর।

সঙ্গে নিয়ে গিয়ে বসিয়ে দিলেন বিছানার পাশে। বললেন—থাক, সেবা কর। বাইরে লোক থাকল। ডাক্তারবাবু, বুঝিয়ে দাও হে কখন কি করতে হবেক।

উনি আমার দিকে চেয়ে একটু হেসে বললেন—মাথাটা ঘুরে গিয়েছিল। হয় নি কিছু। মধ্যে মধ্যে মাথা ঘোরে। দেহটা দুর্বল হয়েছে। তোমার থাকবার দরকার হবে না।

কাঞ্চন বলেছিল—না।

কুমারও বলেছিলেন—না মশরু—উ থাকুক। না লয়।

বেয়ারাকে বললেন—আলোটা নিবारे নীল আলোটা জ্বলে দে হে!

সকালবেলা দেখলাম—

শেবরাত্রে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলাম।

দেখলাম—ওঁর বুকুর পাশে মাথা রেখে শুয়ে আছি। ওঁর হাত আমার গায়ের উপর। উনি আমার মুখের দিকে চেয়ে রয়েছেন একদৃষ্টে।

লজ্জার মরে গেলাম।

তুই আমার মেয়ে, তুই বুঝবি না, জানবি না। আমি আমার দেহব্যবসার-করা-মারের মেয়ে; আমরা ছেলেবেলা থেকে দেখেছি—এতে লজ্জা নেই; যা বলত—এতেই ভাত এতেই কাপড়। লক্ষ্মী আমাদের এতেই। এতে লজ্জা নেই আমাদের। কিন্তু—

সেদিন কিন্তু সে যে কি লজ্জা হয়েছিল আমার! শুধু লজ্জা নয়, আনন্দ। আনন্দ না হলে তো এ লজ্জা হয় না—আসে না। এ বড় মধুর! বড় মিষ্টি!

কল ধরলে গাছ হয়ে পড়ে।

জীবনের গাছে জীবনকল না জন্মালে তো এমন লজ্জার ভার ঘাড়ে চেপে ঘাড় হুইয়ে দেয় না।

আমার লজ্জা দেখে তিনি আশ্চর্য হেসে আমার হাত চেপে ধরে বললেন—যেয়ো না।

মাথা হেঁট করে মাটির দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। ঘেমে উঠছিলাম, একটু অপেক্ষা করে বললাম—বলুন।

—বলুন নয়, বল—বল।

পারলাম না। বুকের ভিতর কেমন করে উঠল। কান্না যেন উথলে উঠল সে সমাদরে। কিন্তু কাঁদব কেমন করে তাঁর সামনে!

তিনি বললেন—সারাজীবন তো বিচ্ছেদের আঘাত পেলাম, যাকে ভালবেসেছিলাম তার—। অকৃতজ্ঞতার আঘাত—আর তার কলঙ্কের লজ্জা মাথায় করে ভগবানকে ভালবাসতে গিয়েছিলাম। গান অনেক গেয়েছি—অনেক কেঁদেছি। কিন্তু সে নিজের হৃৎখে নিজের লজ্জার। তুমি আমাকে ভালবাসলে সব ছেড়ে, অনেক হৃৎখে পেলে, ঠিক আমারই মত। কাল সারারাত ঘুমই নি, চোখ বুজে পড়েই ছিলাম। তুমি একসময় ঘুমিয়ে পড়লে—মাথাটা খাটের বাজুর উপর লুটিয়ে ছিল। বড় মমতা হল—তোমাকে টেনে বুকের কাছে নিলাম, তুমি একবার চোখ মেলে—বললাম—খাটে উঠে একপাশে শোও। তুমি হয়তো বুঝলেও না কিন্তু তাই শুনে। তোমাকে বুকে চেপেও ধরেছিলাম। মাহুঘের দেহ—কাঞ্চন—এ দেহে কামনাই হল কালিন্দীর স্রোত—দিন রাত—জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত বইছে। এরই তটে ভগবানের বাঁশি বাজে কিনা জানি না—শুনি নি—তবে বাঁশি বাজে, সেই আত্মাপুরুষের বাঁশি বাজে। সে ডাকে। কাকে ডাকে তা জানি নে—তবে এক একজনকে দেখে মনে হয় এর মধ্যেই তার বাস, একে পেলেই তাকে পাব। জীবনের সব চাওয়া পাওয়া হয়ে যাবে। কাল তোমাকে মনে হয়েছে তাই। জীবনে বাকী বেশী দিন নেই, যে কটা দিন আছে, সে কটা দিন নিজেকে আমাকে দাও।

আর সহ্য করতে পারি নি। হা-হা করে কেঁদে ভেঙে পড়েছিলাম।

তুই আমার জীবনের সেই অমৃতকল মুক্তো।

তিনিই আদর করে নাম রেখেছিলেন—কাঞ্চনমালায় জীবনের কল মুক্তোমালা।

তোর ভাগ্য তুই তাঁকে পেয়েও পাস নি। আট মাস বয়স হতে-না-হতে তিনি চলে গেলেন।

মুক্তো স্তব্ধ হয়ে বসে রইল। মুখ তার যেন মাটির মূর্তির মত অথবা পাথরে গড়া। এই কয়েকদিন ধরে এ কাজ ও কাজ, মায়ের সেবার মধ্যে এই কাহিনী সে শুনে এসেছে। প্রথম দিকটার সে আঘাত পেয়েছে। যখন সে শুনেছে তার মায়ের প্রথম দিকের কথা তখনকার আঘাত তাকে প্রায় বিহ্বল করে দিয়েছিল। যখন সে প্রথম তার বাবার আসরে এসে গান গাওয়ার কথা শুনেছে—তাঁর জীবনের লাহিত প্রেমের কথা শুনেছে, তাঁর অসাধারণ ধৈর্যের কথা শুনেছে—তখন শ্রদ্ধার সঙ্কটে তার মন ভরে উঠেছে। তার মায়ের শেষজীবনের কথাতেও তার মায়ের উপর শ্রদ্ধা হয়েছিল। কিন্তু তারপর?

মা কাঞ্চন তার মুখের দিকে তাকিয়ে বিস্মিত হল। তার অন্তর যেন কঠিন কিছুর স্পর্শে

শিউরে উঠল। সে ডাকলে—মুক্তো!

মুক্তো মুখ কেরালে তার দিকে।

মা বললে—বলবার আমার কিছু নেই আর। মরতেও খেদ নেই। এত কথা তোকে বললাম—তিনি তোকে সব কথা বলতে বলেছিলেন। বলেছিলেন—কাঞ্চন, মেয়েকে লেখাপড়া শেখাবার ব্যবস্থা আমি করে গেলাম; কিন্তু ও বড় হলে ওকে অন্ধকারে রেখে না। ওকে সব কথা বলো। তাই বললাম—আর—

সে চুপ করলে।

মুক্তো তবু কোন কথা বললে না।

কাঞ্চন বললে—আর বলা এই জন্তে মুক্তো—তোকে শক্ত করে তো দাঁড় করিয়ে যেতে পারলাম না, শুধু বলে গেলাম—তোর মা আমি—আমার যে কুলেই জন্ম হোক আমি মহৎ আশ্রয়ে থেকে পরিত্রাণ পেরেছি। সেই মহৎ মানুষ্য থেকেই তোর জন্ম। তোর বাপ যিনি—

মুক্তো বললে—তিনি আমার বাপ, কিন্তু তোমাকে বিয়ে করলেন না কেন বলতে পার?

কাঞ্চনকে কে যেন চাবুক মারলে। সে আতঙ্কিত হয়ে বলে উঠল—মুক্তো!

মুক্তো বললে—তিনি যদি তোমাকে বিয়ে করতেন—

—বিয়ে তিনি করতে চেয়েছিলেন—বৈষ্ণব হয়ে মালাচন্দন—

—মালাচন্দন! ব্যক্তভরে কথাটা বলে উঠল মুক্তো।

—আর কি মতে হতে পারত বল? তিনি কারন্ত—

—কেন রেজেন্সী করে—

—হত না। তাঁর প্রথম স্ত্রী ছেড়ে চলে গেলেও তিনি তাকে ছাড়েন নি—।

—তা হলে—।

—কি বল?

—কিছু না মা; চুপ করে একটু ঘুমোও। আজ ক’দিন ধরে তো বকেই যাচ্ছ। বারণ করলেও শোন নি। এবার তো কথা শেষ হয়েছে। এবার একটু বিশ্রাম কর।

—বিশ্রাম করব রে। একেবারে বিশ্রাম।

একটু চুপ করে থেকে কাঞ্চন বললে—আজ তো বৈশ্যপতিবার, চাঁপাকে লিখলাম—সে এল না।

—না এলে কি করবে বল? কি হবে মিথ্যা ভেবে?

—ভাবনা তোর জন্তে। সেও তো আজ গেরস্ত হয়ে ঘর বেঁধেছে। একটা ছেলে, একটা মেয়ে—তারাও ইস্কুলে পড়ছে।

একটু হেসে মুক্তো বললে—আমার জন্তে ভেবো না তুমি। আমি মিশনে চলে যাব। ক্রীশ্চান হয়ে যাব।

—মুক্তো! চীৎকার করে উঠল কাঞ্চন।

মুক্তো বলে উঠল—তোমার ওই ধর্মকে আমি ঘেঁষা করি। ভগবানের নাম করে তোমরা অভ্যাস করেছ। আমার পরিচয় কি বলতে পার মা? কাঞ্চন কীর্তনওয়ালীর মেয়ে—এক বোসবাবু-উকিলের এক—; বল মা বল, তুমি তার কে—কি?

কাঞ্চন রুদ্ধ রোবে উঠে বসল খড়মড় করে, মুখ চোখ তার লাল হয়ে উঠেছে—সে বললে—আমি তাঁর দাসী। দাসী। তিনি প্রভু। আমি ভালবাসে তাঁর চরণে বিকিরেছিলাম—

আমি তাঁর দাসী—

মুক্তো বললে—আমি সে পরিচয় আমার পরিচয় থেকে মুছে দেব। আমি দাসীর মেয়ে নই। নিজের কাকুর দাসী হব না। তোমার প্রভুর মেয়ের পরিচয়েও আমার কাজ নেই। আমি মাছুষ। আমি মেয়ে।

বলেই সে ছিটকে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

কাঞ্চন একদৃষ্টে মেয়ের দিকে তাকিয়ে রইল। থাকতে থাকতে বোধ করি আর পারলে না। ঘাড়টা লুটিয়ে দিলে বালিশের উপর।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কাঞ্চনমালা সেই যে ঘাড় লুটিয়ে পড়ল—সে-ঘাড় সে আর তুলতে পারলে না।

দেহ জীর্ণ হয়েছিল, মৃত্যুর পদধ্বনি সে কানে শুনছিল—তাতে হতাশা তার খুব একটা ছিল না। রোগে দীর্ঘদিন ভুগলে মানুষ অনেকটা প্রস্তুত হয়ে যায়; তার উপর এই মানসিক আঘাতটা তার বড় লাগল। জীবনের সব কথা মেয়েকে খুলে বলবার পর এই ধরণের নিষ্ঠুর ঘণাত্মক আক্রমণ সে মেয়ের কাছে প্রত্যাশা করে নি। মেয়ে সে কামনা করে নি। কামনা সে তাঁকে করেছিল। তাঁকে পেয়েছিল—তার ফল সে। দেহব্যবসায়িনী কাঞ্চনের কোলে যদি তুই আসতিস মুক্তা তবে তোকে আজ্ঞা— না—সে কথা আর কাঞ্চন মুখে আনবে না। তবে মুক্তা যেন তার মুখে থুথু ছুঁড়ে থুংকার দিল। আর তার মরা বাপের উদ্দেশ্যে আকাশে ছুঁড়ল—তা এসে তারই মুখে পড়ল। জন্মের দায় যে কত বড় দায় তার কতটুকু তুই বুঝিস?

তোর জন্ম-কথা তুই জানিস নে, কাঞ্চন জানে।

রোগ শোক দুঃখ যন্ত্রণা লজ্জা ভর সব কোথায় মিলিয়ে যায়। মাটি আকাশ চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র সব মুছে যায়। কেউ থাকে না, কিছু থাকে না—ধর্ম অধর্ম পাপ পুণ্য কিছু থাকে না। সন্তান আসে—আসে তোরই মত। কিন্তু তারও কোন বাসনা থাকে না। থাকে শুধু দুঃজন। দুঃজন মিশে একজন হয়ে যায়।

তিনি বলতেন—। থাক তাঁর কথা, তুই তাঁকে যেম্মা করলি—অপমান করলি, আমাকেও করলি। যাক।

তার চীৎকার ক'রে বলতে ইচ্ছে হল মেয়েকে ডেকে—। না; সে কথা কুৎসিত। বাল্য-কালে সে তাদের পাড়ায় শুনছিল—যুবতী মেয়েকে বলেছিল বুড়ী মা!

ওই বুড়ী মা বৈশাখ মাসে কি যেন ব্রত করেছিল। যুবতী মেয়ে প্রমত্ত অবস্থায় গাকে তার মৌবনের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে বলেছিল, সেইগুলো মনে পড়ে না? তোর পড়ছে না—কিন্তু ধর্ম তোর ভোলে নি—সে যে লজ্জায় মরে গেল। ধর্ম? ধর্ম আবার কিসের লা বুড়ী কসবী? মুহূর্তে মায়ের পুরনো দিনের ভাষা বেরিয়ে এল। শেষ বলেছিল—একদিন তোরও এমনি হবে দেখবি। ধর্ম আজ তোর কাছে লজ্জায় মরছে। বয়স যখন পড়বে—তখন দেখবি সে মুখ খুলে এসে বলবে—নে আমার পায়ে ধর।

খিয়েটারে চাকরির সময় সে দেখেছে। গল্প শুনেছে। এ পাপ মানুষ জন্মের দায়ও করে—তাদের সমাজে করে, আবার অন্ত সমাজের—যাদের এ জন্মের দায় নেই, তারাও করে—কর্মের দায় তাদের। পাপ থেকে আবার মুক্তির টানও সবারই আছে। তুই যা বললি মুক্তা, বললি, গোবিন্দ তোকে মার্জনা করুন।

বিনোদিনী এ্যাক্ট্রেস—তোর। এখন বলবি অভিনেত্রী—তার কথা জানিস? এত বড় এ্যাক্ট্রেস যে আজও লোকে নাম করে। বিনোদিনী তাদের জাতের। এ্যাক্ট্রেস হয়ে গিরিশ ঘোষের স্নেহ পেয়েছিলেন। গিরিশ ঘোষ পরমহংস দেবের কৃপা পেয়েছিলেন। ভেলার চড়ে মহা সমুদ্রে পার। জন্ম কর্ম সব জড়িয়ে পাপের সমুদ্র স্নানাসে পার হয়ে গিয়েছিলেন বিনোদিনী।

ভারাস্থলদরীকে সে নিজেকে দেখেছে। তাঁর ছেলেদের দেখেছে। বড় ছেলে খিয়েটারে কাজ

করত। আজও হয় তো করে কিবা অস্ত কিছু করে। ছোট ছেলে খোকাকে দেখেছে। তার সমাদর দেখেছে, ছেলেটির তরিবৎ দেখেছে, তার মর্যাদা বোধ দেখেছে। খোকার মৃত্যুর পর তারাসুন্দরী ভুবনেশ্বরে গিয়ে বাকী জীবনটা কাটিয়েছেন।

কই তারা কি এমন অপমান কুরেছে তাদের মায়েরের ?

পাছে তার জীবনের পাপ তাকে স্পর্শ করে তাই সে তাকে সন্তর্পণে দূরে সরিয়ে রেখেছিল। তার বাপ—সেই অপরূপ মাহুষ—তাকে সে আজ অপমান করলে ?

মিশনারী ইচ্ছলে ওকে পড়তে দেওয়া তার ভুল হয়েছিল। ভুল তার নয়—ভুল তাঁর।

সে জানে সংসারে কেউ কারুর ভার নেয় না। সবার ভার যার উপর—ভার তাঁর। কিন্তু তবু—তবু মন মানে না। চাঁপা—তার সহোদরা। শুধু তাই নয়, চাঁপাও আজ দেহব্যবসায়িনী নয়, সে গৃহস্থ, সে সংসারী। তাকে সে আসতে লিখেছে। কিন্তু এই মুক্তো কি সেখানে মানিয়ে চলতে পারবে ? পাপ জন্মে নয় কর্মে ; পাপ কারুর জীবনে অক্ষয় বট নয়, পাপ জীবনের আগাছা। নিড়েন দিয়ে ফসলের ক্ষেতের মত পরিষ্কার করলেই পুণ্যের ফসল ফলবে।

চাঁপার জীবনেও তাই ফলেছে। তার আজ স্বামী হয়েছে—ছেলেমেয়ে হয়েছে, সংসার হয়েছে। সেও ওই ভালবাসার জন্তে হয়েছে।

সুরেনদা চাঁপার স্বামী—থিয়েটারে ড্যান্সিং মাস্টার। সুরো মাস্টার। সুরো মিস্তির নেপা বোসের ছাত্র। সুরো মাস্টার মিস্তির কায়স্থবাড়ীর ছেলে। বখা ছেলে। আলিবাবার আবদালার পাটে নেপা বোসের পরেই ছিল সুরো মাস্টারের নাম। যে দিন কুমারসাহেব তাকে থিয়েটারে মর্জিনার পাটে দেখে তার উপর ঝুঁকেছিল, সে দিন সুরো মাস্টারই ছিল আবদালা। সেই সুরেন এখন চাঁপার স্বামী। মাহুষ পাণী নয় রে মুক্তো ; পাপ তার সর না। যৌবনের নেশার ঝোঁকে করে—ওসময় জীবন থাকে জোরাগো—জীবনের ঘরে যে পরমায়াই বল আর আসল মাহুষই বল তাকে সে কায়দা করে রাখে রে ! তখন ছোট্ট সে পাগুলা ঘোড়ার মত। মাহুষের মত মাহুষও তাকে বাগ মানাতে পারে না কোন রকমে, ঘোড়ার গলা আঁকড়ে ধরে বসে থাকে।

ওঃ কি মাহুষই ছিল সুরেন মিস্তির। সুরো মাস্টার। কি মাহুষ কি হল ! মেয়েরা বলত—ঠগ সুরেন।

ঠকাত মেয়েদের। না, ঠকাতো না। নাচের দলের মেয়েদের ঘরে পালা করে রাত্রিবাস ছিল তার বাঁধা নিয়ম। যেদিন যার পালা সেখানে ঠিক গিয়ে উঠত এগারোটার পর। ওটা তার ঠকানো ব্যবসা ছিল না—ওটা ছিল তার দক্ষিণে। সে বলত—এই ! আজ দক্ষিণে আদায়ে যাব।

তবে সে খাবার কিনে নিয়ে যেত। খাবারের প্রথম দফার খুন নয় শাক নয়—মদ।

সে সব মনে করতেও তার মন কেমন ছি ছি করে। গোবিন্দ স্মরণ করে সে মনে মনে। হয়তো সুরেনও আজ করে। বলে ওঠে হরি-হরি-হরি। কিবা তারা-তারিনী !

কলকাতার কাছেই সুরো মিস্তিরের বাড়ি। চেহারা ভাল ছিল—গানের গলা ছিল—তালে হুঁশ ছিল। ইচ্ছলে ক্লাস নাইন পর্যন্ত উঠেই পেরেছিল থিয়েটার বাজিকে। কিমেল পার্টের জন্ত মেয়েলী চেহারা, গলা—যা দরকার তার ছিল, সুরেনাং ইচ্ছলে থেকে খসে পড়ে এ্যামেচার ক্লাবে ভিড়ে গেল। এ্যামেচার থিয়েটার থেকে যা রোজগার হ'ত তাতে

তখনকার পাঁচসিকের পাঞ্জাবি—ন-সিকে আড়াই টাকার পেটা খুঁড়ি—তিন-চার টাকার লপেটা—হু-আনা বাস্ত্র কাঁইচি সিগারেটে দিন চলে যেত তার। ভাতটা ঘরে থাকতো বাড়িতে—স্বরের বলতো ফাদার'স হোটেলে মিলত। বাপ মারা যেতে ভাইরা ঝেড়ে ফেলে দিলে। বিয়েটা বাপ দেয় নি, সেও করে নি, কারণ তখনই সে ভ্রমরা হয়ে উঠেছে। এর পর মথুর শার যাত্রার দলে। প্রথম হিরোয়িন, তারপর ড্যান্সিং মাস্টার। ওই যাত্রার দলে থাকতেই নেপা বোসের সঙ্গে আলাপ। কলকাতার বড়লোক বাড়িতে যাত্রা হচ্ছিল। সেই আসরে নেপা বোস ওর নাচ দেখে ওকে ডেকে বলেছিলেন—পা তো তোমার মন্দ নয়, চেহারাখানাও আছে—গলাটা একটু মেরেলী—সে অভ্যাস করে করেছে। তা—কি পাও? থিয়েটারে এস না। পার্টও করতে পার।

সে ঝট করে ঝুঁকে পড়ে পারের খুলো নিয়েছিল।

নেপা বোস পিছিয়ে গিয়ে বলেছিলেন—মারব থান্ড। বলা নেই কওয়া নেই পায়ে হাত। জাত কি? বামুন নয় তো রে বাবা।

—আজ্ঞে না, কায়স্থ।

—বহু আচ্ছা—নে বাবা এবার দুবার নে—ঝেড়ে মুছে চোঁচে-ছুলে নে। কিন্তু চামড়ার জুতোর ঘামে দুর্গন্ধ বড়।

সে হেসেছিল।

তিনি বলেছিলেন—কাল যাস। তারপরই জিজ্ঞেস করেছিলেন—বিয়ে করেছিস?

—আজ্ঞে না।

—জিতা রহো বেটা, ঠিক লাইনে এসেছিস—। বিয়ে করিস নে।

থিয়েটারে ঢুকে সে সহজেই পথ করে নিয়েছিল। ঝোলে ঝোলে অমলে সবতেই সে কাজে লাগত এবং কাজে লাগবার নেশা ছিল তার। তবলা বাঁয়র ভাল হাত ছিল, এ্যামোচারে যাত্রার সে মেক-আপ-ম্যানের বিস্তে শিখেছিল—তাতেও হাত লাগাত। বড়বাবুর হুকুম শুনত, পাশে পাশে ঘুরত, ম্যানেজারকে সব খবরাখবর যোগাত, যিনি সব থেকে বড় এ্যাক্টর—তার পরিচর্যা করত।

আস্তানা একটা ছিল, সেটা কালীঘাটে। হাজরা পার্কের পাশে ছিল মেথর পাড়া—তার গা ঘেঁষে ছিল একটা বেঙ্গাপল্লী পোটোপাড়া—তারই কাছাকাছি একটা আড্ডা তার ছিল। সেখান থেকে উঠে এসে আড্ডা নিয়েছিল—এই স্ট্রিটের কাছাকাছি শ্রামবাজারের বাজারের উপরতলার দক্ষিণ দিকের একটা ঘরে। সেও শুধু নামে। সকাল বেলাতেই সে পাশবোতাম পাঞ্জাবি চড়িয়ে এসে বসত থিয়েটারের টিকিট ঘরের পাশে। পাশেই চায়ের দোকান—পান সিগারেটের দোকান। বেগুনী ফুলুরি তেলেভাজারও একটা ফুটপাথি দোকান ছিল। তেলেভাজার সঙ্গে চা, তারপর কখনও বিড়ি কখনও সিগারেট। কোন কোন দিন মালিক বড় কর্তার কেস থেকে সরানো দামী চুরোট ধরিয়ে বসে থাকত, তারই মত আর হু-চারজন বারা আসত তাদের সঙ্গে গল্প করত। গল্প অল্প কিছু নয়—অল্প থিয়েটারে চলতি বইগুলির সমালোচনার নামে প্রাক। এরই মধ্যে উপযাচক হয়ে থিয়েটারের জিতরে বারা স্টেজে কাজ করে—তাদের সাহায্য করত। নতুন বইয়ের সময় প্রথম দশ পনের দিন সকালবেলায় গানের মেয়েরা আসত, রিহারসাল দিত; আরো ড্যান্সিং মাস্টার—গানও সে জানত সুতরাং রিহারসাল দেওয়াতো সে-ই।

বেলা এগারোটা-বারোটার বাসার ফিরত, স্টোভে রান্না করত ; রান্নার মধ্যে ভাতটা ফুটিয়ে নিত, আর একটা ভাজা কি তরকারী ; তার সঙ্গে রেস্টুরেন্ট থেকে খানিকটা মাংস আনিতে নিত। তারপর নিজা। আবার বিকেলে উঠে থিয়েটার। সেই বেশবাস ! তবে, ওবেলাই হোক আর এবেলাই হোক—প্রত্যেক বেলাতেই মনে হ'ত পাটভাড়া জামা কাপড়। তার আর্থিক সাম্রল্য তার হেতু নয়, ওটি তার নিজের কৃতিত্ব। সে নিজেই কাপড় কুঁচিয়ে নিত—চমৎকার হাত ছিল ওই কৌচানো বিছাটিতে। ওই কাপড় কৌচানো বিছের জন্তই সে মালিকের প্রসাদ পেয়েছিল। মালিকের চাকরের কৌচানো বিছের হাতের চেয়েও তার হাত সরেস ছিল। মাসের প্রথমেই খান-কয়েক কাপড় তার কাছে আসত—সে সেগুলি কুঁচিয়ে ব্যাগে পুরে থিয়েটারে কর্তার ঘরে পৌঁছে দিয়ে প্রণাম ক'রে চলে যেত। এ ছাড়াও তার আর একটা কৌশল ভালভাবে জানা ছিল। সেই বাটিইস্ট্রি বিস্তে। তখন ইলেকট্রিক ইস্ত্রি ছিল না, লোহার ইস্ত্রি, তারও উনোন টুনোন নিয়ে অনেক হাঙ্গামা। বাটি-ইস্ট্রি মানে ভারি একটা কঁাসার বাটি গরম ক'রে তাই দিয়ে ইস্ত্রি ক'রে নেওয়া। ব্যাপারটার সরঞ্জামের হাঙ্গামা কম কিন্তু ইস্ত্রিকারীর কৌশল বেশী। প্রতিবার জামাটি খুলে সঙ্গে সঙ্গে পাট এবং ইস্ত্রি করে রাখত সুরেন। কাপড় ছেড়ে পরত লুঙ্গি অথবা গামছা। এবং ছাড়া কৌচানো কাপড়খানিকে নিয়ে আবার তার কৌচগুলির সংস্কার করে সম্ব কৌচানো কাপড়ের মত গুটিয়ে বেঁধে রাখত।

এই সুরো মিস্তির—বাইরে সুরো মাস্টার—নাচের মেয়েদের মহলে গোপনে সুরো নচ্ছার—প্রকাশ্যে সুরোদা। এই সুরো বিশ্বত্রফাণ্ডকে অবাক ক'রে ভালবেসে বিয়ে করেছে চাঁপাকে।

সুরোর এই বিয়ে নিয়ে থিয়েটার মহলে কম হাসি ঠাট্টা হয় নি। কিন্তু সুরো বলত—পরশমণি জান মানিক ? ভালবাসা পরশমণি, ওর ছোঁয়া লাগলে লোহা সোনা হয়।

* * * *

অস্ত্রে সে কথা বিশ্বাস করুক-না-করুক, কাঞ্চন বিশ্বাস করে। তার জীবন সোনা হয়েছে। সে সোনার সে জীবনকে গড়েছে রাধাশ্রামের মন্দির করে ; সুরো মিস্তির আর চাঁপা—তার মন্দির গড়ে নি—এই সোনার মূলধনে গড়েছে ঘর সংসার। তারা এখন গেরস্তের মত বাস করছে।

কাঞ্চন চলে এল লালপাহাড়ী থেকে ; কুমারসাহেবের বাগানে এল রূপসী হামিদন বেগম। সেখানে নতুনের ছটার মহকিলের জলুস ঝলমলিয়ে উঠল। নাচ-গান খানা-পিনা সে প্রায় বার মাসে তের পার্বণের ব্যাপার। রাজাসাহেব একটু চঞ্চল হলেন। এ পথের পথিকদের নেশা রূপেরও নয়, দেহেরও নয়, গুণেরও নয়। এ নেশা নিত্য নতুনের নেশা। রাজাসাহেব হিসেবী লোক বলেই তাঁর নতুনের নেশাটা একটু দ'মে থাকে। সংসারে যে মাভাল দাম হিসেব ক'রে মদ খায়, তার কেনা বোতলটা না শেষ হওয়া পর্যন্ত নতুন কেনে না। হোক না কেন নতুন বোতলের গড়ন সুন্দর এবং মদের রঙ ও গন্ধ নতুন রকম। অনেক ধন এবং অনেক জনের মাথায় যার দণ্ডমুণ্ডের মালিক হয়ে বসে, তাদের মধ্যে এই ধরণের হিসেবী লোক কম। সেই কম লোকদের একজন এই রাজাসাহেব। কিন্তু মন তো চঞ্চল হয়। ভিজ়ে ঘাসে আগুনের ফুলকি এসে পড়ার মত পড়ে, খানিকটা ঘাস হয়ত বলসে দেয়, তারপর নিভে যায়। কিন্তু বাতাস যদি অল্পকূল হয় আর আকাশে যদি প্রথর রোজ থাকে তবে ভিজ়ে ঘাসকেও

শুকিরে নিয়ে আগুন জ্বলে।

রাজা সাহেবের আশেপাশে পারিষদের দল ছিল সেই অল্পকুল বাতাস আর জীবনের আকাশে খটখটে চড়া রোদের মত। অনেক টাকার সমাগম হয়েছিল তাঁর জমিদারীর আকাশ থেকেই। বড় সাহেব-কোম্পানী কয়লা তুলে আকাশপথে তার খাটিয়ে, তারে গেঁথে টব নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করছিল। তারা রাজার এলাকার তার নিয়ে যাবার জন্ত সেলামী দিয়েছিল মোটা টাকা।

মোসাহেবের রাজাসাহেবকে জপাচ্ছিল—“দেশে আর মান থাকছেক নাই, নানান জনে নানান কথা বলছেক। কুমারসাহেবের পিঁজরাতে এল নতুন পাখী, রাজা সাহেবের পিঁজরা সোনার হলে হবেক কি?—পাখীটা সেই বুড়ীধাড়ী।”

রাজা সাহেব বলেছিলেন—বলুক হে, উরার জানে নাই, পুরানো চাল ভাতে বাড়েক, সহজে হজমি হয়।

পরের দিন সব থেকে পেয়ারের যে মোসাহেব—সে এল। তার পরনের কাপড়খানা জামাটা ময়লা এবং ঘামের বিশ্রী গন্ধে প্রায় অসহ্য। রাজাসাহেব বিরক্ত হয়ে বলেছিলেন—এই—শালার বেটা শালা!

সে বলেছিল—আজ্ঞা রাজাসাহেব!

—ই কি ক’রে এসেছিস তু? ঐ? ই কি কাপড় চোপড়?

—আজ্ঞা হজুর—ই কাপড়খানা আজ্ঞা খুব দামী, খাস ঢাকাই, আর জামার ছিঁকটা দেখেন খাস মুরশিদাবাদি। হজুর কিনে দিয়েছেন সিবারে, আমার পরে খুশী হয়েছিলেন—সেই থিয়েটারে যিবার কাঞ্চন আর চাঁপাকে পছন্দ ক’রে আনা হল। সেই আপনি শুধালেন কোন মেয়েটা সব থেকে ভাল—তা আমি বললাম ওই ওইটি—চাঁপা বল্যা মেয়েটি। আপনকার মনের সঙ্গে মিলে গেল। পরের দিনে সব গোলাম উদের বাড়ি, আপনি কিনে দিলেন এই জামা কাপড়।

রাজা বিরক্ত হয়ে বলেছিলেন—হঁ হঁ মনে রইছে হে, বেবাক মনে রইছে। না সে বহু-দিনকার কথা! পুরানো হইছে।

সে বলেছিল—আজ্ঞা হজুর, পুরানোর কদর আপনি কইলেন কাল, পুরানো চাল ভাতে বাড়ে, সহজে হজমি হয়।

রাজাসাহেব বলেছিলেন—ই রে শালা, এখনও বলছি। তা কাপড়-জামা কাচাকুচি কর নাই ক্যানে হে? কি বদ গন্ধ উঠছে—শালার নাকের ফুটা ছুটা বুঁজে গেইছে নাকি হে?

—আজ্ঞা না। নাক ঠিক আছে। তা পুরানো জিনিসে গন্ধ হয়। কাচড়ে গেলে যি ছিঁড়ে যাবেক। পাটে পাটে এলায়ে যাবেক। চাঁপা যি চাঁপা—তাকে কাচাকুচা কর্যা দেখেন কি হয়। তার বদবাস আপনি পান না, আমিও পাই না এই জামা কাপড়ের।

—ওরে শালা! শুরারের বাচ্চা! বলে হো-হো ক’রে হেসে উঠেছিলেন।—বড়া বলেছিল রে শালার বেটা, খুব বলেছিল।

এরপর কাঁচা ঘাস শুকিয়ে এই বাতাসে জ্বল মনের আগুন। ঠিক কথা। এবং যে কথা সেই কাজ—একেবারে সঙ্গে সঙ্গে। আগুন জ্বলে তো আর ঢাকা পড়ে না। চাঁপা বাতিল হল। কিন্তু তাঁর কাজের ধারা আর কুমারসাহেবের কাজের ধারা একরকম নয়। কুমারের মেয়েমাছ পোষার মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যাতে শুধু হৈ চৈ, দেওয়া-খোঁওয়ার মধ্যেই শুধু একটা আতিশয্য নেই, তাকে ছাড়বার সময় একটা ঝগড়া ক’রে তাকে চাবুক মেরে একটা

কাণ্ড না করে সোজা কথায় তাকে ‘তুই চলে যা, এই নে তোর পাওনা’ বলে কারবার শেষ করতে পারেন না। কিন্তু রাজাসাহেবের ধার্মা-ধরণ সোজাসুজি। কোন কারণে চটলে বিচি সাজা দেন। চুল কামিয়ে ঝাড়া ক’রে ভাগিয়ে দেন, টাকাকড়ি দেন না। কিন্তু জবর-দস্তি টাকা প্রাপ্তির রসিদ লিখিয়ে নেন। গভীরতর অপরাধে কঠিনতর শাস্তি হয়—মেয়েটা অক্ষত দেহে যায় অনেক সাক্ষীর সম্মুখে কিন্তু তারপর আর কোথাও গিয়ে পৌঁছয় না। কিন্তু এই এমনই ধারার জবাবের সময় সোজা ডেকে বলেন—ইবার ফারকৎ। এবং তাকে খুলী ক’রে বিদায় করেন।

চাপাকে তিনি সোজাসুজি ডেকে বলেছিলেন—চাপা! তুর ইবার ছুটি! একটু হেসে বলেছিলেন—ই শালা! আর দেশের শালা! বদনামি করছে। বলছে কুমারসাহেবের এমন খুবসুরত নতুন বিবি এল আর রাজাসাহেবের সেই পুরানো বিবি—দশবছুরে বালা-পোশের মতুন। তা—। তা’ তুকে ছুটি দিচ্ছি। এখন বল কি লিবি তু? তু আমাকে খুলী করেছিস। ই—তা করেছিস! বল।

চাপার কাছেও কথাটা চাপা ছিল না—সে শুনেতে পাচ্ছিল—সে মনে মনে তৈরি ছিল; এদিকে কাঞ্চনের সঙ্গে মায়ের যা হয়ে গেছে তা থেকে সে সাবধান হয়ে নিজের অর্জন নিজে সঞ্চয় করে শক্ত ভিতের উপরই দাঁড়িয়ে ছিল এবং হিসেবীও ছিল। সে আপত্তি না করে রাজাসাহেবের কথায় হাসি-মুখেই বলেছিল—বেশ। রাজাসাহেব যা হুকুম করবেন তাই। আমি না বলবার কে? আর সাজবেই বা কেন? তবে কাঞ্চনের মত একটা মাসোহারা করে দেন। একটা বাড়িটাড়ি করে দেন। নইলে লোকে কি বলবে?

রাজাসাহেব বাড়ি একটা কিনে দিয়েছিলেন; ভবানীপুর কালীঘাটের দক্ষিণে টালিগঞ্জ পর্যন্ত তখন কলকাতার সীমানা এগিয়ে গেছে; বজবজ রেললাইনের দক্ষিণে রসা রোডের দুই পাশে কলোনী হচ্ছে। অনেক ব্যবসাদার সম্ভায় মালমসলা কিনে বাড়ি তৈরি করে বিক্রি করছে। চাপাকে সেইখানে একখানা বাড়ি তিনি কিনে দিয়েছিলেন। পল্লী ভদ্রলোকের। তবে মাসোহারা সম্পর্কে বলেছিলেন—উটি হবেক নাই। উ কাকা সাহেব করে—উয়ার সাজে। আমি রাজা, আমার সাজে না। আর উ আমি ভাগবাসি না হে।

চাপা আপত্তি করে নি। বাড়িই যথেষ্ট। বাড়ি ভাড়া দেবে—নিজে নিজের সমাজের অঞ্চলে বাড়ি ভাড়া করে থাকবে এবং থিয়েটারে কাজকর্ম নেবে। এই ঠিক করেই কলকাতার এসেছিল। মায়ের কাছে সে যায় নি। তার মায়ের তখন চরম দুর্দশা। এক অল্পবয়সী হিন্দুস্থানী পানওয়ালা তার কাছে বাড়িঘর সব দলিল করে লিখিয়ে নিয়েছে—কোকেন মরফিয়ায় অভ্যস্ত করেছে, নানান রোগে ধরেছে। দিদির অবস্থা মায়ের অবস্থা দেখে সে হিসেব করেই বোধ হয় মধ্যপন্থা নিয়েছিল। দিদি ভালবেসে হল সন্ন্যাসিনী, সন্ন্যাসিনী না হোক একরকম বৈরাগিনী বঠুণী। কেবল ছাড়া গান করে না। নিরিমিষ্টি খায়—। বিধবার মত বেশভূষা। ভাগ্যে মেয়েটা কোলে এসেছিল তাই, না হলে হয়তো বৃন্দাবনে গিয়ে ভিক্ষে মেগে খেত। আর ওদিকে মা হয়েছে—নেশাখোর, কোকেন—কোকেন থেকে এখন মরফিয়া ধরেছে। ওই একটা পাশওকে ধরেছিল এখন তাকে ছেড়ে, বলতে লজ্জা, ধরেছে হিন্দুস্থানী পানওয়ালা গুণ্ডাকে। ঐ দুই পথ এড়িয়ে সে পথ বেছে নিয়েছিল। ওই; চাকরি কমবে থিয়েটারে, রাজার দেওয়া বাড়িটা খাটাবে ভাড়ায়। দেহ নিয়ে ব্যবসার রুচি খুব ছিল না। রাজার আঁজরে থেকে এইটুকু অন্তত হয়েছে, বহুজনায় একটা অন্নটি। রাজার কাছে বাদীর মত থেকেও একজনকে ভজ্ঞে থাকার একটা স্বাদ পেয়েছে। থিয়েটারে

চাকরিও মিলেছিল, তার বয়স তখন যায় নি। চব্বিশ-পঁচিশের বৈশী নয়। তখন থিয়েটারে শিশিরবাবুর যুগ পড়েছে—তবুও মধ্যে মধ্যে পুরনো আমল ফিরে আসে। পুরনো আমলের লোকেরা মিনার্ভা থিয়েটারে ভিড় করেছে। আত্মদর্শন নাটক খুব জমেছে। চাঁপা একদিন সন্ধ্যাবেলা একখানা রিক্শায় করে সেখানে গেল; মালিকের পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করে সোজা-সুজি বললে—বাবা, ফিরে এসেছি, একটা চাকরি দিয়ে রাখুন। যা দেবেন। সখীর দলে নাচতে বললে তাই নাচব।

মালিক হেসে বললেন—ফিরে এলে!

—হ্যাঁ বাবা।

—আর পারবে? রাজা-রাজড়ার বাগানে এতদিন রানীগিরি করে—

—রানীগিরি নয় বাবা, ঝাঁদীগিরি।

—হ্যাঁ—তা বটে। তা দেহ তোমার মজবুত আছে; সখীর দলে ভালই মানাবে। পা-টাঙুলো ঠিক আছে তো? অভ্যেস আছে?

—দেখুন। সে-সব ঠিক আছে। এখনও একটানা আধঘণ্টা তো সমানে নাচব।

—আচ্ছা, দেখি। ওরে দেখ তো সুরো কোথায়?

সুরো মাস্টার কাছেই ছিল। সে শুনেছিল কোথা থেকে একটা নতুন মেয়ে এসেছে। শুনে অবধি দেখবার জন্তে সে ছুঁকছুঁক করেই ফিরছিল। মালিক ডাকবামাত্র—আমাকে ডাকছেন—বলে ঘরে ঢুকে আর ‘স্মার’টা বলতে অবকাশই পায় নি।

চাঁপাকে দেখে অবাক হয়ে গিয়েছিল—চাঁপা!

হ্যাঁ, চাঁপাই। চাঁপা যখন এখান থেকে লালপাহাড়ী যায় তখন তার আপসোসের সীমা ছিল না। সবে তখন সে যৌবনে পদার্পণ করেছে। তখনও দেহ তার পরিপুষ্ট লাবণ্যে যৌবনমাধুর্যের পরিপূর্ণতার ফুটে উঠতে পারে নি। কাঞ্চনের খ্যাতি তখন বৈশী, সে সখীদলের এলাকা পার হয়ে অ্যাকট্রেস হচ্ছে, চাঁপা সখীর দলে নাচত কিন্তু কি ছিল তার লাভ, কি উজ্জলতা! কি নাচের পা! চাঁপার সঙ্গে বয়সের পার্থক্য ওর বিশ বছরের কম নয় কিন্তু তখন থেকেই তার রূপে লাভে উজ্জলতার মুগ্ধ হয়ে পড়েছিল। সেই চাঁপা! লাল-পাহাড়ীর বনদেশে থেকে চাঁপার রঙে কালচে আমেজ ধরেছে কিন্তু দেহ যৌবনে কি ভরাই ভরে উঠেছে যে!

চাঁপাই বলেছিল—চিনতে পারছেন না আমাকে মাস্টারদা?

—তা পারছি। কিন্তু—কি ব্যাপার? তুমি তো লালপাহাড়ীতে থাক।

—না, আর থাকি না। চলে এসেছি।

—চলে এসেছ?

—হ্যাঁ। এখন চাকরির জন্তে এসেছি—বাবার কাছে। বাবা বলেছেন আপনার হাত।

কর্তা বলেছিলেন—হ্যাঁ। চাকরি চাচ্ছে। পুরনো মেয়ে, এতদিন থাকলে অ্যাকট্রেস হয়ে যেত। তা আর কি করবে? নিয়ে নাও। এখন নাচের দলে কাজ করুক।

সুরো বলেছিল—তা বেশ। আমাদের বাঁয়ের মুখপাতটা একটু নরমও বটে। তা ভালই হবে।

চাকরি হয়ে গিয়েছিল। চাকরি নিয়ে ফেরবার পথে রিক্শায় উঠে একটু পথ এসেছে একটা গলির ঘোড়ে, পিছনে থেকে সুরোদা এসে রিক্শা থামিয়ে তার পাশে বসে বলেছিল—চল!

চাঁপা প্রথমটা খুশী হয় নি। সে বলেছিল—আপনি কোথায় যাবেন ?

—তোমার বাড়ি। আপত্তি আছে ?

আপত্তি থাকলেও করা যায় না এক্ষেত্রে ; বিশেষ করে সে আমলে যেত না। থিয়েটারের ড্যান্সিং ব্যাচে কাজ করে ড্যান্সিং মাস্টারকে প্রত্যাখ্যান করা অসম্ভব ছিল। চাঁপা চুপ করেই গিয়েছিল অগত্যা। সুরো মাস্টার বলেছিল—গল্প শুনব। একটু মদ খাব। তুমি খাওয়াবে। চাকরি পেলে। কি বল ?

—বলব আর কি ? চলুন।

—রাগ করছ না তো ?

—তা করলেই বা কি হবে ? মনের রাগ মনেই রাখতে হবে।

—এই রিক্শা রোখ, রোখ রে বাবা। রোখ !

চমকে গিয়ে রিক্শাওয়ালা দাঁড়িয়েছিল। লাক দিয়ে নেমে সুরো মাস্টার বলেছিল—
আচ্ছা চললাম। কিছু মনে কোর না।

মাস তিনেক পর, নতুন একখানা বই পড়ল রিহারশ্বালে। তাতে ছিল সাঁওতালি নাচ। থিয়েটারের সে আমলে এক ধরনের বিকৃত হিন্দী চলত সাঁওতালি কথা হিসাবে, আর নাচও ছিল সেই রকম একটা বিকৃত ব্যাপার। চার বছর লালপাহাড়ীতে থেকে চাঁপা সাঁওতালি কথা-নাচ সবটাই ভাল করে শিখেছিল। সে শব্দা এবং সংকোচের সঙ্গে সুরো মাস্টারকে বলেছিল—একটা কথা বলব সুরোদা ?

—বল।

—রাগ করবেন না তো ?

হেসে সুরোদা বলেছিল—করলেই বা কি বল। মনের রাগ মনেই চাপতে হবে।

এবার চাঁপাও না হেসে পারে নি, হেসে বলেছিল—বাবা বাবা !—সুরোদা কথা ভোলে না !

—না, ভুলি না। তবে কি জান—তোমার উপর রাগই করতে পারি না।

—কেন ?

—সে জানি না। তোমাকে দেখলে আমার মনটাই কেমন হয়ে যায়। রাগ থাকে না। বুঝেছ ! কিন্তু কি বলছ ?

—বলব। এখানে নয় ; আজ রিহারশ্বালের পর আমার ওখানে যাবেন। নেমন্তন্ন করছি।

—জর জর কালী, কলকাতাওয়ালী।

ওই প্রথম রাত্রেই তারা বাঁধা পড়ল দুজনে দুজনের কাছে। প্রথম চাঁপা তাকে দেখালে আসল সাঁওতালি নাচ ; শুধু নাচ নয়—লালপাহাড়ীতে সংগ্রহ করা সাঁওতালি শাড়ী ; দেখাল সাঁওতালি চুল বাঁধার ঢঙ। সেখানে শেখা সাঁওতালি গান গেয়ে সুর শোনাতে। সুরো চাঁপার রূপে মজেছিল এবার গুণে মজল। তারপর কখন দুজনে দুজনের কাছে বললে মনের কথা। আশ্চর্য, দুজনের মনের কথা এক। একটি ঘর। স্বামী স্ত্রী দুজনে মিলে সংসার। শেষরাত্রে দুজনেই কঁাদলে। অকারণে। তারপর সকালবেলা চাঁপা বললে—আবার কবে আসবে ?

সুরো বলেছিল—আজ তো নড়ছিনে। এখানেই থাকব। যাজ্জি, বাজারটা করে আনি।

চাঁপা বলেছিল—মাছ মাংস এনো না। স্নেহে করব। ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা ভাল লাগবে। নিরিমিষ্টে।

সুরো বলেছিল—মদ ?

—এনো। তুমি খাবে, আমি না।

—তবে আমিও না !

এসব কথা চাঁপা পুরোই বলেছিল কাঞ্চনকে। কয়েকবারই তারা এর আগে এসেছে। প্রথমে বার-দুই ঘন ঘন এসেছিল। এখন সংসারী তারা। ঘোর সংসারী। তার শুরু ওই দিন। অর্থাৎ যেদিন চাঁপা সুরেনকে নিমন্ত্রণ করে ঘরে ডাকলে।

তারপর আর সুরেন মাস্টার জীবনে চাঁপার ঘর ছেড়ে অল্প ঘরে যায় নি। শুধু তাই নয়, মাস ছয়েক পর সুরেন মাস্টার ধুমধাম করে শাস্ত্রমতে এবং আইনমতে চাঁপাকে বিয়ে করেছিল; থিয়েটারের সকলকে নিমন্ত্রণ করে খাইয়েছিল। তারপরও বছরখানেক থিয়েটারে কাজ করেছিল দুজনে। একসঙ্গে আসত একসঙ্গে যেত—সব থেকে আশ্চর্যের কথা, সুরেন মাস্টার মদ খাওয়া ছেড়ে দিয়েছিল। তারপর রুগী এল চাঁপার কোলে। এরপরই চাঁপা এবং সুরেন দুজনেরই কি হ'ল সে তারাই জানে—আর জানেন গোবিন্দ—হঠাৎ তারা পিছনের জীবনের সঙ্গে সব সংস্রব কাটিয়ে হয়ে গেল পুরোদস্তুর সংসারী-সমাজের মানুষ। চাঁপাকে কাজ ছাড়িয়ে সুরেন মাস্টার উত্তরপাড়ার অভিনেত্রীদের সমাজ ছেড়ে উঠে গেল দক্ষিণে চাঁপার নিজের বাড়িতে। সকলে ভেবেছিল—সন্তান প্রসবের পর আবার চাঁপা স্টেজে আসবে কিন্তু তা চাঁপা আসে নি। শুধু তাই নয়—বছর দুয়েক পর সুরেন মাস্টারও থিয়েটারের চাকরি ছেড়ে দিয়েছিল এবং ব্যবসা শুরু করেছিল। করেছিল কয়লার ডিপো। সেও চাঁপার জোরে। চাঁপা সুরেনকে পাঠিয়েছিল লালপাহাড়ী—রাজাসাহেবের কাছে চিঠি লিখে দিয়েছিল। রাজাসাহেব হুকুম দিয়েছিলেন—সেই হুকুমে রাজার দপ্তর থেকে কয়লাকুঠির মালিকদের কাছে চিঠি গিয়েছিল; তারা যথাসম্ভব কম দরে এবং ধারে কয়লা দিয়েছিল। সুতরাং সুরেন মাস্টারের মত মানুষও তা থেকে লোকসান খায় নি, লাভ করেছিল। কিছু দিনের মধ্যে ওতেই সে পোক্ত হয়ে ডিপো করেছিল বড় করে এবং মানুষটাও পালটে গিয়েছিল। থিয়েটারে নিত্যরাত্রে মাখত রঙ—পরত পুরনো রঙচঙে পোশাক—তার একেবারে উল্টো—সকাল থেকে রাত্রি সাতটা পর্যন্ত কয়লার কালো ধুলো মেখে এমনই পালটাল যে মাস্টার খেতাব তার উঠে গিয়ে সেটা হয়ে গেল—কয়লাওলা। বাড়ির সামনে খানিকটা জায়গা ছিল—সেইখানে ডিপো আরম্ভ করেছিল, ক্রমে কালীঘাট রেলস্টেশনের পাশে রেলের জায়গা বন্দোবস্ত নিয়ে বড় ডিপো করে সাইনবোর্ড টাঙিয়ে ছিল—এস. মিটার এ্যাণ্ড সন্স—কোল মারচেন্ট। থিয়েটারের ড্যান্সিং মাস্টার কোল মারচেন্ট হয়েছিল—থিয়েটারের সখীর দলের সখী—এক দেহব্যবসায়িনীর কস্তা—রাজাসাহেবের রক্ষিতা পতিতা চাঁপা—সেও হয়েছিল গৃহস্থ-ঘরের গৃহিণী এবং পুত্রকন্তার মা।

ইদানীং তারা কম আসছে। অবশর নেই। ঘরসংসার ছেলেমেয়ে নিয়ে তাদের সংসার সুখের সংসার।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ঝরে পড়ল কাঞ্চনমালার বুক থেকে। সেটা পড়ল—তার নিজের কথা ভেবে। চাঁপা এবং সুরেন গৃহস্থ হয়েছে এ কথা সত্য কিন্তু তারা ঘোর বিবরী। বছরখানেক আগে যখন কাঞ্চন কলকাতায় গিয়েছিল ডাক্তার দেখাতে তখন ওদের ওখানেই উঠেছিল। মুক্তাকে নিয়ে যায় নি। মুক্তাকে তখনও রেখেছিল মিশনারী বোর্ডিংয়ে। সঙ্গে নিয়ে যায়

নি বলে মনে মনে সে গোবিন্দকে প্রণাম জানিয়েছিল। কারণ সেখানে গিয়ে সে যা দেখেছিল তাতে তার তৃপ্তি হয় নি। চাঁপা সুরেনের গৃহস্থালীতে পুরনো কালের পুরনো জীবনের ছাপ মুছে যায় নি। যেন ইচ্ছে করেই তারা মোছে নি।

দেওয়ালে সেকালের থিয়েটারের সাজে এবং ভক্তিতে তোলা চাঁপার এবং সুরেনের ফটো টাঙানো ছিল। চাঁপার ছেলে এবং মেয়ে দুজনেই ইচ্ছা পড়ে, তারা থিয়েটারের গল্পে মশগুল এবং পঞ্চমুখ। শুরু করে একালের ছবির অভিনয় নিয়ে, তার সঙ্গে চলে আসে সেকালের গল্প। গিরিশবাবু, অর্ধেন্দু মুস্তাফী, অমৃত বোস, অমৃত মিত্র, দানীবাবু—এমন কি কাশীবাবু, নেপা বোস, অহীন বোস ভাল অভিনেতা, না একালের শিশিরবাবু, অহীন্দ্র চৌধুরী, নরেশ মিত্র, ছবি বিশ্বাস ভাল অভিনেতা এই নিয়ে তর্ক প্রায় দৈনন্দিন। অভিনেত্রীদেরও নাম মুখস্থ। বিনোদিনী তারামন্দরী তিনকড়ি থেকে একালের কাননবালা চন্দ্রাবতী পদ্মাবতী ছায়াদেবী কার নাম না জানে ওরা! এমন কি হালে এসেছে কে সুনন্দা দেবী তার নকলও করে দীপা। চাঁপার মেয়ে দীপা। তাদের বগড়া হলে সুরেন মীমাংসা করে দেয়। চাঁপা মীমাংসা করতে যায় না, সে মুখ বাঁকায়। বলে—হুঁ:—ওই সব আবার এ্যাক্টিং! কি যে সব হচ্ছে কালে কালে।

দেখে শুনে একটু বিশ্বাসের সঙ্গে কাঞ্চন বলেছিল—ঘর পাতিয়ে গেরস্ত হয়েছিস চাঁপা, নিজেরা ওসব পথ ছেড়ে এসেছিস—ছেলে-মেয়েকে ওসব কথা নিয়ে মাততে দিস কেন?

চাঁপা বলেছিল—দিদি, এখন এ কথা যে ঘরে ঘরে গো। বামুন যারা গুরু পুত্রের কাজ করে তাদের ঘরেও। লক্ষপতিদের বাড়িতেও। আমরা তো আমরা।

কাঞ্চন বলেছিল—ঘরে তোর এ্যাক্টিং-এর ফটো রেখেছিস। ছেলে-মেয়ে জিজ্ঞাসা করে না?

—করে।

—কি বলিস?

—সে-সব গল্প ওরা জানে।

—জানে?

—ওরে বাপরে, শুনছ না ওদের থিয়েটার সিনেমার গালগল্প!

—কি ক'রে বলিস? মানে—গেরস্ত সেজে রয়েছিস তো!

একটু থমকে গিয়েছিল চাঁপা, তারপর বলেছিল—ও কি চাঁপা থাকে দিদি। জানতে পারেই। তবে এত ভাবি নি কখনও। তা ছাড়া ওদের বাপকে তো জান, সে তো ঢাকা-ঢাকির ধার ধারে না। সে-ই নিজেকে সব গল্প ক'রে বলে। বলে কি কাজ বাবা ঢেকেচুকে। এদিকটা না হয় ঢাকলাম, কিন্তু আমার রক্ত—সে তো ঢাকনি মানবে না।

সুরেনের সঙ্গে এ নিয়ে কথা হয়েছিল। সে বলেছিল—আমেরও অম্বল হয় আমড়ারও অম্বল হয় কিন্তু তা বলে আম-আমড়া এক নয়। আমি ওদের বলে দিয়েছি, বুঝিয়ে দিয়েছি—এই যে টকো টকো স্বাদ তোদের—এ হল আমড়ার, আমের নয়। চিনি আমান্না মিশিয়ে আমড়াকে আমের অম্বল করা যায় তা সে সুরো মিত্রের পোষাবে না। শালা—ঝগাট কত? বড় হলে—কা—কা—কা—বলেই যখন চোঁচাবে—ডাকবে, তখন বাচ্চা বয়সে কুহু—কুহু—কুহু—ডাক শেখানো ভয়ে ঘি ঢালা। মারো ঝাড়ু শালা কুহুর মুখে। কা—কা—ই ভাল! বলে একচোট খুব হেসে নিয়েছিল।

সেদিন কাঞ্চন মনে মনে আঘাত পেয়েছিল। মনে হয়েছিল কথাগুলো সুরেন বোধ হয়

তাকেই বলছে। সে আঘাতের খানিকটা জিয়াও হয়েছিল। রাগ হয়েছিল। সে তা স্মরণ করেছিল গোবিন্দ স্মরণ করে। একটু চুপ করে থেকে হেসে বলেছিল—তা কি হয় স্মরেননা। তা হয় না। সং কথা—ভগবৎ কথা—ও হ'ল অমৃত। অমৃত কি নিষ্ফল হয়? উনি বলভেন—কাঞ্চন, সং কথা হল—অমৃত আর অসং কথা হল বিষ। বিষ খেলে যম, মরণ,—অমৃত খেলে আসেন ভগবান। ভগবান দয়া করলে মুক বাচাল হয়, পঙ্কু গিরি লজ্জন করে। ছেলেবরসে সংশিক্ষা তো অনেক আশার কথা গো—ছেলে-বরসে অসং শিক্ষা যারা পায় আমাদের মত—ভারতও তো কতজনে গুরুর কুপায় সংশিক্ষা পেয়ে পার হয়ে যায়।

হাত জোড় করে কপালে ঠেকিয়ে বলেছিল—থিয়েটারে সমস্ত জীবনটাই তো কাটল, তা পরমহংস দেবের কুপায় শিক্ষায়—

হাঁ-হাঁ করে উঠে বাধা দিয়ে উঠেছিল স্মরেন—জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ! কার কথা যে বল কাঞ্চন—কিসের কথায় কি! সে কি আর কেউ না বলতে পারে। তা আমি বলি নি। আমি বলছি সাধারণ কথা। এই আমাদের কথা, আমার চাঁপার কথা। তোমার কথাও আমাদের কথা নয়। বোসবাবুকে আমি ভাল করে না-জানি, চাঁপার কাছে তাঁর কথা শুনেছি; তোমার জীবনটা তো নিজের চোখে দেখছি। খাঁটি লোক, পরশপাথরের গুণ ছিল। নইলে এমনটা হয়! তোমার মেয়ে—ওর জাত আলাদা হবে—দেখো তুমি।

চাঁপা বলেছিল—তা বলে ক্রীষ্টানদের ইচ্ছা দেওয়া তোমার ঠিক হয় নি দিদি। না-না-না। কি যে ওর বাপ বুকেছিল আর তুমি যে কি বুকে সায় দিয়েছিলে। না-না-না।

চুপ করে থেকেছিল কাঞ্চন। এ নিয়ে আর আলোচনা করে নি। নিজের মনেই এ নিয়ে একটি সংশয় তীক্ষ্ণ হৃদয় কাঁটার মত বলতে গেলে নিরন্তর তাকে বিদ্ধ করত।

আজও রোগশয্যায় শুয়ে সেই কাঁটার খোঁচা সে অনুভব করলে। সেই কাঁটাটা যেন নতুন করে মুখ নিয়ে উঠেছে। স্মরেনের কথাই তা হ'লে ঠিক! মুক্তোকে ক্রীষ্টান ইচ্ছা দেওয়া ঠিক হয় নি। মুক্তো বললে—তোমার ওই ধর্মকে আমি ঘেন্না করি। ভগবানের নাম করে তোমরা অস্ত্রায় করেছ।

ওঃ, তার শেষ কথাগুলো কি কঠিন, কি নিষ্ঠুর, তাতে কি ঘেন্না! ওঃ!

ক'কোঁটা জল শীর্ণ মুখখানি বেয়ে গড়িয়ে পড়েছিল। ভাবনা তো তার নিজের জন্তে নয়—ওই মেয়ের জন্তে। পাপ-পুণ্যের বিচার করতে গিয়ে যারা বাপ-মাকে আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড় করায়, তারা হুনিয়ার কাছে আর যা পাবে পাক, ভালবাসা তো পার না। তা ছাড়া সে সেখানে গিয়ে তাঁকে বলবে কি? তিনি তো দাঁড়িয়ে আছেন প্রতীক্ষা করে। নিশ্চয় আছেন। তিনি যখন বলবেন—কাঞ্চন, মুক্তোর নিশ্বাসগুলি এত তপ্ত কেন বলতে পার? সেগুলি আমার বুকে এসে লাগে আর ঝলসে দেয়!

কি বলবে সে?

*

*

*

পরের দিন সকালে কাঞ্চন বসেছিল উঠে। নিজেই কোনমতে কষ্ট করে উঠে পিঠের দিকে বালিশগুলি গালা করে তাতে ঠেস দিয়ে বসে ইঁপাচ্ছিল। সকালে অনেককালের বাউরী ঝি-টি আসে, তার মমতা আছে সে কাজ ছাড়ে নি, সেই সব পরিষ্কার করে দিয়ে যায়। চাদর কাপড় সেই কাচে। মুক্তোকে করতে হয় না। কাঞ্চনও চার না, ওই ঝিটিও দেয় না। মুক্তো এসে মুখ ধোওয়ার জল, মাজন, জিভছোলা দিয়ে সামনে বসে খলহুড়ি নিয়ে কবিরাজী ওষুধ মাড়তে বসে। ওষুধ থাইয়ে একটু ছানা, কয়েক টুকরো কলা কেটে মাঝে থাইয়ে ভবে যায়।

নিচে গিয়ে রান্নাবান্না করে। নইলে কে করবে? মুক্তোর রান্না মুক্তোর নিজের জন্তে। সাহায্য ওই ঝিটিই করে। আগে একটি বৈষ্ণবের মেয়ে ছিল, তাকে জবাব দিতে হয়েছে কিছুদিন হ'ল। জবাব মুক্তোই দিয়েছে। বলেছে এত জাত কেন? ইহুলে তো জাত-বিচার নেই! সেখানে তো জল খাই। বাড়িতে এত ভড়ং কেন?

মেনে নিতে হয়েছে কাঞ্চনকে। বোসবাবু কাঞ্চনের প্রভু, স্বামী, তিনিও জাত মানতেন না। বলতেন বৈষ্ণবের কাছে জাতবিচার নেই। শুধু মানুষের দুটি জাত কাঞ্চন। সৎ মানে ভাল মানুষ, অসৎ মানে মন্দ মানুষ। এই হল আসল সদ্ জাতি আর অসদ্ জাতি। তবু কাঞ্চন তার সবটা মানতে পারে নি। সে হিন্দু অহিন্দু মানত এবং মানে। সে নিরামিষ খায় তার দীক্ষার পর থেকে, মেয়ে মাছ খায়। যে বৈষ্ণব মেয়েটি রান্না করত, মুক্তো ছুটিতে বাড়ি এলে, সে তার জন্তে আলাদা মাছ রান্না ক'রে দিত। স্নান ক'রে রান্না করত। জাত বিচার ধর্মের নিয়মে না মানলেও, সদাচার কদাচারের জাত মানত। এবং এ মানাটা তার তো আজকের নয়, অনেকদিনের। কলকাতায় যারা দেহ নিয়ে ব্যবসা করে তারা এটাকে বিচিত্র ভাবে মানে। বর্ধমানের তো আজও রয়েছে সে মান। রাজ্রে ব্যবসার জন্ত তারা যা করুক, সকালে স্নান সেরে তারা শুদ্ধ হয়ে যেত। তাদেরও ঠাকুরঘর ছিল—আজও আছে—সে ঘরে কখনও কোন অনাচার ঢুকতে পায় নি। মনের মধ্যেও তেমনি একটা ঘর আছে তাদের। হয় বয়সের সঙ্গে নয় অন্য কোনও সুরোঙ্গে সে ঘরের ধূপের গন্ধ বেরিয়ে বাইরের অপর সকল ঘরের সকল গন্ধ—সেণ্ট ল্যাভেণ্ডার পাউডার গন্ধতেল হুইঙ্কি ব্র্যান্ডি খেনো মদের গন্ধ আচ্ছন্ন করে দেয়।

কাঞ্চনের সারা জগৎটা ধূপের গন্ধে ছেয়ে গেছে। তার কি একার? কতজনের, কতজনের কে হিসেব রাখে তার? কতজন সন্ন্যাসিনী হয়ে গেছে। এই তো গভবারে চাঁপা সুরেন এসে বলে—দিদি আশ্চর্য শুনেছ, শিশিরকণাদি' হরিদ্বারে এক আশ্রমে গিয়েছে, সেখানে এঁটো বাসন মাজার কাজ নিয়েছে!

শিশিরকণা বাংলা থিয়েটারের দমকা হাওয়া। নাচে গানে হান্তে লাস্ত্রে সে ছিল পাগলাঝোরা। শেষ পর্যন্ত মস্ত অ্যাক্ট্রেস হয়েছিল। শুধু তাই নয়—গোটা একটা থিয়েটারের প্রায় মালিক—; মালিকের গৃহিণী। কত ধনী, কত বাবু, কত অ্যাক্টর যে শিশিরকণার জন্তে পাগল হয়েছিল তার হিসেব নেই। মদ—মজলিস—হাসি—রঙ্গ—এই ছিল তার জীবন! সে—; সে বাসন মাজতে গেল হরিদ্বারে এক আশ্রমে! হরি! হরি! হরি!

কথাটা শুনে কাঞ্চন মনে মনে হরিকে ডেকেছিল। আর কাকে ডাকবে! এ আর সে ছাড়া কার খেলা!

মুক্তো এসব মানে না। অবশ্য এসব কথা মুক্তোর কাছে শ্যস্ত্রে সে ঢেকেই রেখেছিল। জানতে দেয় নি, আজ জানালে। জেনে সে তাকে ঘেঁষা ক'রে বেরিয়ে গেল। তাকে ঘেঁষা করুক ক্ষতি নেই। সে তো সত্যই কলঙ্কিনী। কলঙ্ক তো কোন জনকে ভালবাসার নয়! কলঙ্ক ব্যভিচারে। ব্যভিচার তার তো একদিনের পেশা ছিল, নেশাও ছিল; ঘেঁষা তার প্রাপ্য। কিন্তু মুক্তো তার বাপকে, তাঁর মত মানুষকে ঘেঁষা করলে!

চোখ দুটি তার আবার জলে ভ'রে গেল। চোখ মুছলে। না মুছে উপায় কি! ওঃ, সকাল থেকে এল না মুক্তো! জল মাজন জিভছোলা দিলে না! না দিক, সে দেওদাল ধরে উঠল। আন্তে আন্তে গিয়ে সেগুলি নামিয়ে জলের ঘটিটা টেনে নিয়ে মুখ ধুতে বসল।

মুখ ধোয়ার শব্দে মুক্তো এসে দাঁড়াল।

—তুমি নিজেই নিয়েছো? আমাকে ডাকতে হ'ত। এমন ক'রে—

—তা হোক। পেরেছি তো!

—পারবে না কেন? কিন্তু আমি রয়েছি।

—কত আর করবি বাছা? তা ছাড়া সুখ দুঃখ তো সবারই আছে। তোর সেই কাল থেকে—। কে এল দেখ তো? সাইকেল-রিক্সার ঘণ্টা বাজছে দোরে। হয়তো চাপা এল! দেখ।

হ্যাঁ, চাপাই বটে। সুরেনের গলা শোনা যাচ্ছে। রিক্সাওয়ালার সঙ্গে ভাড়া নিয়ে তকরার জুড়েছে।

—তার চেয়ে তুমি রিক্সায় চড় বাওয়া—আমি চালিয়ে তোমাকে স্টেশনে পৌঁছে দিয়ে আসি। আমাকে—তুমি বারো আনা চাচ্ছ—ছ আনা দিয়ে। এই পথটুকুর জন্তে বারো আনা! এর চেয়ে যে আলিবাবার চিচিং ফাঁকের গুহার ধন সস্তা মানিক! নাও—নাও। ওই অষ্টগুণাতেই রকা কর।

চাপা ঘরে ঢুকে কাঞ্চনের অবস্থা দেখে স্তম্ভিত হয়ে গিয়েছিল। সেই দিদি—এমন হয়ে গেছে। এ যে যাবার জন্তে সেজেছে বলেই হয়! তার মুখ থেকে শুধু একটি কথা বের হয়েছিল, ভয়ে—বিশ্বয়ে—আনন্দে সব কিছু মথোই কথা হারিয়ে সর্বপ্রথম যে কথাটি ফিরে পায়? ও—মা!

তারপরই সে কৈদে ফেলেছিল।

কাঞ্চন হেসে বলেছিল—কাঁদছিস? কৈদে কি করবি? কাঁদিসনে।

তবু চাপা কৈদেছিল।

কাঞ্চন আবার বলেছিল—আমি কাঁদি নি। তুই কাঁদবি কেন? তোরা শুধু আমাকে একজনকে হারাবি। আমি তো তোদের সকলকে হারাব। কাঁদিস নে রে। বড় কষ্ট পাচ্ছি। এ থেকে খালাস পাব এবার।

ঠিক এই সময়টিতেই সুরেন ভাড়ার কোন্ডল মিটিয়ে উত্তপ্ত পদক্ষেপের শব্দ তুলে সিঁড়ি ভেঙে দরজার মুখে দাঁড়িয়েছিল। সে যে সে—সেও হতবাক হয়ে গিয়েছিল। কাঞ্চনই বলেছিল—এস বস। তারপর হেসে বলেছিল—ভয় পাচ্ছ দেখে?

সুরেন বিহ্বলতার প্রভাবে মুহূর্তে বলেছিল—এমন হয়ে গেছ?

—যাবার একটা সাজ আছে সুরেনদা! মনে কর থিয়েটারে যাবার সাজ। তা সেখানে যাব, সেখানকার সাজ যে এমনি। এস বস!

মুক্কাও এসে দাঁড়িয়েছিল—মেসোর পেছনে। কথা বলে নি। মাসী ও মেসো এসেছে সে তা উঠোনের দিক থেকে দেখেছে। কাল রাত্রে মায়ের কথা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তার জীবনের পশ্চাদপট যেন একটা আকস্মিক ঝড়ের আঘাতে ছিঁড়েখুঁড়ে তছনছ করে দিয়ে চলে গেল এবং সে দেখলে তার জীবনের আসল পটভূমি—যে পটভূমিকে সে মিশনারী ইস্কুলে পড়ে ঘৃণা করে এসেছে—যেখানে ছড়ানো আছে মদের বোতল—যেখানে পড়ে আছে পানোন্মত্ত নারীদেহ, অসাড় মাংসপিণ্ডের মত; যেখানকার শব্দজগতে বেজে বেজে উঠছে—খলিত চরণের ঘুঙুরের শব্দ, মধ্য মধ্য কুৎসিত অলীক কথা—গালিগালাজ, যাতে সুর সঙ্গীত এমন কি তার মায়ের চোখের-জল-ফেলে-গাওয়া কীর্তন গান পর্যন্ত কুৎসিত ও কলুষিত মনে হয়। তার কিশোর মনে এ আঘাত নিষ্ঠুর, অতি নিষ্ঠুর হয়েছিল; মায়ের উপর রাগ হয়েছিল—নিজের উপর ঘৃণা হয়েছিল—বাইরের সকল কিছুর মধ্যে একটা আতঙ্ক

যেন রূঢ় কঠোর দৃষ্টিতে তাকিয়ে তাকে শাসন করেছিল। সকাল থেকে উঠে তাই সে রান্নাশালের দিকে চূপ ক'রে বসেছিল। যে ঝি'টা কাজ করতে আসে সে কাজ করে যাচ্ছিল এবং তার দিকে সবিস্ময়ে তাকিয়ে প্রসন্ন করেছিল—কি হ'ল গো মুক্তো মা? এমন ক'রে কেন গা?

উত্তর দেয় নি মুক্তো। ঝি আবার প্রশ্ন করেছিল—মায়ের জন্ত এত ভেব না। ও ভাতার-বস্ত্রিরা যা বলে বলুক। আমি বলি কি জান? মা কালী—ওই যে—সকানপুরের মা কালী—ওই থানে চল আমার সঙ্গে। চান ক'রে সোঁ-চুলে সোঁ-কাপড়ে পেনাম করে মানত করে চরণামেরতো আর মিত্তিকে নিয়ে এস—মাকে দাও—ভাল হয়ে যাবে। এই দেখ আমার—আমার একবার স্মৃতিকা ব্যামো হয়ে এমনি দশায় মরতে বসেছিল, তা ওই—মায়ের থানে গিয়ে পড়ল, বনলু মা—যা হয় কর। যদি ভাল না কর মা—তোমার মহিমে যাবে। অপযশ হবে। ভাল কর, পাঁঠা বলি দেব—পুজো দেব। তা দেখ—বঁচে গেছে। জলজ্যান্ত কাজ করছি।

ঠিক এই সময়েই মাসীরা এসে পৌঁছল। ঝি বেরিয়ে গিয়ে জিনিসপত্র নামিয়ে নিলে, এবং এক ফাঁকে এদিকে এসে তাকে সজাগ করে দিলে।—তোমার মাসী মেসো এসেচে মুক্তো। ওঠ—এমন ক'রে ব'সে থাকে না।

তারপর সে একটু এগিয়ে এসে প্রশ্ন করেছিল—এই তোমার সেই চাঁপা মাসী, না মুক্তো? আর ওই তো সুরো মাস্টার?

ঘাড় নেড়ে সায় দিয়েছিল মুক্তো—হ্যাঁ।

তারপর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে উঠে দাঁড়িয়েছিল মুক্তো। উঠতেই হবে। ঘরের দোর—সুরেন মেসোর পিছনে এসে দাঁড়াতেই চাঁপা মাসী তাকে দেখেছিল। দেখে বলেছিল, আয় মুক্তো আয়। ওগো সর না একটু। মুক্তো তোমার পিছনে দাঁড়িয়ে। আসতে দাও ওকে।

সুরেন মেসো পিছনে ফিরে মুক্তোকে বলেছিল, এই মুক্তো? মিস্ পার্ল? বাঃ। দিকি মেয়ে। সজ্জিত এবং বিরক্ত হয়েছিল মুক্তো। কিন্তু পরক্ষণেই সুরেন বলেছিল—এ তো বড় ঘরের মেয়ের মত বেশ সজ্জমের মেয়ে হয়েছে, কাঞ্চন! বা বা বা! গতবার যখন দেখেছিলাম তখন ছোট ছিল। অনেক ছোট। এ তো একটু মাজলে ঘষলে—সিনেমায়—

চাঁপা ধমক দিয়ে বলেছিল—কি যা তা বলছ। কোন কাণ্ডজ্ঞান কি কোন কালে হবে না! আয় রে মুক্তো—আয়। মায়ের কাছে বস।

কাঞ্চন তার মুখের দিকে তাকিয়ে বলেছিল—না। ওর এখন অনেক কাজ। তাদের চা দেবে, সুরেনদাকে কিছু খেতে দিতে হবে। আমি তো জানি ওর ভোরবেলা ক্বিদে পায়।

সুরেন মেসো হেসে উঠেছিল।—মনে আছে তোমার?

—তা নেই!

—কিন্তু সে অভ্যেস আর নেই। গতবার সব মস্তুর নিয়েছি তো। তা গুরু বলেছিল, অহুমতি রইল তুমি খেয়ো। খেয়েদেয়েই যখন হোক একবার তাঁকে ভেঞ্জে। তা বুঝেছ কাঞ্চন—ক্রমে ক্রমে না সাপ যেমন করে ব্যাঙ ধ'রে একটু একটু ক'রে কারদা করে না—ঠিক তেমনি ভাবেই কারদা করে ফেলেছে ইষ্টমন্ত্র। তবে চা-টা খাই। দে বাবা মুক্তো, চা-টা দে।

চলে আসছিল মুক্তো। সুরেন মেসোর কথা তার ভাল লাগে নি। আগেও লাগে নি যখন বছরখানেক আগে এদের দেখেছিল—কিন্তু তখন এদের জীবনের নয় সত্যটা, আসল রূপটা জানতে পারে নি। তখন যেসব কথাবার্তাকে ভাবভঙ্গিকে—অজ্ঞতা বা গ্রাম্যতা বলে ক্ষমা করে গ্রহণ করেছিল আজ সে সবই তার কাছে অশ্লীল, অশুদ্ধ, অপবিত্র বলে মনে হচ্ছে। চলে আসতে আসতে সে সিঁড়িতে দাঁড়াল। সুরেন মেসো তার স্বাভাবিক উচ্চকণ্ঠে বলছে—কেন—কি—বললাম কি? ভাগবত অশুদ্ধ হ'ল কিসে? যত সব—

চাঁপা মাসী বললে—চাঁচিও না।

—নে বাবা:, এও চাঁচানি হল?

মায়ের কর্ণধর শোনা গেল—না—না। মানে—ওকে সিনেমা-টিনেয়ার কথা বলো না। মিশনারী ইস্কুলে পড়ে তো। এ সবকে—বুঝেছ।

একটু চুপ ক'রে থেকে আবার বললে কাঞ্চন—কাল আমি ওকে সব বলেছি। আমি কি, ওর বাপ—মানে সব কথা। কোন কথাই লুকুই নি।

—ভাল করেছ। থু—ব ভাল করেছ—

—কিন্তু—

—এতে আবার কিন্তু কি আছে? কাল বদলেছে—তার ওপর ভগবান দয়া করেছিলেন তোমাকে—বোসবাবুর মত ভক্ত লোক ভাল লোকের ভালবাসা পেয়েছিলে—তিনি টাকা দিয়ে গিয়েছেন—তাই আজ মিশনারী ইস্কুলে পড়ছে। নইলে তো এতদিন থিয়েটারের গাড়ি আসত—ছুটতে হ'ত। কোমর বেঁধে এক দুই তিন—এক দুই তিন—গুনে ধিন তাক তাক করতে হ'ত। হয়তো ঠেলে জানলার ধারে খোঁপায় মালা জড়িয়ে দাঁড়াতে হত।

কাঞ্চন বললে—হয়তো হ'ত সুরেননা। কিন্তু মুক্তো আর তা' হবে না। কিন্তু বলে তাই বলতে যাচ্ছিলাম তোমাদের।

সে বলতে লাগল মুক্তোর কথাগুলি, বললে—বললে কি জান—তোমার ওই ধর্মকে আমি ঘেন্না করি। ভগবানের নাম ক'রে তোমরা অস্তায় করেছ। ভগবানও তোমাদের ক্ষমা করবেন না। ছি—ছি! আমার পরিচয়টা কি বলতে পার মা? তারপর—। কর্তৃ বোধ করি রুদ্ধ হয়ে গেল কাঞ্চনের।

মুক্তোর মনে পড়ল নিজের বলা কথাগুলি।

—সে পরিচয় আমি আমার পরিচয় থেকে মুছে দেব। আমি দাসীর মেয়ে নই—কোন ভণ্ড ও প্রভুর মেয়ে নই। আমি কারুর দাসী হব না। আমি মাহুষ। আমি মেয়ে। তাই আমার সব।

দুড়দুড় করে সে সিঁড়ি বেয়ে নেমে চলে গেল।

ঘরের দরজা খুলে চাঁপা মাসী বেরিয়ে এসে ডাকলে—মুক্তো! মুক্তো!

মুক্তো তখন উনোনের ধারে এসে দাঁড়িয়েছে। কেংলিটা খুঁজছিল—চড়িয়ে দেবে চায়ের জল। উত্তর দিয়েছিল—জল চড়িয়েছি চায়ের।

কাঞ্চন সেইদিনই একসময় হঠাৎ ঘাড় লুটিয়ে বালিশের উপর কাত হয়ে পড়ে গিয়ে আর ওঠে নি। মুক্তো তখনও কাছে ছিল না। সে পাশের ঘরে জানলার ধারে দাঁড়িয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে ছিল। বালিকা বয়স তখন কাটছে বা কেটেছে, কৈশোরের সঙ্গে সঙ্গে মাহুষের জীবনের অনেক কিছু শুনে শুধু পাখীর মতই শেখে নি—অহুভাবে আশ্রয়ে মনে মনেও বুঝে। বাইরের পৃথিবীর দিকে তাকিয়ে সে সেদিন আশ্চর্য লজ্জা এবং দীনতা অহুভব করেছিল। তার

কাঁসা পাচ্ছিল।

ঠিক এই সময়েই চাঁপা মাসী আত্মস্বরে ডেকে উঠেছিল—দিদি! দিদি!

সেও চমকে উঠেছিল। এবং শুনতে চেষ্টা করেছিল—মা কি বলছে। মায়ের কোন কথা শুনতে পায় নি। “তার বদলে মাসীই আবার চীৎকার করেছিল—ওগো, শুনছ—ওগো! দেখ কি হল?”

মেসো ডেকেছিল—মুক্তো! মুক্তো! মুক্তো কই!

মুক্তোর পা বুক কঁপে উঠেছিল থর থর করে। সে কোন রকমে এসে দাঁড়িয়েছিল মায়ের ঘরের দরজার। মা চেয়ে রয়েছে—কিন্তু কথা বলতে পারছে না। চোখের দৃষ্টি যেন কেমন! তবু তার মধ্যে চেনার চিহ্ন ছিল।

চাঁপা মাসী বলেছিল—আয় আয়, পাশে বোস। দে দে—মুখে দুধ গন্ধাজল দে। দুধ কই—গন্ধাজল কই!

সে পাশে চূপ করে বসেই ছিল। দুধ গন্ধাজল আনতে আনতে মায়ের চোখের দৃষ্টি স্থির হয়ে গিয়েছিল।

সে পাথরের মত বসেছিল। মা বলে একবারও ফুকে ডেকে ওঠে নি; ওঠে নি নয়, উঠতে পারে নি চেষ্টা করেও।

দ্বিতীয় পর্ব (মুক্তামালার কথা) এক

বারো বৎসর পর। মুক্তামালা এখন ছাব্বিশ বছরের পূর্ণযুবতী। সে দুঃখে নেই—তার জীবনের চারিপাশে এরই মধ্যে যথেষ্ট স্বাচ্ছন্দ্য এবং প্রাচুর্য। মুক্তামালা নৃত্যকলার খ্যাতি পেয়েছে অনেক—শুধু বাংলাদেশেই নয়—ভারতবর্ষেই নয়—এই বয়সে সে বাইরের দেশে ঘুরে এসেছে। গানেও তার যথেষ্ট খ্যাতি। তার নাম এখন মুক্তামালা নয়, মুক্তি; এবং বাপের বোস উপাধি সে নেয় নি—মায়ের মাতৃ-উপাধি সেকালের দাসীকে সে দাস করে নিয়েছে। দীর্ঘাঙ্গী, উজ্জল শ্রামবর্ণ, টানা ছুটি চোখ—শ্রীমতী যেনে—নৃত্যকলার উপযুক্ত করেই যেন তার দেহখানিকে কেউ গড়েছিল—কিন্তু সব থেকে আকর্ষণ করে তার দৃষ্টির একটি বিবলতা। অশ্রুমনস্কতার সঙ্গে একটি উদাসীনতা যেন বর্ষার রাত্তিরে মধ্য-আকাশের চাঁদের পরিপূর্ণ আলোর উপর দিগন্তের কালোমেঘের মত একটি ছায়া ফেলেছে। জীবনে সে একাই একরকম। থাকবার মধ্যে চাঁপা মাসীর ছেলে রূপেন, ডাকনাম রূপী—সে থাকে। মুক্তিই তার ভরণপোষণ করে; রূপেন বয়সে ওরই বয়সী প্রায়; লেখাপড়া তেমন শেখে নি; বারদুয়েক ম্যাট্রিক ফেল করে বসেই আছে। বাড়িটা ওরই, অর্থাৎ চাঁপা মাসীরই বাড়ি। নিচের তলার ভাড়াটে আছে একঘর, মাসে পঞ্চাশ টাকা ভাড়া পায়। মুক্তার কাছে ভাড়া চায় না—নেয় না, মুক্তার টাকাতেই তার বাকী খরচ চলে যায়। হিসেবে সেটা ভাড়ার চেয়ে বেশীই পড়ে। রূপী ঠিক হিসেব করে হাত ছেড়ে দেয় তা নয়, অন্তর থেকেই সে নেয় না, নিজের বোনের থেকে বেশী মনে করে মুক্তাকে।

সংসারে রূপেনের কাছেই সে মধুর এবং কোমল—বাকী দুনিয়ার কাছে সে তিক্ত, রক্ত এবং নিষ্ঠুর। দৃষ্টিতে তার এমন যে একটি বিষণ্ণতা, যা দেখে মানুষ আকৃষ্ট হয়, কাছে এগিয়ে আসে ; যখন সে দৃষ্টি তার ঘুণায় রক্ততায় এমন তীব্র হয়ে ওঠে যাতে কাছে-আসা মানুষের অন্তর আগুনের জ্বালায় মত একটা জ্বালা অনুভব করে। তার বাধ্য হয়ে দূরে সরে যায়। আশ্চর্য ! একটা আশ্চর্য—তার জীবনে বিচিত্রভাবে ঘটে উঠেছে।

জীবনে সে নাচ-গানকে দূরেই রাখতে চেয়েছিল, কিন্তু তা হল না শেষ পর্যন্ত ! আশ্চর্য-ভাবে সে এসে পড়ল এই নাচ-গানের কাছেই। নাচ-গানে খ্যাতি তার হয়েছে কিন্তু মনে মনে নিজের উপরেই সে বিরক্ত। এ যেন তার ভাগ্যের কাছে না হোক জন্মের কাছে হার মানা হয়েছে। মায়ের সকল সম্পর্ক থেকেই দূরে থাকতে চেয়েছিল। কিন্তু হ'ল না।

এতকাল পরে ঘরে বসে বিষণ্ণ অবসরে বসে এই আশ্চর্য সংঘটনের কথাই ভাবছিল সে। মনে পড়েছে তার সব।

এর জন্মে আজও সে ভাবে, মনে করে—দায়ী তার বাপ, তার মা। শুধু কি তারাই ? সংসারে 'ওই অপরাধে অপরাধী' করে মানুষ ঠেলে তাকে এই কাজেই এনে দিলে।

ওঃ, মায়ের মৃত্যুর পরই—সে প্রায় সঙ্গে সঙ্গে—ঋশানে—!

ঋশানে মৃতের নাম লেখাতে হয়। সেইখানে খাতায় লিখবার সময় প্রকাশ হয়ে গেল—কাকনমালা—ভক্তিমতী কীর্তনগায়িকার পিতৃপরিচয় নেই, সে দেহব্যবসায়িনীর কন্যা—দেহব্যবসায়িনী—উকীল বোসবাবুর রক্ষিতা। এবং সেই সঙ্গে প্রকাশ হল মুক্তামালার পরিচয়।

সারাটাক্ষণ মুক্তা মাটির দিকে চেয়ে বসে ছিল। মনে হচ্ছে ঋশানের লোকগুলি তার দিকে চেয়ে মুখ টিপে হাসছে।

তখনও বুঝবার ঠিক সময় হয় নি। তখন বুঝতে পারে নি কিন্তু আজ বোঝে। তার বাপ মা তার প্রতি স্নেহবশে—? না—শুধু স্নেহবশে কখনও নয়—তাদের এই ভালবাসাকে তাঁরা দুজনেই পুণ্যের মূল্য দিতে পারেন নি তাই তার পরিচয়ের সঙ্গে তাঁদের সেই ভালবাসার কথাও গোপন করেছিলেন। অত্যন্ত সযত্নে। উকীলী চাতুর্ঘের সঙ্গে চারিদিকে এমন করে ঢেকে দিতে চেয়েছিলেন যে কোন দিক থেকে যেন এক বিন্দু আলো না পড়ে তার ওপর।

তার মা সেদিন শেষ কথাটা খাটি সত্য বলেছিল—আমি তাঁর দাসী। তিনি আমার প্রভু। ভালবেসে তাঁর চরণে বিকিয়েছিলাম।

খাটি সত্য। এবং তার বাবা প্রভুদের চিরাচরিত নীতি অনুযায়ী তাকে দাসীর অধিকার ছাড়া আর কিছু দেন নি। মধ্যযুগে রাজা-মহারাজা, নবাব-বাদশা, দম্ভাসদার, গুরু, সমাজ-পতিরা এই প্রভুনীতি—না, নীতি নয়, প্রভুধর্মকে জীবনধর্মের স্বাভাবিক নিয়মে আবিষ্কার করে ছিল ; তাদের চারিপাশে থাকত নারীর দল—দাসী—সবাই ছিল দাসী। যাদের পিছনে বাপের জোর থাকত তারা ছিল পত্নী, বাকীরা ছিল উপপত্নী। কেউ হাতে কেনা—কেউ ধরে আনা—কেউ বা নিজেই বিকোত। ওই তার মায়ের মত বিকোত নিজেই। এদের সন্তান-সন্ততিরা এ দুনিয়ার জন্ম নিত কুকুরীর শাবকের মত ; বড় বাড়িটার কোন এক প্রকাণ্ড উনোনের ছাই অথবা খড়কুটোর গাদায় জন্মাত, মায়ের যত্নে, তার ছুখে মানুষ হত ; শৈশবে লাবণ্যের জোরে কল্পনা পেয়ে উজ্জ্বল হত। বড় হত। তারপর ঘর হতে বিভাঙিত হত।

পথে ঘুরত। না খেয়ে মরত। কেউ মারা পড়ত মাথায় ডাণ্ডা খেয়ে। কেউ মরত জলাতঙ্কে পাগল হয়ে। জন্তুর রাজ্যে যে নিয়ম, মানুষের রাজ্যেও সেই নিয়ম—এক—এক, কোন প্রভেদ নেই। মানুষ বুদ্ধিমান জন্তু, সে কাপড় পরে জামা পরে—অর্থাৎ সে আবরণের কোশল জানে, তাই নারী-পুরুষের সেই আদিম সম্পর্কের উপর সে একটা আবরণ দিয়েছে। চেলি মালা টোপরের আবরণ।

তার জন্মদাতা—তার মায়ের প্রভু—তাকে তাঁর প্রভুধর্মের ছলনা করে গিয়েছিলেন। দাসী—তার মা—সেই ছলনাকেই ভালবাসা বলে মনে করেছিল। হায় দাসীর দল!

তার জন্মদাতা একখানা দলিল করে তার জন্তু ব্যবস্থা করে গিয়েছিলেন। তার মধ্যে সব লিখে-পড়ে ব্যবস্থা করেছিলেন। সে দলিল তার কাছেই আছে। তাতে দাতা তিনি—গৃহীতা মা। “তুমি এবং আমি উভয়ে প্রণয়সক্ত হইয়াছিলাম—আমি দুরন্ত ক্যান্সার ব্যাধিগ্রস্ত হইলে তুমি একান্ত নিষ্ঠার সহিত আমার সেবা পরিচর্যা করিয়াছ; এবং আমাদের উভয়ের সাহচর্যের ফলে আমাদের একটি কন্তাসন্তান জন্মিয়াছে। স্বায়তঃ ধর্মতঃ তোমাদের উভয়ের ভরণ-পোষণ আমার দায়িত্ব। আমার যে ব্যাধি হইয়াছে তাহাতে আমার যে কোন দিন মৃত্যু হইতে পারে এই উপলব্ধি করিয়া অতি বিচক্ষণ বিবেচনা ও বিচার করিয়া তোমাদের জন্তু নিম্নলিখিতরূপ ব্যবস্থা করিয়া যাইতেছি।”

এরপর ইনিই বিনিয়োগে অনেক ধর্মকথা বলে বলেছেন—তোমাদের মা এবং মেয়ের জন্তু পাঁচ হাজার টাকা হিসাবে দশ হাজার টাকা ব্যাঙ্কে জমা রইল। এই টাকার অর্ধেক—মা মুক্তামালার জন্তু—সেটার প্রথম পাঁচ বছর খরচ হবে না—তারপর অর্থাৎ মুক্তামালার সাত বছর বয়স থেকে তার পড়ার জন্তু খরচ হবে। তাকে কোন মিশনারী ইন্সুলের বোর্ডিংয়ে রাখতে হবে। কারণ এদেশের সমাজ-ব্যবস্থায় সাধারণ ইন্সুলে মুক্তামালার মত পরিচয় যাদের তাদের অনেক অসুবিধা। পড়ার খরচ সংকুলান হয়ে যদি কোন টাকা থাকে সেটা মুক্তামালা পাবে।

মুক্তামালা সাত বছর বয়স থেকেই মিশনারী বোর্ডিংয়ে থেকেছে। সাত বছর থেকে বারো বছর পর্যন্ত থেকেছে। তারপর মুক্তামালার মুক্তি, তার সৌভাগ্য ব্যাঙ্কটা কেল পড়ে টাকাটা গেল। মায়ের তখন অসুখেরও শুরু। ওখানেই ঝুলে ভর্তি হয়েছিল। সেখান থেকেই সে এর আঁচ পেতে লাগল। তারপর একদিন স্বয়ং তার মা—তার মুখের সামনে পরিচয়ের বারুদের আগুন ধরিয়ে দিনের আলোর মত আলো জ্বলে—সামনে ধরলে আয়না। ভাবলে রোশনাইয়ে তার মুখখানা অপরূপ দীপ্তিতে উজ্জ্বলিত হয়ে উঠবে। কিন্তু আসলে ওই বারুদের আলোতে তার মুখখানা পুড়ে ঝলসে গেল।

যাক পোড়ামুখের উপর মুখোশ বা রঙ সে লাগাবে না। সে ঢাকবে না। কিছুই ঢাকবে না। তার জন্মদাতা—তার মায়ের থেকে চাঁপা মাসী ভাল। অনেক ভাল সহজ ওরা। চাঁপা মাসীর হরিভক্তি নেই—কিংবা চাঁপা মাসী যে সুরেন মেসোকে নিয়ে ঘর বেঁধেছে তারও ওসব হরিভক্তি বা কাণীভক্তি বা কোন ধর্ম-বাইই নেই।

*

*

*

*

শ্মশান থেকে ফিরতে হয়েছিল প্রায় রাত্রি নটা।

নিশ্চয় হয়ে বসেছিল সারারাত্রি। মাসী অনেকক্ষণ জেগেছিল কিন্তু মেসো ঘুমিয়েছিল। সুরেন মেসো আশ্চর্য সহজ মানুষ। মায়ের অসুখের শেষ দিন এসে পৌঁছেছিল। সারাটা দিন আশ্চর্য সেবা সে করেছিল। মল মূত্র থেকে সব দু'হাতে পরিষ্কার করেছে—কারও মানা শোনে

নি। আশানেও সে-ই সব করেছে। তারপর এসে গুরেছে এবং অধোরে ঘুমিয়েছে। মুক্তা জেগে ছিল। একা জানলার ধারে বসে তাকিয়ে ছিল বাইরের দিকে। ঘুমন্ত শহর—উপরে নক্ষত্রভরা আকাশ—তার নিচে অন্ধকার, শহরের এখানে ওখানে আলোর ছটা, নিম্নতর ইট-কাঠের স্তূপ। মাথার মধ্যে সব যেন শূন্য হয়ে গিয়েছিল। ছিল একটা অবসন্নতা। কিন্তু তবু ঘুম আসে নি। মধ্যে মধ্যে প্রাণ উঠছিল—এর পর ?

এর পর সে চলে যাবে সেই ক্রীশ্চান মিশনের ইঙ্কলে। সেখানে গিয়ে সব বলবে। তার জীবনের সব কথা। তার পর ক্রীশ্চান হবে। ওখানেই পড়বে। তারপর নিজের একটা পথ সে করে নেবে। এ পথ নয়; নাচগানের পথ নয়। কিন্তু এতেই তার একটা জন্মগত অধিকার আছে। গান সে শুনবামাত্র শিখতে পারে। তা হোক—এ পথে সে হাঁটবে না। না।

স্থির তাই করেছিল কিন্তু কাজে পরিণত করা তো সহজ নয়। সংসারে আসবাবপত্র বাড়িটা আর শতখানেক টাকা ছাড়া আর কিছু ছিল না। চৌদ্দ-পনের বছরের কুমারী মেয়ে—সংসারে একা। ক্রীশ্চান মিশনে যেতে চেয়েও তার যাওয়া হয় নি। চাপা মাসী, সুরেন মেসো দেয় নি। আসবাবপত্র সামান্য, বেচে আশি টাকা পাওয়া গিয়েছিল। বাড়ির ব্যবস্থা পরে হবে, ভেবেচিন্তে করা ভাল—এই স্থির করে চাপা মাসী আর সুরেন মেসো তাকে কলকাতায় নিয়ে যাওয়ার জন্য ব্যবস্থা করলে সে বলেছিল—আমার টাকাটা আমাকে দাও মাসী। আমি আসানসোলে গিয়ে মিশন ইঙ্কলে ভরতি হব।

—মিশন ইঙ্কলে ভরতি হবি কি ? আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিল চাপা মাসী।

—হ্যাঁ। মায়ের মৃত্যুর আগে থেকেই আমি ঠিক করে রেখেছি।

—কই দিদি তো তা বলে নি কিছু।

—না। মা বলে নি। আমি ঠিক করে রেখেছি।

—তুই ঠিক করে রেখেছিস কি ? তোর ঠিক করার মানে কি ? তোর কি ভালমন্দ বুঝবার বয়স হয়েছে যে তুই ক্রীশ্চান ইঙ্কলে পড়বি ! খরচ যোগাবে কে ?

—ক্রীশ্চান হয়ে গেলে—বাপ-মা না থাকলে ওরা খরচ নেয় না।

—পড়বার খরচের জন্তে তোকে ভাবতে হবে না। আমার একটা ছেলে একটা মেয়ে আছে, তারা পড়ছে তুইও পড়বি। এই বাড়ি বিক্রী হলে কিছু টাকা তোর আসবে। পড়বার জন্তে জাত দিবি কি ? এমন কথাও তো কোথাও শুনি নি।

সে চুপ করে গিয়েছিল—তার মাকে মুখের উপর যা বলতে পেরেছিল তা মাসীকে বলতে পারে নি। একবার ভেবেছিল সে পালিয়ে যাবে আসানসোল এবং ক্রীশ্চান মিশনে গিয়ে উঠবে। কিন্তু তাও সে পারে নি। অসহায় বোধ হয়েছিল নিজেকে।

কলকাতাতেই আসতে হয়েছিল তাকে মাসীর সঙ্গে। এসেছিল অনিচ্ছার সঙ্গে কিন্তু এখানে এসে তার ভাল লেগেছিল রূপীকে। রূপীর বয়স তখন বারো-তেরো। ওর স্বভাবে একটি আশ্চর্য মিষ্টতা আছে, সেটি বোধ হয় জন্মগত।

সে প্রথমেই তাকে প্রাণ করেছিল—তুমিই তো দিদি ? আমার থেকে বয়সে তো বড় তুমি ?

সে জবাব দেয় নি। কি জবাব দেবে ? এবং জবাব দেবার মত মনও ছিল না। উত্তর দি়েছিল চাপা মাসী। কথাটা তার কানে গিয়েছিল—হ্যাঁ, পেনাম কর।

রূপী বলেছিল—এস না তার থেকে ছাওশেক করি। পায়ে হাত দিয়ে পেনাম—এই তো

এতটুকু বড় ভূমি ! বলেই হাতটা ধরে ঝাঁকি দিয়ে বলেছিল—গুড মরনিং !

একটু মান হেসেছিল সে ।

চাঁপা মাসী ঘুরে এসে ঘরে ঢুকে বলেছিল—ওকে মেলা বকাসনে । ওকে জিকতে দে । কই দীপা কই ? বলেই ভেকেছিল গলা তুলে—দীপা— ।

ও ঘর বা কোনখান থেকে দীপা উত্তর দিলে—আমি চুল আঁচড়াচ্ছি ।

মা অর্থাৎ চাঁপা মাসী বলেছিল—মরণ হারামজাদীর । জাত-অভাব যাবে কোথা ? চুল আঁচড়াচ্ছি ! দিদি এসেছে—আর ।

—বাঃ, এই ছিরি করে যার নাকি !

চাঁপা মাসী অবশ্য দাঁড়ায় নি, সে তখন অত্যন্ত ব্যস্ত—ক’দিন বাড়ি ছিল না, ঘরদোর গুছিয়ে ঘুরছে এ ঘর থেকে ও ঘর । সে দীপার উত্তরের আগেই বেরিয়ে গিয়েছিল ।

রূপী হেসে বলেছিল—এইবার মা গাল দেবে । খানকীর বেটি কসবী । দীপাটা দিনরাত সাজছে আর নাচছে । এই নাচছে—এই নাচছে । পাড়ায় নটীর পূজা দেখেছে তাই নকল করছে !

দীপা ঘরে ঢুকেছিল সেই মুহূর্তটিতেই । রূপীর কথাগুলি শুনেছিল, বলেছিল—আর তুই ? তুইও তো দিনরাত গান গাইছিস—সুরিয়া অস্ত হো গেয়া—সুরিয়া মস্ত হো গেয়া—গগন মস্ত হো গেয়া ! আল্লা পানি দে—ম্যাঘ দে আল্লা—। থিয়েটার করছিস ! এঁাঃ—ওরে বাবা ! মদ খাব না—সিগারেট খাব না—তাহলে কি খেয়ে বাঁচব হুটুদা ! জান—একটা প্লে হচ্ছে—তুই পুরুষ—তাই দেখে এসে দিনরাত সুশোভনের আর গোপী মিত্তিরের পার্ট করছে । চা যেমন ডাল ভাত নয় তেমনি বিবেচনা করুন বিষণ্ড না ; আপনি মুনিব, বলছেন খেতে—তা দাও হে এক কাপ চা দাও ! দিনরাত ফাঁক পেলেই করছে । আবার আমাকে বলছে ।

মুক্তো শোকাচ্ছন্নতার থেকেও অসহায় অবস্থার উদ্বেগে বেশী অভিভূত হয়েছিল । দীর্ঘ রোগভোগে মা তিলে তিলে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হয়েছে, তাতে তাকে প্রস্তুতই শুধু করে নি, ক্লান্তও করেছিল—তার উপর এই পরিচয়ের আঘাত । এতেই তাকে অভিভূত করেছিল বেশী । এদের মত সত্য পরিচয়ের মধ্যে মাহুষ হলে এমন হত না ! এই সব কথাবার্তা শুনে তার মন চীৎকার করে উঠতে চেষ্টাছিল—আমাকে ছেড়ে দাও । আমাকে ছেড়ে দাও । আমি চলে যাব ।

তাও তো কিন্তু পারে না মাহুষ । বিশেষ করে সে তখন চৌদ্দ বছরের কিশোরী । ছেলে হলে সে হয়তো পারত । কিন্তু সে যে মেয়ে । এ দেশের মেয়ে । যেখানে মেয়েদের বিশেষণ অবলা । বলহীন । যারা বাল্যে পিতার, যৌবনে স্বামীর ও বার্ষক্যে পুত্রের দ্বারা রক্ষণীয় ।

তুই

চাঁপা মাসী স্মরেন মেসো কিন্তু জীবনের ঘরে কোন জানলাতে ঘষা কাচ বা রঙীন কাচ লাগায় নি । পরিষ্কার সাদা কাচের ঝরবার । জীবনের বর্তমানেও বাইরের সাদা আলো রঙীন হয়ে পড়েনি—এবং ভিতর থেকে বাইরেটা অর্থাৎ ভবিষ্যৎটাও রঙীন হয়ে দেখা যেত

না। সবটাই খোলাখুলি স্পষ্ট। কয়লার ডিপো থেকে চলত ওদের মন্দ নয়, ভালোই। যুদ্ধের বাজারে তো কয়লা থেকে বেশ কামিয়েছে। ছেলে পড়ে মেয়েও পড়ে। তা বলে ছেলে পড়ে একটা কেঁটবিষ্টু হবে তা তাদের কল্পনা ছিল না, যা হয় হবে, কয়লার ডিপো তো আছেই, তবে মেয়ের সম্পর্কে উচ্চাশা কালের সঙ্গে ফুলে ফলে ভরে উঠেছিল।

সিনেমা আর্টিস্ট হবে দীপা।

১৯৪২।৪৩ সাল।

বাংলা দেশে কলকাতার ভাল ভাল ঘরের মেয়েরা ছবিতে নামছে; সিনেমায় নেমে চাঁপা মাসীর জানাশোনা ও চেনা মেয়েরা যখন আর্টিস্ট হয়ে খ্যাতি ও অর্থই শুধু নয় কত সঙ্কশের বউ হয়ে যাচ্ছে তখন এর চেয়ে ভাল ভবিষ্যৎ মেয়ের জন্তে আর কি হতে পারে?

স্বপ্নেন মেসো খবরের কাগজ নিত, পড়ত, তার মধ্যে শুক্রবারের কাগজের দাম বেশী। ওই দিন কাগজে থাকে সিনেমার খবর, থিয়েটারের খবর। চাঁপা মাসী ছেলেকে পাঠায় মাসে মাসে সিনেমার কাগজ কিনবার জন্ত। ছেলে মেয়ে চাঁপা মাসী স্বপ্নেন মেসো সেগুলি কণ্ঠস্থ করে নিত। যুদ্ধের কাল, দেশে স্বাধীনতা আন্দোলন চলছিল—দেশে অভাব রুড়ক—এসব নিয়ে তাদের মাথাব্যথা ছিল না, তবে কথাবার্তা তাদের হোত; কিন্তু জীবনের সব আগ্রহ ছিল সিনেমা নিয়ে। এরই মধ্যে তার জীবন শুরু হল নতুন করে।

তার জীবনের মূলে রয়েছে একটা গোপন করে রাখা ছি-ছিঙ্কার। এটা যদি তার মা তার কাছে জন্ম অবধি গোপন না করত, একটা ভগবানকে বিশ্বাস আর ভক্তির ভানের নামাবলী পরিষে হিতোপদেশের নীলবর্ণ শৃংগালের শৃংগালত্বের উপর একটা অবজ্ঞা ঘৃণা না জন্মিয়ে দিত—তা হলে এই ছি-ছিঙ্কার বোধ থেকে গীড়া সে অমুভব করত না।

মাসখানেক পর দীপাদের জ্বলেই তাকে ভরতি করে দিয়েছিল স্বপ্নেন মেসো। তখনও সে মুক্তামালা বোস। বাবার নাম ভুদেব বোস। কিন্তু দীপা তার মায়ের নাম আর সংগীতখ্যাতির গৌরব প্রকাশ করে দিয়েছিল সগৌরবে। তার মায়ের গানের রেকর্ডের কথাটা অহংকার করেই সে বলে বেড়িয়েছিল।

—জান, মুক্তোদি'র মা, আমার মাসী খুব ভাল গান গাইত। রেকর্ড আছে। খুব ভাল রেকর্ড। কেতনগান। সজনী কি হেরিহু যমুনার কূলে। ব্রজকুলনন্দন, হরিল আমার মন—ত্রিভঙ্গ দাঁড়ারে তরুণী। আর এক পিঠে আছে গজল—রুয়েকে হম হাজারো বার মুখে কোই মানা না কিয়ো।

মুক্তামালার শরীর যেন ঝিমঝিম করে উঠত। তার মনে হত—এখনি, যাদের কাছে গৌরব করে দীপা এই সংবাদটি দিচ্ছে তাদের মুখে সেই বিচিত্র হাসি ফুটে উঠবে—যা ফুটে উঠেছিল বর্ধমানের আশানে—সেখানকার লোকদের মুখে।

তার জন্মের বছরেই—মাস আষ্টেক পর—তার জন্মদাতা রুগ্মদেহেই তদ্বির করে গ্রামোফোন কোম্পানীর কর্তাদের ধরে পেড়ে মায়ের এই গান দুখানা রেকর্ড করিয়েছিলেন। আশা করেছিলেন—যদি গান দুখানা বাজারে জনপ্রিয় হয় তবে এই দিক থেকে কাক্ষনমালা জীবনের উপার্জনের পথ খুলবে। নিশ্চিন্ত হতে পারবে।

সে আশা পূর্ণ হয় নি, শুধু এই রেকর্ডখানায় প্রমাণ থেকে গেছে—কাক্ষনমালা দাসী ছিল পেশাদার কীর্তনওয়ালী। ঢপ কীর্তনওয়ালী।

দীপাকে সে বারণ করত—ওসব কথা কেন বল দীপা?

দীপা বলত—কেন, বলব না কেন? হিংস্রটিরা সব শুদ্ধক না। আমার মা থিয়েটার

করত, আমি তো সবাইকে বলি !

চুপ করতে হত তাকে ।

যাদের কাছে দীপা এ গল্প করত তারা অনেকে প্রশ্ন করত—তুমি গান গাইতে পার ?

সে বলত—না ।

দীপা বলত—না—না । খুব ভাল পারে । গায় না । আমি শুনেছি—একা যখন থাকে, তখন গুনগুন করে গায় । রেডিওতে গান হয়—যে গান ভাল লাগে—সেটা, একা থাকলে নিজে গায় । রবীন্দ্রসংগীতে ভারী ঝাঁক !

সে যন্ত্রনিয়ন্ত্রিত কাঠের পুতুলের মত চলে যেত সেখান থেকে । কিন্তু চলে গিয়ে এমন ক্ষেত্রে রেহাই পাওয়া যায় না । হয়তো সব দেশে সব সমাজে এর কিছু কিছু আছে—কিন্তু এ দেশে এ সমাজে এর আর ক্ষমা নেই । এ দেশে মানুষকে ছুঁলে মানুষ স্নান করে, নিজের বিছানাও এখানে পবিত্র নয়, অল্প জল এ দেশে মানুষের স্পর্শে অপবিত্র হয় । সেই দেশে কি কাঠের পুতুল হয়েও রেহাই পায় কেউ ? সেও পায় নি । একদিন কাঠের পুতুলদের ভিতর থেকে তার অন্তরাঝা চিংকার করে উঠল ।

অহল্যা অসতীত্বের অপরাধে পাথর হয়ে গিয়েছিল । সে গল্প সে শুনেছে । পড়েছে । আজ এই চকিষ-পঁচিশ বছর বয়সের মন তার নূতন ব্যাখ্যা আবিষ্কার করেছে । মানুষের দেহ সত্যি পাথর হয় না ; মন পাথর হয় । সে যেমন ইস্কুলে কাঠের পুতুল হয়েছিল—তেমনি গৌতম ঋষির পরিত্যক্ত স্ত্রী অন্তরে পাথর হয়ে ঘুরে বেড়াত, গ্রাহ করেনি মানুষের বাক্য, গ্রাহ করেনি সমাজের শাস্তি ; সে অরণ্যে অরণ্যে বনবাসিনী হয়ে ক্রি়ত, শুষ্ক বোবা হয়ে থাকত । মানুষের সঙ্গে সম্পর্ক রাখে নি । তারপর রাম এসে তাকে যেদিন পদাঘাত করলেন—সেই দিন পাথরের মন কেটে গেল মর্যাদিক বেদনায় । ভেঙে পড়ল । কাদল রামের পায়ে ধরে । রাজার ছেলে রাম, লোকে তাঁকে বলত ভগবানের অবতার, তাঁর আদেশে দেশের সমাজের একপ্রান্তে সে স্থান পেয়েছিল । সে অহল্যার মত নয়, তবু তার সঙ্গে নিজের একটা মিল খুঁজে বের করে । অহল্যার দোষ—অহল্যার ; সে দোষ কতটুকু তার বিচার থাক, হয়তো ষোল আনা অপরাধের এক আনা । তার ক্ষেত্রে অপরাধ তার নিজের এক পাইও নয় । অপরাধ জন্মদাতার, অপরাধ গর্ভধারিণীর । যার জন্তে সে কাঠের পুতুল হয়ে ছিল । তারপর একদিন সে কাঠের পুতুল ক্ষোভে অপমানে অন্তরের আগুনে জলে উঠল । তার ভাগ্যে রাজার ছেলে রাম নয়, বধমানেরই এক উকিলের নাতনী তাকে লাথি মারার মতই আঘাত করলে ।

মাস আঠেক পর ।

১৯৪৩ সালের এপ্রিল মাস ।

সেবার সে ক্লাস-প্রমোশন পায় নি, কেল করেছিল । দীপাও পায়নি । রূপী কেঁদেকেটে উঠেছিল । চাঁপা মাসীর বাড়িতে তা নিয়ে কোন ক্ষোভ হয় নি । চাঁপা মাসী একটু ক্ষুব্ধ যদিবা হয়েছিল কিন্তু সুরেন মেসোর পরিহাসে তা জোরালো ফুৎকারে আগুনের ফিল্কির মত নিভে গিয়েছিল ।

চাঁপা মাসী বলেছিল—একটা কেউ বাড়ির প্রমোশন পেল না গা ! (তখনও কাদাকাটা করে রূপীর প্রমোশন হয় নি !) তা হলে—অপব্যয়গুলো করে হবে কি ?

সুরেন মেসো বলেছিল—যেত্ন দাও (যেতে দাও) মহিম্বর—বেত্ন দাও । বেশী বকো না ! (বোধ হয় কোন পুরানো নাটকের কথা) ।

তা. র. ৫—২৩

চাঁপা মাসী বলেছিল—যেত্ দোবো! বকবো না?

স্মরেন মেসো গড়গড়ার কাঠের নল লাগিয়ে তামাক খেতো, আর খেতো এক ডেলা আক্খি। চোখ প্রায় বুঁজেই থাকত। সেই অবস্থায় তামাক খেতে খেতেই বলেছিল—হ্যাঁ। যেত্ দেবে। বকবে না।

—কেন?

—আরে! গড়গড়ার নল থেকে এবার মুখ তুলে—চোখের পাতা ছুটোকে চেঁচা করে চাড় দিয়ে খুলে আরক্ত দৃষ্টিতে সবিস্ময়ে তার দিকে তাকিয়েছিল। তারপর বলেছিল—আরে আমার ছেলেমেয়ের লেখাপড়া হয়? ইস্কুলে কিঞ্চ ক্লাস থেকে ভেগেছিলাম। এক ক্লাসে তিন বছর ছিলাম। ভেবেছিলাম কৈদেকেটে প্রমোশন পাব, তা হেডমাস্টার বললেন—তোকে প্রমোশন দিতে হলে গরুকে দিতে হবে। ও কেঁচ, কেরানীবাবুকে বল তো স্মরেনের বাংলা পাঠাটা দিতে। খাতা এল—মাস্টার দেখালেন—গরু বানান লিখেছি গ-রয়ে উ। তারপর বললেন—তোার পকেট থেকে হেডপঞ্জিত পরীক্ষার হলে সিগারেট বের করেছিলেন, তাতে কি ছিল? সিগারেট? তাঁর মাথা ঘুরেছে! ছিল চরস। মিকচার টোবাকোর সঙ্গে চরস মিশিয়ে খেতাম। ব্যুরেচ! এরপর পড়া ছাড়লাম। তারপর অ্যামেচার থিয়েটার। শেষ পর্যন্ত পাবলিক থিয়েটারে ড্যান্সিং মাস্টার। একবার এস্টারের বড়বাবু নাটক কপি করতে দিয়েছিলেন—এমন কপি হল যে সে পড়ে কোন্ বেটা। তা আমার ছেলেমেয়ের লেখাপড়া কি করে হবে বলো? আক্কেপ করো না চম্পকরানী, বৃথা এ আক্কেপ তব, অরণ্যে রোদন।

চাঁপা মাসী বুঝেছিল। কিন্তু পড়া ছাড়ায় নি ছেলেমেয়ের। সিনেমাতে চুকতে হলে লেখাপড়া চাই। অন্ততঃ ম্যাট্রিক ফেল এটা বলতে পারা চাই। তার সম্বন্ধে কথা ওঠেনি। মায়ের মৃত্যুর পর মাত্র কয়েক মাস সে ভরতি হয়েছিল। আর টাকা যেটা তার পিছনে ধরচ হচ্ছিল সেটা তার বাড়ি বিক্রির টাকা। বিশ বছর আগে আড়াই হাজারে কেনা বাড়ি সাত হাজারে বিক্রি হয়েছে। সে নিজে ক্ষুব্ধ হয়েছিল। দুঃখ পেয়েছিল কিন্তু পরিশ্রম সে কম করে নি, তাই অল্পশোচনা বা নিজেকে তিরস্কার করতে পারে নি—শুধু দুঃখ পেয়েছিল, কৈদেছিল।

ক্লাসে নিচের ক্লাসের মেয়েরা উঠে এল। সঙ্গে এল এই মেয়েটি—নাম গায়ত্রী মুখার্জী। বর্ধমানের কোন উকিলের পৌত্রী—বাপ কোন্ ভেল কোম্পানীতে কাজ করে, আগে থাকত ভবানীপুরে, এখন নতুন কলোনীতে বাড়ি করে এখানে থাকে। মেয়েটি এ স্কুলে এসেছে অল্প কিছুদিন। প্রমোশনের দিন সে তাদের ক্লাসের মেয়েদের নাম ডাকা শেষ হলেই চলে এসেছিল, তার নাম তাদের মধ্যে ছিল না। তারপর দু’তিন দিন কৈদেছিল। তারপর কয়েকদিন ইস্কুলে আসে নি। তারপর এল ইস্কুলে। যেদিন এল সেই দিনই একটি ঘটনা ঘটল। সে ক্লাসে চুকে ভাবছিল কোথায় বসবে। একটা বেঞ্চে আরও দুজন ফেল-করা মেয়ে বসেছিল। তারা ই তাকে ডেকেছিল—মুক্তো এখানে আর। এই বেঞ্চে।

মুক্তো সেই বেঞ্চেই গিয়ে বসেছিল। গায়ত্রী উঠে গিয়েছিল বেঞ্চখানা থেকে। কারণটা সেদিন বুঝতে পারে নি মুক্তো।

কয়েকদিন পর গায়ত্রী এসে হঠাৎ তাকে বললে—আমাদেরও বাড়ি বর্ধমান।

মুক্তোর বুকখানা ধড়াস করে উঠল। সে স্থির দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইল।

গায়ত্রী হেসে বললে—আমার মা তোমার মাকে দেখেছে। বলছিল—তোমার মা খুব ভাল গান গাইত।

সে হাসির মধ্যে ইঙ্গিত ছিল। মুক্তার গলা শুকিয়ে গিয়েছিল, হাত পা ধামতে শুরু করেছিল। চূপচাপই সে থাকত। অভ্যাসে অভ্যাসে যেন স্বভাবে পরিণত হয়েছিল। বৃকের ভিতর বিদ্রোহ জেগেছিল কিন্তু বলতে কিছু চায় নি—পারে নি। এর উত্তর যে সে আজও খুঁজে পায় নি। এর উত্তরে সে, মাকে জিজ্ঞাসা করেছিল—মা উত্তর একটা দিয়েছিল—সে উত্তর উত্তর নয়—সে তার মায়ের কৈফিয়ৎ। যে কৈফিয়তে সে নিজেই সন্তুষ্ট হয় নি—হুনিয়া তাতে খুশী হবে কেন? মায়ের মৃত সে যদি বলতে পারত তবে ভাল হত। কিন্তু সে তা আজও পারলে না। সেদিন পারার কথাই ছিল না। সে শুধু স্বির দৃষ্টিতে তার দিকে সেই তাকিয়েই ছিল।

গায়ত্রীর বয়স হয়েছিল। ওর থেকে তার বেশী বয়স। তা ছাড়া সে সেই ধরনের মেয়ে যারা বয়সের চেয়ে অনেক বেশী-বয়সের মেয়ে হয়ে ওঠে। যাদের বাড়িতে পুরনো আমলের সেই রেওয়াজ আজও আছে যাতে মেয়েরা যুবতী হতে না হতে বুড়ির মত কথা বলতে পারে। সে মুখ মচকে বলছিল—তুমি বোবা নাকি?

সে এবার বলেছিল—না। বোবা কেন হবে?

—তবে? কথা বল না যে?

—এই তো বলছি।

—কিন্তু সবাই বলে, তুমি কথা বল না।

এ কথাও সে জবাব দেয় নি। আবার সে চূপ করে গিয়েছিল।

—আচ্ছা, চলি।

বলে গায়ত্রী চলে গিয়েছিল। ক্লাসে মাস্টার তখনও আসে নি। শুরু হয় নি স্কুল। যাবার সময় গায়ত্রী গান গেয়েছিল গুনগুন করে।

—গোকুল নগর মাঝে আরও কত নারী আছে

তাহে কেন না পড়ল বাধা!—কীর্তন গেয়েছেন

কাঞ্চনমালা দাসী।

সারাটা দিন সে কাঠ হয়ে বসেছিল। না কাঠ নয়—ছিল কাঠ, সেদিন সে পাথর হয়ে গিয়েছিল। কাঠ মাটির তলার চাপা পড়ে পাথর হয়। সেদিন এ কথা সে জানত না—আজ সে লেখাপড়া না শিখেও অর্থাৎ ইস্কুল কলেজে না পড়েও অনেক শিখেছে, অনেক জেনেছে, আজ সে জেনেছে শুধু পাথর কেন কয়লাও হয়—আগুন লাগে কয়লায়।

ইস্কুলে যে পড়া তার হয় নি, পড়েও যে সে ভাল করে কিছুই বুঝতে পারত না তার কারণও এই। একটা আশঙ্কার, নিজের প্রতি একটা বিতৃষ্ণার তার মন প্রথমে কাঠ, পরে পাথর হয়ে গিয়েছিল।

চাপা হাসির একটা তরঙ্গ ক্লাসের অস্ত্র প্রান্তে বয়ে যাচ্ছিল কিন্তু তার আভাস এই প্রান্তে তার কাছে অগোচর থাকে নি। শুধু চাপা হাসিই নয়—মধ্যে মধ্যে স্প্রশ্ন বিস্তৃত দৃষ্টি গায়ত্রীর মুখের দিকে প্রথম নিবন্ধ হয়ে মুহূর্ত পরে তার দিকে ফিরছিল।

টিকিনের সময় স্রোতটা এসে সরাসরি তার উপর আছড়ে পড়েছিল। ওপাশের একটি মেয়ে এসে তাকে প্রশ্ন করেছিল—তোমার মা নাকি চণ-কেতনওয়ালী ছিল? সে কি উত্তর দেবে? বিস্মারিত নিষ্পলক দৃষ্টিতে সে তার দিকে শুধু তাকিয়েই ছিল। গায়ত্রী পিছন থেকে এসে বলেছিল—উত্তর দাও না কেন?

তার কণ্ঠ থেকে এবার স্বর বের হয়েছিল। তাতে অসহনীয় উত্তাপ। সে উদ্ধতভাবে উত্তপ্ত কণ্ঠ বলেছিল—হ্যাঁ ছিল।

—তোমার মা বেড়া ছিল ?

এবার বিস্ফোরণ হয়েছিল। তার দিগ্বিদিক জ্ঞান ছিল না। সে বাঘিনীর মত লাফ দিয়ে পড়েছিল গায়ত্রীর উপর। এবং চিৎকার করেছিল—না—না—না। অফিস থেকে বেরিয়ে এসেছিলেন হেডমিস্ট্রেস!—কি হল ? কি হয়েছে ? ছাড় ! ছাড় !

ছেড়ে দিতে হয়েছিল। কিন্তু ঘটনা তো এখানেই শেষ হবার নয়। অফিসরুমে ডাক পড়েছিল। দুজনেরই ডাক পড়েছিল। হেডমিস্ট্রেস দুজনকেই ডেকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন—কি হয়েছিল বল !

ঠিক এই সময়ে অন্ত একজন দিদিমণি হেডমিস্ট্রেসের কানে কানে কিছু—কি আর কিছু,—এই ঘটনার কথাই সংক্ষেপে তাকে বলেছিলেন,—নইলে হেডমিস্ট্রেস বলবেন কেন—তুমি একটু বাইরে যাও—ওই টিচারদের রুমে গিয়ে বস। পরে ডাকব তোমাকে।

টিচারদের ঘরে গিয়ে এক পাশে সে চুপ করে বসেছিল। অন্তরে কিন্তু আগুন জ্বলছিল। মনে হচ্ছিল উদ্ধত চীৎকারে সে বলে—হ্যাঁ—আমার মা—। আজও স্পষ্ট মনে পড়ছে—এইখানেই তার মনের কণ্ঠও যেন আপনাআপনি রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল—নিজের ভিতরেই কেউ যেন মনের কণ্ঠকে সজোরে টিপে ধরে বলছিল—না—। সঙ্গে সঙ্গে তার বুকের ভিতর থেকে অসহনীয় বেদনার ক্ষোভের সমুদ্র কলকলোলে আছড়ে পড়তে যাচ্ছিল বাইরে এসে। চীৎকার করে কাঁদতে ইচ্ছা করছিল। কিন্তু সেই হাতখানাই এবার তার মনের মুখের উপর চাপা দিয়ে সেই ভিতরের জন বলছিল—ছি ! মেঝের দিকে চেয়ে সে বসেছিল কিন্তু স্পষ্ট অল্পভব করছিল—টিচারদের বক্রকটাক্ষ একবার তার দিকে একবার নিজেদের মধ্যে মুহূর্তে মুহূর্তে বিনিময় হচ্ছিল—ইঙ্গিত চলছিল। অনেকজনের ঠোট ছুটি ওই গায়ত্রীর মতই উন্টে উন্টে যাচ্ছিল।

অসহনীয় শীতে যেমন কষ্ট হয়, ঠিক তাই যেন হচ্ছিল তার। স্থগীতীক কিছু যেন তাকে বিধিছিল, দেহ হয়ে আসছিল অসাড়।

এ অল্পভূতি স্পষ্ট মনে আছে আজও। মনই অসাড় হয়ে আসছিল আসলে। কিছুক্ষণ পর যখন তার ডাক পড়েছিল তখন প্রথমটায় সে ঠিক খেয়াল করতে পারে নি। তাকে গারে হাত দিয়ে ডাকতে হয়েছিল, চমকে উঠেছিল সে ; যে দিদিমণি কাছে বসেছিলেন তিনি তার গারে হাত দিয়ে ডেকেছিলেন,—তোমাকে ডাকছেন ! শুনতে পাচ্ছ না ?

সে আশ্বে আশ্বে উঠে এসে আপিস-ঘরে টেবিল ধরে দাঁড়িয়েছিল। হেডমিস্ট্রেস বলেছিলেন—কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা করব তোমাকে। সত্যি জবাব দেবে। কেমন ?

সে ঘাড় নেড়ে বলেছিল—হ্যাঁ।

—তোমার—। কথা বলতে তাঁরও বাধছিল। একবার থেমে দ্বিতীয়বারে শেষ করে বলেছিলেন—তোমার মা কীর্তন গাইতেন ?

—হ্যাঁ।

—কাঞ্চনমালা—কীর্তনগায়িকা ?

—হ্যাঁ।

—বর্ধমানের থাকতেন ?

—হ্যাঁ।

—হ্যাঁ হ্যাঁ। তুমি তো বর্ধমান ইন্সুলের সার্টিফিকেট নিয়ে এসে ভরতি হয়েছ। মিশনারী ইন্সুল !

এর উত্তর আর সে দেয়নি। গলা তার শুকিয়ে আসছিল।

হেডমিস্ট্রেসও কিছুক্ষণ চুপ করেছিলেন। এর পর আর যেন প্রশ্ন পাচ্ছিলেন না তিনি হঠাৎ প্রশ্ন করলেন—বোধ হয়ে খুঁজে পেলেন—কাক্ষনমালা দাসী? না?

সে বাড়ি নাড়লে—হ্যাঁ।

—জাতে কি তোমরা?

—বোষ্টম।

—কিন্তু—তোমার নাম রয়েছে মুক্তামালা বোস! বাবার নাম রয়েছে ভূদেব বোস। কেন বল তো? মা দাসী! বাবা বোস!

অকস্মাৎ সব কালো হয়ে গিয়েছিল—অথবা কালো একটা সমুদ্রের মত কিছু এসে দিনের আলো, বাইরের সব—অফিস রুম—সব সব ঢেকে ফেলেছিল বা ডুবিয়ে দিয়েছিল।

আর তারপর কিছু মনে নেই।

কতক্ষণ পর সে জানে না, আবার দিনের আলোর মধ্যে ফিরে এসেছিল। অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল সে। সে শুয়েছিল একখানা বেঞ্চের উপর। একজন দিদিমণি মুখে জল দিচ্ছিলেন, শুলের ঝি মাথায় হাওয়া করছিল।

কথা আর কিছু হয় নি। কিছুক্ষণ পরে একখানা রিকশা ডেকে একজন দিদিমণি তাকে সঙ্গে করে বাড়ি পৌঁছে দিয়েছিলেন এবং দিয়ে গিয়েছিলেন শুলের একখানা পত্র। তার গার্জনে মেসোমাশায়কে যেতে লিখেছিলেন হেডমিস্ট্রেস।

অকস্মাৎ চাঁপা মাসীর গৃহস্থঘরের সব আবরণ নিতাস্তই একটা খোলসের মত খসে পড়েছিল। কুৎসিত ভাষায় উলঙ্গ অঙ্গীল গালিগালাজ শুরু করেছিল মাসী ওই গায়ত্রীকে এবং ইশুলের দিদিমণিদের। সে শুয়েছিল—শুয়ে শুয়ে শুনছিল, তারপর সে এখানেও যেন পাথর হয়ে গিয়েছিল। তার মাও কি এমনই আঘাতে এমনি উলঙ্গ গালিগালাজ করতে পারত? সেও কি পারে? আজ না পারলেও কাল পারবে?

ব্যাপারটা আরও খানিকটা গড়িয়েছিল। সুরেন মেসোকে ডেকে হেডমিস্ট্রেস বলেছিলেন, ভাল করেই বলেছিলেন—দেখুন এ নিয়ে যখন আন্দোলন হয়েছে তখন তো মুক্তাকে বা দীপাকে আর নিতে পারব না। ইশুলের ক্ষতি হবে।

সুরেন মেসো আহত হয়েছিলেন। বলেছিলেন—ওদের মা বাপের ঘাই দোষ থাক, ওদের দোষ কি বলুন?

—সে বিচার আমি করব না সুরেনবাবু, আমাকে ইশুল রাখতে হবে। ইশুলের জন্তে ওদের আমি রাখতে পারব না। আপনি অন্ত ইশুলে দিন না।

—না। সেখানেও যদি এই বলে?

—কি করব? আমি নিরুপায়। আমাকে নোটিশ দিয়ে নাম কেটে দিতে হবে।

সুরেন মেসো একটু অস্থির হয়েছিলেন, বলেছিলেন—আপনি জানান না, মুক্তার মা বলতে গেলে মুক্তার জন্মের আগে থেকে গৃহস্থঘরের মেয়েদের থেকেও ভাল ছিলেন। একটু ক্ষমা-ঘেন্না করে না নিলে—

—উপায় নেই। কি করব আমি। ইশুল আমার ভেঙে যাবে।

এবার চটেছিলেন সুরেন মেসো। বলেছিলেন—ভাল, মুক্তাকে বলছেন—সে আসবে না। কিন্তু দীপা আসবে। তাকে আপনি তাড়ান কি করে তা আমি দেখব।

চলে এসেছিলেন সুরেন মেসো। তারপর ইশুল থেকে নোটিশ এসেছিল—পরিত্যগ গোপন

করে মুক্তা ও দীপাকে ভরতি করা হয়েছে। তাদের সঙ্গে পড়তে ইন্সুলের মেয়েদের সামাজিক কারণে আপত্তি আছে। সুতরাং তাদের নাম কেটে দেওয়া হল।

সুরেন মেসো দিয়েছিলেন উকিলের নোটিশ। তার ব্যাপার নিয়ে নয়, দীপার ব্যাপার নিয়ে।

সুরেন মেসো চাঁপা মাসীকে থিয়েটারের লোকদের সাক্ষী রেখে—চাঁপা মাসীদের সমাজের পুরোহিত ডেকে অহুষ্ঠান করেই বিয়ে শেষ করেন নি; রেজেষ্ট্রি করেও বিয়ে করেছিলেন।

ওই সমারোহের কিছুদিন পর। লোকের ব্যঞ্চে-ঠাট্টায় ক্রুদ্ধ হয়ে করেছিলেন রেজেষ্ট্রি বিয়ে। থিয়েটারের লোকে বলেছিল—মিত্তিরের মরণ, চাঁপারও আদিখোতা। বিয়ে! দূর! ছুদিন পরে মিত্তির ছুটেবে চাঁপাকে ছেড়ে পারুলের বাড়ি—চাঁপা ধরবে নতুন কাপ্তান। সঙ করবি তার এত ঢঙ কেন?

শুধু পুরুষরাই নয়। মেয়েরাও। মেয়েরা মুখে কাপড় দিয়ে হাসত। একজন সেই বৈশাখে চাঁপাকে ঠাট্টা করে বলেছিল—তোকে ভাই এবার এয়া করব আমি। চাঁপা মাসী তাকে কি জবাব দিয়েছিল সেটার কাহিনী আজ স্মৃতি থেকে মুছে গেছে, সুরেন মেসোরও গেছে, চাঁপা মাসীরও গেছে—তবে তাদের সে মর্মবেদনার কথা মনে আছে; বেদনা তারা দুজনেই পেয়েছিল, এই ক্ষেত্রটিতে তাদের দুজনেরই মনের চামড়ার অবস্থা গণ্ডারের চামড়ার মত পুরুই ছিল কিন্তু তা তখন বিচিত্রভাবে কোমল মানুষের চামড়া হয়ে উঠেছিল—তারা এতে আঘাত পেয়েছিল। এবং দুজনেই পরামর্শ করে রেজেষ্ট্রি করে এসেছিল।

সার্টিফিকেটখানা ছিল। কোন দিন কাজে লাগবে বলে ছিল না, পরম প্রিয় বস্তু বলে ছিল। তারই নকল সমেত গিয়েছিল উকিলের চিঠি এবং মানহানির জ্ঞান নালিশের কথাও তাতে লেখা ছিল। এর পর হেডমিস্ট্রেস সেক্রেটারী ছুটে এসেছিলেন চাঁপা মাসীর বাড়ি। ক্ষমা চেয়েছিলেন এবং বলেছিলেন—যা হয়ে গেছে গেছে, দীপাকে পাঠিয়ে দেবেন। মুক্তাকেও দেবেন। তবে—গোলমাল তো ওকে নিয়েই কিনা। একটু ভেবে দেখুন—ইন্সুলটা হয় তো ভেঙে যাবে।

সুরেন মেসো টেবিলে চাপড় মেরে বলেছিলেন—স্মার, আমি দু-কান-কাটা। এককান-কাটার গায়ের বাইরে বাইরে যায়, দু-কান-কাটার শহরের পথের উপর বুক ফুলিয়ে হাঁটে। ওই গায়ত্রী না কি, ওর বাবাটার খোঁজ আমি নিয়েছি স্মার। ওটার আবার নাক কান দুইই কাটা। মুক্তার মা কাঞ্চন এই পাপ জীবন থেকে পালাতে গিয়ে আসানসোলে কয়েকটা ডাকাত লোচ্চার হাতে পড়েছিল—তারা ওর লাঙ্গনার বাকি রাখে নি। খবরের কাগজে শোরগোল উঠেছিল—লিখেছিল—ভদ্রলোকে পুণ্য করে না পতিতে পুণ্য করে। সব ভদ্র-লোকের ছেলে—গুণ্ডা লোচ্চা তারা। মন্ত কেশ। সেই কেসে ওই গুণ্ডাদের উকীল ছিল গায়ত্রীর ঠাকুরদা। ওর বাবাও গুণ্ডা। সেটা ছিল গুণ্ডাদের টাউট। মহাজন-টুলিতে নানী লোক। তবে উকীলের বেটা—চাকরি পেয়ে গেছে। এখন জেটেলম্যান। আমি ফাঁস করে দিচ্ছি। যেতে দিন বললে শুনছি না।

তাই বলতে তাঁদের হয়েছিল। কিন্তু সেটা এ পক্ষের জন্তেই তাঁরা বলেছিলেন। অর্থাৎ দীপা এবং মুক্তার জন্তে।

পরের দিন সুরেন মেসো নিজে পরমোৎসাহে সেজেগুজে ডাক দিয়েছিলেন—দীপা মুক্তা—হল তোমের, চল আমি নিয়ে যাব তোমাদের ইন্সুলে।

দীপার হয়েছিল—সে তৈরি হয়ে বলেছিল—যাচ্ছি বাবা! মুক্তাদির হয় নি।

—মু—মুক্তা! ভাক দিয়েছিলেন সুরেন মেসো।

মুক্তা চূপ করে বসেছিল তার বিছানার তক্তাপোশটার একটা কোণে। একটা দ্রুত ভয় তাকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছিল; পাশে বই দপ্তর পড়েছিল কিন্তু কোনমতেই উঠে দাঁড়াতে পারছিল না সে।

তার মনের চোখের সামনে অসংখ্য মেয়ের ব্যঙ্গ-হাস্তে মেলা দাঁতগুলো যেন লহা ধারালো ছুরির মত সারি বেধে উচিয়ে ছিল—ঝিকঝিক করছিল—তাকে যেন টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলবে।

দীপা এসে দাঁড়িয়েছিল—এসো ওঠো। দীপার উৎসাহ সুরেন মেসোর মত। অথবা তার থেকেও বেশী। কিন্তু মুক্তা পঙ্খ হয়ে গিয়েছিল। দীপা তার বইয়ের ব্যাগটা তুলতেই সে চেপে ধরেছিল।

—না।

তারপর এসেছিল চাঁপা মাসী—মুক্তা!

সে বলেছিল—না।

চাঁপা মাসী তার হাত ধরে বলেছিল—না নয়, ওঠ! যেতে হবে তোকে।

সে কৈঁদে ফেলেছিল—না—না। অল্প হাতটা দিয়ে বিছানার চৌকির বাজুটা চেপে ধরেছিল।

—কেন?

—না—না। আমি যাব না।

—মুক্তা, তোর হল কি? এবার এসেছিলেন সুরেন মেসো। সঙ্গে রূপী।

সে এবার সবগে ঘাড় নেড়ে নিদারুণ আতঙ্কে কৈঁদে উঠে বলেছিল—আমি যাব না। আমি মরে যাব। না—না—না। রাগ করে চাঁপা মাসী টেনেছিল তাকে সজোরে। সে-টানে তার হাত ছেড়ে গিয়ে সে আছড়ে পড়েছিল মেঝের উপর। পড়বার সময় চৌকির কোণে লেগে তার কপালটা কেটে রক্তাক্ত হয়ে গিয়েছিল; কিন্তু সে কথা সে জানতে পারে নি, সে অধিকতর আতঙ্কে চীৎকার করে কৈঁদে উঠেছিল—তোমাদের পারে পড়ি, তোমাদের পারে পড়ি। আমি যাব না। আমি পড়ব না। চাঁপা মাসী ছেড়ে দিয়েছিল তাকে।

সুরেন মেসো বলেছিল—থাক তবে, আজ থাক ও। চল দীপা তুই চল।

তিন

এরপর আর সে ইচ্ছা যার নি। চেষ্টা সুরেন মেসো করছিল—প্রায় এক মাস ধরে চেষ্টা করছিল—প্রতিদিন সে এসে ভাকত—চল, কোন ভয় নেই চল।

সে খাটের বাঁজু ধরে দাঁড়িয়ে থাকত। চূপ করে। সেই কাঠের বা পাথরের মূর্তির মত।

শেষ পর্যন্ত চাঁপা মাসী একদিন ক্ষিপ্ত হয়ে তার চুলের মূঠো ধরে টেনেছিল।—যেতেই হবে তোকে।

সে চিংকার করে কেঁদেছিল—না—না।

বাঁচিয়েছিল সুরেন যেসো এসে।—ছেড়ে দাও। করছ কি?

চাঁপা মাসী বলেছিল—না। আজ ওরই একদিন কি আমারই একদিন!

—না—না। যেতে দাও।

—যেতে দেবো!

—হ্যাঁ। যেতে দাও। না যায় যাবে না।

—যাবে না তো করবে কি? আমরা গেরস্ত এখন। সোনাগাছির ব্যবসা তো নয়!

—কি বিপদ! চেষ্টাও না।

—চাঁচাব না! আর তো সব ঢাকা আছে তাই চাঁচাব না ওই ওর জন্তে।

সুরেন যেসো বলেছিল—রূপীর সঙ্গে ওর বিয়ে দিয়ে দেব। রূপীর তো বিয়ে দিতে হবে।

—রূপীর সঙ্গে বিয়ে? মাসতুত ভাই বোন! ও বয়সে এক বছরের বড়।

—হলেই বা! আমাদের শাস্ত্রে তো পিণ্ডিদোষ নেই। আর এক বছরের ছোটতে যাবে আসবে না কিছু। বেটাছেলে—হু হু করে বেড়ে যাবে।

হঠাৎ রূপী ঘরে ঢুকে বলেছিল—এক খাবড়া মারব তোমার মুখে। খবরদার তুমি ও কথা বলবে না আর। ও কথা শুনলে পাপ হয়।

সে শুধু কাঠের মূর্তির মত এতক্ষণ দাঁড়িয়েছিল। এবার তার চোখ থেকে জল পড়তে শুরু করেছিল। গায়ত্রীর কথায় তার বুকে আগুন জ্বলেছিল, রূপীর কথায় এসেছিল চোখে জল।

সুরেন যেসো বলেছিল—ওরে আমার মনি-ঋষির ব্যাটা! মুখে আমার খাবড়া মারবি। ও কথা শুনলে পাপ হয়! যে কাল পড়েছে তাতে বামন-বন্তি ভদ্র-লোকের ঘরে রেজেন্সি করে এই বিয়ে কত হচ্ছে—আর তুই বেটা আমার গঙ্গাজলধেগো কুলীনের পুত্র মহা-কুলীন! বলে কিনা পাপ হয়। তোর মাকে বিয়ে করে আমার পাপ হয়েছে? পাপ?

চাঁপা মাসী ঝঙ্কার দিয়ে উঠেছিল—তুমি হলে পরমহংস মহাপুরুষ। তোমার আবার পাপ হয়?

রূপী বলেছিল—পাপ হয়ে থাকে তোমার হয়েছে। সে তুমি জান। তার প্রায়শ্চিত্ত তুমি করবে। তা বলে আমরা কেন পাপ করব? না। এসব কথা বলবে না তুমি।

দীপা মুখে কাপড় দিয়ে হেসেছিল তার মায়ের মতই।

বিচিত্র মাহুষ সুরেন যেসো। ও-কথা আর কোন দিন বলে নি। এবং এ নিয়ে কোন ক্কাভই তার ছিল না।

কয়েক দিন পর রূপীকে বলেছিল—ওরে, বেটা আমার কথাটাই তুই বুঝি নে। তোর মাকে বিয়ে করে আমার পাপ তো হয়ই নি, পুণি হয়েছে। বুঝি! পাপ করেছিলাম আগে—সেটা খেঙেছে।

রূপী কথা বলে নি। বলেছিল—চাঁপা মাসী। বলেছিল—কিন্তু তুমি কি করে বললে মুক্তোর সঙ্গে রূপীর বিয়ের কথা?

—কি করে বললাম?

—হ্যাঁ? কি করে? কোন শাস্ত্রে লেখে!

—কোন শাস্ত্রে লেখে না?

—যে শাস্ত্রে লেখে সে শাস্ত্র আমার ছেড়েছি—গেরস্ত হয়েছি।

—মুসলমান ক্রীশ্চানরা গেরস্ত নয়?

—মরণ মরণ! মুখে আগুন! আমরা তাই?

—বেশ, হয়ে যেত ওরা। আমাদের ঘাটও নেই ঘরও নেই। একটা গাছতলা হলেই হল।

—তুমি আর ওসব কথা বলবে না।

—বেশ বলব না।

কিন্তু কয়েকদিন পরেই সুরেন মেসো বলেছিল—দেখ—একটা কথা বলছিলাম। মুক্তোর জন্তে একটা ভাল পথ পেয়েছি।

—যাক, মুক্তোর জন্তে ভেবো না তুমি।

—আরে শোনই না ছাই। এটা ভাল কথা।

—তোমার ভাল কথারও মুখে ছাই।

—আরে বাপু, দয়া করে শোন। হাত জোড় করছি। মাইরি বলছি—ভাল আইডিয়া।

—বল।

সুরেন মেসো তার আফিংয়ের নেশায় বৃন্দ হয়ে তামাক টানতে টানতেই কথা বলছিল।
—এই কাল হঠাৎ মনে হয়ে গেল। দেখা হয়ে গেল সুবাসিনী—মানে মুন সুবাসিনীর প্রভাত চাটুজোর সঙ্গে। জিজ্ঞেস করলাম খবর। ভালই। ছেলেমেয়ের কথা শুনলাম। ছেলেটি খাসা—বুয়েচ, বি এস-সি পর্যন্ত পড়েছে, ফেল করে জামসেদপুরের ওখানে একটা চাকরি পেয়েছে, সেখানেই থাকে। দিবা বিয়েও করেছে। অবিশ্রি এখানে আসে না। মেয়ে দুটি তো ছোট—একজন আঠারো, একজন ষোল—তা দুজনকেই নার্সিং শেখাচ্ছে। বললে—বুঝছ তো, বিপদ তো ওদের নিয়েই। বিয়েতে টাকা ঢালতে পারলে ভাবনা ছিল না। গরীব ঘরের ভাল ছেলে পাওয়া যেত। তা যখন নেই তখন অনেক ভেবে-চিন্তে এই লাইনেই দিলাম। লাইনটা ভাল। ভাল কাজ সং কাজ। তা আমারও মনে হল তাই তো, এ লাইনে তো অনেক মেয়ে যায়। ওখানে তো কুলুঙ্গী বিচার নেই। কি বল? ওর মায়ের যে ধারা ইচ্ছে ছিল তাতে ওটা আমার ভাল মনে হচ্ছে। সিনেমা লাইনে ও পারবে না। মানে, দেখছি তো—ভারী আড়ষ্ট—চব্বিশ ঘণ্টাই ভাবছে—মুখে হাসি নেই—গলা ভাল—শুনবামাত্র গান শিখে নেবার ক্ষমতা আছে কিন্তু নেশা নেই। ও ওর হবে না। তা নার্সিং শিখে নার্স হোক না। কি বল?

চাপা মাসী বলেছিল—এ তো খুব ভাল। খুব ভাল বলেছ তো!

পুলকের আতিশয্যে চোখদুটো চাড় দিয়ে খুলে সুরেন মেসো বলেছিল—হ্যাঁ-হ্যাঁ, দেখ তা হলে আমার মাথা আছে কিনা। তা হলে প্রভাত চাটুজোর কাছে গিয়ে হৃদিসগুলো নিয়ে আসব, কি বল?

মাসী বলেছিল—দাঁড়াও, সেই মনসাঠাকরুণকে একবার জিজ্ঞেস করি। মায়ের আমার ধূপের ধূনোর চোখ দিয়ে জল যে ঝরছেই—ঝরছেই!

পাশের ঘর থেকেই সব শুনেছিল মুক্তো। কান্নার বদলে তার মুখে হাসি ফুটে উঠেছিল।

চাপা মাসী চোখ থেকে জলঝরার কথাটা অতিরঞ্জন করে নি। মায়ের মৃত্যুর পর থেকে সে তার মা-বাপের উপর কোভে ও অশুচি-বোধে বেদনায় কাঠ হয়ে গিয়েছিল কাঠের পুতুলের মত। তার ওপর মাহুঘের স্থণায় সে কাঠ থেকে হল পাথর। তারপর পাথর কেটে কোথা

থেকে এল জলের ধারা। চোখের জলের উৎস যেন বাকি জীবনটার জন্তই সে-সময় বিমুক্ত হয়ে গিয়েছিল।

দোষ কার? আজও সে ভাবে। দোষ কার? তার? অর্থাৎ তার জন্মের? না—সে তা মানতে পারে না।

পূর্বজন্ম? মিথ্যা। জন্ম-জন্মান্তর—পূর্বজন্ম—মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা। অলীক কল্পনা।

কোন দূর স্মৃদূর অতীতকালে মানুষ অজানতার অন্ধকারের মধ্যে সত্তা জ্ঞানবুদ্ধির একটি আলো—হয়তো তার উপমা প্রদীপের মত—জেলে পিছনের দিকে অন্ধকারের মধ্যে যখন ভ্রমের আকারেও মানুষ থাকে তখন, তারও পিছনে আছে হয়তো আর একটি জন্মান্তর; এবং এ জন্মে—বর্তমানের মধ্যে পথ চলেছে যখন ভবিষ্যতে অন্ধকারের মধ্যে, তখন আরও একটি জন্মান্তর প্রতীক্ষা করছে তার জন্ত। হয়তো অহুমানের পিছনে শুধু জ্ঞানের আলোকের স্বল্পতাটুকুই সব নয়—তার সঙ্গে মিশে আছে জন্ম ও মৃত্যুর দুই প্রান্তে নাস্তির শূন্যলোকের ভরাবহতা। সেই ভয়ে এই কল্পনার চেয়ে বড় সাধনা কি হতে পারে? জন্মের জন্ত কোন দোষ কোন অপরাধ তার নেই! নেই! নেই!

তবে কার? মার বাবার?

তাই বা কি করে বলবে? না, বলতে পারবে না। তার মা বাবার ভালবাসাকে সে অস্বীকার করতে পারবে না! মায়ের ভালবাসাকে তো নয়ই। বাবার—? একটু থমকে দাঁড়াতে হয় এখানে। কে—? রোগ-শয্যায় মৃত্যুকে সম্মুখে রেখেও দেহের আবেদন মঞ্জুর করলে কেন? উত্তর তারও আছে। যে দেহের আবেদন মৃত্যু-ভয় রোগযন্ত্রণাকে বিস্মৃত করিয়ে দিতে পারে তার আবেদন কি অমঞ্জুর করবার হাত কারুর আছে? মঞ্জুরী অমঞ্জুরীর উর্ধ্বে সে। যখন সে আসে তখন দিনকে আচ্ছন্ন নিম্প্রভ করে অন্ধকারের আসার মত অনিবার্য শক্তিতে সে আসে বা জাগে।

শুধু একটি প্রশ্ন। ঈশ্বরের নাম নিয়ে তোমরা তপস্বী করেছ—তোমরা মিথ্যা দিয়ে সত্যকে ঢেকে রেখেছিলে কেন? তার পরিচয় তারই কাছে বা কেন ঢেকে রেখেছিলে? মানুষ তার এই জন্ম-পরিচয়কে অশুচি ভাবে—সেটা সমাজের সংস্কার; তোমরা সত্য পরিচয় গোপন করে তার মধ্যেও সেই সংস্কার জন্মাতে দিলে কেন?

মা হয়তো এ পরিচয় গোপন করত না। প্রথম বাল্যেই সে নিশ্চয় জানতে পারত, এবং সেই সত্যকে স্বীকার করলে সে তো নিজেকে নিজে ঘৃণা করত না।

চাঁপা মাসীর ছেলে মেয়ে, তারা তো নিজেকে নিজেরা ঘৃণা করে না।

গোপন করে গেছেন তার জন্মদাতা। দায়ী তিনি।

থাক। ও কথা থাক।

চাঁপা মাসীকে এসে কথাগুলি সব বলতেও হয় নি। সে কাঁদে নি। পরম আশ্বাসে আশ্বস্ত হয়ে উজ্জল হাসি হেসে বলেছিল—তাই বল মাসী মেসোমশায়কে—নার্সিং শিখতে ভরতি করে দিন আমাকে। আমি শিখব।

চার

দু বছর জুনিয়ার নাস' কোর্স ট্রেনিং। তারপর দু বছর সিনিয়র কোর্স। চার বছর। অনেক আগ্রহ অনেক প্রত্যাশা নিয়ে সে এখানে এসেছিল। আশঙ্কাও ছিল, না ছিল তা নয়। কেউই কি কোন প্রশ্ন করবে না এখানে? নিজেই নিজেকে সাক্ষ্য দিয়েছিল—মুন সুবাসিনীর দুই মেয়েও তো পড়ে সেখানে। প্রশ্ন তো ওঠে নি। আরও জেনেছিল—সুবাসিনী এবং প্রভাত চট্টোপাধ্যায় বাস করে তার মা-বাপের মতই। চাঁপা মাসী সুরেন মেসোর মত বিয়ের রেজেক্ট করার সার্টিফিকেট তারা নেয় নি। তাদের মেয়েরা যখন পড়ছে সেখানে তখন তার সম্পর্কেই বা কথা উঠবে কেন? সুরেন মেসো বলেছিল—শুধু সুবাসিনীর মেয়ে দুটিই নয়—সুবাসিনী, চাঁপা মাসী ও তার মায়ের মত অনেকের মেয়েই ওখানে পড়ে পাস করে গেছে এবং আরও আট-দশজন পড়ে। একবার মনে হয়েছিল—তারা যদি দীপার মত হয়! যাদের জন্ম-সত্য জানার জন্ত এরকম কোন সংকোচ নেই। নিজের প্রতি নিজের ঘৃণাই যে সে সংকোচের মূল! তবুও ভরসা করে সে গিয়েছিল। ভরতিও হয়েছিল। ১৯৪৩ সাল। যুদ্ধের জন্ত নাসের অনেক চাহিদা।

সে এক নতুন জগৎ—বিচিত্র পরিবেশ।

বিস্তীর্ণ হাতার মধ্যে হাসপাতাল—নানান বিভাগ; জেনারেল ওয়ার্ড, এমার্জেন্সী ওয়ার্ড, সার্জিকেল ওয়ার্ড, কলেরা বসন্তের ওয়ার্ড। ইয়ার-নোজ-থ্রোট। মেটরনিটি।

এতদিন সে হাসপাতাল দেখেছে বাইরে থেকে। ভিতরে এসে তার আর বিশ্বয়ের অবধি ছিল না। আবার অজ্ঞাত অকল্পিত এক আশঙ্কার মুখোমুখি হয়েও চমকে উঠেছিল প্রথমটা। এ যে সবই পুরুষ—। ডাক্তার ছাত্র লোকজন সব—সবই যে পুরুষের মেলা।

হাসপাতালের বাইরে নিজেদের মধ্যে ছাত্রদের মধ্যে উল্লাস—উচ্চহাসি, ইঙ্গিত, রসিকতা, —তরুণ ডাক্তারদেরও তাই। তবে অপেক্ষাকৃত সংযত তারা। মেয়েদের অর্থাৎ নার্স'রাও ঠিক তাই নিজেদের মধ্যে। কিন্তু আশ্চর্য—হাসপাতালের ভিতর ঢুকলে সব পালটে যায়। রোগ মৃত্যু—ওষুধের গন্ধ—অ্যাপ্রেনের খসখসানি—নিশ্চিন্ততার মধ্যে দু-চারজন রোগীর কাতরানি, অন্ত্রদের বিষণ্ণ শব্দাতুর দৃষ্টি—এইসবের এক প্রবল প্রভাব পড়ে সকলের উপর। সব চঞ্চলতা সব উল্লাস—সব যেন স্তম্ভিত হয়। মনে হয় অদৃশ্য কোন একজন যেন ঠোঁটের উপর তর্জনী রেখে দাঁড়িয়ে আছে, বলছে—চুপ কর।

আবার বেরিয়ে এসে খোলা হাতার লালসুরকির পথ বেয়ে চলবার সময় সব যেন পাল্টায়, মানুষ সহজ হয়ে আসে। প্রথম দিনের হোস্টেলের অভিজ্ঞতা মনে পড়ছে।

সুখমা বলেছিল—কি অসভ্য ভাই ওই বোস ডাক্তারটা আর সিন্ধু ইয়ারের সেনটা। কোন জিনিস দিতে নিতে গেলেই হাত বা আঙুল টিপে দেবে নয় চিমটি কাটবে।

রেবা তার মাথার রুমালখানা বাঁধতে বাঁধতে জবাব দিয়েছিল—তুমি ওদের বঁড়ীগাঁথা মাছের মত খেলাচ্ছ ভাই, আর ওরা সুযোগ পেলে টান দেবে না এ কি কথা? আঙুল টিপে দিয়েই কান্ড হয়েছে ভাগ্যি তোমার। তোমার কামড়ে দিতেও তো পারত! মাছ না হয়ে যদি কুমীর হত!

সুখমা মফঃস্বলের মেয়ে—কলকাতার কাছাকাছি আশাশহর ডায়মণ্ড-হারবারে বাপের বাড়ি।

অল্পবয়সে বিধবা হয়েছিল। সেখানে এমন কি ঘটেছিল যাতে সুষমাকে এ দেশের সাধারণ বিধবা মেয়েদের মতো রাখার কল্পনা তার বাপ করতে পারেন নি। অনেক ভেবে-চিন্তে নার্সিং কোর্সে ভরতি করে দিয়েছিলেন। সাহায্য করেছিলেন ওখানকার একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। একটা সরকারী বৃত্তিও পাইয়ে দিয়েছিলেন। এখানকার নার্সরা বলে—সুষমা সেখানেও বড়লী দিয়ে গেঁথেছিল—ওই অফিসারের সন্তুযুবক পুত্রটিকে। নার্সিং শেখার সুযোগ এবং বৃত্তি তারই মূল্য। চঞ্চলা সুষমা সেবাব্রত নিয়েও বদলায় নি।

সেদিন সুষমা সঙ্গে সঙ্গে রেবাকে উত্তর দিয়েছিল—মশি আমি গাঙের ধারের মেয়ে, আমরা কি শুধু মাছ নিয়েই খেলি—কুমীর নিয়েও খেলতে পারি। গায়ে আমরা হলুদ মেখে তবে জলে নামি। ওটা কুমীরের ক্লোরোকর্ম। কুমীর কাত হয়ে যায়। আর সত্যি বলতে কি, এরাও রুই মাছ নয়, কুমীর—তবে মেছো কুমীর—ওদের জন্তো হলুদ লাগে না—কাতুকুতু দিয়েই সারি। কুমীরের কাতুকুতু বড্ড বেশী জান তো! কথাটা শেষ করে সে হেসে প্রায় ভেঙে পড়েছিল।

রেবা শহরের মেয়ে এবং কুমারী। রঙ কালো। বাপ গরীব। বিয়ের বার্থ চেষ্টা না করে তার বাপ তাকে পড়াতে চেয়েছিলেন—কিন্তু তিনবারেও মাটিক পাস করতে পারলে না যখন তখন তার বাপ এখানে ভরতি করে দিয়েছেন। রেবা প্রথম প্রথম বড় গম্ভীর আর আড়ষ্ট ছিল—কিন্তু বিচিত্র চরিত্র—সাজতে ভালবাসত। আজও বাসে এবং সাজতেও সে জানে। এখন তো তার চর্চায় প্রায় সে সিঙ্কিলাভ করেছে! এই কালো মেয়ে যার বিয়ে হয় নি কালো বলে, তার দিকে চোখ পড়লে চোখ জুড়িয়ে যায়। নাকি—সকলে না-হলেও একদল রসিক ওর নাম দিয়েছে কালো রাধিকা। রেবা তা জানে, যখন সে ওয়ার্ড থেকে ফেরে বা ওয়ার্ডে যায়—কিংবা ডিউটির সময়েই—একটু দূর বা কোন একটা আড়াল থেকে শুনতে পায় ওই শব্দটি। প্রথম প্রথম ওর অন্তর একটু ছলকে উঠত—হঁচোট-খাওয়া পথিকের হাতের জলভরা ঘটের ভিতরের জলের মত। কিন্তু এখন আর ওঠে না। কারণ হঁচোটই খায় না ও কথা শুনেন। তারের উপর জলভরা ঘট মাথায় নিয়ে চলার অভ্যাস তার হয়ে গেছে। শুধু একটু মুচকে হাসে। বান্ধবীরা পরিহাস করে বলে—তুই ভাই নিষ্ঠুর। এমন মিষ্টি নাম—কালো রাধিকা বলে ডাকে—তবু সাড়া দিস নে!

রেবা বলে—জানিস নে বুঝি, গৌরী রাধা সাগরে কামনা করে স্নান করেছিল যার জন্তে বাংলাদেশে কালো হয়ে জন্মেছে—শুধু কালো নয়, কালাও বটে। কামনা ছিল কালো কানাই ফরসা রঙ নিয়ে জন্মে বাঁশি বাজালেও যেন তা কানে না যায়। পাগল হব না আর বাঁশির সুরে! বুঝেছ!

এমন আরও অনেক মেয়ে। রেবা সুষমা তখন সিনিয়র ট্রেনিং শেষ করেছে, পাস করেছে, হাসপাতালেই কাজ করছে। ওরা তখন সব বড়র দল। সে দলের সকলেই একটা ছাঁচ পেয়েছে—শুধু ব্যক্তিগত চরিত্রের পার্থক্য অল্পস্বার্থী পরস্পর থেকে কিছু কিছু পৃথক। সকলেরই জীবনে যেন ছুটো কুঠরী হয়ে যায়, এক কুঠরী কর্মের কর্তব্যের অস্ত্র কুঠরীটা জীবনের। এক কুঠরীতে তারা সেবিকা—মায়ের মত বোনের মত মেয়ের মত; অস্ত্রটার দুকলেই চেহারা পাণ্টায়—তখন তারা জীবনে গৃহসুখ-বঞ্চিতা—স্নেহ সম্পর্কে বঞ্চিতা—একান্তভাবে একাকিনী—জীবনের গৃহসমারোহের অনান্দক্লেব থেকে নির্বাসিতার মত। তাই এই জীবনে একাকিনীরা এই নির্বাসন দ্বীপে দলবদ্ধ হলেই খানিকটা হেসে নেয়—বাঁকাপথে জীবন-বাসনার খানিকটা প্রকাশে হাসা হয়। দু'একজন কাঁদেও।

বাসনাদি একটু বয়স—পঁচিশের উপর বয়স—সে ধনুষ্ঠকারে বালকের মত হলেই কান্দত। এ কেস প্রায় আসত হাসপাতালে—এবং এলেই সে সেখানে ছুটে যেত দেখতে। বার বার খবর নিত। মৃত্যু হলে হোস্টেলে এসে শুয়ে শুয়ে কান্দত। বাসনাদি বিধবা হয়েছিল একটি ছেলে নিয়ে—সে ছেলে ধনুষ্ঠকারে মারু গেছে। বাসনাদি বড় ভাল মেয়ে।

মুন সুবাসিনীর মেয়েরা জুনিয়র কোর্স শেষ করেছে তখন। নীলিমা আর অনিমা। তারা খানিকটা দীপার মত। দীপার মত এতটা নয়, তবু আদল যেন আসে। গান তাদের মুখে লেগেই থাকত। চাপলা লাস্ত্র—তাও বেরিয়ে পড়ত বেলোয়ারী কাঁচের ছটার মত। বেলোয়ারী কাঁচ তো অহরহই ছটা ছিটকে দেয় না—ছিটকে দেয় তখনই, যখন তাতে রোদের ঝলক এসে পড়ে।

ক্রীশ্চান মেয়ে ছিল সংখ্যায় বেশী। তাদের ছন্দ স্বতন্ত্র। কর্মের সময় সংযম তাদের বড় সহজ; হিন্দু মেয়েদের মত টানটা কড়া নয়। আবার কর্মের বাইরে উল্লাস—তাদের জীবনের ঝলকও একটু বেশী চড়া।

এরই মধ্যে আশ্বাস সঙ্কেও সে আড়ষ্ট ভাবেই ঢুকেছিল এবং জীবনের এই বৈচিত্র্যে ওই আশ্বাসের মধ্যেও একটুখানি ভয় পেয়েছিল।

আশ্বাসের পরিমাণই বেশী। কারণ এখানে জীবনের কলঙ্ক নিয়ে জটলা নেই এমন নয়—তবে তা নিয়ে জট কেউ পাকায় না। এবং সে জট ধরে টানাটানিরও প্রবৃত্তি নেই কারও। ওগুলি যেন দেহরূপের অন্তরালবর্তী রক্ত-মাংস-মেদ-মজ্জার অস্তিত্বের মত শুধু যুক্তিতেই স্বীকৃত নয়—বোধে স্বীকৃত। এগুলির স্পর্শে ছোঁয়াচ-পড়া নেই। হাতই ধুতে হয়—গঙ্গান্নান করতে হয় না।

তবু ভয় হয়েছিল।

ভয় হয়েছিল বঞ্চিত জীবনের নির্জনে কল্পনার উল্লাস দেখে। আরও ভয় হত বাইরে বেরিয়ে। অল্পভব করত কত তীক্ষ্ণ ঝাঁক চোখের দৃষ্টি তার দিকে নিবদ্ধ হয়েছে। তরুণ ছাত্রদের হাসি শুনে সে চমকে উঠত।—তাকে দেখে হাসছে!

তাদের নিম্নস্বরে কথা বলতে দেখলে মনে হত—তার সম্পর্কে কথা বলছে।

সে পথ চলত মাটির দিকেই মাথাটি ঝুঁক নত করে, চোখ মাটির উপরেই থাকত কিন্তু চকিতে সে দৃষ্টি তির্যক হয়ে দুই পাশে ছুটে যেত। কখনও কখনও অকস্মাৎ মনে হত পাশে কেউ দাঁড়িয়ে। চকিত তির্যক দৃষ্টিতে দেখত—হ্যাঁ ভুল দেখে নি সে। আবারও কখনও দেখত—ভুলই তার সেটা। যেটার ছায়া তার উপর পড়েছে অথবা তার অস্তিত্ব সে অল্পভব করেছে সেটা মাহুষ নয়—গাছ খুঁটি অথবা এমনি একটা কিছু।

ডাক্তার বা মেডিকেল স্টুডেন্টদের সঙ্গে চোখ তুলে কথা বলা তার সারা পাঠ্যজীবনে সম্ভবপর হয় নি। চিকিৎসার জিনিস যোগাতে গিয়ে হাত কাঁপা তার বন্ধ হয় নি। মনে পড়ে—প্রথম যেদিন ডাক্তারকে সাহায্য করবার জন্ত তার ডাক পড়েছিল সেদিন তার এই কম্পনের আর সীমা ছিল না—তবু প্রাণপণে নিজেকে সামলে কাজ করেও শেষরক্ষা করতে পারে নি। শেষকালে একটা কাচের গ্লাস দিতে গিয়ে ডাক্তার ধরবার আগেই সে সেটাকে ছেড়ে দিয়েছিল। মনে হয়েছিল—হাতে হাত ঠেকল বুঝি। গ্লাসটা ভেঙে চূরমার হয়ে গিয়েছিল। গ্লাসে শুধু জল ছিল তাই রক্ষা। তবু ডাক্তার বলেছিল—বলেছিল নয়, বিরক্তিতে বলে কৈলেছিল—ননসেন্স। ডাক্তারটি এখানকারই ছাত্র ছিল—পাস করে হাউস ফিজিসিয়ান হয়েছিল। ডাক্তার গাঙ্গুলী। বয়সে নবীনই শুধু নয়, কলেজে তার খ্যাতি আছে।

লজ্জায় সে প্রায় মরে গিয়েছিল।

শুধু নিজের অক্ষমতা বা দুর্বলতার জ্ঞান নয়। সে জানে—নিশ্চিতরূপে জানে—ডাক্তারের সঙ্গে তার হাত ঠেকতই এবং ডাক্তার লোহার টুকরোর মত তার হাতের চুষকে আকৃষ্ট এবং নিবিদ্ধ হয়ে যেত। যেতই।

সে দেখেছে—চুষকের মত এই আকর্ষণী মুন সুবাসিনীর মেয়ে নীলিমা অগিমার আছে। তার আছে। কিন্তু সুষমা, যাকে দেখে এবং যার কথা শুনে সে প্রথম দিনই চমকে গিয়েছিল—তার ছিল না। তার বাক্যের তার ভঙ্গিমার লাস্ত সন্ধেও না। রেবা, যাকে বলত কালো রাধিকা—তারও না।

সুষমা এখানে এখনও আছে। সে এখন এখানে চাকরি করছে। সেই হাসি—সেই কথা—সেই সব—বরং সে সব দিনে দিনে বাড়ছে—প্রখরতার স্বচ্ছতার এবং শক্তিতেও। জীবনে এখন সে এখানে জলের মধ্যে মাছের মত সহজ ও স্বচ্ছন্দ হয়ে উঠেছে। রেবা, সেই কালো রাধিকা এখন আর এখানে নেই—আশ্চর্য কথা—সে পাস করেই যুদ্ধের চাকরি নিয়ে চলে গেছে। সুষমাকে মধ্যে মধ্যে চিঠি দিত। শেষ চিঠি পেয়েছিল রেজুন থেকে। জাপানীদের পরাজয়ের পর সেটা। একটা কথা মনে আছে—সে লিখেছিল—Life is so easy here dear Susama, ইংরাজীতে চিঠি লিখেছিল। সুষমা বলেছিল—মরণ তোর! কিন্তু ডাক্তার যারা একটু অল্পগ্রহ করত তাকে, তাদের দেখিয়ে বলেছিল—দেখুন! ভাবছি আমিও চলে যাব চাকরি নিয়ে। ইজি লাইফটা দেখে আসি, চেখে আসি একটু। টাকাও নিশ্চয় অনেক পাব।

মুখে বললেও কিন্তু তা যায় নি সুষমা। নিজেরা কথা উল্টে দিয়ে বলছিল—দূর এ বেশ আছি। এখানে কেমন মায়্যা পড়ে গেছে।

এই সুষমাই এই প্রাস ভাঙার ঘটনার পর বিকেলে ডেকে বলেছিল—এই মুক্তি—শোন।

হ্যাঁ—মুক্তো ওই নার্সিং পড়বার সময় মুক্তি হয়েছিল—আর বোসের বদলে হয়েছিল দাস। জাতি লিখেছিল বৈষ্ণব।

বাপের উপাধি নেবার অধিকার তার জন্মদাতা দেন নি। অর্থ দিয়েছিলেন—এটা সে স্বীকার করে। কিন্তু কোন অজ্ঞানের ক্ষতিপূরণ কি অর্থে হয়? ওটা নিতান্তই শোকে সাস্থনার মত। সাস্থনায় শোকের কারণ যেমন তেমনি থেকে যায়—কোন মতেই তা কেরে না, এও তাই; যে ঘটনার অজ্ঞান হয় সে ঘটনা ঘটে গেলে কি আর ঘটনা ঘটান আগের অবস্থায় ফেরা যায়? আর্থিক ক্ষতিপূরণে যার উপর অজ্ঞান হয় তার আত্মার অপমান বাড়ে।

অর্থ অবশ্য নিয়েছিল তার মা। ছেলেবেলা তার এ সব পরিচয় না জানার সময় সে অর্থে সে খেয়েছে পরেছে কিন্তু জানার পরও তো সে তা ফেলে দিতে পারে নি।

লালপাহাড়ীর কুমারের দেওয়া বাড়ির দরুন টাকাটা নিয়ে তার কোন অনুশোচনা নেই। সেখানে ছিলনা নেই। কিন্তু যে জন্মদাতা তার ধার্মিক ঈশ্বরভক্ত—যিনি তার মাকে বলে গেলেন, টাকা দিয়ে গেলেন তাকে সং, সমাজমতে শুদ্ধা করে তৈরি করতে, অথচ জন্মের মধ্য দিয়ে তাকে অশুচি অশুদ্ধই রেখে গেলেন—স্বীকৃতির সত্য গঙ্গার অবগাহনের অধিকার তাকে দিলেন না—তার টাকা তো সে নিয়েছিল! সেও তো ছিলনা! আর উপাধি ত্যাগ? সেও তো তাই। মুক্তামালা মুক্তি নাম নিলেই কি আত্মার মুক্তি হয়? বোস দাস হলেনই কি হয়? তার মধ্যে মুক্তি কামনাই বা কতটা সত্য ছিল? হিসেব করে দেখলে অতি সামান্য।

ওটাও ছিল ছলনা। ওর পিছনে ছিল স্কুলের হেডমিস্ট্রেসের সেই জেরার স্বতি।

“তোমার বাবা বোস কিন্তু তোমার মা দাসী কেন?”

তখন সে তার উত্তরই খুঁজে পায় নি। বললেই হত—মায়ের বাপেদের বাড়ি গৌড়া ছিল—তাদের ঘরের মেয়েরা উপাধি ব্যবহার করতেন না। সে আমলে বামূনের মেয়েরা লিখত দেবী—কিন্তু বামুন ছাড়া সব জাতের মেয়েরা লিখত দাসী!

যাক—ওসব কথা ভেবে আজ লাভ নেই।

জীবন ভুলের বোঝা। হয়তো সবটাই ভুল। ভুল নয় মিথ্যা। সব মিথ্যা। যা সত্য ভেবে তাকে মানে মানুষ—তাই তোমাকে পিষে মারে। সেই হয় তখন শাসনকর্তা—তখন সে সত্য যদি মিথ্যাই প্রমাণিত হয় তবুও তখন তাকে অস্বীকারের উপায় নেই। তোমার নিজের মনই তখন বলে—না—না—ওই সত্য। ওকে ছেড়ে আমি বাঁচব কি করে? বাঁচতে আমি পারি না।

মানুষের একটি জাত—জাতিতে সে মানুষ।

কিন্তু তা আজও সে কোনমতেই মানতে পারছে না। তার কাছে সত্য—“হিন্দু মুসলমান ক্রীশ্চান—ইংরেজ-ফরাসী-জার্মান-ভারতীয়—সাদা-কালো হলুদ’। এই মিথ্যাকে সে একদিন মেনেছিল সত্য বলে। আজ তা মিথ্যা হয়ে গেছে—বুদ্ধিতে যুক্তিতে সবই। কিন্তু সে তো তাকে মানতে পারছে না। সে আজও সত্যের উপরেও সত্য হয়ে আছে।

মিথ্যা জেনেও তো ওই জন্মের কলঙ্কে আজও অস্বীকার সে করতে পারছে না। প্রতি মুহূর্তে সে অহুভব করেছে—তার কলঙ্কের আকর্ষণে মানুষের মনের প্রবৃত্তি চুষকের টানে লোহার মত আকৃষ্ট হচ্ছে, সে অহুভব করেছে—সেই অহুভূতির কলে তার মুখের রক্তাভার কলঙ্ক-ছোপ ফুটে উঠেছে।

সেদিনও তার তাই মনে হয়েছিল। যখন সে তরুণ হাউস ফিজিসিয়ান ডাক্তার গাঙ্গুলীকে জিনিস যুগিরে দিচ্ছিল তখন সে মনে মনে অহুভব করছিল যে তার আকর্ষণ চুষকের লোহাকে টানার মত ডাক্তারকেও টানছে। কিন্তু যতক্ষণ রোগীটি মাঝখানে ছিল ততক্ষণ পর্যন্ত মাঝখানে একটি বাধা ছিল। তারপর ডাক্তার চাইল জল। কাচের গ্লাসে জল দিতে গেল সে। ডাক্তার হাত বাড়াল—সে স্পষ্ট বুঝলে এবার ডাক্তারের আঙুল দুটো তার আঙুলের উপর পড়বে, চেপে ধরবে। সে ছেড়ে দিল গ্লাসটা। মুখখানা তখন তার কলঙ্কের আভার লাল হয়ে উঠেছে। এ কলঙ্কই যে তার রক্তে রক্তের কলঙ্ক।

স্বমাদি বিকেলে তাই ডেকে প্রশ্ন করেছিল—এই মুক্তি, শোন!

সে প্রথমটা বুঝতে পারে নি। সত্ত্ব সে তখন ওই স্বতির অস্বস্তি থেকে নিষ্কৃতি পেয়েছে। এর আগে পর্যন্ত শুধুই তার মনটা ছি-ছি করেছিল। তখন সত্ত্ব ভাবছে—হয়েছে হয়েছে—তার জন্ত এত লজ্জা কিসের? ডাক্তার তাকে নির্বোধ বোকা ভেবেছে—এসব তো সে বুঝতে পারে নি। আর বুঝে থাকলেই বা কি? সেও তাহলে ঠিক আঙুল বাড়িয়েছিল তার আঙুলের উদ্দেশ্যে। তাহলে সে সরিয়ে নিয়েছে ঠিকই করেছে। গ্লাসটা ভেঙেছে বেশ হয়েছে। গ্লাসের চেয়ে তার পবিত্রতার দাম নিশ্চয় বেশী। সে তাদের হোস্টেলের বারান্দার রেলিঙে কলুইয়ের ভর দিয়ে দাঁড়িয়েছিল। সময়টা ফাস্টনের শেষ; বিকেলে কলকাতার সেই সমুদ্র-হাওয়া বইতে শুরু করেছে। সামনে বাদাম গাছটার পাতা ঝরছে। ডাবী ভাল লাগছিল। মুহূর্তটা ছিল অস্বস্তির অবসানের স্বস্তির; তার উপর বসন্তদিনের অপরাহ্নে সমুদ্রের হাওয়ার

স্পর্শে শরীরে যেন একটি আনন্দময় আরামের স্বাদ অল্পভব করছিল ; মধ্যে মধ্যে কোন গাছের মুকুলজাতীয় ফুলের গন্ধ ভেসে আসছিল ।

সুখমাদির আহ্বানে সে মুখ একটু ফিরিয়ে প্রসন্ন হেসে বলেছিল—কি ?

—শোন । নিচে আয়, আমি সিঁড়ি ভাঙতে পারছি না ।

—যা মোটাচ্ছ দিন দিন ! বলে হাসতে হাসতে নেমে গিয়েছিল সে ।

—কি ?

—কি ? ভক্তি করে মিষ্টি ভাবেই ভেড়িয়েছিল সুখমাদি ।

—হ্যাঁ-হ্যাঁ কি ? যেন কিসের একটা সন্দেহ জেগেছিল মুহূর্তে এবং ত্বরুহুটি ঈষৎ কুঁচকে উঠেছিল ।

—ননুসেন্স ! বলে হেসে ফেলেছিল সুখমাদি ।

বলা এতেই সব হয়ে গিয়েছিল—মুখ তার সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় শুকিয়ে গিয়েছিল । আয়না ছিল না, বলতে পারবে না সে । কিন্তু বৃকের ভিতরটায় যেন কাঁসরে কে জোরে একটা ঘা মেরেছিল—ঘং । তারপর অতি দ্রুত ঘন—ঘন—ঘন—ঘন বেজেই চলেছিল । তবু সে বলেছিল—তার মানে ?

—মানে । ডোন্ট মাইণ্ড ইট প্রিজ ! অজ্ঞায় হয়ে গেছে । ডাক্তার গান্ধুলী বলেছে রে, আমি না । মাঃ—সে কি কাকুতি ! যাক এতকাল পরে যেন তুই খোলস ছাড়লি ! ওঃ কি জড়ভরতই না ছিলি ! বলেই সে হেসে ভেঙে পড়েছিল ।

সে বিরক্ত হয়ে বলেছিল—না—তুমি এমন করে হেসো না । না ।

তার হাসি বেড়ে গিয়েছিল—সে বলেছিল—ওমা ! ঘায়েল—হু পক্ষই ! তুইও মরেছিল ! —সুখমাদি !

আরও হেসে সুখমা বলেছিল—ভারী অসহ্য লাগছে, না ?

সে অত্যন্ত জোরের সঙ্গে প্রতিবাদ করেছিল—হ্যাঁ লাগছে । কারণ এ মিথ্যা । একেবারে মিথ্যা ! আর আমার তোমার মত গণ্ডারের চামড়া নয় ।

*

*

*

৬.

*

বীজের মধ্যে থাকে অঙ্কুর । সে অঙ্কুর যখন উদগত হয় প্রথম, তখন তাকে প্রথম ক্ষণটিতে অন্ততঃ চোখেও দেখা যায় না ; শুধু বীজের দল হুটির মধ্যে দেখা যায় স্রুতোর মত একটি রেখা ।

সেদিন সুখমার কথায় সে সজোরে প্রতিবাদ করেছিল—কিন্তু সুখমা জীবনের অভিজ্ঞতার ওই স্রুতোর দাগের মত রেখার লক্ষণটি দেখে ঠিক ধরেছিল । অঙ্কুর উদগত হয়েছে তখন । ডাক্তার গান্ধুলীর সঙ্গে এর আগে থেকেই আকর্ষণ বিকর্ষণ চলছিল তার অজ্ঞাতসারে । তরুণ ডাক্তার অরুণেন্দ্র গান্ধুলী—এখানে সিনিয়র ; ছাত্রত্ব থেকেই গম্ভীর লোক । চলায় ফেরায় তখন থেকেই সে নিজের একটা মর্যাদা গড়ে এসেছে । যার ফলে সকলে তাকে সম্মান করত । তার উপর সে সুপুরুষ । ছাত্রদের মধ্যে একটি সহজ প্রাধান্য তার ছিল, কিন্তু সে তাদের নেতৃত্ব নিয়ে নেতা সাজে নি ।

সংঘের কাল ! পথঘাটে ইনকিলাব অহরহ দীর্ঘজীবনের শুভকামনা লাভ করছে ; এমন অবস্থাতেও ক্ষমতা থাকতেও ওই ধ্বজা সে ধরতে যায় নি । এতেই ওর মর্যাদা ছিল বেশী । কলেজের অধ্যাপকেরাও তাকে যে স্নেহ করতেন তা নিছক স্নেহ ছিল না—তার সঙ্গে সজন্মের সংমিশ্রণ ছিল । নেতৃত্ব সে করত কেবল এক জায়গায় ; কলেজের ছাত্রদের অভিনয়ে । সেও সেক্রেটারী হিসেবে বা অন্য কোন পদাধিকারী হিসেবে নয়—স্টেজের উপর অভিনয়ের সময়

ওকেই দেখা যেত নায়ক হিসেবে। ১৯৪৩ সাল থেকে ১৯৪৫ পর্যন্ত তিন বছরে ছাখানা নাটকের পাঁচখানাতেই মুক্তা তাকে নায়ক হিসেবে দেখেছে। ‘শেখরক্ষার’ গদাই-এর ভূমিকায়—সেই বুড়ী ঝিরের কাছে মোজা নিয়ে বৃকে চেপে ধরে—ওরে মোজা বলে জানলার পানে চেয়ে কবিতা আবৃত্তি দেখে লোকে হেসে গড়াগুড়ি গিয়েছিল—কিন্তু তার মুখ চোখ কান গরম হয়ে উঠেছিল লজ্জায়, কৌতুকেও সে হেসেছিল কিন্তু তার থেকেও একটা অস্বস্তিকর লজ্জাই যেন বেশী হয়েছিল তার। কর্ণাজুনের কর্ণের ভূমিকায় তার সে অভিনয় দেখে কেঁদেছে। দুই পুরুষে ‘হুটু’, ‘মাইকেল মধুসূদন’ সবই সে-ই করত। শুধু কলেজেই নয়, মধ্যে মধ্যে বাইরেও অভিনয় করত সে। শনি রবিবার সপ্তাহে ফাঁক পেলেই থিয়েটারে সে যেতই। প্রথম ছাত্রজীবনে ছাত্র হিসেবেও তাঁর সন্মান ছিল। কিন্তু শেষের দিকে এই বাতিকের জন্মই তার সন্মান গিয়েছিল। অধ্যাপকেরা অল্পযোগ করতেন কিন্তু ফল হয় নি। শেষ পরীক্ষার পাস একেবারেই করেছিল, কিন্তু তার মধ্যে কৃত্তিহের দীপ্তি ছিল না। তবুও তার ব্যক্তিত্বের জন্মই হোক আর অধ্যাপকদের স্নেহের জন্মই হোক—কলেজে জুনিয়ার হাউস ফিজিসিয়ান হয়ে ঢুকে অনায়াসেই সিনিয়র হয়েছিল। সেটা সত্ত্ব সত্ত্ব। এই ঘটনার মাত্র দিন চারেক আগে।

রূপে এবং গুণে, বিশেষ করে সাধারণ সময়ে তার গাভীর্ষ এবং এই অভিনয়ের মধ্যে, তার সর্বমুখী নায়কোচিত যোগ্যতায় সে কুমারী হৃদয়ের স্বপ্ন দেখার মানুষ ছিল এতে তুল নেই। নইলে হয়তো সেদিন গ্রাসটা এমনি করে ভাঙত না। কল্পনার এতখানি আতিশয্য তার ঘটত না।

তরুণী নার্সদের সবাই স্বপ্ন তাকে দেখেছে। অন্ততঃ যাদের স্বপ্নদেখার মানুষ জীবনে দেখা দেয় নি তারা দেখেছে। সেও দেখেছে—এর আগে। ই্যা—কতবার দেখেছে। অন্ততঃ কলেজের অভিনয়ের পর কয়েকদিন করে দেখেছে।

পরের দিন সন্ধ্যাবেলা সে হাসপাতালে বেরিয়ে ওয়ার্ডের দরজার মুখে থমকে দাঁড়াল। ডিউটিতে যাচ্ছিল সে। ওপাশ থেকে ডাক্তার গাঙ্গুলী আসছিল খুবই ব্যস্ততার সঙ্গে—সেও ওয়ার্ডে যাচ্ছে। সঙ্গে দারোয়ান। ডাক্তার গাঙ্গুলীও থমকে দাঁড়াল—বললে, তোমার ডিউটি এখন ?

সে বলেছিল, ই্যা।

—কোথায়—কত নম্বরে ?

—দোতলার চার নম্বরে।

—তুমি আমার সঙ্গে এস। আমি বদল করে দিলাম ডিউটি। বলে দিচ্ছি গিয়ে।

তারা চলেছিল তেতলার। প্রথম সিঁড়িতে পা দিয়েই ডাক্তার বলেছিল—আগে আগেই যাচ্ছিল ডাক্তার, বারেকের জন্ম মুখ ঝিরিয়ে বলেছিল—কালকে কথাটা আমার অভ্যাসবশে মুখ ফসকে বেরিয়ে গিয়েছিল। I did not mean to offend you. তুমি offended হয়েছ, না ?

সে উত্তর খুঁজছিল, কিন্তু সে সময় তাকে ডাক্তার দেয় নি—বোধ হয় উত্তর চানও নি, বলেছিল—কুইক। কেবিনে একটা ম্যানেনজাইটিস কেস—সিরিরস টার্ন নিয়েছে।

আবার কয়েকটা সিঁড়ি উঠে বলেছিল—নিভার পেশেল কম। টেম্পারটা কুইক। তোমার নেচার সেক্ট। আর কাজ তোমার পরিষ্কার।

বলতে বলতে তারা কেবিনের দরজার পৌঁছে গিয়েছিল। সেখানে জুনিয়র হাউস সার্জেন, ডা. ব. ৫—২৪

স্টাক নাস', কেবিনের মাইনে করা নাস'—এরা রোগীর দুই পাশে দাঁড়িয়েছিল—তাদের স্তম্ভতার মধ্যেই উৎকর্ষা যেন বেশী প্রকট হয়ে উঠেছিল। রোগী গোড়াছিল। ঘাড়টা বেঁকে গেছে।

ঘরে ঢুকেই বাস্তব জগৎ থেকে এক মুহূর্তে অন্ত জগতে এসে গিয়েছিল তারা।

রোগীকে মাঝখানে রেখে একপাশে তারা, অন্যপাশে মৃত্যু। ঘরের বাতাসে রোগের গন্ধ ওষুধের গন্ধ। রোগীর পাশে দাঁড়িয়ে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল ডাক্তার। জুনিয়ার ডাক্তার বলে যাচ্ছিল অবস্থা।

ডাক্তার বলেছিল—এক মিনিট। তারপর স্টাক নাসের দিকে তাকিয়ে বলেছিল—পেনিসিলিন দেব—মুক্তিকে এখানে দরকার হবে। বলে দিন আপনি। দোতলার চার নম্বরে ডিউটি ছিল ওর। হ্যাঁ—তারপর বলা।

জুনিয়ার ফিজিসিয়ান—তিনমাস আগে পাস করেছে। সে আবার শুরু করেছিল—পালস—।

ডাক্তার গাঙ্গুলী চার্টটা হাতে নিয়ে পড়ে নিতে লাগল।

তারপর বলল—পেনিসিলিন দেব। নিয়ে এসো, যাও। আমি রইলাম। আমিই দেব ইনজেকশন। তার আগে লাঘার পাংচার করব।

১৯৪৫ সাল।

পেনিসিলিন তখন রেফরিজারেটর ছাড়া থাকে না। দু'ঘণ্টা অন্তর দিতে হয়। ঘড়ির কাঁটার কাঁটার দু'ঘণ্টা।

মুক্তিকে হুকুম করলে—লাঘার পাংচারের সব ঠিক করো। দেখো কেবিনের আলমারিতে আছে বোধ হয়।

মুক্তি সাজাতে লাগল—লাঘার পাংচার নিডল, গ্রাভস, টিংচার আরোডিন, টিংচার বেনজিন। ট্রেতে সাজিয়ে এনে রাখল টেবিলের উপর।

হাত ধরে গ্রাভস তুলে নিয়ে হাতে পরতে পরতে ডাক্তার বললে—এবার ওকে বঁকিয়ে ধর। স্টেডি! শুভ।

নিপুণ হাতে সূচটা ঢুকিয়ে দিলে ডাক্তার স্পাইনাল কলামের ভিতর—জল বেরিয়ে এল—টেস্ট টিউবে জলটা ধরে সেটা দিলে কেবিনের মাইনে করা নাসের হাতে। তার নাম নিভা।

প্রথম ইনজেকশন দিয়ে গাঙ্গুলী বললে—ঠিক সময়ে আমি আসব। সাড়ে দশটার। তুমি এখানে স্পেশাল ডিউটিতে থাকলে। একা এর কাজ নয়।

দু'ঘণ্টা অন্তর গাঙ্গুলী এসেছিল ঘড়ির কাঁটার মত।

শেষরাত্রে সাড়ে চারটেতে ইনজেকশন দিতে এসেছিল ডাক্তার। রোগী তখন শান্ত। মুক্তা নিভা দুজনেই চেয়ারে বসে ঠেস দিয়ে ঘুমিয়েছে। মুক্তার কপালে একটি হাত রেখেছিল ডাক্তার। চমকে জেগে উঠেছিল সে।

শ্মিত হেসে ডাক্তার বলেছিল—ইনজেকশনের সময় হয়েছে।

লজ্জিত হয়ে সে উঠে দাঁড়িয়েছিল। ঘুমিয়ে পড়েছিল সে। ডাক্তার বললেন—বাস্তব হয়ে না। খুব ভাল ডিউটি করেছে, রোগী শান্ত হয়েছে—রোগ কমেছে; ঘুম একটু আসবেই। চোখের দ্বারা দাঁড়িয়ে থাকে—উৎকর্ষা কমেই সেও এসে চোখের পাতার আসন পাত্তে। নাও আন লব।

ইনজেকশন দিয়ে ডাক্তার চলে যেতে যেতে বলেছিল—তুমি একটু ঘুমুতে পার এবার।

তারপর আঙুল বাড়িয়ে নিভাকে দেখিয়ে বলেছিল—এ তো সেই আড়াইটে থেকেই দেখছি ঘুমুচ্ছে। রাবিশ। তুমি বড় ক্লান্ত হয়েছ। ঘুমুচ্ছিলে—এত মায়ী হচ্ছিল ডাকতে।

একটু হেসে বলেছিল—you have got a very soft face—and so sad !

কিছু বলতে পারে নি সে।

সে নার্স—ডাক্তার সিনিয়র হাউস ফিজিসিয়ান। ভয় অবশ্যই ছিল। তার সঙ্গে আরও কিছু ছিল। হ্যাঁ ছিল, ভাল-লাগাও ছিল। ভাল লেগেছিল তার।

অশ্বখামা পিটুলিগোলা জল পেয়ে হুধ খেয়েছে বলে নেচেছিল।

জীবনে তার প্রথম পুরুষের সমাদরের স্বাদ। ভাল লেগেছিল।

কিছুক্ষণ পর ডাক্তারের চাকর এসেছিল ফ্লাস্ক নিয়ে। চা পাঠিয়েছিল ডাক্তার। একটা স্লিপ পাঠিয়েছিল—চা খেয়ো। আমি খেলায়—তোমার ক্লান্ত মুখ মনে পড়ল। ভাল লাগবে। ও. কে.।

খুব ভাল লেগেছিল। খুব। খুব।

একরাত্রে বীজের চারিপাশের স্তরের মত দাগটি ফেটে অঙ্কুর বেরিয়েছিল। বীজের দল ছুটি তখনও পাণ্ডুর।

*

*

*

তাঁর সর্বজ হতে বেশী দিন লাগে নি। অল্প কয়েক দিন—বোধ হয় সাত-আট দিনের মধ্যেই সর্বজ হয়ে সে ছটিকে ছাড়িয়ে সর্বজ ছুটি পাতা দেখা দিয়েছিল। জীবনের সকল শিক্ষা সকল সংকল্প সব যেন কোনও অভিনব উল্লাসের আবেগে নিস্তেজ হয়ে নেতিয়ে পড়েছিল—নাইট ডিউটিতে যেমন কর্তব্যবোধ সংকল্প সকলকে নিস্তেজ করে দিয়ে ঘুম আসে, তেমনি ভাবে। রোগী কাতরায়—কর্তব্য ডাক দেয় তবু ঘুম ভাঙলেও ছাড়ে না, তেমনি। ঠিক তেমনি।

মনে হয়—এমন কিছু নয়। আবার এখুনি ঘুমিয়ে যাবে রোগী। তেমনি ভাবেই মনে হত—মাহুষের প্রতি মাহুষের খ্রীতি। হোক না পুরুষ! শুধু খ্রীতি বই তো নয়। যে খ্রীতি এমন মধুর, এত মধুর। যার স্পর্শে মনে আনন্দের স্রোত উৎসারিত হয়েছে—জীবনের শুকনো বালি ঢেকে স্রোত বইছে।

সাত দিন পর রূপী এসেছিল। দীপা থিয়েটারের টিকিট পাঠিয়েছে। দীপা থিয়েটারে নামছে। অ্যামেচার অবশ্য। কলকাতার তখন অ্যামেচার থিয়েটারে মেয়েদের নিয়ে অভিনয়ের রেওয়াজটা প্রায় সার্বজনীন হয়ে উঠেছে। দীপার মত অনেক মেয়ে এতে নামছে। সুরেন মেসো দীপাকে তৈরী করে দেয়। কলকাতার নাম-করা অ্যামেচার পার্টি।

রূপী বলেছিল—নিশ্চয় যেন যাবি দিদি। দীপা ভাল পাট করবে। সত্যিই ভাল। বাবা নাচটা খুব ভাল দিয়েছে। ঠিক শিশিরবাবুর থিয়েটারের মত।

জনা নাটক। এতে দীপা করবে মোহিনীর অভিনয়। গঙ্গার বরে অজের প্রবীর শুদ্ধাচারে ব্রহ্মচর্য পালন করে যুদ্ধ করেছে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের সঙ্গে। অর্জুন প্রথম যুদ্ধে পরাজিত হয়েছে। এরপর দেবলোক থেকে এল এক মোহিনী। বিজয়ী প্রবীর মাতৃদর্শনে চলেছিল—পথ থেকে এই মোহিনী তাকে নৃত্যগীতে হান্তলাভে মোহিত করে নিয়ে গেল এক মায়াকাননে। সেখানে তাকে আসবপানে প্রমত্ত করে তার রূপবোবনের নৈবেদ্যে

তপস্তার উপবাস ভঙ্গ করে তার সকল শক্তি হরণ করে ঘুম পাড়িয়ে দিলে। পরদিন প্রভাতে বখন প্রবীরের নিদ্রাভঙ্গ হল তখন সে সবিম্বরে দেখলে—কোথায় নন্দন-কানন? সে শুয়ে আছে এক শ্মশানে। কই সে মোহিনী? তার পাশে রয়েছে একটি নরকঙ্কাল। হয়তো নারীকঙ্কাল।

এই মোহিনীর ভূমিকায় অভিনয় করবে দীপা। দীপা এখন ঘোড়শী। মুক্তা অনেক দিন যায় নি অবস্থা। সম্পর্কটা সে ছিঁড়েতেই চেয়েছিল। কিন্তু রূপী মধ্যে মধ্যে এসেছে—দেখা করেছে—সেই বলত দীপার কথা।

সে জিজ্ঞাসা করত—মাসী কেমন আছে?

—মা ভালই। তবে বাত হচ্ছে।

—মেসো?

—বাবার নেশা চেপেছে দীপাকে নিয়ে। তাকে খুব নাচ শেখাচ্ছে। ফিল্মস্টার তাকে করবেই। তা হবে, বুঝেছ না? দীপা দেখতে বড় ভাল হয়েছে। ওঃ, যদি কিগারটা তোমার মত হত! আর মুখের নরম ভাবটা পেত! মুখটা একটু কাঠ-কাঠ, বড্ড স্নো-টো-গুলো মাখে যে! মাঝখানে নটীর পুজায় নটীর পাট করলে। নাচ ভাল হয়েছিল—গান ভাল না।

—আর তুই?

—আমি? আমি কয়লা ভাঙছি। ডিপো তো আমিই চালাচ্ছি।

—তুই থিয়েটার করছিস নে?

—নাঃ। তবে সেতার শিখছি।

—সেতার!

—হ্যাঁ। নাড়া বেঁধেছি। কালীঘাটের শিবেন মাস্টারের কাছে যাই। আর একটা বিত্তে শিখছি। একদিন তোকে আশ্চর্য করে দেবো।

—কি বল তো!

—অ্যাস্ট্রোলজি, পামিড্রি! জ্যোতিষ-বিজ্ঞা।

—এ সব আবার মাথায় ঢোকালে কে?

—যে ঢোকাবার সেই। গ্রহ! তোর যেমন গ্রহ—তুই এসেছিস নার্সিং শিখতে। রোগীর সেবা। পূজ-রক্ত মলমূত্র ঘেঁটে কি মাইনে? না ছুটি অঙ্ক, পঞ্চাশ ষাট সোত্তর পঁচাত্তর—ম্যাক্সিমাম আলী! এমন গলা! তার গলা কেটে—কি হ'ল? না—তোর প্রায়শ্চিত্তির! তুই তো প্লে-ব্যাক আর্টিস্ট হতে পারতিস।

—না।

—বেশ। না তো না। যা খুশি কর। আমি অবিশ্বি খুব অ্যাডমায়ার করি। এ তোর তপস্তা।

সেদিন টিকিট দিতে এসেও এ কথাগুলি বলেছিল রূপী। শেষকালে শুধু বলেছিল—নিশ্চয় যেন যাবি। বুঝলি? আমাকে বললে—খুব তাক লেগে যাবে তোর একটা কি দেখে। অবাক হয়ে যাবি তুই। তবে বলে নি আমাকে—কি ব্যাপার! তুই চলে যাস—কেমন? এই তো—রডমহল! আমি বরং ফেরার সময় তোকে পৌঁছে দেব। দীপা বার বার করে বলেছে। বাবা বলেছে—এই নাচেই দীপা ফেঁদাসু হয়ে যাবে।

—যাব। হেসে বলেছিল মুক্তা।

গিয়ে সে সত্যিই অবাঁক হয়ে গিয়েছিল। দীপাকে দেখে নয়। প্রবীরকে দেখে।
প্রবীরের ভূমিকার—ও কে? এ যে ডাক্তার গাঙ্গুলী!

চমৎকার লাগছিল ডাক্তার গাঙ্গুলীকে! এবার এই সাতদিনের পরিচয়ে তাকে রাজকুমারের
ভূমিকার যে ভালটা লেগেছিল সে ভাল লাগা এর আগে তার লাগে নি। অপরূপ মনে
হয়েছিল।

দীপা তাকে ডেকে পাঠিয়েছিল ভিতরে। রূপী ডেকে নিয়ে গিয়েছিল।

দীপা তখন সেজেছে। রঙে-চঙে সাজপোশাকে মানিয়েছিল ভালই। হ্যাঁ ভালই। তবে
প্রবীরকে ভোলাবার মত নয়।

আজ এককাল পর—যখন তার গাঙ্গুলীর উপর কোন মোহ নেই, নিজেকে সে এতবড়
নৃত্যশিল্পী—নিজের রূপে সে নিজেকেই মুগ্ধ এবং বহুজন মুগ্ধ; তখনও—সে ঈর্ষা মোহ সব মুক্ত
হয়েই বলছে—না—সেই প্রবীরকে ভোলাবার মত রূপ দীপার মধ্যে এত যত্নেও ফোটে নি।
কাগজের ফুলের মত চড়া রং আর কোমলতার অভাব তাকে শ্রান করেছিল।

তবে সেদিন তার ঈর্ষা হয়েছিল। মনটা খারাপ হয়ে গিয়েছিল। নিজের উপর নিজেকে
বিরক্ত হয়েছিল। ইচ্ছে হয়েছিল—সেও যদি আজ দীপার সঙ্গে নামত। তার ইচ্ছে হয়েছিল
—প্রবীরের প্রেমসী মদনমঞ্জরীর ভূমিকার নিজেকে দেখতে।

রূপীই তাকে নিয়ে ভিতরে গিয়েছিল। তখন প্রথম অঙ্কের ড্রপ পড়েছে। দীপা তখনও
স্টেজে বের হয় নি। তার পাঁচ আরও পরে। প্রবীরকে দেখেছে এবং বিস্ময়-বোধও করেছে।
খানিকটা দুঃখও অনুভব করেছে। হাঁ দুঃখই। অভিমান নয়, কারণ দুঃখ অভিমান হয়ে
ওঠার মত অবস্থা হয় নি তখনও। সেই রাত্রি থেকে এই অভিনয়ের দিন পর্যন্ত রোজই তার
সঙ্গে ডাক্তারের দেখা হয়েছে। রোজ। ডাক্তার যেন দাঁড়িয়ে থেকেছে তার জন্তে—
হাসপাতালে ঢুকবার মুখে। একটু প্রসন্ন হাসি—দু'চারটে কুশল প্রশ্ন ছাড়া কথা বলে নি।
তারই মধ্যে যেন যুদ্ধ বর্ষণের জলসিঞ্ঝনে মন অভিষিক্ত হয়েছে—যার ফলে হৃদয়ের গোপন
বীজটি ধীরে ধীরে পুষ্টি হয়েছে অঙ্কুর বিকাশের জন্ত।

ভিতরে দীপা সেজে তাদের অর্থাৎ মেয়েদের সাজঘরের সম্মুখে দাঁড়িয়ে ছিল প্রতীক্ষা করে।
তাকে দেখে অনেকখানি হেসে বলেছিল—চিনতে পারছ মুক্তোদি?

চমৎকার লাগছিল দীপাকে।

মুখের রঙ, চোখে কাজল আঁকা ভুরু, মাথার ফুলের মুকুট, নীচে-হাতে, উপর-হাতে
ফুলের মালা বাজুবন্ধ—গলায় মালা পরে দীপা রূপসী হয়েছে। তার উপর সজ্জাকোশলে
তাকে তার স্বভাবের চেয়ে অনেক বেশী লাস্তময়ী মনে হচ্ছিল। দীপার কথার জবাবে সে
বলেছিল—ভালো লাগছে রে।

—খুব ভালো?

জবাবে একটু অতিরঞ্জনই করেছিল—খুব—ব ভালো।

কানের কাছে মুখ এনে দীপা প্রশ্ন করেছিল—বেটা-ভেলে হলে তোর মাথা ঘুরে যেত?

সে ভুরু কঁচকে বলেছিল—ছি!

দীপা বলেছিল—তুই ভারী বেরসিক।

ঠিক এই সময়েই ভিতরে গুন্সিক থেকে এদিকে এসেছিল প্রবীরবেশী ডাক্তার। তাকে
দেখেই বলেছিল—এই যে, এসেছ। যেন প্রত্যাশা করাই ছিল।

দীপা বেশ সঙ্কমের সঙ্গে প্রশ্ন করেছিল—আমার মেক-আপ কেমন হয়েছে?

—ভাল। তবে একটু বেশী হয়েছে। জান রঙকে রঙ বলে ধরা গেলেই—মানে ওটা ধরা পড়লেই তো—মোহ ছুটে যায়। বলেই হেসে বললে—আমার আবার ড্রেস চেঞ্জ করতে হবে। দ্বিধিকে চা-টা খাওয়াও।

চমকে উঠেছিল মুক্তা। দ্বিধি? ডাক্তার চলে যেতেই সে জিজ্ঞাসা করেছিল—তুই ঠুকে বলেছিস নাকি আমি তোর দ্বিধি?

দীপা অসঙ্কোচে বললে—হ্যাঁ। উনিই তো এ ক্লাবের হিরো। গুর খুব নাম অ্যামেচারে। শুনলাম তোদের হাসপাতালের ডাক্তার। তাই বললাম—আমার এক দ্বিধি থাকে আপনাদের হাসপাতালে—নার্স সেখানে। জিজ্ঞাসা করলেন—কি নাম বল তো? বললাম তো, বললেন—খুব চিনি। বড় ভাল মেয়ে। তোমার দ্বিধি? কি রকম দ্বিধি? বললাম—মাসতুত দ্বিধি। সে প্রথম দিন।

তার শরীরটা যেন ঝিমঝিম করে উঠেছিল। অকারণে। কারণ জীবনের পরিচয় তো সে গোপন ঠিক করে নি বা করতে চায় নি। নার্সের কোরাট্টারে তার পরিচয় ঠিক গোপনও তো ছিল না। কতদিন সে তাদের বান্ধবীদের মধ্যে এ আলোচনা কানাকানি হতে শুনেছে। মুন সুবাসিনীর মেয়ে ছুটিই তো সেকথা প্রচার করে দিয়েছিল সে ওখানে ভরতি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে। তবুও শরীর ঝিমঝিম করে উঠেছিল। সে দীপাকে বলেছিল—কি দরকার ছিল বলবার?

দীপা বিস্মিত হয়ে বলেছিল—বাঃ—তাতে দোষটা কি হল?

—আমার পরিচয়ে তো তোর আলাপের সুবিধে হবে না।

—মানে?

—নার্সের বোন, তার আর দাম কি? তার থেকে তুই আর্টিস্ট—তার খাতির তো বেশী। তার উপর উনি নিজে আর্টিস্ট!

—না—না। খুব প্রশংসা করেছিলেন তোর। বলেছিলেন—কাজ করে অন্তর দিয়ে, আর শ্রাবটি ভারী মিষ্টি। A sweet girl—

তার দেহে ঝিমঝিমিনির বিপরীত চঞ্চলপ্রবাহ বয়ে গিয়েছিল।

দীপা বলেই চলেছিল—উনিই তো বললেন—তুমি পাট করবে তো দ্বিধিকে নেমস্তম্ভ করবে না দেখতে? আমি বললাম—আপনিই তো এখানকার একজন কর্তা—তা কার্ড করে দিন। উনিই কার্ডের ব্যবস্থা করে দিলেন। নইলে আমরা টাকা নেব—তার উপর কার্ড দেবে কেন? তবে বললেন—আমি নামছি তা জানিয়ে না ওকে, তা হলে হয়তো আসবে না। মানে উপরওয়ালো তো আমরা! তা না হলে তো উনিই তোকে নিয়ে আসতেন।

ঠিক এই সময়েই ফিরেছিল ডাক্তার গাজুলী। পোশাক বদলে রণবেশে সেজে বেরবে এবার। বৃকে হাতে পায়ের বর্ম—পিঠে ঢাল—ভূগীর—কাঁধে ধলুক,—এ যেন আরও ভাল লাগছে। কর্ণাজুনের কর্ণের সঙ্গেও এমন মানায় নি। বললে—ওঃ বোনের সঙ্গে বোনের আলাপন—আনন্দমগন! খুব জমে গেছে যে তোমরা।

তারপরই বলেছিল—যাও যাও—গিয়ে সিটে বস গে। খুব জমবে এবার বই। বলেই এগিরে যেতে যেতে বলেছিল—মুক্তা, তোমার আপত্তি না থাকলে কেবল সময় আমি গাঁড়িতে তোমাকে নিয়ে যেতে পারি। দীপা শুকে চা-টা পাইয়ে।

কেবল পথে গাঁড়িতে ফিরতে ইচ্ছে তার ছিল না। অবশি বোধ করছিল। ধানিকটা

দীপা তার পরিচয় দিয়েছে তার জন্ত—খানিকটা তার পাশে বসে যেতে হবে তার জন্ত। সেই অস্থিরতা! যার জন্ত সে মাসটা ছেড়ে দিয়েছিল ডাক্তার ধরবার আগেই। তার দুর্বলতা—সে তার রক্তে আছে। বোধ হয় যারের রক্তের উত্তরাধিকার। সে মনে করে—তার সান্নিধ্য—পাশের মানুষটি যদি পুরুষ হয় তবে তাকে অজ্ঞাত আকর্ষণে আকৃষ্ট করে। চুষকের লোহাকে আকর্ষণের মত। কিন্তু উপায় ছিল না। শেষের দিকে সুরেন মেসোর শরীরটা অসুস্থ হয়েছিল। সুরেন মেসো দীপার সঙ্গে সর্বত্রই যেতেন—টাকাটা বুঝে নিতেন। তিনি বাইরে বসতেন না। ভিতরে স্টেজের লোকদের সঙ্গে জমিয়ে বসে গল্প করতেন সে-কালের থিয়েটারের। মধ্যে মধ্যে চা—একটু আফিং আর সিগারেট। এখানেও গল্প চোখ বুজে। বাইরে বসতেন না ওই কারণেই—দেখতে হলে চোখ খুলতে হয় যে। আর দেখবেনই বা কি এ কালের অ্যাকটিং! সেদিন তাঁর শরীর খারাপ হওয়াতেই রূপীকে তাদের সঙ্গে ফিরতে হয়েছিল। রূপী বলেছিল—তুই তো ডাক্তারবাবুর সঙ্গে যাবি। আমি চলে যাই ওদের সঙ্গে।

সে ‘না’ বলতে উত্তর খুঁজে পায় নি।

রূপী থাকলেই বা কি হত? কি করে বলত—আমি রূপীর সঙ্গে যাব। অথবা রূপী সঙ্গে যাবে! না—তা বলতে পারত না! দুটোর একটাও না।

তার অস্বস্তি থাকলেও তার সে অস্বস্তির অন্তস্তলে তার সঙ্গে যাবারও গোপন কামনা উন্মুখ হয়ে ছিল। সে কামনা সেদিন প্রবীর রাজকুমারের মৃত্যুতে শোকে বেদনায় অহরজিত হয়ে তাকে প্রায় বিহ্বল করে তুলেছিল। নাটক শেষ হবার আগেই তাকে একজন এসে ডেকে ভিতরে নিয়ে গিয়েছিল। বলেছিল—ডাক্তারবাবু ভিতরে ডাকছেন।

প্রবীরের শোকে কান্দতে কান্দতেই সে গিয়েছিল। শেষের উজ্জ্বল দৃশ্য তার দেখা হয় নি। চূপচাপ সে বসেই ছিল। অভিনয়শেষে ডাক্তার এসে বলেছিল—পাঁচ মিনিট। রঙটা তুলে নি। কেমন?

গাড়িতে উঠে তাকে পাশেই বসিয়েছিল ডাক্তার। গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে সিগারেট টানতে টানতে বলেছিল—কেমন লাগল? ডাক্তারের মুখ থেকে বিলাতী মদের গন্ধ বের হচ্ছিল।

সে বলেছিল—খুব ভাল। কিন্তু—

—কি কিন্তু?

—এসব পার্ট কেন করেন?

—কেন?

—মরলে ভারী খারাপ লাগে।

—হাসপাতালের এত মৃত্যু দেখেও?

—হ্যাঁ।

—সে আমি দেখেছি। তোমার মুখই সফ্ট নয়—ভিতরের ভিতরটাও; আমি জানতাম। এবং সেই জন্তেই দীপাকে তোমাকে নেমস্তম্ভ করতে বলেছিলাম। নেমস্তম্ভটা প্রকৃতপক্ষে আমার চূপ করে গিয়েছিল সে।

ডাক্তার আবার প্রশ্ন করেছিল—তুমি জানতে না—না?

মুদ্রস্থরে সে বলেছিল—দীপা বলেছে।

—দীপার পার্ট ভালো হয় নি। ভালগার হয়ে গেছে খানিকটা।

সে বলেছিল এবার—দীপার সঙ্গে থিয়েটার করবেন না। ও ভাল মেয়ে নয়। নিজেই ‘ভালগার’।

হেসে ডাক্তার বলেছিল—অভিনয়ে ও বাছলে চলে না।

সে হঠাৎ বলে কলেছিল—থিয়েটার আপনি না করলেই পারেন! কেন করেন?

এবার ডাক্তার হেসে উঠেছিল। কিন্তু তারপর হঠাৎ গম্ভীর হয়ে বলেছিল—থিয়েটার না করে আমি পারি না। তা পারলে আমি অনেক কিছু করতে পারতাম। অনেক কিছু। অন্ততঃ ডাক্তারিতে ফার্স্ট সেকেণ্ড হতে পারতাম। কিন্তু—

একটু চুপ করে থেকে বলেছিল—অথচ ইচ্ছে হয় এসব ছেড়ে দিয়ে বিলেত গিয়ে পড়ে আসি—রিসার্চ করি। কিছু আবিষ্কার করি। কিন্তু এর থেকে কিছুতেই নিজেকে মুক্ত করতে পারি নে। কিছুতেই না।

কি উত্তর দেবে সে!

গাড়িটা হাসপাতালের রাস্তায় না-এসে সোজা বি. টি. রোড ধরেছিল। সেটা সে বুঝেও যেন ধরতে পারে নি। ভারী ভাল লাগছিল। ডাক্তারের কথায় একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেছিল।

হঠাৎ ডাক্তার বলেছিল—কিন্তু তুমি নার্স হতে এলে কেন? কি হবে তোমার এতে? এ তো ছুঃখের জীবন। এদের তো কেউ সম্মান করে না। তুমি অভিনয় করলে যে দীপার থেকে অনেক ভাল করতে।

অস্ফুট স্বরে আতঙ্কিত ভাবে সে বলেছিল—না। কিন্তু সে ডাক্তারের কানে যায় নি। সে বলেই চলেছিল—শুনেছি তোমার গান গাইবার গলা খুব মিষ্টি। আর শুনেই শিখতে পার। আমি জানি, শুনেছি সব স্বরেন মিত্রের কাছে—তুমি—

সে এবার ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠেছিল।

ডাক্তার ব্রেক কবে গাড়ি থামিয়ে তার পিঠে হাত রেখে বলেছিল—তুমি কঁাদছ কেন?

সে বলতে চেষ্টা করেছিল—আমি জন্মের জন্ত ঘৃণিত কিন্তু আমি পবিত্র হতে চেষ্টা করছি। কিন্তু বলতে পারে নি—শুধু বারকয়েক বলেছিল—আমি—আমি—আমি—

—তুমি পবিত্র তুমি শুদ্ধ। কেন নিজেকে ছোট ভাব?

সে বিস্মিত হয়ে তার মুখের দিকে তাকিয়েছিল।

ডাক্তার বলেছিল—তুমি কাকুর চেয়ে ছোট নও।

সে এবার প্রশ্ন করেছিল—আপনি আমাকে ঘৃণা না করে পারেন?

হেসে ডাক্তার বলেছিল—ভালোবাসি, তোমাকে শ্রদ্ধা করি।

সেদিন তারা গঙ্গার ধার পর্যন্ত গিয়েছিল। বরানগরের নতুন ব্রিজ পর্যন্ত।

তাকে সেদিন গান গাইতে হয়েছিল ডাক্তারের অল্পরোধে। ডাক্তার বলেছিল—ছি—ছি—ছি। এমন গলা, তুমি গান গেয়েও তো পবিত্র জীবন যাপন করতে পারতে। প্রতিষ্ঠা পেতে, অর্থ পেতে—স্বখে থাকতে। নার্সিং শিখে তুমি কি করবে? তুমি যা চাও মুক্তো তা নার্স হয়ে পাবে না। পাবে শিল্পী হয়ে। ওই তোমার মূলধন।

সে চুপ করেই বসেছিল।

অনেকক্ষণ পর ডাক্তার বলেছিল—ওঠো। বারোটা বাজে।

সে উঠে দাঁড়াতেই ডাক্তার—

‘না’—বলে চীৎকার করে উঠল বিখ্যাত নৃত্যশিল্পী মৃত্যুমালা। সে স্বভিত্তিক থাক, বিশ্বতির তলে থাক, অকথিত থাক।

পাঁচ

আপনার ঘরে বসে একখানা চিঠি পড়তে পড়তে মুক্তামালা স্বরণ করছিল তার অতীত জীবন। তাকে চিঠি লিখেছেন তার সর্বাপেক্ষা হিতার্থী—তার বন্ধু—তার কর্ম ও শিল্পী-জীবনের সঙ্গী শ্রীনারায়ণ। বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ—বিখ্যাত যন্ত্রী। সম্মানসূচক মত মাহুয। বিবাহের প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন।

না, তাঁর নিজের সঙ্গে নয়। তিনি ব্রহ্মচারী। তিনি প্রৌঢ়। কলকাতায় এক খ্যাতিমান ঘরের ছেলে—নিজে খ্যাতিমান যন্ত্রসঙ্গীতজ্ঞ, মুক্তামালার সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠ পরিচয়—সে তাকে বিবাহ করতে প্রার্থনা জানিয়েছে। সেও ব্রহ্মচারী নারায়ণের শিষ্য। দীপেন রায়। বিখ্যাত সেতারী সে-ও। সে জানে মুক্তামালা তাঁর কথা ঠেলতে পারবে না। সে সব জানে—মুক্তামালার জন্মকথা। সব জেনেই সে মুক্তামালাকে গ্রহণ করতে চায়। সে মুক্তামালার নাচের সঙ্গে অর্কেস্ট্রা পরিচালনা করেছে।

শ্রীনারায়ণ শিষ্যটিকে বড় ভালবাসেন। তিনি অহুরোধ করেছেন—তোমার দুস্তর তপস্শার শেষ হোক মা। আমার ইচ্ছা তুমি গৃহকে বরণ করে গৃহিণী হও।

না, না, তা হয় না। আপনি গুরু, আপনাকে আজ সব কথা জানাব। যে কথা সংসারে মাত্র কয়েকজন জানে, যা স্বরণ করতে গিয়েও আমার মুখ থেকে আমার অজ্ঞাতসারে না—না বলে একটা চীৎকার বেরিয়ে আসে, সে কথা আজ বলব আপনাকে। তারপর আপনি বলবেন, আপনি গুরু, আপনি বিচার করে বলবেন—আমার কি কর্তব্য।

ওই চিঠি পাওয়ার একদিন পর।

সারাটা দিন-রাত্রি চিন্তা করে রূপীকে পাঠিয়েছিল শ্রীনারায়ণের কাছে। তাঁকে তার ঘরে আসতে বলেছিল।

প্রৌঢ় নারায়ণ ব্রহ্মচারী মাহুয; সংগীত তাঁর জীবন-সাধনা। শিষ্য তাঁর স্বল্প কয়েকজন। প্রথম জীবনে নৃত্য-কলাও চর্চা করেছেন। কিছুদিন অধ্যাপনাও করেছিলেন। কিন্তু তাঁর আজন্ম-বৈরাগী মন বাধা পড়ে নি তাতে। সম্মানসূচক হয়ে যান। পায়ে হেঁটে ভারতবর্ষ ঘুরেছেন। তাতেও ঠিক তৃপ্তি পান নি। ফিরে এসে লোকসমাজের একান্তে একটি নির্জন স্থান খুঁজে সেখানে এই সংগীতচর্চা নিয়েই ছিলেন। কিন্তু তাঁর সুরধ্বনির অমৃত স্পর্শ বায়ুতে বহন করে লোকসমাজে নিয়ে গেছে। লোকসমাজ তাঁর কাছে ছুটে এসেছে। তাঁর নিজের শুধু একটি খেয়াল ছিল—সেটি হল এই যে, বৎসরে একবার তিনি ভারত পরিক্রমা করে—অমরনাথ থেকে কজ্জাকুমারী—স্বারাবতী থেকে কামাখ্যা পর্যন্ত তীর্থগুলিতে একবার তীর্থস্বরদের অঙ্গনে বসে গান শুনিতে আসতেন। শুধু দেবতা নয়, ভারতবর্ষের পুণ্যতোরা নন্দ-নদীকেও গান শোনাতেন। সে অভ্যাস আজও রেখেছেন। স্বারকার ভগবানের মন্দিরে গান শুনিতে সমুদ্রতটে যান—যন্ত্রসংগীত শোনান—পুরীতেও তাই—জগন্নাথদেবের অঙ্গনে গান সেরে সমুদ্রকে গান শোনান। বারাণসীতে বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণাকে সংগীতে বন্দনা করে দশাশ্বমেধঘাটে যান—গঙ্গাকে গান শোনান। কামাখ্যা নীলপর্বতে কামাখ্যা দেবীকে গান শুনিতে ব্রহ্মপুত্রের তটভূমিতে বসেন—সেতার নিয়ে ঝংকার তোলেন। এখানেও শেষ

নয়; এই বিচিত্র মানুষটি যত মহৎ মানুষ আছেন—ছিলেন—তাদেরও গান শোনাতে বান—এবং যেতেন। শান্তিনিকেতন গেছেন কবিগুরুকে গান শোনাতে—ওয়ার্ডা গেছেন—সবরমতী গেছেন—মহাত্মাজী যখন মহাপ্রয়াণের পূর্বে দিল্লীতে ছিলেন সেখানেও গেছেন। তাঁকে ভজন শুনিতে এসেছেন। আক্ষেপ করেন—নেতাজী সুভাষচন্দ্রকে শোনাতে পারেন নি। ভারতের মুখ্যমন্ত্রী জহরলালের কাছে আজও বান নি—বলেন—তার সময় কোথায়! সময় হোক, তখন যদি বেঁচে থাকি যাব।

বিচিত্রভাবে মুক্তার সঙ্গে তাঁর পরিচয়।

এখানে নয়, বিদেশে। চীনে।

মুক্তামালাও তখন থেকে এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে এই গুরুর শিষ্টা হয়ে পরস্পরের কাছে বাঁধা পড়েছে।

মুক্তামালার ঘরে আসনের উপর বসেছেন। পরনে সাদা থান—গায়ে আংরাখা, তার উপর উত্তরী—গলার সোনার তারে গাঁথা রক্তাক; মাথার চুল ধবধবে সাদা; দাড়ি—গৌর রাখেন না—পরিচ্ছন্নভাবে কামানো; সমস্ত কিছুর মধ্যে পরিচ্ছন্নতা তার শুভ্রতার মধ্যে দিয়ে যেন বিচ্ছুরিত হচ্ছে। মুখের হাসিটি মিষ্ট—কপালে একটি হোমতিলক।

মুক্তা বললে—আমি অপরাধী। আমার জীবন সব আপনার কাছে আজও খুলে বলতে পারি নি। আজ বলব। আপনি জানেন আমার জন্মপরিচয়। আমি গোপন করি নি।

নারায়ণ বললেন—মা, তুমি পবিত্র। জন্মের কোন কলঙ্ক তোমার স্পর্শ করেনি। জন্মের কলঙ্ক কোথায় স্পর্শ করে জান মা? করে যেখানে জন্মের জন্তাই কর্মও মানুষের কলঙ্কিত হয় সেইখানে। তুমি তো মা তপস্বিনীর মত শুদ্ধ। এ কি মা, কীদছ কেন?

চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে এসেছিল তার। একটু চুপ করে বোধ করি আত্মসম্মরণ করে সে বললে—বলেছি তো আপনার কাছে তা আমি গোপন করেছি। পারি নে বলতে। আমার জন্মে নয়—। আবার তার কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে এল।

আবার আত্মসম্মরণ করে বললে—

—আপনি জানেন—আমি জীবনে একা। না। আমি একা নই। আমি মা। আমার সন্তান আছে।

চকিত হয়ে একবার তাকালেন শ্রীনারায়ণ। বললেন—বল মা বল।

মুক্তামালা বললে—সেদিন ডাক্তারের কাছ থেকে নিজেকে সজোরে মুক্ত করে নিয়েছিলাম। শুধু বলেছিলাম না—না—না।

তার কারণ এই নয় যে বিবাহ না করা পর্যন্ত তাকে আমার স্পর্শ করতে দেব না। বিবাহের দাবি কামনাই আমার ছিল না। বিবাহেই ছিল আমার ভয়। আমার জন্মকলঙ্ক বিবাহ সত্ত্বেও আমার সন্তানকে স্পর্শ করবে। আমার নিজের স্পর্শকে ভয় ছিল—আমার রক্তে আছে দেহবিলাসবাসনা। যা জাগলে আমার সর্বদেহে মহিষের দেহজালা—যা পাকে আকর্ষণ ডুববেও যেমন মহিষের মেটে না—তেমনি একটা জালা আমাকে এমন পাকে ডুবতে বাধ্য করবে।

ডাক্তার হেসে ছেড়েই দিয়েছিল আমাকে সেদিন। বলেছিল—excuse me—তুল হয়ে গেছে। চল কিরে যাই। বিশ্বাস কর আমাকে।

আবার মুক্তা চুপ করে গেল।

নারায়ণ বললেন—থাক মা—

বাধা দিলে মুক্তো বললে—না থাকবে না। বলব, বলতেই হবে আমাকে। অপরাধ শুধু তার তো নয়—আমারও। এই ভয়, এই প্রতিবাদ আমার সত্য কিন্তু তাকে কামনাও তো আমার ছিল। আমার তপস্তা—হ্যাঁ নাস' হতে গিরেছিলাম—এই তপস্তার অন্তে, এ যুগে অন্তের কাছে তপস্তা কথাটা হাস্তকর মনে হবে—আপনার হবে না।

—সে তো আমি চিঠিতে লিখেছি—কতবার বলি—এ তোমার তপস্তা।

হাসলে মুক্তো।

বললে—জানেন আমি নিজেই একদিন নিজেকে বিশ্লেষণ করে এর ব্যাখ্যা করেছি—এ আমার কমপ্লেক্স। মনের বিকৃতির জটিলতা। বাল্যে আমার মাকে দেখেছি ভগবানকে ডাকতে, তাঁর নিজের যে অতীত জীবন তার রূপ ছিল মহাজনটুলিতে—তাকে তিনি পাপ বলতেন। আমার জন্মের সত্যকে সযত্নে গোপন রেখেছিলেন, আমাকে পড়তে দিয়েছিলেন—এ পাপ। নিজে জানতাম না নিজের পরিচয়, মিথ্যায় ছিল ঢাকা—সেই মিথ্যার উপর বসতি বেঁধে আমার সত্য পরিচয়কে করেছিলাম ঘুণা। তাই যেদিন সত্য প্রকাশিত হল—মা বললেন নিজের মুখে—সেদিন নিজেকে নিজেই দিলাম দণ্ড; পাতিত্যা নিজেই চাপিয়ে নিলাম নিজের মাথায়। শ্রমশানঘাটে আমার পরিচয়ে সেখানকার লোকের বাঁকা হাসি একটা বাঁকা ছোরার মত আমার মনের মুখে ঠিক কপালে দাগ টেনে দিয়েছিল। তারপর থেকে অন্ত যে কেউ আমার দিকে তাকিয়েছে তার চোখের আরনার আমি যেন আমার মনের মুখের কপালের এই দাগ দেখেছি। ইন্সুলে গায়ত্রী আর হেডমিস্ট্রেস আমারই সে দেখাকে সত্য করে তুলেছিল। তারা উঁচু গলার প্রকাশ করে বলেছিল—তোমার কপালে দাগ—কপালে দাগ। ভয়ে ঘরে ঢুকলাম। মনে হল আমি পাপ—আমার মধ্যে পাপের বাসা। মায়ের শিক্ষা—ইন্সুলের শিক্ষা আমাকে বললে—পবিত্রতার তপস্তা কর, জীবনটাকে শুদ্ধ কর, বঞ্চনা কর নিজেকে। গানে ছিল সহজ অধিকার, জন্মগত অধিকার, নাচেও ছিল—প্রথমটা অবশ্য জানতাম না। জন্ম থেকে পাওয়া বলে গান অনিবার্য আকর্ষণে টেনেছে—তবু গান গাই নি, গাইতে চাই নি, শিখতে চাই নি। ভয় হত—গান যা জন্মগুণে পেয়েছি সে নিশ্চয় আমাকে নিয়ে যাবে ওই পঙ্কজকায়।

একটু ধামলে মুক্তো। তার কণ্ঠস্বর ক্রমশঃ জড়তামুদ্র হয়ে পরিষ্কার হয়ে এসেছে এখন। সে মুখ তুলেছে। কথা বলছে গুরু মূখের দিকে তাকিয়ে অসঙ্কোচে। খেমেছে সে একটু বিশ্বাসের জন্ত।

গুরু তার মুখের দিকে তাকিয়ে প্রসন্ন হেসে বললেন—বিশ্লেষণ তো তোমার মিথ্যা নয় মা। সংসারে পাপ কখন সত্য ভেবে দেখ। পাপকে পাপের সঙ্গে তুলনা করলে, পাপের একটা পীড়া আছে, কিন্তু পাপ থেকে উঠে স্বান যখনই কর, তখনই তো মাহুঘ তা থেকে মুক্ত। সে পীড়া তো থাকে না—থাকবার কথা নয়। স্বান করার পরেও যদি সে পীড়া কেউ মনে অনুভব করে তবে সেটা তো মানসিক বিকৃতিই বটে।

একটু খেমে আবার বললেন—আরও একটা অবস্থায় পাপের পীড়া থাকে না, যখন পাপের মধ্যে থেকে থেকে ওই পীড়াটা সহবার ক্ষমতা জন্মে যায়, তখন আর মাহুঘ মাহুঘ থাকে না—তখন ওই মহিষই হয়ে যায়।

মুক্তো বললে—এমন সহজ ভাবে সোজা সামনে তাকিয়ে এই কথাগুলো তখন মনে আসে নি। মনে এসেছিল বাঁকা ভাবে। পাপ পুণ্য অস্বীকার করে, সংসার সমাজ সব কিছুর উপর মর্শাস্তিক আক্রোশে—ঘুণায়।

স্বপ্ন আক্রোশ এনে দিল জীবনে—ওই ডাক্তার।

—“সেদিন প্রতিবাদ করতেই সে আমাকে ছেড়ে দিয়েছিল, মাক্ চেয়েছিল। হাসপাতালে ফিরে এসে নামিয়ে দিয়ে আবার বলেছিল—Please forget and forgive me.

এত রাতেও সুষমাদি জেগেছিল—সুষমাদি একা নয়—আরও পাঁচ সাত জন। ওরা নিতাই এমনি জেগে আড্ডা দিত—জীবনের এই রসপানের নেশার মাতলামি করত যতক্ষণ না দেহ ভেঙে পড়ত ঘুমে ততক্ষণ।

আমাকে দেখেই তারা খুব হুল্লোড় করেছিল—বুঝতেই পারছেন।

কিন্তু আমি রুচিবরে বলে উঠেছিলাম—সুষমাদি! কারণ আমি পবিত্র দেহ নিয়েই ফিরে এসেছিলাম।

তাতে সুষমাদিও থমকে গিয়েছিল—কিন্তু একমুহূর্ত পরেই সে সমান রুচিভাবে প্রশ্ন করেছিল—রাজি লাড়ে বারোটায় ডাক্তারের গাড়িতে তার পাশে বসে ফিরে এলি কোথেকে শুনি? সত্যী শিরোমণি আমার!

একমুহূর্তে মিথ্যে কৈফিয়ৎ এসে গেল। বললাম—থিয়েটারে সুরেন মেন্সো এসেছিল দীপাকে নিয়ে—সেখানে মেন্সোর হাট্ট আটাক হয়েছিল। ডাক্তারবাবুদের থিয়েটার—ডাক্তার-বাবু পার্ট করেছিলেন—তিনি তাঁকে দেখে ইনজেকশন দিয়ে নিজের গাড়িতে তাদের বাড়িতে নিয়ে এলেন। আমি সঙ্গে গিয়েছিলাম সঙ্গে এসেছি।

থমকে গেল ওরা। আমি নিজের ঘরে গিয়ে ঢুকলাম। শুয়ে শুয়ে কঁাদলাম।

প্রতারণা সেদিন তাদের করতে গিয়ে করলাম নিজেকে। সত্য কথাটা বলতে পারলাম না। দেহে তাকে পেতে—তাকে কেন কাউকে পেতেই আমার ভয় ছিল—কিন্তু মন আমার—আমার সেই যৌবনদিনে একজনকে চেয়েছিল বই কি। এ চাওয়া এ চাহিদা যে প্রকৃতির চাওয়া। আমার মন তাকেই চেয়েছিল। তারই জন্তে সেদিন শুয়ে শুয়ে আমি কঁেদেছিলাম। আজ বুঝতে পারছি—আপনার কাছে বলছি—সে আমাকে চেয়েছিল সেদিন—আমি তাকে নিজেকে দিতে পারি নি—সেই ক্ষোভে সেই বেদনায় আমি কঁেদেছিলাম। পরের দিনও কঁেদেছিলাম। কয়েকদিন দূরে দূরে সরেও থাকতাম। কিন্তু কয়েকদিনের পর আর পারলাম না।

একদিন হাসপাতালে ডাক্তার এল রাউণ্ডে। আমি ছিলাম—আমার কর্তব্য সব দেখানো—দেখাচ্ছিলাম। কিন্তু বৃকের ভিতরটার দুরন্ত আবেগ বর্ষার মেঘের মত অকস্মাৎ ছুটে এসে সব ছেয়ে ফেলে গুরু গুরু করে দাঁপাদাঁপি শুরু করে দিয়েছিল। আমি বুঝতে পারছিলাম আমার হাত পা কাঁপছে।

যখন সে বেরিয়ে গেল তখন দরজার কাছে দাঁড়িয়ে বৃহত্তর বললাম—আমাকে ক্ষমা করুন আপনি। খুব করুণ কণ্ঠে বলেছিলাম। কানে আজও আমার সে দীন কণ্ঠের শব্দ শুনতে পাই।

তিনি মুখ ফিরিয়ে একটু হেসে চলে গেলেন।

ক্ষমা সেই হাসির মধ্যোই ছিল।

বৃকের মধ্যে আমার তাকে পাবার কামনা তখন জেগেছে শেষরাত্রির ঘুমের মত।

কর্তব্যবোধ মমতাবোধ সব কিছুর আকৃতি প্রেরণাকে ছাপিয়ে ছেলের শিরের জেগে থাকা যাও যেমন ঘুমে কাতর হয়—তুলে তুলে শেষে ঘুমিয়ে পড়ে—তেমনি করে জাগছিল আমার এই কামনা। এর সঙ্গে তার সমাদর মৃদু বাতাসের স্পর্শের মত আমার সে ঘুমকে গাঢ়তর করছিল। আমার তপস্বী শিখিল হল। ঘুমিয়ে পড়লাম।”

গুরু বললেন—থাক মা—

—না। শুভ্রন। দোষ সে লোকটির নিঃসন্দেহে—সে অপরাধী। তবু সে বিচিত্র মানুষ। এবং আমার মন—এও হয়তো বিচিত্র। না শুনলে বুঝবেন না। সে লোকটি আমার এ ঘুমের সুযোগ ঠিক নেয় নি। সে আমার সঙ্গে বন্ধুর মতই ব্যবহার করে যাচ্ছিল। আর বাড়িছিল তার থিয়েটারের নেশা। থিয়েটারের নেশাতেই চাকরি ছেড়ে প্র্যাকটিসের উপর নির্ভর করে চেয়ার খুলে বসল। আমি চেয়ারে যেতাম। চেয়ারে দীপা আসত। দীপা দিনে দিনে খ্যাতি অর্জন করে বিখ্যাত হয়ে উঠছে। সিনেমাতে ছোটখাটো পাট পেয়েছে। অ্যামেচারে নার্সিকা হচ্ছে। ডাক্তারের কাছে আসত বসে থাকত। হাসত। গাছুলী ওদের বিনা পরসায় দেখত।

বাজারে গুজব রটল—ডাক্তার প্র্যাকটিস ছেড়ে সিনেমা করবে। থিয়েটারেও নামবে। শুনলাম হাসপাতালে। সেদিন চেয়ারে গিয়ে আমি বললাম—না। এ করবেন না। না। আমি দেব না এ করতে।

তখনও আমি তাকে আপনি বলি।

সে বললে—না, এ মিথ্যে কথা। থিয়েটারের নেশার চেয়ে ডাক্তারিতে অনুরাগ আমার কম নয়। ওসব বাজে কথায় বিশ্বাস করো না। কিন্তু ও হাসপাতালে ভুল লাগছিল না। তার অনেক কারণ। ওখানে আমার জীবনের সুযোগ নেই। সুযোগ যেদিন আসবে সেদিন থিয়েটারও ছেড়ে দেব। তুমি কি আমাকে আজও চিনলে না!

চুপ করে রইলাম। অস্বীকারের উপায় তো ছিল না।

সে বললে—কি, তোমার মাথায় হাত দিয়ে দিব্যি গালব?

মাথাটা সঙ্গে সঙ্গে বাড়িয়ে দিতে, বললে—গাললাম—। ডাক্তারি ছেড়ে সিনেমা করব না। হল তো?

মাথাটা না-সরিয়েই বললাম—না। আর একটা।

—সেটা কি?

—দীপার সঙ্গে থিয়েটার করবেন না।

—দীপার সঙ্গে?

—হ্যাঁ।

—বেশ। তুমি তা হলে নাম অভিনয়ে। আমি নারক তুমি নার্সিকা। বল!

সেই মুহূর্তে সব ভেসে গিয়েছিল আমার। বলেছিলাম—হ্যাঁ।

সেই দিন অষ্টদশ ঘটল। আমার মাথাটা বুকে টেনে নিয়ে ঠোঁটের উপর সে ঠোঁট রাখল। আমি আপত্তি তো করলামই না, চাইলাম এইভাবেই থাকি কিছুক্ষণ। ডাক্তার আমাকে একটু ঠেলে সরিয়ে দিয়ে হেসে বললে—Oh sorry—I forget myself—take it easy.

অভিনয়ে নামলাম। এ পারদমতা আমার জীবনে ছিল। দেহ বোধ হয় আমার নাচের

ছন্দেই গড়া—কণ্ঠে স্বর আমার সুরে বাঁধা—নাম করতে দেরি হল না। দু-ভিন বারেই নাথ হল। চাকরি সেই ছাড়ালে। বললে—ও তোমার জন্তে নয়।

মাস জিনেকের মধ্যে ঘটে গেল।

আরও ঘটল। দীপা বাড়ি থেকে পালাল। চাঁপা মাসীর জ্যেষ্ঠ হয়ে প্যারালিসিস হল। সুরেন মেসো, রূপী দীপাকে ফেরাতে গেল—সে ফিরল না। যার সঙ্গে সে পালিয়েছিল সে সিনেমার একটা কিসের অ্যাসিস্ট্যান্ট। সে আসতে দেয় নি। দীপাও চায় নি। তার ধারণা হওয়ার কারণ ছিল যে তার বাপ তার মা তার উপার্জন কেড়ে নিচ্ছে। তা নিত তারা। থিয়েটারের সিনেমার টাকা তারাই নিত হাত পেতে। এবং দিত না তাকে। চাঁপা মাসী গৃহস্থ হয়েও ও স্বভাবটুকু ছাড়তে পারে নি। ডাক্তারই চাঁপা মাসীকে দেখত—সেই দীপার সঙ্গে অভিনয়ের সূত্র থেকে। সে বলেছিল—মৃত্যুকে বাড়ি আহ্নান সুরেনবাবু। ওকে ছুটি নেওয়াচ্ছি। এই বইটার যদি ভাল পাঠ করে তবে চাকরি ছাড়িয়ে দেব। ও বাড়ি থাকলে দেখাশোনার সুবিধে হবে।

ছুটি নিয়ে সে বাড়ি এল। হাতে পাট! বড় পাট।

ডাক্তার নতুন থিয়েটার-গ্রুপ করেছে। ছোট বই। রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গনা। ২৭শে বৈশাখ প্রথম। তারপর কয়েকদিন নানান প্যাণ্ডলে। ডাক্তার অভ্যূন—সে চিত্রাঙ্গনা। নাটক আর নৃত্যনাট্য মিশিয়ে করবার ঝোঁক হয়েছে ডাক্তারের। সুরেন মেসোকে বলেছিলেন—ওর নাচটা আপনাকে ঠিক করে দিতে হবে। আমরা আমাদের গ্রুপ থেকে কী দেব আপনাকে।

চাঁপা মাসী ক্ষুব্ধ থাকলে হয়তো চীৎকার করত। চীৎকার দীপার জন্ত। কিন্তু তার কথা জড়িয়ে গিয়েছিল—বোধশক্তিও বেশ ভাল ছিল না।

ডাক্তার তাকে বলেছিল—আমার মুখ রাখতে হবে।

ডাক্তারই একটা গ্রামোফোন এবং চিত্রাঙ্গনার গানের সব রেকর্ড কিনে দিয়েছিল।

—“আমারও তখন নেশা লেগেছে। রক্তে যেন জোয়ার ধরেছে। পৃথিবী ভুলেছি—দিন ভুলেছি—রাত ভুলেছি। গান শুজন করছি।

রোদন ভরা এ বসন্ত

কখনও আসেনি বুঝি আগে।

কখনও গাই—তৃষ্ণার শাস্তি স্নানর কান্তি—

তুমি এসো—বিরহের সন্তাপ ভঞ্জন।

বক্তৃতা করি—পূজা করি মোরে রাখিবে উর্ধ্ব

সে নহি—নহি—

অবহেলা করি রাখিবে পিছে

সে নহি—নহি।

স্বপ্নও দেখতাম অভিনয়ের।

তারপর হল অভিনয়। সেও স্বপ্নের মত। আত্মহারা হয়ে অভিনয় করেছিলাম। অভিনয়ে নৃত্যে গানে আশ্চর্য শক্তি দেখিয়েছিলাম আমি। কিন্তু আমার মনে নেই।

মনে আছে—অভিনয়ের শেষে কখন সে আমাকে তার ক্যান্টে নিয়ে গেছে। আমি বিহ্বল হয়ে তার দিকে তাকিয়ে আছি। বুকে আকর্ষণ তৃষ্ণা—আকুল আগ্রহে সর্ব দৃষ্টি শিরা-

শ্রাব্ধ খরখর করে কাঁপছে। তবে মুখে বলছি—না, না—না। তুমি তো ভেমন নও। তুমি বৈজ্ঞানিক। তুমি যুক্তিবাদী, তুমি—

সে বলেছিল—আমিও আজ আপনাকে হারিয়েছি মুক্তো। তুমিও হারিয়েছ। আমি দেখতে পাচ্ছি।

বলেছিলাম—কি হবে ভাবো তো? না না!

সে বলেছিল—জীবন অন্ধ নয় মুক্তো। জ্ঞান এক আর এক যোগ করলেই দুই হয়। কিন্তু জীবনে একটি পুরুষ একটি নারীর যোগফল সাধারণতঃ এক। নিরেনকসুই ক্ষেত্রে এক। কখনও কখনও দুই হয়—সে তিনও হয় চারও হয়। জীবন অন্ধে চলে না। বিভ্রান্ত চলে না বুদ্ধিতে চলে না—জীবন চলে আপন ছন্দে। বলে সে আমাকে বুকে তুলে নিয়েছিল।

আমি হারালাম, ডুবে গেলাম।”

*

*

*

শুষ্ক হয়ে বসে রইল সে। স্থির নির্বাক। দু চোখের কোণে দুটি ফোঁটা জল ছোট ছোট মুক্তার দানার মত টলমল করছিল।

প্রতিমার মত মনে হচ্ছিল তাকে। মুখের ভাবে কি ছিল নির্গম করা কঠিন। বেদনা? না ক্ষোভ? না—হরতো অপরিণীম গুদাসীক্ত।

নারায়ণ ডাকলে—মা।

প্রতিমার মুখে কথা ফুটল। সে বলতে লাগল—আমি মা হলাম। মাস তিনেক যেতে যেতেই অল্পভব করতে পারলাম। ছুটে গেলাম তার কাছে। কি হবে? সে একটু চুপ করে থেকে বললে—অত্যন্ত সহজভাবে নিতে পার না?

চমকে উঠলাম।

সে বললে—তোমাকে কোন হোমে রেখে দেব। সন্তান হলে তাকে অনাথ আশ্রমে দেব—

আবার চমকে উঠলাম—কি বলছ তুমি?

—ঠিক বলছি। ভাল আশ্রমে রাখব। টাকাপয়সা দেব—

—না। চীৎকার করে উঠলাম—

—কিন্তু—অল্প পথে বিপদ আছে—

—হে ভগবান! বলে এবার চীৎকার করে উঠেছিলাম। তারপর বলেছিলাম—না—না।

তা দেব না। সে হতে দেব না আমি।

—তবে?

উত্তর দিতে পারি নি আমি।

সেই বলেছিল—তা হলে বিয়ের কথা বলছ? কিন্তু তা তো হয় না। বিবাহ তো আমি করব না। আমি বিবাহের উপযুক্ত নই। না—নই। আমি আমাকে জানি। তা ছাড়া তোমাকে বলি নি—আমি ইউরোপ চলে যাচ্ছি। আমেরিকান বন্ধু আছে আমার—তার সাহায্য করছে। সে তো হয় না।

প্রচণ্ড ঝগড়া হয়ে গিয়েছিল। আমি তাকে অপমান করেছিলাম—সে কথা বলে নি।

শুধু বলেছিল—এ যুগে এত অবুঝ হচ্ছ কেন তুমি?

নিরুপায় হয়ে কান্দতে কান্দতে বাড়ি এসেছিলাম। বাড়িতে তখন লোক বসে আছে—আমার পাঠ দিতে এসেছে। অনেক টাকা দেবে। আমার খ্যাতি রটে গেছে, আমি

বিখ্যাত হয়ে গেছি।

*

*

*

সে-ই তার সঙ্গে শেষ দেখা।

চলে যাবার সময় কিন্তু সে একটি মাতৃসদনে আমার থাকবার ব্যবস্থা করে গিয়েছিল।

সেখানেই হয়েছিল আমার সন্তান। পুত্র। তার জন্তুও সে টাকা দিয়ে গিয়েছিল একটি সম্ভ্রান্ত আশ্রমে।

আমি প্রথম সন্তানকে ছাড়তে রাজী হই নি। কিন্তু শেষে ছেড়েছিলাম—নিজের প্রতি যুগায় লজ্জায়। কি বলব আমি তাকে, যখন সে বড় হবে?

তারপর জীবনে এল সাক্ষ্য। একের পর এক।

আমি একা, আমি নিঃশ্ব, আমি রিক্ত। চাঁপা মাসী মারা গেছে, সুরেন মেসো মারা গেছে, দীপার অনেক দুঃখ-দুর্দশ। তিনবার বিয়ে করেছে।

আমি নানান দলে নাচলাম। আমাকে বিদেশে নিয়ে গেল। চীনে আপনার সঙ্গে দেখা হল। আমি অবাঁক হলাম। মনটা জুড়োল। আপনাকে জড়িয়ে ধরলাম। কিন্তু এই সত্যটি বলতে পারি নি আপনাকে। ছেলের জন্তুই আমি মরতে পারি নি। আমার জীবনশুদ্ধি হল না। হেরে গেছি আমি। প্রতিষ্ঠা নিয়ে আছি—সম্পদ নিয়ে আছি। আর আছি ছেলের জন্তু। তার টাকা সেই অনাথ আশ্রমেই পড়ে আছে। আমার টাকাতেই সে এখন পড়ছে। রূপী যার—তাকে দেখে আসে। সে তাকে চেনে—সে তার মামা। আমি যাই—দেখে আসি। দূর সম্পর্কের মাসী বলেই আমাকে জানে। সিনেমাতে নামিনি ছেলের জন্তুই। সে দেখবে আমার নয়রূপ।

নারায়ণের চোখ থেকে এবার জলের ধারা নেমে এসেছিল।

সেই দেখে চূপ করলে মুক্তামালা।

একটু পর বললে—আর একটু আছে। কিছুদিন আগে সে একখানা পত্র লিখেছিল কালিকোর্নিয়া থেকে—সেখানে এখন সে বড় ডাক্তার হয়েছে।

লিখেছিল—জীবনে আবার তার মোড় ফিরছে। সে ওখানকার রিসার্চ ইন্সটিটিউটে বড় একটা কিছু করবার প্রত্যাশা রাখে। লিখেছে—আশা করি এতদিনে তুমি এটা সহজভাবে নিতে পেরেছ। Take it easy,—মহাভারত পড়েছ? ব্যাসের জন্মকথা ব্যাস নিজে বলেছেন—পড়ে দেখো, কোথাও সন্কোচ নেই—সত্যকে সহজভাবে বলেছেন। ঋষি পরাশর—ঋষি, তবুও মাহুষ। তিনি জীবনের তাগিদে মিলিত হয়েছিলেন মৎস্তগন্ধার সঙ্গে। বিবাহ না—মন্ত্র না—সাক্ষী না। তাতেই উৎপন্ন হলেন ব্যাস। ব্যাস নিম্নিত নন—পুরুষশ্রেষ্ঠ। তোমাকে শিল্পীখ্যাতি আমি দিয়ে এসেছি। যোজনগন্ধার সঙ্গে যদি তার তুলনা করি তবে আমাকে উদ্ধৃত ভেবো না। তুমি ছেলেকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও। ছেলে বা মেয়ে আমি জানি না। যাই হোক সে—তাকে পাঠিয়ে দাও। তাকে মাহুষ করব আমি—যোগ্য করেই করব। এ মর্ডার ম্যান বা উয়োম্যান। তোমার যোজনগন্ধার মত খ্যাতিতে অবশ্যই আসবে শাস্ত্র। তুমি সম্রাজীর সৌভাগ্য লাভ কর।

হাসলে সে। তারপর বার বার ঘাড় নেড়ে বললে—না। সে অসাধারণ। কিন্তু এখানে তার ভুল হয়েছে।

মুখের দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে চাইলেন ঐনারায়ণ।

মুক্তো বললে—মহাভারতের যুগ পার হয়ে গেছে বাবা। অনেকটা চলে এসেছি আমরা।

একালে সত্যবতী পরাশরের মত ঋষির প্রিয়া হবার সৌভাগ্য—তা সে সৌভাগ্য হোক না কেন একদিনের—লাভ করার পরও কি তাঁকে বিশ্বত হয়ে সিংহাসনের লোভে রাজরাজেশ্বরকে বরণ করতে পারে ?

অবাক হয়ে চেয়ে রইলেন শিষ্যার মুখের দিকে গুরু ।

কিছুক্ষণ পর মুক্তা বললে ।

—বলুন । এর পরও কি আপনি বলবেন—

জিভ কেটে বললেন—না মা, না । আমি বলছি ।

নীরবে অপেক্ষা করে রইল মুক্তামালা ।

গুরু বললেন—সন্তানকে নিজের কাছে আন মা—তোমার ব্রত পূর্ণ কর । সত্যকে বুকে টেনে নাও । এই বলছি । বাকী তো ওইটুকুই ।

সে বললে—না, তাকে তার জন্মদাতার কাছেই পাঠিয়ে দেব । ব্যাস তো তাঁর মায়ের কাছে ধীবরকন্টার কাছে থাকেন নি ! একটু হাসলে সে ।

একটু পর গুরু বললেন—তাঁর ঠিকানাটা আমাকে দেবে ?

—নেই । চিঠি আমি ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছি । বলে গুরুর পদধূলি নিয়ে উঠে চলে গেল । যাবার সময় বললে—আপনি গুরু । মীরা গানে ভজনা করে জীবন পূর্ণ করেছিল । সে হয়তো সেকাল । একালেও আমি আনন্দের মধ্যো পবিত্র পুণ্যের মধ্যো এই সাধনাতেই জীবন পূর্ণ করব । আর আমার অভিযোগ নেই ।

গল্প

ছলনাময়ী

অসমতল গিরি-মাটির বিস্তীর্ণ প্রান্তর। মাঝে মাঝে কালো পাথরের স্তূপ মাথা ঠেলিয়া উঠিয়াছে। চারিদিকে নাতিবৃহৎ পলাশের গাছে একটি শীর্ণ বনশোভার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহারই মধ্যে কতকগুলি খাপ্‌ডার বাংলা, পলাশবনের মাথার উপর বয়লারের চিমনী—এই লইয়া কলিয়ারী।

ধনী ষষ্ঠরের এমনই একটি কলিয়ারীর ঠিকাদারী লইয়া অমিয় জমির এই কক্ষ ভৈরবী-প্রকৃতিময়ী দেশের মধ্যে গিয়া উপস্থিত হইল। ষষ্ঠরের কলিয়ারীতে অভিনন্দন না হউক একটা সাড়ম্বর অভ্যর্থনা সে প্রত্যাশা করিয়াছিল। কুটার কর্মচারী বাবু ও আর সকলে ভিড় করিয়া আসিয়াছিল। বেবী-পেট্রোম্যাক্সের উজ্জল আলোও জ্বালানো হইয়াছিল।

অমিয় মনে মনে ম্যানেজার-বাবুকে অহুসন্ধান করিতেছিল; কিন্তু মুখ ফুটিয়া ম্যানেজার বাবুকে এ প্রশ্ন করিতে কেমন তাহার বাধিতেছিল। উপস্থিত বাবুদের মধ্য হইতে একজন আসিয়া তাহাকে পরিভ্রাণ করিল, সে কহিল—আজ্ঞে আমি হল্যাম এখানকার স্টোর-বাবু, ইনি কম্পাস, এঁরা দুজন মুন্সী, আর ইনি হলেন খাদ-বাবু।

অমিয় ধাঁধায় পড়িয়া গেল। কম্পাস মানে সে জানিত যন্ত্র। মাহুয কম্পাস হইল কেমন করিয়া সে বুঝিল না। অবশেষে একান্ত ভাল মাহুযের মত কহিল—কম্পাস কি বললেন?

বেমানান রকমের লম্বা শীর্ণকায় এক ব্যক্তি অগ্রসর হইয়া বেশ সপ্রতিভ হাসিমুখে বলিল—আজ্ঞে, আমি।

অমিয় অবাক হইয়া গেল।

কম্পাস বলিয়া গেল—একরা থেকে পাস করেছিলাম আজ্ঞে। তারপর থেকেই এই আশ্চর্যই আছি। সব তখন এক লম্বা পিটু হইছে। আমিই তারপর ছ লম্বা, তিন লম্বা সব কঁরাইছি। ইখানে কানাই কম্পাসকে না চেনে এমন কলিকামিন আপনি পাবিন নাই।

অমিয় ভাবিল কম্পাস ইঁহার উপাধি। কিন্তু জাতিনির্ণয়ে গোল বাধিয়া গেল। নামটা বাড়ালীর কিন্তু উপাধিটা বিদেশী। সন্দেহ-ভঙ্কনের জন্ত সে প্রশ্ন করিল—আপনারা?

গলা হইতে মোটা কৃষ্ণবর্ণ একগোছা উপবীত বাহির করিয়া কম্পাস কহিল—আজ্ঞে বাস্তব। উপাধি চক্ৰবর্তী, শাণ্ডিল্য গোস্ব, কুলীন আমরা আজ্ঞে। রামেশ্বরের সন্তান—দুপুর্বে ভদ্র—

অমিয় বলিল—তবে যে বললেন কানাই কম্পাস! কম্পাস কি আপনাদের কোম্পানীদস্ত উপাধি?

স্টোর-বাবুটি বর্ধমানের লোক, তিনি ব্যাপারটা বুঝিয়াছিলেন। ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—আজ্ঞে ইনি—এখানকার সার্ভেয়ার কিনা। কলিয়ারীতে সার্ভেয়ারকে কম্পাস বলে থাকে। রেলওয়ে গুড্‌স্‌-ক্লার্ক যেমন মাল-বাবু আর কি।

হাঁপ ছাড়িয়া অমিয় কহিল—ও।

এতক্ষণে তাহার ভদ্রতার হাঁশ হইল, তাড়াতাড়ি সে কহিল—বন্ধন আপনারা, দাঁড়িয়ে আছেন যে!

সম্বরে সকলে বলিয়া উঠিল—বেশ আছি আমরা, বেশ আছি। আপনি মালিক, আপনার সামনে—

ইজি-চেয়ারটার হেলান দিয়া অমিয় একটা সিগারেট ধরাইল। তারপর কহিল—কই, ম্যানেজার বাবু ত এলেন না।

কেহ উত্তর দিল না। সকলেই পরস্পরের মুখ চাহিয়া রহিল।

অমিয় আবার বলিল—কই, তিনি কোথায়?

শীর্ণ কম্পাস বলিয়া উঠিল—অঃ, সত্যি কথা তার আর ভয়টো কি রইছে? তিনি আজ্ঞে—কি রকম লোক মশায় কে জানে! সন্ধ্যা বেলায় কি সব যোগাযোগ করেন, ভূতপেরেত নিয়ে নাকি। বলে পিচাশিদ্ধ—এই যি—এই যি ম্যানেজার-বাবু আসছেন আজ্ঞে।

সন্মুখের প্রান্তরে উজ্জল একটা আলো অগ্রসর হইয়া আসিতেছিল। সেই আলোর পিছনে পিছনে একটি ধ্বাক্কাতি শীর্ণ মানুষ উপরে উঠিয়া আসিয়া কহিলেন—নমস্কার।

উজ্জল বেবী-পেট্রোম্যাক্সের আলো পরিপূর্ণরূপে আগন্তকের উপর পড়িয়াছিল। তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া অমিয় বিস্ময়ে স্তব্ধ, অভিভূত হইয়া গেল। হাতের সিগারেটটা কখন পড়িয়া গেছে। কাঁচা-পাকা দীর্ঘ রুদ্ধ চুল আগন্তকের মুখখানাকে অর্ধাবৃত করিয়া চারিদিকে বিশৃঙ্খলভাবে ঝুলিয়া পড়িয়াছে। দাড়িগোঁকে মুখের নিম্নাংশ সমাচ্ছন্ন। ললাটপ্রান্তে কেশধন জর নিম্নে অদ্ভুত দুইটি চোখ। কোটরগত অতি ক্ষুদ্র চোখের প্রদীপ্ত তারা দুইটি অচঞ্চল স্থির—দৃষ্টি নিমেষহীন, কঠিন। প্রান্তরের বৃকের অদূরবর্তী বনাক্রকার পটভূমির সন্মুখে সে মূর্তি যেন এক অদ্ভুত-শোভন রহস্য।

অমিয় কোনরূপে নমস্কারটা সম্পূর্ণ করিল মাত্র। সন্মুখের চেয়ারে বসিয়া ভদ্রলোক প্রশ্ন করিলেন, আপনিই বাবুর জামাই?

গলাটা পরিষ্কার করিয়া লইয়া অমিয় উত্তর দিল, আজ্ঞে হ্যাঁ।

—মহাশয়ের নাম?

—অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়।

—আর কোথায় ঠিকেন্দারী করেছেন?

এতক্ষণে অমিয় নিজেকে সংযত করিয়া লইয়াছিল, স্বচ্ছন্দভাবে ঈষৎ হাসিয়া সে কহিল—এই আমার হাতেখড়ি। আপনাদের সাহায্যের ভরসা করেই এসেছি এখানে।

ভদ্রলোকও ঈষৎ হাসিলেন। কহিলেন—সে পাবেন বৈ কি। আমরা সব দেখে শুনে দেব। বাবুও সে কথা লিখেছেন আমার। কম্পাসবাবু রয়েছেন—

কম্পাস অমনি শতমুখ হইয়া উঠিল—ই, আজ্ঞা সব ঠিক করে দিব আজ্ঞা। কুলিকামিন কত চাই আপনার? মাপ্ জোপ ষোলআনার জায়গায় আঠার আনা করি দিব। আর মেনেজারবাবু সহায় থাকলে ভর কি? কুলিকামিন ত উয়ার কথায় উঠে বসে। দেখাই দেন ত মেনেজারবাবু সেই গন্ধটা। জানেন জামাইবাবু, মেনেজারবাবু আমাদের সাধু লোক। সংসারে রইছেন তাই, নইলে এতদিন তৈলজ গোসাঁই হয়ে যেতেন।

ম্যানেজারবাবু নীরব হইয়া রহিলেন। কম্পাসের কথার অর্থ যে কি তাহা বুঝিতে না পারিয়া অমিয়ও চূপ করিয়া রহিল।

কম্পাস কিন্তু ছাড়িল না। সে বলিল, দেন, দেন ম্যানেজারবাবু, জামাইবাবুকে একবার দেখাই দেন সিটো। বুঝলেন জামাইবাবু, যে গন্ধ আপনি ইচ্ছে করবেন সেই গন্ধই মেনেজার-বাবু হাত ধবে বার করে দিবেন।

বিস্মিত অমিয় প্রশ্ন করিল, সত্যি, ম্যানেজারবাবু?

ম্যানেজারবাবুর চোখের তারা যেন জলিয়া উঠিল। অস্থিরভাবে মাথা নাড়িয়া ভদ্রলোক

নড়িয়া চড়িয়া বসিলেন। দেহান্ধোলনের গতিবেগে লীর্ণ কেশপাশ ছলিয়া আরো বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল। সে মূর্তি দেখিয়া ভয় হয়। অমিয় প্রবল বিশ্বাসে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

ম্যানেজারবাবু নিজেই বলিলেন, আপনি অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করেন অমিয়বাবু ?

কি উত্তর দিবে অমিয় খুঁজিয়া পাইল না, সত্য বলিতে কি অলৌকিকত্বে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি তাহার হইত না, কিন্তু অবিশ্বাস করিবার মত জ্ঞানের গভীরতা বা চারিত্রিক দৃঢ়তা তাহার ছিল না।

সম্মুখের অন্ধকার প্রান্তরের দিকে একাগ্র দৃষ্টিতে চাহিয়া ম্যানেজারবাবু বলিলেন, তাত্ত্বিক সাধনায় মানুষ অলৌকিক শক্তি আয়ত্ত করতে পারে, অমিয়বাবু। অদ্ভুত সে শক্তি। আধুনিক যুগের বিশ্বাস সে শক্তি অন্ধ। কিন্তু তা নয়। সে অজ্ঞান, চঞ্চল, ছলনাময়ী। ছলনায় সে মানুষকে প্রতারণা করে। তিনি নীরব হইলেন। উপস্থিত ব্যক্তিগুলিও নীরব। রাত্রির অন্ধকার ঢাকা বিস্তীর্ণ প্রান্তরের বুকে দূরের বয়লারের গুম্ গুম্ শব্দ অবশ্যে ছুটিয়া চলিয়াছে।

শুকতা ভঙ্গ করিল কম্পাস। সে মুহূর্ত্তে বলিয়া উঠিল, দেখাই দেন গন্ধটা জামাইবাবুকে।

ভদ্রলোক নিয়মের হাশু করিয়া উঠিলেন। তারপর ধীরে ধীরে কহিলেন, সত্যিই দেখবেন অমিয়বাবু ?

অমিয় ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিল।

—আচ্ছা, আমার হাত শুঁকে দেখুন।...কোন গন্ধ আছে কি ? হাতে গন্ধ একটা উঠিতেছিল। অমিয় বার বার শুঁকিয়াও কিসের গন্ধ বুঝিতে পারল না। ভদ্রলোক নিজেই বলিলেন—ওটা গাঁজার গন্ধ। কোন সুগন্ধ নেই ত ? আচ্ছা দেখুন। হাতখানি শূন্য উর্ধ্বে তুলিয়া ধীরে ধীরে নামাইয়া লইলেন। তারপর অমিয়র হাতের উপর ঘর্ষণ করিয়া দিয়া বলিলেন—দেখুন। অতি মিষ্ট গন্ধের ঝলক অমিয়র নাকে ইতিপূর্বেই আসিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। সে বিস্মিত দৃষ্টিতে চাহিয়া ছিল ঐ অদ্ভুতদর্শন ব্যক্তিটির মুখের দিকে।

ভদ্রলোক ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—সামান্য শক্তি। মধ্য-জীবনে সম্যাস নিয়ে মন্ত্রসাধনায় একটু পেয়েছি। রাক্ষসী ছলনাময়ী সামান্য দিবে আমার প্রতারণা করলে। অসীম...অসীম শক্তিতে করা যায়—যা রাজার নেই, সম্রাটের নেই, জ্ঞানীর নেই, কারও নেই।

তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সব নীরব। প্রগাঢ় অন্ধকারের মধ্যে ঈষদূরে তখনও বাধ্যবনিত ক্ষীণ রেশ কাঁপিতে কাঁপিতে নিঃশেষে মিলাইয়া যাইতেছিল। কিছুক্ষণ পর সচকিতের মত তিনি উঠিয়া বলিলেন—বিশ্রাম করুন আজ। কাল দেখা হবে।

পরদিন হইতে অমিয়র ঠিকাদারী আরম্ভ হইল। অর্থাৎ খনি হইতে করলা তোলা ইত্যাদি যাবতীয় কার্য সে একটা নির্দিষ্ট খরচের মধ্যে করিবে। খনির মালিকের ভরফ হইতে ম্যানেজার ও সার্ভেয়ার সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া লইবেন ও কার্যপ্রণালী নির্দেশ করিয়া দিবেন।

ম্যানেজার এখনও আপিসে আসেন নাই। কম্পাস ধুমধামের সহিত জামাইবাবুর হিতাধেষণ করিতেছিল। অমিয় কিন্তু চিন্তা করিতেছিল ম্যানেজারবাবুর কথা—সে কহিল—কই, ম্যানেজারবাবু ত এলেন না এখনও ?

কম্পাসের উচ্চ কণ্ঠস্বর কম্পাসের কাঁটার মত একপাক ঘুরিয়া গেল, অতি মুহূর্ত্তে সে বলিয়া

উঠিল, উ বেটা পাজীকে আপুনি বিবেশ করবেন নাই। বেটা পরলা নম্বরের চোর আর ভণ্ড। সব আমি ঠিক করে দিব।

অমির অতিমাত্রায় বিস্মিত হইয়া কম্পাসের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। কোন মতে সে বুঝিতে পারিল না, অকস্মাৎ বিনা কারণে ম্যানেজারবাবুকে এমন ধারা গালিগালাজ কেমন করিয়া দেওয়া যায়।

কম্পাস কিন্তু সে দৃষ্টির অর্থ বুঝিল অস্বরূপ। গর্বস্বীকর্ত্তে সে বলিয়া গেল—ই—ত কি? একটি আধ্ণা উয়াকে আপুনি দিবেন নাই। পাড় মাতাল বেটা ভণ্ড। ঘরে আঠারো বছরের আইবুড়ো মেয়ে মশায়, বিয়ে দেয় না বেটা। পরিবারকে ধরে মারে। কিছু বলি না মশয়ের ভয়ে—ভূত পেরেত দিগে কি করে দিবে শেষে!

অমির মন বিরজিত্তে ভরিয়া উঠিল। এই শীর্ণ কুটিল মানুষটির উপর অশ্রদ্ধার আর তাহার সীমা রহিল না।

কম্পাস বলিল—আর দয়া করে যদি কিছু দেন তবে উয়ার পরিবারকে—। ওই ধরে ঠেকাইছে বেটা পরিবার না হয় কতাকে ধরে ঠেকাইছে বেটা। কান্না শুনতে পেছেন নাই?

সত্যি চাপা-কান্নার আতঁধরনি ম্যানেজারের বাংলোর দিক হইতে ভাসিয়া আসিতেছিল। অমির আশ্চর্য হইয়া গেল। এ কি? শিক্ষিত ব্যক্তি, গৈরিক আবরণে যে একদিন অঙ্গ আবৃত করিয়াছিল, সাধনার যে মানুষ খানিকটা অগ্রসরও হইয়াছে,—তাহার এ কি ব্যবহার? কম্পাসকে সে প্রশ্ন করিল—আচ্ছা, ভদ্রলোকের কি মাথার গোলমাল আছে?

অজুত ভক্তি করিয়া কম্পাস বলিয়া উঠিল—সাধের গোলমাল। পাগল। ডাল নইলে ভাত খায় না—সাধের পাগল আমার। পান থেকে চুনটি খসলেই এই কাণ্ড মশয়! ঠেকায়ে বেচপাট করে দেয় বলে এক একদিন।...ওই যি বেরইচে মশয় বেটা। আমি পালাই মশয়, লইলে লিবে আমাকে একচোট। বেটা যে করে আমার দিকে চায় মশয়—মনে হয় খেঁয়ে কেলাবে আমাকে।

কম্পাস ত্রুণপদে বিপরীত দিক লক্ষ্য করিয়া চলিয়া গেল।

অমির দেখিল নিজের বাংলোর বারান্দায় ম্যানেজারবাবু খাদে নামিবার পোশাকে ঝাঁড়াইয়া আছেন। পরনে থাকী শার্ট, থাকী কামিজ, মাথায় হাট, হাতে লাঠি। অমির হাত তুলিয়া নমস্কার করিল। সুপরিষ্কৃত তাক্সিলের সহিত অর্ধ-নমস্কারে প্রত্যভিবাদন করিয়া গম্ভীরস্বরে তিনি ডাকিলেন—এদিকে শুনে যান।

অমির বিস্ময়ের মাত্রা ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। সে অসম্ভব চিত্তেই অগ্রসর হইল, আজ স্পষ্ট দিবালোকে মানুষটার প্রত্যক্ষ রূপ দেখিয়া সে শিহরিয়া উঠিল। রাত্রিতে প্রদীপ্ত আলোতে মুখের কুঞ্জন রেখাগুলি দেখা যায় নাই। রৌদ্রদগ্ধ তাত্রাভ ললাট ত্রিবলীরেখার মত কুঞ্জন রেখায় রেখাক্রিত, নাসিকার প্রান্তের বামপার্শ্ব দৈব ক্ষীত, তাহার কোলে কোলে গগুদেশে অর্ধচন্দ্রাকৃতি একটি কুঞ্জন-রেখা দৈব নিম্নে শাশ্বতশ্রমের মধ্যে আবৃত হইয়া গেছে। অসম্ভাষে—ক্রোধে—স্বগায় মানুষটি যেন অতিমাত্রায় জর্জর, তাহারই অভিব্যক্তি পূর্ণ প্রকটিত।

বিনা ভূমিকার ম্যানেজারবাবু বলিলেন—কাজ কি আরম্ভ করলেন আপনি?

অমির বলিল, না, আরম্ভ হয় নি এখনও, আপনারই অপেক্ষা করছি।

ভদ্রলোক যেন দৈব খুসী হইয়া উঠিলেন,—বলিলেন—আপনি শিক্ষিত লোক, কাজের

প্রণালী জানেন। আমার আদেশ না নিয়ে কাজ আরম্ভ করলে সত্যিই বিরক্ত হতাম আমি।
আমুন।

সঙ্গে সঙ্গে তিনি অগ্রসর হইয়া চলিলেন। অমিয়ও তাঁহার অনুসরণ করিল। হাতের লাঠিটা তুলিয়া সম্মুখের দিকে প্রসারিত করিয়া ম্যানেজারবাবু বলিলেন—নদীর ধারে পাঁচ নম্বর ইনক্রাইনটায় জলের চাপ বড় বেশী। পাম্পিং-এর ভাল বন্দোবস্ত করা দরকার। সেটাই আগে দেখাই চলুন।

অকস্মাৎ অমিয় প্রশ্ন করিয়া বসিল—আপনার মনটা কি তেমন ভাল নাই?

উত্তরে অতি রক্ষণশীল প্রশ্ন হইল—কেন?

আর কোন প্রশ্ন করিতে অমিয়র শক্তি হইল। কি জানি—উত্তরে এই দুর্মুখ মানুষটি কি বলিয়া বসিবে!

অসমতল তরঙ্গায়িত গৈরিকবর্ণ বিস্তীর্ণ প্রান্তরের বুকে মাহুঘের পায়ে রচা সরু পথখানিতে কয়লার গুঁড়ায় গুঁড়ায় কালো রং ধরিয়াছে। আশেপাশে পলাশগাছের সারি। উপরের আকাশ ব্যাপ্ত করিয়া বয়লারের কালো ধোঁয়া যেন জল-ঘন মেঘের সৃষ্টি করিয়াছে।

নীরবে পথ অতিক্রম করিতে করিতে ম্যানেজার বাবু বলিলেন, অমিয়বাবু।

শঙ্কিতভাবেই অমিয় উত্তর দিল—বলুন।

—এ কাজে আপনি নতুন; আপনি জানেন কিনা জানি না, ম্যানেজারকে সন্তুষ্ট রাখতে ঠিকেন্দারকে কিছু দিতে হয়। সেটা আমাদের প্রাপ্য।

অমিয়র আত্মসম্মানে আঘাত লাগিল। সে নীরব হইয়া রহিল, কোন উত্তর দিল না। ম্যানেজারবাবু বলিলেন—আমার অর্থের কিছু প্রয়োজন।—বিশেষ প্রয়োজন!

অমিয় তবু কোন উত্তর দিল না।

ভদ্রলোক বলিয়াই গেলেন—জীবনে অর্থ, ভোগ, সম্মান, প্রভৃৎ কামনা করেই এই সাধনার আমি প্রবৃত্ত হয়েছিলাম। ব্যর্থ হয়ে গেলাম। কিন্তু ভোগ, প্রভৃৎ এ আমার চাই—এ আমাকে পেতে হবে। রাজার, সম্রাটের কতটুকু ভোগ, কতটুকু প্রভৃৎ? সে ছলনাময়ীকে স্ববেশে আনতে পারলে, অনন্ত ভোগ, অসীম প্রভৃৎ—সে কল্পনা করতে পারবেন না। কল্পনা করা যায় না।

তিনি ক্রমশঃই উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছিলেন, উত্তেজনার আবেগে কণ্ঠস্বর অদূরের বয়লারগর্ভের রুদ্ধ বাষ্পশক্তির মত কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

—সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ রূপ, দুর্লভ বিলাস, শ্রেষ্ঠ আহার ইচ্ছামাত্রে ক্রীতদাসীর মত সে যোগাবে। আর প্রভৃৎ? কি প্রভৃৎ আছে সম্রাটের? মৃত্যুর গ্রাস হ'তে রক্ষা করতে পারে সে? মৃত্যু যখন আসে—তখন সে সাধারণ মাহুঘের মত ভগবান ভগবান বলে নির্মম প্রকৃতির পায়ে মাথা কোটে। অন্ধ মাহুঘ জানে না—নির্মম নিষ্ঠুরা প্রকৃতি জন্মনে টলে না। প্রার্থনার নিষ্ঠুরার মত ব্যঙ্গ করে চলে যায়। তাকে আরক্ত করতে হয়, জোর করে স্ববেশে আনতে হয়, নারীর মত—পৃথিবীর মত। তখনই সে হয় দাসী, মাহুঘের মনোরঞ্জে বেষ্টার চেয়েও সে তখন মিষ্টমুখী।

অমিয় বুকিল ভদ্রলোকের মস্তিষ্ক প্রকৃতিস্থ নয়, বিকৃত হইয়া গেছে। তাঁহার আবেগ কিন্তু তখনও শেষ হয় নাই। তিনি বলিলেন—এইখানে নদীর ধারে এক স্থান আছে। সাধনার উপযুক্ত স্থান। এইখানে আবার আমি সাধনা করব। কিছু অর্থ চাই। আপনি দেবেন সে অর্থ আমাকে?

এতক্ষণে অমির ধীরে ধীরে কহিল—পরে বলব আপনাকে। এখন কিছু বলতে পারলাম না।

ধীর মৃদুস্বরে গ্যানেজার বাবু বলিলেন—এবার আর ভুল করব না। ছলনায় মুগ্ধ হব না। জানেন অমিরবাবু, কত বড় সাধনার কত হীন প্রতারণা করলে আমার ছলনাময়ী রাক্ষসী? অন্ধকার জনহীন স্থানে শবের বৃকে বসে তত্ত্বমতে সাধনা করছিলাম। দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি অতিক্রান্ত হয়ে গেল। শবদেহ নিয়ে হিংস্র মাংসাশী শৃগালেরা কলহ করছিল, তারা কলহ ছেড়ে চীৎকার করে উঠল। মাথার উপর দিয়ে পেঁচারা কর্কশ রবে ডেকে চলে গেল। গাছের মাথায় ঘুম ভেঙে শবুনেরা পাখসাট মেরে তীক্ষ্ণস্বরে ডেকে উঠল। সন্ সন্ শব্দে কাল-প্রবাহ বয়ে যাচ্ছিল। নরকপালের পাত্রে সুরা শোধন করছিলাম। সে সুরা পান করতে গিয়ে দেখি তাতে সুরার স্বাদ নাই—সে মধু—সুধা হয়ে উঠেছে। আনন্দে বুকটা নেচে উঠল। আবার পাত্রে সুরা পূর্ণ করলাম। শোধন করে চোখ বুজে ধ্যান করছি। এমন সময় মনে হল আমি বরকের মধ্যে ডুবে গেছি। তারপর অপূর্ব সুগন্ধ—মনে হল সমস্ত পৃথিবী পরিব্যাপ্ত হয়ে গেছে। তার মাধুর্য, তার গভীরতা আমি বর্ণনা করতে পারব না। সেই গন্ধ শতগুণে গভীর—শতগুণে মধুর—আমায় আচ্ছন্ন করে ফেললে। আনন্দে আসন ছেড়ে লাক দিয়ে উঠে পড়লাম। ভাবলাম আমার সাধনা পূর্ণ হয়েছে। কিন্তু প্রতারণা, ছলনা! তার ভাগ্যের সেই মধুস্বাদ আর এই মধুগন্ধ নগণ্য তুচ্ছ। তাই দিয়ে সে আমায় ভুলিয়ে দিলে। সামান্য জাহ্নবীর মত পারি শুধু জলকে ইচ্ছামত সূক্ষ্ম করতে আর ওই গন্ধ আনতে।

—গোড় লাগি ম্যানিজর বাবা। গোড় লাগি, গোড় লাগি! বিলাসপুরী শ্রমিকের দল ম্যানেজার বাবুকে দেখিয়া কলরোল করিয়া উঠিল। পাঁচ নম্বর ইন্সট্রাইনে তখন তাঁহারা আসিয়া পড়িয়াছেন।

সন্ধ্যার সময় ম্যানেজার বাবু আবার বাংলায় আসিয়া উঠিলেন। অমির ছোট ভাই কাঠের একটা বল লইয়া খেলা করিতেছিল। ভদ্রলোক তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন—শরবৎ খাবে থোকা?

থোকার আপত্তি হইবার নয়। ঘাড় দোলাইয়া তৎক্ষণাৎ সে সম্মতি জ্ঞাপন করিল।

—বেশ, তবে এক ঘটি জল নিয়ে এস।

জল আসিল। বেশ ভাল করিয়া হাত ধুইয়া পাত্রের মধ্যে হাত দিয়া থোকাকে বলিলেন—খাও।

থোকা জল খাইয়া লাকাইয়া উঠিল। জল সত্য সত্যই শরবৎ হইয়া গিয়াছে।

ম্যানেজার বাবু কহিলেন—অমিরবাবু!

—বলুন।

—কবে আমার টাকা দিচ্ছেন?

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া অমির বলিল—বলেছি ত চিন্তা না করে কিছু বলতে পারব না। এত তাড়াতাড়িই বা করছেন কেন আপনি!

অসহিষ্ণুভাবে বাধা দিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, আছে আছে, তাড়া আছে। আপনি বুঝবেন না অমিরবাবু। ডাক সব সময় আসে না, স্থির মন, দৃঢ়-সঙ্কল্প, সুযোগের সমন্বয় চাই-বামাত্র পাওয়া যায় না।

অমির ক্রোধ বিবর্তিত সহিত কহিল, কিন্তু সাধনার অর্থের কি প্রয়োজন তা ত বুঝলাম না।

অতি মৃদুস্বরে তিনি কহিলেন, একান্তই শুনতে চান যখন শুনুন, শব চাই। উপযুক্ত শব সংগ্রহের জন্ত চাই অর্থ। অমিরবাবু, আমার প্রয়োজন-মত উপযুক্ত শব আশানে আসবে না। তাকে নিরে আসতে হবে। জীবন্ত মাহুষকে শব প্রস্তুত করে নিতে হবে।

অমির শিহরিয়া উঠিল, বহু কষ্টে আত্মসম্বরণ করিয়া সে ধীরে ধীরে বলিল, আপনি আমার বাসায় আর কখনও আসবেন না।

সে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছিল, পশ্চাৎ হইতে অদ্ভুত হাসি হাসিয়া ভয়লোক বলিয়া উঠিলেন—বসুন—বসুন, ভয় নেই। শব হবার উপযুক্ত লক্ষণ আপনার দেহে নেই।

ততক্ষণে অমির দরজা বন্ধ করিয়া দিয়াছে।

সমস্ত রাত্রি অমির ঘুম হইল না। আতঙ্কনিপীড়িত মনের ছবি নিদ্রাও মুছিয়া লইতে পারিল না। তজ্জ্বাঘোরে দুঃস্বপ্ন দেখিয়া বার বার ঘুম ভাঙিয়া যাইতেছিল। কতবার সে উঠিয়া মাথায় জল ঢালিল। জল পান করিয়া ঘুমের চেষ্টা করিল। কিন্তু কুণ্ঠিতললাট, তীক্ষ্ণদৃষ্টি তাত্ত্বিকের মুখচ্ছবি মনচ্ছুর সম্মুখ হইতে অপসারিত হইল না। কানের পাশে অহরহ বাজিতেছিল সেই নিম্ন কণ্ঠের কয়টি কথা—জীবন্ত মাহুষকে শব প্রস্তুত করে নিতে হবে।

অবশেষে শেষরাত্রে প্রকৃতি যখন স্বয়ং শীতলা হইয়া আসিল—মৃদু বায়ুপ্রবাহে অমির বড় আরাম বোধ হইল। খোলা জানালার ধারে মাথা রাখিয়া ক্লান্তভাবে সে আপনাকে এলাইয়া দিল। প্রভাতে যখন তাহার ঘুম ভাঙিল তখন বেলা আটটা।

চাকরটা তাহার ঘুম ভাঙাইয়া বলিল—আজ্ঞে, সেই লম্বা মতন বাবুটি বাইরে দাঁড়িয়ে আছেন।

মুখে-হাতে জল দিয়া অমির বাহিরে আসিল—দেখিল দীর্ঘ কম্পাস পাড়াইয়া আছে।

কোন প্রশ্ন করিবার পূর্বেই কম্পাস বলিল—আজ্ঞে জামাইবাবু, মালকাটারী সব খাদে নামছে নাই; কাজ বন্ধ হয়ে রৈছে।

ক্রুদ্ধিত করিয়া অমির প্রশ্ন করিল—কেন?

অভ্যাসমত মৃদুস্বরে কম্পাস বলিল—আজ্ঞে ঐ শালার কাজ।

—কার?

—ঐ শালা ম্যানেজারের। আবার কার? ভূতের রোজা বলে মালকাটারী উরাকে বড়া ভক্তি করে আজ্ঞে। ই মশর, ঐ শালার অন্তর-টিপুনি। ই আমি কালীর কিরা খেয়ে বলতে পারি আজ্ঞে।

কথাটার অমির অবিশ্বাস হইল না। সে বুঝিতে পারিল গত রাত্রির প্রত্যাখ্যানের প্রতিশোধ এ। একটু চিন্তা করিয়া সে কহিল—চলুন, যাই আমি।

চা খাইয়া অমির একেবারে উঠিল ম্যানেজারের বাংলোর গিয়া। সম্মুখে বসিবার ঘরটি খোলাই ছিল। সে সেই ঘরে প্রবেশ করিল। ঘরটার চারিদিকে আবর্জনার পরিপূর্ণ। একদিকে একখানা মাহুরের উপর কতকগুলো মূড়ি ছড়ানো, কোণে একটা শূন্য বোতল... মদের বলিয়াই মনে হয়—গড়াগড়ি খাইতেছে, পাশেই গাঁজার কলিকারও সন্ধান মিলিল। দরজাবিহীন একটা দেওয়াল—আলমারীর উপর একটা নরকপালের পাত্র, একটা পেরেকে খুলানো একগাছি রক্তাক্তের মালা। সারা ঘরের মধ্যে বসিবার কোনও আসন নাই। অগত্যা অমির বাহিরে আসিয়া পাড়াইল। সে ভাবিতে বাইতেছিল—‘ম্যানেজারবাবু।’ কিন্তু তাহার পূর্বেই বাড়ির ভিতরে ম্যানেজারের কক্ষ কণ্ঠ ধ্বনিত হইয়া উঠিল,—চোপরাও হারামজাদী।

সঙ্গে সঙ্গে চাপা গলায় স্ত্রীলোকের কান্নার ধ্বনি শোনা গেল।

অমিয়র মেহের রক্ত যেন টগবগ করিয়া ফুটিতেছিল। রূঢ় রূক্ষ কণ্ঠে সে ডাকিল, ম্যানেজার-বাবু, ম্যানেজারবাবু!

নারীকণ্ঠের ক্রন্দনধ্বনি অমনি নীরব হইয়া গেল। অমিয় আবার ডাকিল, ম্যানেজারবাবু!

বাড়ির ভিতরের প্রবেশদ্বার উন্মুক্ত করিয়া ম্যানেজারবাবু বাহিরে আসিলেন। সেই ভক্তি, সেই দৃষ্টি, সেই রূঢ় কর্কশ কণ্ঠে কহিলেন—কি?

উত্তেজনাবশে অমিয় প্রথমেই বলিয়া বসিল—আপনি কি মেয়েদের প্রহার করেন নাকি?

সে মুখভঙ্গির একচুল পরিবর্তন হইল না, ধীর ভাবেই তিনি উত্তর দিলেন—করি।

অতি-উত্তেজনায় অমিয় প্রশ্ন করিল—কি তাদের অপরাধ?

গম্ভীর ভাবে উত্তর হইল—সে জানবার আপনার অধিকার?

—বাঃ—আপনি নিরীহ স্ত্রীলোক পেয়ে তাদের প্রহার করবেন—তাতেই বা আপনার কোন্ অধিকার শুনি?

—তারা আমার আয়তাদীনে আছে। আমি একজনের স্বামী একজনের পিতা অর্থাৎ প্রভু। বুঝলেন?

অমিয় বিস্ময়ে হতবাক হইয়া গিয়াছিল। তবুও সে কি বলিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু বাধা দিয়া ম্যানেজারবাবু বলিলেন, বসুন, বসুন, স্থির হয়ে বসুন। বাজে কতকগুলো বকবেন না। আগে কাজের কথা সেরে নি। এত সকালে এসেছেন যে? কুলিদের হাঙ্গামা মিটল?

—না। মেটাবার দরকার বোধও করি না। আমি ঠিকদারী ছেড়ে দিচ্ছি। কলকাতাতে টেলিগ্রাম করে দিচ্ছি। আপনাকেও জানালাম। আপনি কোম্পানীর খাসে চালাবার ব্যবস্থা করুন।

কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া ম্যানেজার কহিলেন—আপনি সন্দেহ করছেন এ কাজ আমার। ই্যা, করেছিলাম আমি। কিন্তু সেও ব্যর্থ করে দিচ্ছেন আপনি। ভাল—আমি কুলিদের বলে দিচ্ছি। কিন্তু কাল থেকে কুটীতে নতুন ম্যানেজার বন্দোবস্ত করুন আপনারা, আমি আর থাকব না। কাজ ছেড়ে দিচ্ছি।

জকুজিত করিয়া অমিয় তাঁহার মুখের দিকের চাহিয়া রহিল।

ম্যানেজার বলিয়া গেলেন, মনে সাড়া এসেছে—ডাক পেয়েছি। এ সুযোগ গেলে আর আসবে না। আজ থেকেই আরম্ভ করব আমি। এখনি বেরুব নদীর ধারে, কৃষ্ণ সর্প চাই আমার।

বহুক্ষণ নীরব থাকিয়া অমিয় অবশেষে কহিল—কি হবে ম্যানেজারবাবু এসব করে? অনিশ্চিত—পদে পদে বিপদ—কিসের জন্তে ঘাড়ে নিতে যাচ্ছেন?

অস্থিরভাবে মাথা নাড়িয়া তিনি বলিলেন—বুঝবেন না, আপনি সে বুঝবেন না অমিয়বাবু। আনন্দ—অমৃত ওইখানে আছে। ঐ শক্তি তার উৎস। এর স্বাদ আপনি পান নি। আপনি এর আকর্ষণ জানবেন না। অভিসারের আকর্ষণের মততা অভিসারিকা ভিন্ন অপরে অল্পভব করতে পারবেন না অমিয়বাবু।

সঙ্গে সঙ্গে তিনি উঠিয়া পড়িয়াছিলেন, কহিলেন—আমার সময় বয়ে যাচ্ছে। আপনি আসুন, নমস্কার।

তিনি বাড়ির মধ্যে চলিয়া গেলেন। অমিয় নির্বাক বিশ্বয়ে সেইখানে বসিয়া রহিল। কয়েক মুহূর্ত পরেই প্রাচীর-অন্তরালে অতি কাতর যুহু ক্রন্দনের শব্দ আবার জাগিয়া উঠিল।

অমিয় উৎকর্ষ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কয়েকটি যুহু কাতর-বাক্যও তাহার কানে আসিয়া পৌঁছিল।

—তোমার পায়ে পড়ি গো, মেয়েটার মুখের দিকে তাকাও। তুমি গেলে কি করব আমি? কেমন করে বিয়ে দেব তার?

উত্তরে কোন কথা শোনা গেল না।

আবার নারীকণ্ঠের শব্দ পাওয়া গেল।—বেশ, তবে ওই কম্পাসবাবু স্নেহকে বিয়ে করতে চাচ্ছে—আমাদের পালটি ঘর—ওর সঙ্গে—

ক্ষিপ্তকণ্ঠে ম্যানেজার গর্জন করিয়া উঠিলেন—না-না-না। হবে না—হতে পারে না।

সব নীরব হইয়া গেল। কিছুক্ষণ পর ম্যানেজারের কণ্ঠধ্বনি ভাসিয়া আসিল। অমিয় আশ্চর্য হইয়া গেল—সে কণ্ঠস্বর কাতর কাকুতিতে ভরা।

—করো না, করো না। মিনতি করে বলছি—তা তুমি করো না। আমার অনুরোধ তুমি রেখো।

প্রাচীর-অন্তরালে আবার সব নীরব হইয়া গেল। বাহিরে গৈরিক প্রান্তরে বায়ুপ্রবাহে পলাশবনের পত্রমর্মরে যেন গৈরিকবসনা সন্ন্যাসিনী প্রকৃতি অকারণে উদাস হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছিল। দূরে এখানে ওখানে চারিদিকে বয়লায়ের চিমণীর কালো ধোঁয়া প্রকৃতির নীল চোখের কোলে যেন ব্যথার কালি মাপাইয়া দিয়াছে।

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া অমিয় পথে নামিয়া পড়িল। একটা সঙ্গীতগুঞ্জন তাহার কানে আসিয়া পৌঁছিল—ন মাতা ন পিতা ন জায়া ন স্নাতো—ম্যানেজারের কণ্ঠস্বর।

সমস্ত দিন অমিয়র মন কেমন ব্যথাতুর হইয়া রহিল। সে আবুল কাকুতি উদ্ভিষ্ট গাছটিকে স্পর্শ করিতে পারিল না—সেই বার্থ কাকুতির কাতরতা তাহার তরুণ অন্তরকে যেন অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছিল। সে সারাটা দিন শুধু ঐ চিন্তাই করিল।

আকাজ্জার কি উন্নত মোহ মানুষের।

অপরাত্নে বাংলোর বারান্দার একটা ইজিচেয়ারে বসিয়া সে উদাস নেত্রে অন্তর্যমান রক্ত-স্বর্ষের শেষ রশ্মিমালার বর্ণান্তর-দৃশ্য দেখিতেছিল। কিন্তু তার মধ্যেও যেন আনন্দ ছিল না, এ যেন কোন বেদনা আরক্ত হৃদয়ের কালের লীলাস্পর্শে মুহূর্মুহু রূপান্তর। এমন সময়ে দীর্ঘ কম্পাস আসিয়া পাশে দাঁড়াইল।—জামাইবাবু!

চোখ না ফিরাইয়াই অমিয় উত্তর দিল—কি?

—ভাকছেন আপনাকে একবার আজ্ঞে।

—কে?

—মেনেজারবাবুর পরিবার। এসেছেন তিনি আপনার বাড়িতে।

শশব্যস্তে উঠিয়া অমিয় বলিল—সে কি? আমাকে ডেকে পাঠালেই ত হত। তোমার কোন আঙ্কেল নেই।

হাত কচলাইয়া কম্পাস কহিল—তাতে তিনি কিছু মনে করবেন নাই আজ্ঞে। আপনকাদের আশ্চিত্ত আমরা।

অমিয় প্রশ্ন করিল—ম্যানেজারবাবু কি সত্যি চলে গেলেন?

—ই—আজ্ঞে—সেই সৌকাল বেলাতেই !

—কি বলছেন তাঁর স্ত্রী—তুমি জান ?

কম্পাস কয়বার কি বলিবার চেষ্টা করিল কিন্তু পারিল না। অবশেষে বলিল,—ভেনার কাছেই শুনবেন আজ্ঞে।

বাসার মধ্যে প্রবেশ করিয়া অমিয় দেখিল অবগুষ্ঠিতা একটি প্রৌঢ়া আর অনবগুষ্ঠিতা একটি যুবতী—কৈশোর তাহার উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

মুগ্ধ বিষয়ে অমিয় মেয়েটির মুখপানে চাহিয়া রহিল।

এই সেই কঠোর তান্ত্রিকের সন্তান। সন্ধ্যাকাশের গোখলি-তারার মত শুভ্র, প্রশান্ত সুন্দর।

অমিয় বলিল—আমার কিছু বলবেন মা ?

মাতৃস্বোধনে অবগুষ্ঠনের অন্তরালেও নারীহৃদয়ের কৃতজ্ঞতার সজল উজ্জ্বাস অপ্রকাশ রহিল না। গলার শব্দ করিয়া কম্পাস সম্মুখে অগ্রসর হইয়া আসিল। মেয়েটি একটি থামের আড়ালে গিয়া সরিয়া দাঁড়াইল।

কম্পাসই আরম্ভ করিল—বলে ফেলান আপনি। জামাইবাবু সব ঠিক করে দিবেন। বড় দয়াল উনি আজ্ঞে।

বিরক্তিভরে অমিয় বলিল—থামুন আপনি।

কুণ্ঠিত মুহুর্তে প্রৌঢ়া কহিলেন,—আমার অদৃষ্টের কথা ত সব শুনেছেন ?

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া অমিয় মুখ নত করিয়া রহিল।

প্রৌঢ়া কহিলেন—দুটি অমরোষ আপনার কাছে। আমার দেশে পাঠিয়ে দিন আর আমার মেয়ের বিয়ের একটা ব্যবস্থা করে দিন।

মুখ তুলিয়া একান্ত কুণ্ঠিতভাবে অমিয় বলিল—দেশে আপনাকে পাঠিয়ে দেব বইকি। কিন্তু মা, আপনার মেয়ের কি ব্যবস্থা আমি করব ? আমি বড়লোকের জামাই কিন্তু নিজে ত বড়লোক নই।

প্রৌঢ়া বলিলেন—পাত্র আমার ঠিক আছে বাবা। কানাই দয়া করে মেয়েটিকে নিতে রাজী হয়েছে। কি বলে আশীর্বাদ করব আমি ওকে—

টপ টপ করিয়া জল তাঁহার চোখ হইতে পড়িল।

অমিয় জিজ্ঞাসা করিল—কানাই কে ?

সলজ্জ হাসিমুখে অগ্রসর হইয়া কম্পাস কহিল—নাট্য আমার ভুলে গেছেন আজ্ঞে ?

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া অমিয় বলিল—আপনার স্বামীর একটা মত নেওয়া—

—না, তাঁর মত নেই। তা থাকলে অনেক দিন এ শুভ কাজ হয়ে যেত বাবা।

—তবে ?

—কে-ই বা তবে হরিতকী-পণে আমার মেয়েকে বিয়ে করবে বাবা ? পৃথিবীতে ঐ লোকটি ছাড়া কেউ ত আমার দয়া করলে না।

তাড়াতাড়ি তাঁহার পদধূলি মাখায় লইয়া কম্পাস বলিয়া উঠিল—উ-কি বলছেন আজ্ঞে আপনি ? মা বলেছি আপনাকে—

অমিয় ভাবিতেছিল—কথা ত সত্য।

প্রৌঢ়া কহিলেন—এইখানে থেকেই কাজ সেয়ে যেতে চাই। চারদিন পরে বিয়ের দিনও আছে।

অমির বলিল—তাই হবে।

—কিন্তু যেন গোল না হয় বাবা। তিনি এখনও এখানেই আছেন কোথাও। জানলে শেষে সব পণ্ড হয়ে যাবে।

কানাই বলিয়া উঠিল—তা কি হয় আজ্ঞে—চুপি চুপি কি বিয়া হয়? বাজেনা কিছু করতে হবে আজ্ঞে। সেনেই ছেলেশায়, দুঃখ হবে মনে।

অমির গাঙ্গীর্ষ রাখা দায় হইয়া উঠিল।

কানাই বলিল—পাশের কুটীতে বন্দোবস্ত করছি আমি আজ্ঞে। কিছু জানতে পারবেন নাই শ্বশুরঠাকুর।

সেই বন্দোবস্তই হইল।

প্রথম রাত্রেই বিবাহের লগ্ন ছিল। নির্বিঘ্নে বিবাহ সুসম্পন্ন হইয়া গেল। বিবাহের আসরে কস্তুর বেশ-ভূষা দেখিয়া কম্পাসকে অন্ধা না করিয়া অমির পারিল না। ইতিমধ্যেই কলিকাতা গিয়া কানাই বিবাহের বাজার করিয়া আনিয়াছে। বসনে-ভূষণে লাভণ্যময়ী মেয়েটি সুমনোরমা হইয়া উঠিয়াছে।

ভোজনের ব্যবস্থাও কানাই করিয়া ছিল। বরের বেশে সে-ই সকলকে আদর আপ্যায়ন করিতেছিল।

অমির সুপ্রসন্ন মন লইয়াই বাসায় ফিরিয়া শয়ন করিল। যাক...মেয়েটি পতিভাগ্যে সৌভাগ্যবতী হইবে সন্দেহ নাই।

প্রভাতে একটা কোলাহলে তাহার ঘুম ভাঙিয়া গেল। কারণ অহুসঙ্কান করিতেই একজন মুল্লীবাবু আসিয়া কহিল—আজ্ঞে, প্রকাণ্ড এক সাপ।

—কোথায়?

—আজ্ঞে কম্পাসের ঘরে। ভারী বেঁচে গেছে কম্পাস। বাসরে ছিল তাই, ঘরে থাকলে মিত্যু হত। মেয়েটি বড় লক্ষ্যমানা জামাইবাবু।

—আন রে আন—জামাইবাবুকে সাপটা দেখিয়ে নিয়ে যা।

প্রকাণ্ড বাঁশের লাঠির ডগায় রাত্রির মত কালো ভীষণ এক বিষধর মালায় আকারে ঝুলিতেছিল। মরণের আক্ষেপে এখনও সে আপনার লাজুলিগ্র দংশন করিতেছে।

দ্বিপ্রহরে আপিসে চাপরাসী আসিয়া সংবাদ দিল। ম্যানেজারবাবু ঠাড়াইয়া আছেন।

অমির চকিত হইয়া কহিল—কোথায়?

—বাহারমে খাড়া আছেন ছত্ৰ।

চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া অমির বলিল—শুনো ইধর।

আরও নিভুতে তাহাকে মুহূর্তে বলিয়া দিল—ম্যানেজারবাবুকে বেটীকো সাদীকে বাৎ উনকো মৎ বোলনা। সমঝা? আওর বাবু যব্ ঘরমে বৈঠেগা—তুম সব কোইকো ই বাৎ বোল দেও।

ম্যানেজারবাবু ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অমির দেখিল গৈরিকে তাঁহার সর্বাঙ্গ আবৃত। ম্যানেজারবাবু বিনা ভূমিকার বলিলেন—আমি মাইনেটার জন্ত এসেছি অমিরবাবু।

অমির কহিল—বন্দু।

অস্থির ভাবে তিনি বলিয়া উঠিলেন, না, সময় নেই আমার। টাকাটা দিয়ে দিন।

অমির প্রসন্ন করিল—বাড়ির দিকে গিয়েছিলেন?

—না—না। সন্ধ্যাসের সে নিয়ম নয়। সাধনা সিদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত সেখানে যাওয়া নিষিদ্ধ। আমার টাকাটা—

বাধা দিয়া অমিয় বলিল, সেটা আপনি পাবেন না, ম্যানেজারবাবু।

উগ্রস্বরে সন্ধ্যাসী বলিয়া উঠিলেন, কেন ?

ধীরভাবে অমিয় বলিল, আপনার স্ত্রী-কন্তা পাবেন সে টাকা। °

উগ্রতর স্বরে তিনি বলিলেন—কে বললে তারা আমার স্ত্রী-কন্তা ! আর আমি করেছি কাজ, সে টাকা আমি পাব না তার অর্থ ?

বাধা দিয়া অমিয় বলিল—আপনার সঙ্গে যুক্তিতর্কে কল নেই। এ ধরন আমার সংকল্প। সে আপনাকে আমি জানালাম—যা খুশী আপনি করতে পারেন।

কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া তিনি অমিয়র হাত দুইটা ধরিয়া বলিলেন—অমিয়বাবু, ভিক্ষা—আমায় ভিক্ষা দিন।

ধীরে ধীরে হাত দুইটা টানিয়া লইয়া অমিয় বলিল—একান্ত দুঃখিত ম্যানেজারবাবু, তা আমি পারব না।

তাজিকের ক্ষুদ্র চোখ দুইটি ভীষণ হইয়া উঠিল—মাথাটা বার দুই আন্দোলিত করিয়া তিনি বলিলেন—উত্তম।

অস্থির পদক্ষেপে খর্বাকৃতি অসম্ভব-প্রয়াসী বাহির হইয়া গেলেন।

উন্মুক্ত বাতায়ন-পথে চাহিয়া অমিয় দেখিল—সম্মুখে রৌদ্রদগ্ধ প্রান্তর-বক্ষের শেষ সীমায় চিক্ চিক্ করিয়া কাঁপিতেছে মরীচিকাপ্রবাহ। দগ্ধ প্রান্তর অতিক্রম করিয়া অস্থির পদক্ষেপে খর্বাকৃতি তাজিক চলিয়াছেন সম্মুখের পানে।

দিন-বিশেক পর অপরাহ্নবেলায় চার নম্বর ইনক্লাইনের মুন্সী হাঁপাতেই হাঁপাইতে আসিয়া ধবর দিল—আজ্ঞে, সর্বনাশ হয়েছে।

অমিয়র হাত হইতে খবরের কাগজখানা পড়িয়া গেল। সে চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল—কি হয়েছে ?

—আজ্ঞে কম্পাস মারা পড়েছে।

—কি ? অমিয়র সর্বাঙ্গ থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল।

—আজ্ঞে কম্পাস চার নম্বরের ভিতরে ধস চাপা পড়েছে।

ঘটনাস্থলে আসিয়া মুন্সী বলিল—আজ্ঞে, এই সব জানে।

অমিয় দেখিল দীর্ঘাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ বিলাসপুরিয়া এক কুলি। সে যাহা বলিল তাহা এই—খাদের মধ্যে স্নড়ঙ্গ কাটা তাহার কাজ—মেন ড্রাইভার সে। একটি মাছুষের যাতায়াতের উপযুক্ত পথ সে কাটিয়া যায় ; পরে সাধারণ কুলিয়া সে পথকে কাটিয়া পরিষ্কার করে। আজ খাদের একটা স্থানে কেমন চিবু-চিবু শব্দ উঠিলে সে কম্পাসবাবুকে সে কথা জানায়। কম্পাস-বাবু সেখানে গিয়া লাঠি দিয়া স্নড়ঙ্গের ছাদের দৃঢ়তা পরীক্ষা করিতেছেন—এমন সময় প্রচণ্ড বেগে উপর হইতে করলার স্তূপ তাঁহার উপর খসিয়া পড়িয়াছে।

অমিয় নির্বাক হইয়া ভাবিতেছিল—খর্বাকৃতি মাছুষটির কথা। সে কি ইহা জানিত ? জানিত বইকি। কানে তাহার বাজিতেছিল—মিনতি করে বলছি এ কাজ তুমি করো না, করো না।

দূরে ম্যানেজারের বাংলা হইতে কাতর ক্রন্দনধ্বনি ভাসিয়া আসিতেছিল। প্রৌঢ়াকে

কানাই-কম্পাস যাইতে দেয় নাই। সে পারে ধরিয়া বলিয়াছিল—আমি ত তোমার ছেলে হলাম মা। ছেলেকে ফেলায়ে কুখা যাবে তুমি? তুমার ভার আমি নিলাম।

বিষন্ন আক্ষেপে অমিয় মনে মনে কহিল—হায় রে মাছুবের দম্ভ! নিজের ভার কি তার নিজের হাতে যে পরের ভার সে নিতে যায়?

সর্বাপেক্ষা শোচনীয় ঘটনা হইল এই যে হতভাগ্যের মৃতদেহটা পর্যন্ত উদ্ধার করা গেল না। খনির অন্ধকার গর্ভে খনিজ ধাতুসমূহ-মধ্যেই সমাহিত হইয়া রহিল। শাস্ত্রের মতামুযায়ী শ্মশানে কুশপুত্রলী দাহের ব্যবস্থা হইল।...

অন্ধকার রাত্রি। নদীর প্রস্রবন্ত পময় তটভূমিতে শ্মশান। অমিয় কয়েকটি বাবুর সহিত প্রয়োজনীয় উপকরণসমূহ বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিল। পিছনে পিছনে সত্ত্ববিধবা, রুদ্ধবাক্, নবপরিণীতা বধু—আর তার সঙ্গে সঙ্গে মুহু বিলাপ করিতে করিতে চলিয়াছিল তাহার হতভাগিনী মা।

একজন বলিয়া উঠিল—একটা চিতা জলছে।

সকলে দেখিল চারিদিকে নিরঙ্কু অন্ধকার। তাহার মধ্যে শ্মশানের মধ্যস্থলে অগ্নিশিখা ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে। নদীর কূলে কূলে পথ। পথপার্শ্বে সঙ্কীর্ণ একটি ঘাটের ধারে একজন বলিল—এইখানেই আমাদের ব্যবস্থা করুন। যেখানে চিতা জলছে ওখানে ঘাট নেই। নাগতে, স্নান করতে বড় অসুবিধা হবে।

সেই ব্যবস্থাই হইল। নববধু বিধবার বেশে সম্মুখে দাঁড়াইতেই মা আছাড় খাইয়া পড়িলেন। চিতা সাজানো হইতেছিল—কুশপুত্রলী দাহ হইবে।

অকস্মাৎ নৈশ প্রকৃতির মর্মচ্ছেদ করিয়া কে চীৎকার করিয়া উঠিল—বাবা! শব্দ-লক্ষ্যে দৃষ্টি ফিরাইয়া সকলে দেখিল ঈষদ্দূরে সেই জলন্ত চিতার পার্শ্বে সত্ত্ববিধবার মূর্তি থরথর করিয়া কাঁপিতেছে।

ছুটিয়া সকলে অগ্রসর হইয়া গেল।

জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের সম্মুখে শবারোহী, পর্বাঙ্কতি তান্ত্রিক লোক দিয়া আসন ছাড়িয়া উঠিয়া বলিয়া উঠিল—দূর, দূর হ।

মেয়েটি আতঁনাদ করিয়া উঠিল—কি করেছ বাবা গো—ও যে আমার...

অগ্নিকুণ্ডের আলোকে দেখা গেল, কম্পাসের নিখর বিবর্ণ শবদেহ পড়িয়া আছে আর তাহার পাশে দাঁড়াইয়া তান্ত্রিক।

অমিয় চীৎকার করিয়া উঠিল—পাষও!

কোথায় কে? দূরে অন্ধকারের বুক চিরিয়া শব্দ আসিল—আঃ—ছি, ছি, ছি! আঃ—আঃ!

মাছুষ কয়টি নির্বাক নিম্পন্দ। সত্ত্ববিধবার আতঁ ধ্বনিও মুক্ হইয়া গিয়াছে। আবার নৈশ অন্ধকারের বক্ষ বিদ্ধ করিয়া রব উঠিল—এবার আরও দূরে—আঃ—আঃ।

কে যেন কাহাকে নির্ময় কশাঘাতে তাড়াইয়া লইয়া চলিয়াছে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে।

দীর্ঘ দশ বৎসর।

অমিয় এখন ধনী ব্যবসায়ী। বালিগঞ্জ অঞ্চলে বাড়ি, ঘোটর কিছুন্নই অভাব নাই। সেদিন রাত্রি সে বালিগঞ্জ পার্কে বেড়াইতেছিল। রাত্রি গভীর হইয়া আসিয়াছে। পার্কের মধ্যে লোক-
ডা. র. ৫—২৬

সংখ্যা কমিয়া গেছে। রাস্তার পাশের একটা বেঞ্চে বসিয়া কে বিড়বিড় করিয়া বকিতেছিল। লাইট-পোস্টের পরিপূর্ণ আলোক তাহার উপর পড়িয়াছিল। অমিয় দেখিল একজন ভিক্ষুক। দীর্ঘ লক্ষ চুল, ঘন শাশ্রুগুঞ্জে আবৃত মুখ, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, কোঠরগত ক্ষুদ্র চক্ষু, কুণ্ঠিত ললাট।

অমিয় থমকিয়া দাঁড়াইল। মনে হইল যেন চেনা। অন্তরের স্মৃতি-মন্দিরে কত বিগত ছবি কালের বর্ণাস্তরে ঢাকা পড়িয়া গেছে। অকস্মাৎ একখানা ছবি স্মৃতির সলিলে অবগাহন করিয়া স্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিল। এ সেই তাত্ত্বিক।

অমিয় বলিয়া উঠিল—ম্যানেজারবাবু!

ভিক্ষুক উঠিয়া দাঁড়াইয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিল।

অমিয় বলিল—চিনতে পারছেন না আমাকে, আমার নাম—

সে বলিয়া উঠিল—আপনি অমিয়বাবু?

—হ্যাঁ।

কিছুক্ষণ পর আবার অমিয় বলিল—আপনি আজও বেঁচে আছেন?

একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া তিনি বলিলেন—আছি। বড় কষ্টেই দিন গেল। শবাসন ছেড়ে উঠে উদ্ভাস হয়ে গিয়েছিলাম। অহরহ বিধবা কন্ডার ছবি মুখের উপর ভাসত। আমি অস্থির হয়ে চীৎকার করে ছুটে বেড়াইতাম। এখনও—কখনও কখনও হয়।

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া অমিয় কহিল—আচ্ছা কম্পাসকে কি আপনিই—। কথা শেষ করিতে তাহার সঙ্কোচ হইল।

তাত্ত্বিক কহিল—হ্যাঁ, আমিই হত্যা করিয়েছিলাম—সেই বিলাসপুত্রিয়া কুলটাকে দিয়ে। খাদের মধ্যে সে তাকে মেরে লুকিয়ে রেখেছিল। তারপর ডিনামাইটে ধস ছাড়িয়ে ঐ মিথ্যে সংবাদ দেয়। পরে সে শবদেহ আমাকে এনে দিয়েছিল। কম্পাসের দেহ অতি লক্ষণযুক্ত ছিল।—তার ঘরে সাপও আমি দিয়েছিলাম।

কিছুক্ষণ পর আবার তিনি বলিলেন—রাক্ষসী ভীষণ প্রতিশোধ নিয়েছে মনে করেছে। কিন্তু না, আবার আমি দেখব।

অমিয় শিহরিয়া পা বাড়াইল। তিনি কহিলেন—কিছু পয়সা দেবেন? কদিন খাই নি কিছু।

অমিয় পকেটে হাত দিয়া কিছু অর্থ বাহির করিতেছিল।

অকস্মাৎ অতি চঞ্চলভাবে খর্বাকৃতি মানুষটি বলিয়া উঠিল—আঃ, ছি, ছি, ছি!

দুই হাত দিয়া সম্মুখের শূন্য পটভূমি হইতে কি যেন সে মুছিয়া দিতে চেষ্টা করিতেছিল। অবশেষে আপনার হাতখানা সজোরে ক্ষিপ্ত পশুর মত সে কামড়াইয়া ধরিল। দেখিতে দেখিতে দাঁতের পাশ দিয়া বীভৎস ভাবে রক্তের ধারা গড়াইয়া পড়িল।

সভয়ে অমিয় ডাকিল—ম্যানেজারবাবু, ম্যানেজারবাবু!

ক্ষত-বিক্ষত হাতখানা ছাড়িয়া দিয়া রক্তাক্ত মুখে একান্ত শ্রান্ত-রাস্তা ভানে তিনি বলিলেন—জুতি যন্ত্রণায় সম্বৎসর করে আসে—তাই। মানুষ ত অমিয়বাবু—

রাধারানী

কোথা হইতে আসিয়া পড়িল এক কালীয়া-দমন—অর্থাৎ কৃষ্ণ যাত্রার দল। নিতান্ত বৈচিত্র্যহীন অচঞ্চল পল্লী-জীবনের মধ্যে তাহাদের আবির্ভাবটা অনেকটা কোন কৃচ্ছসাধনরত তপস্বীর সম্মুখে তপস্যা-ভঙ্গের জন্ত প্রেরিত দেবমায়ার মত হইয়া উঠিল।

দলটা খুব বড় নয়, জন ত্রিশ-বত্রিশ লোক—তাহার মধ্যে জনদ্বয়েক ভারবাহী, একজন চাকর, একজন পাচক, বাকী সাতাশ-আটাশ জন অভিনেতা। দক্ষিণে ক্রোশ চারেক দূরের একখানা গ্রামে গান করিয়া তাহারা উত্তরমুখে চলিয়া ছিল, কোথায় চলিয়াছিল সে কথা তাহারাই জানে। পথে এই বর্ষিষ্ণু গ্রামখানা পাইয়া গ্রাম-প্রান্তের একটা প্রকাণ্ড বটগাছের ছায়াতলে আসর বিছাইয়া বসিল। নিকটেই একটা বড় পুকুর। বেলাও তখন দু-প্রহর গড়াইয়া গিয়াছে। একজন রক্তচক্ষু দস্তর প্রৌঢ় ভারবাহী দুইজনকে ও চাকরটিকে লইয়া স্থানটাকে যথাসম্ভব পরিষ্কার করিয়া উনান প্রস্তুত আরম্ভ করিয়া দিল। পাচক ব্রাহ্মণ ভারবাহীদের ভারের বোঝা খুলিয়া বাহির করিতে আরম্ভ করিল একটা এ্যালুমিনিয়ামের ডেকচি, একখানা কড়াই, তারপর একটা টিনের মগ—একটার পর একটা, বাজীকরের ঝুলির ভিতরের ছোটখাটো নানা টুকিটাকির মত। বাকী সকলে পুকুরে মুখহাত ও হাঁটু পর্যন্ত পথের ধূলা ধুইয়া আসিয়া বটগাছের ছায়াতলে খানকয়েক পুরানো মাহুর ও চট বিছাইয়া গড়াইয়া পড়িল। স্থান সঙ্কুলানের অভাবে জনকয়েক গামছা বিছাইয়া বসিল। দলের মধ্যে গুটিছয়েক ছেলে, তাহারাই শুধু যেন এখনও ক্রান্ত নয়, শীর্ণ শরীর তার উপর মুখ শুকাইয়া গেছে,—তবু তাহারা স্থানটা আবিষ্কারের জন্ত চঞ্চল ব্যগ্র দৃষ্টিতে এদিক ওদিক চাহিয়া নতুন কিছু খুঁজিতেছিল। চোখে চোখে ইশারাও চলিতেছে, ইঙ্গিতে ভঙ্গিতে ছুটি ছেলের মধ্যে একটা ঝগড়াও চলিতেছে।

রক্তচক্ষু দস্তর প্রৌঢ় বলিল, পশুপতি শুয়ে পড়লে যে! ওঠ, একবার তামুক খাও। খেয়ে ভারী দুজনকে নিয়ে একবার বাজারে যাও। জিনিসপত্র যা নাই তা কিনে নিয়ে এস। বলি রমণ, তোমার লালিকা যে গর্জন করছে মাঝে মাঝে! ওঠ, উঠে আলুগুলো কুটে কেল!

রক্তচক্ষু প্রৌঢ়ই দলের ম্যানেজার। কংস, আয়ান ঘোষ, ভীম বা যে কোন রাজার ভূমিকায় সে অভিনয় করিয়া থাকে। লোকটার চেহারার মধ্যে একটা উগ্রতা এবং রক্ততা আছে। একটা গাঙ্গীর্ষও আছে—দেখিয়া মনে ভয় হয়।

পশুপতি উঠি উঠি করিয়াও মধ্যে মধ্যে চোখ বুজিতেছিল, ম্যানেজার বেশ একটু গঙ্গীর ভাবেই বলিল—ওঠ, ওঠ! ওই দেখ মূলগায়নের গাড়ি এসে গেল!

সতাই মূলগায়নের গাড়ি আসিয়া পড়িয়াছিল, একখানা খোলা গাড়ির উপর গোটাচারেক বড় বড় কাঠের সিন্দুক জাতীয় বাক্স বোঝাই করিয়া সেই বাক্সের উপর ছাতা মাথায় দিয়া মূলগায়ন বসিয়া ছিল, তাহার সঙ্গে দু'টি স্ত্রী ছিলে। মূলগায়নই দলের অধিকারী এবং পালাগানেও সে-ই অধিনায়কত্ব করিয়া থাকে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার মধ্যে সে-ই হয় বৃন্দা দ্বীতি, নন্দগোপের গৃহাঙ্গনের দৃষ্টে সে-ই হয় আবাস যশোদা, সে কখনও হয় দাসী, কখনও সখী, কখনও রাণী—একই বেশে সে সমগ্র অভিনয়ের মধ্যে মূল অংশ অভিনয় করিয়া যায়। পালাগানের কঠিন এবং গভীর মারাত্মক গানগুলির সে-ই প্রথমে ধরতা ধরে। লোকটির

বয়স যে কত সে বলা কঠিন, তবে ছোটখাটো মাছষটি, বেশ স্ত্রী—সর্ব অবয়বের মধ্যে একটি কমনীয়তা আছে। তাহার সঙ্গের ছেলে দুইটির একটি সাজে রাধা অপরিচিন্ত।

পশুপতি আর বিলম্ব করিল না, সে ভারবাহী দুইজনকে লইয়া গ্রামের বাজারের ঠিকানায় বাহির হইয়া গেল। মূলগায়েন গাড়ি হইতে নামিয়াই প্রসন্নমুখে বলিল, সংসার যে পেতে কৈলেছেন দেখছি ঘোষাল মশায়। সাধে কি আর ব্রাহ্মণকে দেবতা বলেছে—প্রসন্ন দৃষ্টি যেখানে পড়বে, সেখানেই মা লক্ষ্মীকে এসে ভাণ্ডার খুলে বসতে হবে।

ম্যানেজার ঘোষাল প্রসন্ন হইতে সুপ্রসন্ন হইয়া উঠিল, সে গম্ভীরভাবে আদেশ করিল, ওরে রাধু, পাত, শতরঞ্চিটা পেতে কৈল, হাত পা ধোবার জল নিয়ে আয়। আর ঠাকুর—শরৎ তৈরী কর দেখি।

মূলগায়েন বলিল,—আপনাদের জল খাওয়া হয়েছে ?

—হ্যাঁ, সে পথেই নদীর ঘাটে সেরে নিয়েছে সব।

—তা বেশ! আমার সখী-সখাকেও জল খাইয়েছি পথে। বলিয়া সম্মুখে রাধা ও কৃষ্ণ—ছেলে দুটির দিকে চাহিল। তারপর একটু চিন্তা করিয়া আবার বলিল,—সেও তো অনেকক্ষণ হল ঘোষাল মশায়! আমি বলি কি—সেরখানেক বাতাসা—

ম্যানেজার বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, দাঁড়ান মশায়। ওদিকে আবার সুন্দ-উপসুন্দের লড়াই লেগেছে। সে দ্রুতপদে অগ্রসর হইল। কিছু দূরেই সেই ইঙ্গিতে ভঙ্গিতে বিবদমান ছেলে দুইটা কখন নিঃশব্দে পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। চীৎকার করিলে ম্যানেজার বা দলের লোক জানিতে পারিবে, যুদ্ধে বাধা দিবে—তাই তাহাদের এ নিঃশব্দ যুদ্ধ।

ম্যানেজার আসিয়া দাঁড়াইতেই ছেলে দুইটা পরস্পরকে ছাড়িয়া দিয়া অতৃপ্ত ক্রোধভরে বস্ত্র পশুর মত শুধু শ্বাস-প্রশ্বাসে ফুলিতে আরম্ভ করিল। একটা গাছের ডাল ভাঙিয়া ছেলে দুইটার পিঠে সপাসপ ঘা-কতক কাষিয়া দিয়া ম্যানেজার ছেলে দুইটাকে দুইটি পৃথক স্থানে বসাইয়া দিল। মূলগায়েন বলিল, হরিদাসকে বাজারে পাঠালাম ঘোষাল মশায়, নিয়ে আসুক এক সের বাতাসা। দুখানা ক'রে মুখে দিয়ে একটু জল খাবে সব।

ম্যানেজার বলিল—দেখুন, এতে রেওয়াজ খারাপ হয়। আজ দিলেই কাল বলবে আমাদের বাতাসা দেওয়া হোক। আপনার কাছে তো কেউ যাবে না, জালাবে সব আমাকে। এই দেখ—আজ বাতাসা মূলগায়েন নিজে হাতে দিলেন। তা বলে—রোজকার রোজের কোন সম্পদ নাই এর সঙ্গে।

সেই ছেলে দুইটা ফুলিয়া ফুলিয়া তখনও কাঁদিতেছিল, ম্যানেজার অকস্মাৎ তাহার বড় বড় দাঁতে দাঁত ঘষিয়া কট কট শব্দ করিতে করিতে অভিনয়ের ভঙ্গিতে বলিয়া উঠিল—কদলী-বন দলনের জন্ত, মদ-মত্ত হস্তীকে আর বারংবার অঙ্কুশাঘাতে জাগরিত করতে হবে না। চোপ—বলছি চোপ! কাঁদবি তো ছেলেকে ওই ভাতের হাড়িতে সেন্দ ক'রে খেয়ে নেব আজ! তাহার রক্তবর্ণ চোখের তারা দুইটা বনবন করিয়া চরকির মত ঘুরিতেছিল।

ছেলেগুলি এবার পিঙ্গ খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। মূলগায়েনও মুহু মুহু হাসিতে হাসিতে বলিল—বেশ ভাল ক'রে একটা পান দাও তো সখি!

ম্যানেজার বলিল—রাধে, আমার জন্তেও একটা। রাধার ভূমিকার ফুটফুটে ছেলেটি, মূলগায়েনের পানের বাটা লইয়া কিশোরী মেয়ের মতই পান সাজিতে বসিল।

বাতাসা ভিজাইয়া জল খাইয়া ছেলেগুলোও শান্তভাবে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িল। মূলগায়েন

স্নান করিয়া তিলক কাটিয়া নির্জনে জপ করিতে বসিল।

ম্যানেজারের বিষায় নাই, সে ঠায় রান্নার কাছে বসিয়া আছে। ওহে—জল দাও হে, জল। ভাত পুড়ে যাবে, অ-ঠাকুর! বলিতে বলিতে সে নিজেই এক ঘটি জল ভাতের হাঁড়িতে ঢালিয়া দিল। জল দিয়া উন্মানের কাঠগুলি টানিয়া বাহির করিয়া আগুন কমাইয়া দিল, তারপর সে নিজেও তেল লইয়া মাখিতে বসিল।

কিছুক্ষণ পরই তাহার হাঁকে-ডাকে নিদ্রাতুর দলটি সচকিত হইয়া উঠিয়া বসিল।—চান ক'রে নে সব। এই এই—ওহে শশী—ও শ্যাম—ওঠ হে—ওঠ সব। তখন তাহার নিজের স্নান হইয়া গেছে, লম্বা চৈতনের গোছাটা দুই হাতে টানিয়া গ্রস্থি দিতে দিতে সকলকে ম্যানেজার ডাক দিতেছিল।

একজন প্রোট আড়ামোড়া দিয়া উঠিয়া গান ধরিয়া দিল—‘ঘুমিয়েছিলাম বাবুর বাগানে’। লোকটির কণ্ঠস্বর মিষ্ট, কিন্তু কণ্ঠস্বরের মিষ্টতা অপেক্ষাও তাহার ভঙ্গিটি আরো চমৎকার। স্বরের কৌশলে এবং ভঙ্গিতে খুব দূর হইতে ডাক শুনিয়া সাড়া দেওয়ার ইঙ্গিতটা সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিতেছিল।

একজন তেল বিতরণ করিতে বসিল—প্রত্যেকের বরাদ্দ একপলা। তাহার পর স্নান। স্নানান্তে সকলেই একথানা করিয়া আয়না ও চিরুনি বাহির করিয়া বসিল। প্রসাধন-পর্বটাই দীর্ঘ। নানা ছাদে টেরিকাটা শেষ করিয়া সব পাতা লইয়া বসিয়া গেল। সেই গায়ক প্রোটটি বাঁ হাতে পানিকটা মাটি খাল করিয়া তাহাব উপর পাতা পাড়িল। পাতাঢাকা খালটিতে তরল ডাল অধিক পরিমাণে ধরিবে।

আহারের পরই একজন গ্রামে গিয়াছিল। ইহারই মধ্যে কে যেন কখন সন্ধান লইয়াছিল কে জানে, কিন্তু সঠিক সন্ধানই তাহারা পাইয়াছিল। লোকটি রায়েদের বাড়ির ভুলু রায়ের কাছে আসিয়া উঠিল। ভুলু রায়ের বয়স বৎসর চব্বিশেক, বেকার জমিদার-তনয়, আয় বাৎসরিক শতখানেক টাকা। কিন্তু তবুও সে এরওহীন দেশের মহাপাদপ, কায়্য এতটুকু হইলেও ছায়ার ভণিতাটা তাহার বিপুল, লোকে না মানিলেও সে মাতব্বর সাজিয়া বসিয়া আছে।

ভুলু প্রথমটা একেবারেই গা-ছাড়া দিয়া বলিল—ক্ষেপেছ! লোকের ঘরে চাল অভাবে হাঁড়ি চলে না। লোকে যাত্রা শুনতে পরমা দেবে!

লোকটি বলিল—বেশ তো একবার দেখুন—যদি না-ই হয় তো আর কি করা যাবে!

—তা—দেখ, তোমরা নিজেই চেষ্টা করে দেখ। এই লক্ষপতি ঝাড়ুজেরা রয়েছেন, ওই গাঁয়ের শেষে রায়বাবু রয়েছেন। তারপর—ও পাড়ার তো সবাই বাবু, লম্বা কৌচা—দেখ চেষ্টা ক'রে!

—দেখুন দেখি, রায়বাড়ির নাম হল বনেদী-বাড়ি! সে বাড়িতে না হ'লে আমরা চলেই যাব। আপনি চেষ্টা করলে কি না হয় বাবু! তবে আপনি না হলে হবে না।

ভুলু প্রশ্ন হইয়া বলিল—কি নেবে আগে শুনি, দক্ষিণে কত?

—সে যা হয় দেবেন, আপনাদের কাছে কি আমাদের কিছু বলা সাজে?

ভুলু হিসাব করিয়া দেখিল, গোটা পনের টাকা বেশ উঠিবে, দুই এক টাকা বেশী ওঠাই সম্ভব। সেটাকে সে পকেট-খরচ খাতে রাখিয়া দিয়া হিসাব করিল, আসরের খরচ—আলো, পান-তামাক ইত্যাদিতে গোড়া তিনেক টাকা লাগিবে, সুতরাং বারো টাকা দিতে পারা যায়।

আরও দুই টাকা এদিক ওদিক বাদ দিয়া সে বলিল—এই দেখ, দশটি টাকা আর

খোরাকী এক মশ চাল—এই পাবে। পারো যদি তবে দলবল নিয়ে চলে এসো; এই ন'টা নাগাদ গান জুড়ে হবে।

লোকটি হতাশ হইয়া বলিল—বাবু আমাদের দলের মাইনেটা দেন। বত্রিশ জন লোক—অন্তত ষোলটা টাকা দেন!

ভুলু ঘাড় নাড়িয়া বলিল—আর একটি টাকা মেরে কেটে! তোমাদের আবার কালীয়া-দমনের দল, ও আর কেউ শুনতেই চায় না। শখের দল হ'লে বরং লোকে দিত চাঁদা খুশী হয়ে।

লোকটি বলিল—তাই ত! একটু ভাবিয়া লইয়া সে আবার বলিল, আচ্ছা এই দশ মিনিট পরেই আমি এসে খবর দিয়ে যাচ্ছি।

ভুলু রায় করিত-কর্মী লোক—এবং বিজ্ঞতাও তাহার এই বয়সে যথেষ্ট হইয়াছে বলিয়াই সে মনে করে। ওই এগার টাকাই দলটির পক্ষে 'পড়িয়া পাওয়া চৌদ্দ আনা' একথা সে বেশ জানে। সে পাড়ায় বাহির হইয়া পড়িল। প্রথমেই সে আসিয়া উঠিল 'উরু' দাদার বাড়ি। 'উডোনচণ্ডী' হইতে সংক্ষিপ্ত হইয়া 'উরু'তে পরিণত লোকটির পরিচয় নামেই বিদ্যমান, সে থিয়েটারে পাট করে, স্থাবর অস্থাবর বেচিয়া কলিকাতায় যায়, বেশ গোলগাল চেহারা, মাথায় একটি টাক—সে বলে ও আমার টাকার টাক নয়, ফাঁকার টাক—সুখটাক নয়, দুখটাক।

—কি করছ উরুদা?

—এই বসে বসে তামাক খাচ্ছি—আর তক্তা বাজাচ্ছি। বললাম তোদিগে যে, একখানা বই ধরে রিহারশাল বসিয়ে দে—তা—হঁ! পচে মরগে তোরা!

—সে হবে। এখন একটা যাত্রার দল এসেছে, কি করি বল দেখি!

—যাত্রা? তা দে লাগিয়ে দে!

—কিন্তু ষোল টাকার কম যে কিছুতে ঘাড় পাতলে না। কাঁদাকাটা করছে। বলছে—দলের মাইনেটা পুথিয়ে দেন।

—বেশ, আমি এক টাকা দোব। তুমি আর সব দেখ।

—তা হলে আসরের ভারটা কিন্তু তোমাকে নিতে হবে।

—তা সব ঠিক করে দোব। দাঁড়া আলো এখনি দেখে আসি—কুমারীশ ময়রার আলোটা ঠিক করতে বলে আসি। ওর ডে-লাইটটা খুব ভাল। উরুদা সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া রওনা হইল। ভুলুও বাহির হইয়া যাইতেছিল—উরুর স্ত্রী তাহাকে ডাকিল—শোন—শোন, ও ঠাকুরপো! ভুলু কিরিল, উরুর স্ত্রী বলিল—এই দেখ আমি ভাই আলাদা দোব চার আনা, করাও যাত্রা। মেয়ে মহলে সবাই দেবে।

অতঃপর ভুলু গিয়া উঠিল শূলপাণির বাড়ি। বাড়িতে ঢুকিয়াই সে বুকিল তাহার আসা ভুল হইয়াছে। বাড়িতে তখন তুমুল কলহ। বড় বোয়ের পাঁচ বৎসরের কত্তা সেজ বোয়ের কোলের মেয়ের দুখ তোলা দেখিয়া ঘুণায় বমি করিয়া ফেলিয়াছে—সেই হেতু লইয়া কলহ। ভুলু কিরিতেছিল, শূলপাণির ছোট ভাই নির্বাক হইয়া বসিয়াছিল—সে ভুলুকে কিরিতে দেখিয়া বলিল—ফিরলে যে!

—এসেছিলাম—তা—, একটু নীরব থাকিয়া সে বলিয়াই ফেলিল—একদল যাত্রা এসেছে। তাই, চাঁদা ক'রে—যদি হয় একরাত্রি তাই—তা—

—তা বেশ তো, হোক না একরাত্রি—চাঁদা দোব আমরা। বেশ!

বড় বৌ মুখ বাঁকাইয়া বলিয়া উঠিল—‘ঘরে ভাত নাই—বাইরে রোশনাই’—সেই বিস্তান্ত ।
লোকের তো সিন্দুক টাকা ধরছে না তাই চাঁদা করে যাত্রা করবে !

মেজ বৌ বলিল—আমি ভাই আট আনা দিব ।

সেজ বৌ বলিল—একটা টাকাই দাও দিদি । আমি তো আট আনা পাব । সেজবৌ আজ মেজবৌয়ের প্রতি প্রসন্ন ছিল—সে বলিল—তা হ’লে আমিই এক টাকা দিই । তুমি আমাকে এক টাকাই দিয়ো । বড়বৌ ঘরে প্রবেশ করিয়া আবার বাহির হইয়া আসিয়া বলিল—ভুল, এই নাও ভাই । সবাই যখন দেবে—তখন আমরাই বা না দিলে হবে কেন ? আমার ভাই এক টাকার দলে নাম নিকো খাতায় ! আর ভাই সকালে আরম্ভ করিয়ো । ই্যা ।

ছোট ভাই বলিল—তবে আমারটাও নিয়ে যা ।

ভুলু বলিল—একখানা শতরক্ষি দিতে হবে কিন্তু আসরের জন্তে ।

—বেশ, লোক পাঠিয়ে দিস ।

কিছুক্ষণ পর ছোট ছেলের দল বস্তা ঘাড়ে চাল আদায় করিতে আসিয়া বলিল—চাল নাও গো যাত্রার ।

একদল মেয়ে আসিয়া বলিল—বড়বৌ, চল যেতে হবে তোমাকে ।

আশ্চর্য হইয়া বড়বৌ বলিল—কোথায় ?

—পদ্মকাকী চাঁদা দেয় নি । কেন দেবে না ? চল যেতে হবে ।

সঙ্গে সঙ্গে বড়বৌ উঠিল, বলিয়া গেল,—মেজবৌ দেখিস তো ভাই । আমার ভাতটা না পুড়ে যায় ! চল !

লোকটি নিবেদন করিল,—এগার টাকা আর একমণ চাল, এর ওপর আর কিছুতেই উঠল না ।

ম্যানেজার ভ্রু কুঞ্চিত করিয়া বলিল—দলের মাইনেই তো বারো টাকা ! এক টাকা কি আমরা গাঁট থেকে দেব নাকি ?

আসন্ন সন্ধ্যার বিবলতার মধ্যে একখানি পুরবী রাগিনী ধরিবার জন্ত বেহালাদার বাস্তু হইতে বেহালাখানি বাহির করিয়া সুর বাঁধিতেছিল, সে বলিল—বসে থাকলে তো কেউ কিছু পাবে না । ব’সে থাকি, না ব্যাগার খাটি, কিছু কমই না হয় নেবে সবাই । সিকি বাদ বার আনা ক’রে দেন, বার সিকি তিন টাকা বাদ দিয়ে ন’ টাকা মাইনে—দুটো টাকা থাকবে । ম্যানেজার বলিল—তা হলে তুমিই দেখ ওস্তাদ ;—বলে কয়ে দেখ সব । আমি মূলগায়নকে বলে দেখি । ঘুমালো নাকি মূলগায়ন ?

মূলগায়ন ঘুমায় নাই—নিশ্চয় হইয়া শুইয়া ছিল । ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে, এই গ্রামে বৎসর বৎসর যাত্রা করিতে আসিত । তাহার গুরু—অধিকারীর দলে সে তখন সাজিত রাখা । মনে পড়িয়া গিয়াছে ।

ম্যানেজার আসিয়া ডাকিল—ঘুমালেন নাকি গো !

চোখ মেলিয়া মৃদু হাসিয়া মূলগায়ন উত্তর দিল—বলুন ।

—এরা যে এগার টাকার বেশী দিতে চায় না গো !

—তা হলে ?

—সেই তো আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি । ওস্তাদ বলছে যে বসে থাকার চেয়ে দলের লোক মাইনেও কিছু কম নিক—আপনারও কিছু কম থাক । হস্বে যাক ওতেই ।

—বেশ। তাই হোক।

ম্যানেজার চলিয়া গেল। মূলগায়নে আবার চোখ মুদিয়া নিস্তক হইল। তাহার মনোলোকে জাগিয়া উঠিল স্মৃতির ছবি।—

ছোট দশ বৎসরের কমণীয়কান্তি একটি ছেলে—দর্পণে দেখা সে রূপ এখনও তাহার মনে আছে। কেমন করিয়া কোথা হইতে সে যে যাত্রার দলে আসিয়া জুটিয়াছিল, সে জানিতেন পূর্ব অধিকারী। অধিকারীর ঘরেই স্নেহ-মমতার মধ্যে সে বাস করিত। সন্ধ্যায় গান শিখিত—অধিকারী পাখির মত তাহাকে শিখাইতেন, বৃন্দা প্রসন্ন করিত—বলি—হ্যাগো শ্রীমতী, ব্রজেশ্বরী, ব্রজের রানী তুমি, তোমার চোখে জল কেন গো?

সে সুর করিয়া কোঁক দিয়া উত্তর দিত—বৃন্দে গো! পিরীতির রীতি এমন কেন বলতে পার সখি—

—কেমন সে রীতি বল দেখি? আমি তো জানি না, বল তো শুনি?

—পিরীতি এত দুঃখময় কেন সখি?

—দুঃখময়? না-না-না, তা কি হয়! পিরীতি তো সুখের সাগর গো!

—না, না সখি—পিরীতি বড় দুঃখময়! বলিয়া সে গান ধরিত—পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া নাহিতে নামিহু তায়।

যাত্রার আসরে গুখে অলকা-তিলকা আঁকিয়া বিচিত্র বেশ পরিয়া সে এমন কথাগুলি বলিয়া যাইত। দেশ-দেশান্তরের কত বিচিত্র আসর—সামিয়ানা—নাটমন্দির—কত আলো—কত জন-সমাবেশ! এই গ্রামে বাঁড়ুঘো বাবুদের প্রকাণ্ড নতুন নাটমন্দিরের সে শোভা—অপরূপ শোভা! তখন তাহার বয়স বারো।

সাজঘরের দুয়ারে গ্রামের ছেলেদের কত উকি-ঝুঁকি, তাহার সহিত আলাপ করিতে তাহাদের কত ব্যগ্রতা। মধ্যে মধ্যে ওই ঘোষালের মত রক্তচক্ষু উগ্রদর্শন হরিশ ঘোষ তাহাদের তাড়া করিত—এই ধর তো ছেলের পালকে! খাব! খাব! ছেলেরা ছুটিয়া পালাইত! আসরে বসিয়া তাহারা পান ছুঁড়িত, সে সেদিকে তাকাইলে দেখিত দাতাও কৃতার্থ হাসিমুখে তাহার দিকে চাহিয়া আছে।

যাত্রা ভাঙিয়া গেলে অবশিষ্ট রাত্রিটুকুতে ঘুমাইয়া ঘুম শেষ হয় নাই—সকালে বসিয়া সে সাজঘরের বারান্দায় ঠেস দিয়া ঘুমাইতেছিল। কানের মধ্যে তখনও যন্ত্রসঙ্গীতের রেশ যেন ভাসিয়া আসিতেছে। বৃন্দা যেন ডাকিল—শ্রীমতী! রাধে! তাহার ভদ্রা ভাঙিয়া গেল। স্বপ্ন নয়। একটি আট-নয় বছরের মেয়ে তাহাকে ডাকিতেছে—শ্রীমতী—রাধে!

—ধেং ছেলে! ইয়াকী করতে এসেছ?

মেয়েটি ছুটিয়া কিছুদূর পলাইয়া গিয়া দাঁড়াইল।—তোমাকে ডাকছে।

—ভাগ! সে আবার চোখ বুজিল।

—শ্রীমতী! তোমাকে আমার মা ডাকছে গো।

জ্ঞ-কুণ্ঠিত করিয়া সে আবার আরক্ত চক্ষু মেলিয়া চাহিল। মেয়েটি মিনতি করিয়া বলিল—আমার মা সন্দেহ তৈরী করেছে, তোমাকে ডাকছে, এস।

সন্দেহ! লুক ছেলেটি এবার না উঠিয়া পারিল না। দলের লোক জনকতক উঠিয়া প্রাতঃ-কৃত্য সমাপনে গিয়াছে, কতক তখনও অসাড় হইয়া নিদ্রামগ্ন, সে উঠিয়া মেয়েটির সঙ্গে চলিল। আকাবাঁকা পল্লীপথ—দুই চারিটি লোক, কেহ যায় কেহ আসে।—

—ওই দেখ রে, ওই কাল রাধিকে সেজেছিল! নয় হে ছোকরা!

মেয়েটি ঝঙ্কার দিয়া উঠিল—ওই ও যে আমাদের বাড়ি চললো !

—তোমাদের কেউ হয় বুঝি ?

—হ্যাঁ ।

ছেলেটি বিপন্ন হইয়াও প্রত্ৰিবাদের সময় পাইল না । মেয়েটি এবার গতি দ্রুততর করিল—
অরিত গতিতে আরও কয়টা ছোট গলি ঘুরিয়া ঘন বৃক্ষপল্লবে বেষ্টিত ছোট একটি আড়িনার
আসিয়া উঠিল । একটি পচিশ-ছাব্বিশ বৎসরের স্ত্রী মেয়ে—উজ্জল হাসিমুখে তাহাকে আহ্বান
করিয়া বলিল—এস, এস—গোপাল এস । তোমার জন্তে আমি বসে আছি । মেয়েটি কিঙ্ক
করিয়া হাসিয়া বলিল—দূর । গোপাল কেন হবে ?—ও যে শ্রীমতী, রাধে ।

মা তাহাকে ধমক দিয়া উঠিল—পাজী মেয়ে কোথাকার—দেখবি ?

মেয়ে খিল খিল করিয়া হাসিতে হাসিতে পলাইল । মা ছেলেটিকে সমাদর করিয়া বসাইয়া
বলিল—মুখ হাত ধোয়া হয়নি তো তোমার, গোপাল ? বলিয়া নিজেই একটু তামাকের গুল-
গুঁড়া, একটি তালপাতা, একঘটি জল নামাইয়া দিল । তারপর প্রশ্ন করিল—হ্যাঁ গোপাল,
আমরা বোষ্টম, আমাদের ঘরে একটু জল খাবে তো ?

ছেলেটি বলিল—আমিও বোষ্টম ।

—বোষ্টম ! মেয়েটির মুখ আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিল । তাই তো বলি—বোষ্টম না হলে
কি এমন সুন্দর রাধা হয় ! একেবারে সাক্ষাৎ রাধা । তা হ'লে একটু জল খাও—কেমন ?

ঘরের ভৈরী ক্ষীরের নাড়ু, বড় চমৎকার । কিন্তু আর চাহিতে তাহার লজ্জা হইল । সে
তাড়াতাড়ি জল খাইয়া আসন ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল ।

—হ্যাঁ হ্যাঁ বাবা, একটি গান শোনাবে ?

—কি গাইব বলুন !

—ওই যে শ্রাম শুকপাখী— !

গুন্ গুন্ করিয়া ক্রমশঃ কণ্ঠ উচ্চতর করিয়া সে গাহিল—শ্রামশুকপাখী সুন্দর নিরখি ধরলাম
নয়ন-ফাঁদে !

একটা নয়, আরও একটা গান শুনাইয়া সে পান চিবাইতে চিবাইতে বাসায় ফিরিল ।

সেই কয়জন অল্পবয়সী বাবু । তাহাদেরও আজ মনে পড়িতেছে । তাহারা তাহাকে ডাকিয়া
বলিল—এই ছোকরা, শোন তো !

—কি নাম তোমার—

—আজ্ঞে ? সে কেমন ভীত হইয়া পড়িল ।

—তোমার নামটি কি ?

—আমার নাম ? আমার নাম গৌরদাস দাস ।

—কোথায় বাড়ি তোমার ?

—আজ্ঞে, আমার মা বাপ কেউ নেই, আমি অধিকারী মশায়ের বাড়িতে থাকি ।

—মাইনে-টাইনে দেখ ? না, পেট-ভাতাতেই থাক ?

সে চুপ করিয়া রহিল । একজন আবার বলিল—দেখ, আমাদের থিয়েটারের দল হয়েছে ।
আমাদের দলে যদি এস, তবে জামরা মাইনে দেব, মা বাপ নাই বলছ—বাড়িঘর করে দেব,
বুঝেছ !

—আজ্ঞে না । শখের যাত্রা বা থিয়েটার তাহার ভাল লাগে না । সেখানে রাধাকে নাচিতে

হয়। এমন করিয়া বৃন্দা সেখানে রাখাকে ভক্তি করে না।

—কেন? এবার সে ভয়ে কাঁদিয়া ফেলিল। তাহার আর তাহাকে উত্তাক্ত করিল না—হাসিয়া ছাড়িয়া দিল। বাসায় আসিয়া দেখিল—সেই মেয়েটি দাঁড়াইয়া আছে।

—শ্রীমতী!

এবার সে হাসিয়া ফেলিল। মেয়েটি বলিল—মা ডাকছে।

সেই বৎসর হইতে ঝাড়ুজ্ঞে বাড়ির রাস-যাত্রায় তাহাদের দলের বায়না বাঁধা হইয়া গেল। বৎসরে বৎসরে সে দলের সঙ্গে আসিত। বিনা আস্থানেই সে এখন সেই আশ্রিতে গিয়া ডাকিত—মা!

—কে, গোপাল—গৌরদাস! এস বাবা এস। এই তোমার জন্তেই খাবার করছি। গোপাল ক্ষীরের লাড়ু বড় ভালবাসে—না বাবা?

সে উত্তর দিবার পূর্বেই কলকণ্ঠে মেয়ে বলিয়া উঠিল—নাড়ুগোপাল! একবার হামাগুড়ি দিয়ে বস তো নাড়ুগোপাল!

—তোকে এইবার এক চড় মারব রাধু! মেয়েটির নাম রাখারানী।

নয় হইতে দশ—দশ হইতে এগার, এগার হইতে বারো বছরের মেয়েটি এখন অনেক শিখিয়াছে। সে গৌরের দিকে পিছন ফিরিয়া বসিল।

গৌর বলিল,—দেখুন—রাগ দেখুন!

রাধু তাহার অভিনয়-ভঙ্গিকে ব্যঙ্গ করিয়া আরম্ভ করিল—না—না—সখি—সে মুখ আর আমি দেখব না গো। কালো রূপ আর হেরব না। যমুনার জল কালো—যমুনার আর যাব না গো। মাথার কেশ কালো—সে কেশ আর রাখব না সখি! নীলাশ্বরীর বর্ণ কালো, নীলাশ্বরী আর পরব না গো! দাও দাও—আমাকে গৈরিক বাস এনে দাও সখি, আমার যোগিনী সাজায়ে দাও।

মা তাহার হাসিয়া বলিল—মরণ তোমার! গৌরদাস অমনি করে বলে নাকি? আর গায় কত সুলভ—পারিস তুই?

—ছাই। ও আমি খুব পারি।

—বেরো বেরো বলছি। পালা!

মেয়ে সত্য সত্যই পলাইয়া গেল।

মা বলিল—হ্যাঁ বাবা গোপাল, এইবার তো বড়টি হ'লে—এইবার একটা ঘরদোর কর। রাধুর বাবা বলছিল—গৌর যদি বড় দলে যায়—অনেক মাইনে হয়। তোমার ভাবনা কি বাবা!

গৌর বলিল—অধিকারী আমাকে ঘরদোর করে দেবেন, জমি কিনে দেবেন—বলেছেন।

—হ্যাঁ বাবা, আমার রাধুকে বিয়ে করবে? আমার সাধ।

গৌর সলজ্জ মুখে নত দৃষ্টিতে নীরব হইয়া রহিল। রাধারানীর রঙ করসা না হউক—এমন দেহভঙ্গি বড় দেখা যায় না। একটু দীর্ঘ ভদ্রী, পিঠে একপিঠ চুল—চোখের তারা দুইটি অহরহ চঞ্চল—কথা কহিবার সময় যেন নাচে!

গৌরের সলজ্জ নীরবতা দেখিয়া রাধারানীর মা পুলকিত হইয়া উঠিল—মুহু হাসিয়া সে বলিল—রাধুর বাপের সঙ্গে সেই কথাই হয় আমাদের। তারও ভারি ইচ্ছে। বলে কি জান, গৌর আমাদের রাধারানী সাজে, রাধুও আমাদের রাধারানী—কেমন মিল হবে বল দেখি!...তা হ'লে আজ ওকে পাঠিয়ে দেব অধিকারী মশায়ের কাছে। অধিকারী মশাই

তো তোমার মা বাপ সব !

গৌর চুপ করিয়া রহিল, খাইতে বসিয়া সলজ্জ কুণ্ডায় পূর্বের মত এবার আর চাহিয়া খাইতে পারিল না। রাধারানীর মা অযাচিত ভাবেই আরও কয়েকটা নাড়ু পাতে দিয়া বলিল—জামাই না হতেই লজ্জা আমার গোপালের !

আসিবার পথে নির্জন গলির মধ্যে রাধারানীর সঙ্গে দেখা হইল, রাধু তাহাকে দেখিয়া এক-পাশে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইল। গৌর বলিল—মান বুঝি ? রাগ হয়েছে ?

রাধু ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া লজ্জারক্ত মুখে ফিক করিয়া হাসিয়া বলিল,—যাঃ !

তারপর ক্রতপদে চলিয়া যাইতে যাইতে বলিল—আমি বুঝি শুনি নাই !

গৌরদাসের সমস্ত অন্তরটা আবেশময় পুলকোচ্ছ্বাসে ভরিয়া উঠিল।

সমস্ত দিন সে উৎকণ্ঠিত হইয়া অপেক্ষা করিয়া রহিল—কখন রাধারানীর বাপ আসিবে। কোন কিছু তার ভাল লাগিল না। গ্রামের ছেলেগুলি এখন বন্ধু হইয়া গিয়াছে, তাহার পান আনে—সিগারেট দেয়। তাহার আসিয়া আজ ফিরিয়া গেল। রাধুর বাপ আসিল সন্ধ্যার দিকে। অধিকারীকে প্রণাম করিয়া বলিল—প্রভুর কাছে একবার এসেছিলাম আমি।

একথানা ছোট ঘরে অধিকারী, ম্যানেজার—দলের রাধা ও কৃষ্ণকে লইয়া থাকেন। স্বতন্ত্র তাঁর শয্যা ও আসন, ব্যবস্থাও স্বতন্ত্র। তিনি বাবাজীর মুখের দিকে চাহিয়া প্রতিমন্সকার করিয়া বলিলেন,—কি বলুন !

গৌরদাস ঘরের পিছনের দিকে জানালায় কান পাতিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। জানালার ছোট একটা ছিদ্র দিয়া সবই দেখা যাইতেছিল।

হাতজোড় করিয়া সহাস্তে রাধুর বাপ আপনার নিবেদন সবিনয়ে ব্যক্ত করিয়া বলিল—এখন আপনার আদেশ না পেলে ত হয় না, আপনিই ত গৌরের সব—রক্ষক বলুন রক্ষক, বাপ বলুন বাপ—সবই আপনি।

অধিকারী একটু নীরব থাকিয়া বলিলেন—প্রস্তাব কিছু অন্ডায় প্রস্তাব নয়। তবে গৌর এখন ছেলেমানুষ, বালক বললেই হয়। ছেলেটি ধরুন গান করেই খায়, কণ্ঠস্বর আর সঙ্গীত-বিজ্ঞা হল—সাধনার বস্তু। সংযম নইলে সাধনা হয় না—

রাধুর বাপ বলিল, আমার কন্ঠাটিও খুব বড় নয়, এই আপনার বছর বারো হবে। আপনি অনুমতি করলে—এক আধ বছর পরেই না হয়—!

তাহার কথার মধ্যপথেই অধিকারী বলিলেন, ম্যানেজার বাবু একবার বাইরে যদি যান দয়া করে—তা হ'লে...দরজাটা একটু বন্ধ করে দিয়ে যাবেন। হাঁ !

তারপর বলিলেন, দেখুন, আপনি হলেন বৈষ্ণব, আমি ব্রাহ্মণ, তার উপর ভগবানের লীলাগান করাই হল আমার ব্যবসা। আমি তো আপনাকে প্রতারণা করতে পারবো না। একটা কথা—

কিন্তু কথাটা না বলিয়াই তিনি নীরব হইলেন, নীরবেই মাটির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিলেন। রাধুর বাপও নীরবে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। কিছুক্ষণ পর সে-ই উৎকণ্ঠিত হইয়া নীরবতা ভঙ্গ করিল,—প্রভু !

অধিকারী বলিলেন—বলতে আমার কষ্ট হচ্ছে বাবাজী ; এতদিন এ কথা গোপন করেই রেখেছিলাম। কিন্তু আজ আপনি যে প্রস্তাব করছেন—তাতে আপনার কাছে গোপন

রাখা চলে না। দেখুন,—একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া অধিকারী বলিলেন—ছেলেটি জাতিতে বৈষ্ণব নয়!

—বৈষ্ণব নয়! তবে? রাধুর বাপ যেন আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল।

—সকলে অবশু বৈষ্ণব বলেই জানে, ছেলেটিও তাই জানে। আমি বরাবর ওই পরিচয়ই দিয়ে এসেছি। অনেক দিন পূর্বে, ছেলেটির বয়স তখন ছয় কি সাত, সেই সময় বর্ধমানের পথ থেকে ওকে কুড়িয়ে এনেছিলাম ওর চেহারা দেখে আর গান শুনে। সেই বয়সেই গান গেয়ে ছেলেটি ভিক্ষা করে বেড়াইত, আমার দলের জন্তে ওকে এনেছিলাম। দোকানদার বলেছিল, ছেলেটির মা নাকি—। অধিকারী নীরব হইলেন।

বাবাজী ব্যগ্র উৎকর্ষায় প্রশ্ন করিল—মা নাকি—?

—মানে—কি বলব? এই নাচগান করত—মানে বারাদনা ছিল।

—বেশা?

—হ্যা, তাই।

পিছনের জানলার ধারে দাঁড়াইয়া গৌর কেমন অবসন্ন বিবশ হইয়া গেল—সে যেন পশু হইয়া গিয়াছে।

বাবাজীও স্তব্ধ হইয়া স্তব্ধতের মত বসিয়া রহিল। অধিকারী আবার বলিলেন—ছেলেটিকে এনেছিলাম প্রথমে স্বার্থের জন্তেই। কিন্তু এখন বড়ই মায়া হয়ে গেছে। নিজের কাছেই রেখেছি, রাধাকৃষ্ণের লীলায় ওকে রাধা সাজাই, সেই জন্তে ওর পাপ ধুয়ে মুছে যাবে বলেই আশা করি। ভাল ক'রে একটু অধিকার হ'লেই—আমি ওকে বৈষ্ণব ক'রে দোব। মহাপ্রভুর মহাধর্মে তো জাতি-কুলের বিচার বড় নয়—সে বাধাও নাই, তারপর দেখুন আপনি—

নিতান্ত অবসন্নের মত বার-কয়েক ঘাড় নাড়িয়া রাধুর বাপ জানাইয়া দিল—না—না—সে হয় না। আমরা জাত-বৈষ্ণব। ভেৎকারী নই।

তারপর অধিকারীর পারের ধূলি মাথায় লইয়া সে বলিল—আপনি মহৎ লোক—আপনি আমাকে জাতিপাত থেকে রক্ষা করলেন, চোখ দিয়া তাহার জল পড়িতেছিল।

গৌরের চোখের সম্মুখে সমস্ত পৃথিবী অর্থহীন; মাথার ভিতর যেন অসীম শূন্যতা নিঃশব্দ প্রবাহে বহিয়া চলিয়াছে। বুকের মধ্যে শোকোচ্ছ্বাসের মত একটা যন্ত্রণাদায়ক আবেশ নির্দয় ভাবে তাহাকে পীড়িত করিতেছে। মুহূর্ত্ত: তাহার চোখ জলে ভরিয়া উঠিতেছিল—বার বার মুছিয়া মুছিয়াও সে জল শেষ করিতে পারিল না। তাহার মা—! সে—! এবার সে ছ ছ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। অকস্মাৎ দ্রুতপদে সকলকে এড়াইয়া—নির্জন পথ ধরিয়া গ্রামের বাহিরে আসিয়া প্রাণ খুলিয়া কাঁদিল। সে কান্না তাহার আর ফুরায় না। তাহার মা—! সে—! ছি—ছি—ছি! রাধু—রাধারানীর কাছে সে অশ্রুশূ!

সহসা একসময় অন্ধকার অহুভব করিয়া সে দাঁড়াইল। নির্জন প্রান্তর—পিছনে অনেক দূরে উজ্জল আলোগুলির উপরোৎক্ষিপ্ত প্রভা অন্ধকার শূন্যলোকে জমাট সাদা কুয়াশার মত ভাসিতেছে। আশপাশে সম্মুখে গ্রামের চিহ্নই অহুভব করা যায় না। সে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া সম্মুখের অন্ধকার-পথেই আগাইয়া চলিল। না—ছি—ছি!

কিন্তু রাধু? রাধুও হয়তো কাঁদিতেছে। সে আবার কাঁদিল।

তারপর? কত পথ, কত দেশ-দেশান্তরে ঘুরিয়া কত বিভিন্ন যাত্রার দলে দলে ফিরিয়া সে নিজে দল গড়িল, নামটা পর্বন্ত সে পরিবর্তন করিয়া ফেলিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান

তাহার বড় ভাল লাগে। শখের যাত্রার দল তাহার ভাল লাগে নাই—সেখানে রাধা গান গাহিয়া নাচে! ছিঃ! রাধা অভিমানিনী, মর্যাদাময়ী, রাজনন্দিনী—ব্রজসুন্দরকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল বলিয়া সে কি নটীর মত নাচিবে! কত বড় প্রেম—কত বড় সে বিরহ—কত দুর্বার সে অভিমান। ওরে আলোর সঙ্গে কি রঙের ভেজাল দেওয়া যায়! রাধা—রাধারানী—রাধু—রাধু।

একখানি কিশোরীর মুখ তাহার মনে জাগিয়া উঠিল—সে বলিতেছে—না না সখি। সে মুখ আর দেখব না গো! নীলাশ্বরী আর পরব না সখি! দাও দাও আমার গৈরিকবাস এনে দাও—যোগিনী সাজিয়ে দাও!

তাহার কৌতুকময় কণ্ঠ আজ যেন গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে।

এদিকে দলের মধ্যে তখন সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। সাজপোশাক লইয়া দল গ্রামের মধ্যে চলিয়াছে। বেহালাদার শশী বলিল,—মূলগায়নের চোখ দিয়ে জল পড়ছে। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে। ভাব না-কি?

কথাটা চুপি চুপি সে ম্যানেজার ঘোষালকে বলিল।

ম্যানেজার বলিল—বোধ হয় শুয়ে শুয়েই ইষ্টমন্ত্র জপ করছেন। নাও-নাও—সব গুছিয়ে-গাছিয়ে চল, গায়ের ভেতর। এই দেখ—ভদ্রলোকের গ্রাম—চ্যাংড়ামি যেন কেউ না করে! বুঝলে!

তারপর সে অধিকারীর কাছে আসিয়া সন্ত্রম ও শ্রদ্ধাভরে ডাকিল—মূলগায়ন! ওঃ, আপনার ইষ্ট-স্মরণ হয়ে গেল দেখছি। তা শুয়েই—কি রকম হল?

চোখ মুছিয়া মূলগায়ন বলিল—শরীরটা ক্লান্ত ছিল—আর স্মরণে আপনি উদয় হ'লে—মানে, মনে পড়লে—কি মনে না করে থাকা যায়?

—তা হ'লে চলুন গ্রামের মধ্যে। এরা সব চলে গেল।

ভুলু রায় ও উরুদাদা আরসটা বেশ ভাল করিয়াই সাজাইয়াছিল। চারিদিকে চারিটা ডেলাইটে আরসটা আলোয় আলোয় যেন ঝলমল করিতেছে। সম্মুখে বসিয়া ছেলের দল, তাহার পিছনে একদিকে ভদ্রলোক—অপরদিকে অজ্ঞাত শ্রেণীর পুরুষেরা বসিয়াছে। পিছনে গেয়েদের আসর।

পালাটা হইতেছিল—দীর্ঘ বিরহের পর রাধা-কৃষ্ণের পুনর্মিলন—প্রভাসযজ্ঞ। বিরহিনী রাধা দ্বারকার পথের সন্ধান করিতেছেন—কোন পথে গেলে দ্বারকার শীঘ্র যাওয়া যায়।

এই সময়—এতক্ষণে মূলগায়ন আসরে প্রবেশ করিল। মাথায় পাটীপাড়া ধরনের পরচুলা, তাহাতে সিঁথি। সিঁথির দুইটি শাখা চুলের রেখায় বেড়িয়া কবরী পর্যন্ত বিস্তৃত। কানে পাশা, নাকে নথ, গলায় চিক ও সাতনর, হাতে কঙ্কণ, বাহুতে তাবিজ ও বাহুবন্ধ, পরনে বিচিত্র বেশ, কপালে তিলক-বিন্দুর সারি, নাকে রসকলি জ্বাকিয়া—দূতীরূপে সাজিয়া সে আসিয়া আসরে প্রবেশ করিল। দলের চাকরটি পিছনে পিছনে আসিয়া পানের বাটা, পরিপাটী ভাঁজকরা একখানি গামছা রাখিয়া দলস্থ একজনকে জিন্সা দিয়া গেল। পরম ভক্তিভরে মূলগায়ন প্রণাম করিয়া বসিয়া আসরের চারিদিকে একবার চাহিয়া দেখিল। আলোকিত আসরে সারি সারি মুক্ত শ্রোতার মুখ। কিন্তু রাধারানী কোথায়? চারিদিকে সে চাহিয়া দেখিল, কিন্তু কই?

—উঠুন গো আপনি, গান জমেছে ভাল। আপনি উঠলে আসর আগুন হয়ে যাবে। পিছন হইতে ম্যানেজার ঘোষাল যত্নবরে ইঙ্গিত দিল। সে উঠিয়া দীর্ঘ সুর ছাড়িয়া ধরিল

একখানি ধ্রুপদাঙ্গের গান। শিক্ষিত স্মৃষ্টি কর্ত্তের রাগিণীর আলাপে আসর যেন ভরিয়া উঠিল।

পরদিন বিদায় লইয়া সে বাসায় ফিরিতেছিল, সঙ্গে ছিল—দলের যে ছেলেটি রাধা সঙ্গে—সেই ছেলেটি।

বিদায়ের কৰ্ত্তা হইয়া বসিয়াছিল—সেই উরুদাদা। ভুল ছিল তাহার দক্ষিণ হস্ত-স্বরূপ ডানদিকে বসিয়া। উরুদাদা বলিল, নাঃ অধিকারী মশায়, মনে করেছিলাম কেঁটযাত্রা ভাল লাগবে না, তা বেশ লাগল, চমৎকার। যেমন আপনার গলা—তেমনি শিক্ষা। সুন্দর! আর রাধা,—যে ছেলেটি—এই যে, এইটিই তো। বাঃ থাশা। ওর জন্তে আমরা এই আলাদা আট আনা দিলাম।

মূলগায়নে সবিনয়ে বলিল,—আপনারা মহৎ ব্যক্তি। গুণীর গুণ আপনাদের চোখে তো এড়াবে না। নাও রাধে। বাবুদের প্রণাম কর।

বিদায় লইয়া ফিরিবার পথে চলিতে চলিতে সহসা সে চমকিয়া উঠিল—এ কি—এ কোন্ পথে সে আসিয়াছে? এ তো সেই আখড়ার পথ! ই্যা। এই তো! কিন্তু আখড়াটা কই? বোধ হয় এইটাই। উঃ—গাছগুলি কত বাড়িয়া উঠিয়াছে। কুঞ্জবন যে বন হইয়া উঠিয়াছে।

—দাঁড়ালেন যে? ছেলেটি তাহার অঙ্গসন্ধানরত বিচিত্র দৃষ্টি দেখিয়া সবিস্ময়ে প্রশ্ন না করিয়া পারিল না।

একটু অপ্রস্তুত হইয়া মূলগায়নে বলিল—জল খাবে?

—না, আমার তো তেঁটা পায় নি।

তবুও একবার উকি মারিয়া সে দেখিল, বনাস্তুরালে ঘরগুলি ভগ্নস্তূপে পরিণত, কেহ কোথাও নাই। বনের ছায়ার নিবিড় অন্ধকারে ভাল করিয়া দেখাও যায় না। বনের ঝরা-পাতা পচিয়া একটা ভ্যাপসা গন্ধে স্থানটা পরিপূর্ণ। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া সে ফিরিল, রাধু নাই।

দুর্দমনীয় একটা দুঃখের আবেগে বুকটা তাহার ভরিয়া উঠিল। দ্রুতপদে সে সেই চেনা গলির পথটা ধরিয়াই অগ্রসর হইল। কিন্তু চলিতে চলিতে তাহাকে বিরক্ত হইয়া দাঁড়াইতে হইল। নাঃ, এ সন্ধীর পথে আসা ভাল হয় নাই। ওদিক হইতে একটা স্থলান্দী বিরলকেশী স্ত্রীলোক আসিতেছিল। মেয়েটি তাহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া মাথায় কাপড় টানিয়া দিয়া মধ্যপথেই এক পাশে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইল। মেয়েটির মুখে রাজ্যের বিরক্তি, মূলগায়নে সজ্জ হইয়া উঠিল। সন্তর্পণে সসঙ্কোচে স্থানটা পার হইতে হইতে গৌরদাসের হঠাৎ মনে পড়িয়া গেল—এইখানেই একদিন লজ্জিতা রাধু পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল।

আশ্চর্যের কথা—আজও যে স্থলান্দী যেখানে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল—সেও রাধু। গাছের শিকড়ে শিকড়ে ঘর শীর্ণ হওয়ায় তাহার স্থানান্তরে আখড়া বাঁধিয়াছে। সে এখন ঘরগী গৃহিণী, সন্তানের জননী। সমস্ত রাত্রি কৃষ্ণযাত্রা দেখিয়া তাহার শরীরটা অবসন্ন হইয়া আছে—এবং মনটাও তাহার ভাল নাই। দলের রাধাটিকে দেখিয়া বহুদিন পূর্বের এমনই এক কিশোরকে তাহার মনে পড়িতেছিল। সেও রাধা, কতবার মনে হইয়াছে—এই যেন সে-ই! তাহাকে মনে করিয়া মনটা তাহার বিষণ্ণ হইয়া গিয়াছে। সে বিষণ্ণতা বিরক্তিতে আত্মপ্রকাশ করিতেছে। বিরক্ত ভাবেই সে ফিরিয়া দাঁড়াইল।

গৌরদাস পরম সজ্জমভরে রাধুকে অতিক্রম করিয়া গেল, রাধুও অপরিচয়ের সঙ্কোচ লইয়াই অবগুষ্ঠন টানিয়া তাহাকে পিছনে ফেলিয়া চলিয়া গেল।

সম্মুখে শূন্যপথ ; পিছনে রাধুর স্মৃতি-বিজড়িত ওই আখড়ার ভয়স্বপ্ন—ওই গলিপথটা গভীর আকর্ষণ করিতেছিল, বৃকে অসহ দুঃখ—রাধু নাই ! বার বার তাহার গতি মন্থর হইয়া আসিতেছিল । ছেলেটির গতির আকর্ষণে চলিবার অভিপ্রায়ে গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া মূলগায়েন রাধা ছেলেটিকে সম্মুখে আনিয়া বলিল—রাধে, তুমি আগে চল । রাধারানী ! রাধু না থাক রাধারানী আছে !

কিছুক্ষণ পরেই কৃষ্ণযাত্রার দলটি গ্রামখানি ছাড়িয়া পথে বাহির হইল । গাড়ির উপরে মূলগায়েন ও রুক্ষ ছেলেটির পাশে সেই রাধা ছেলেটি । মন্থর গতিতে গাড়িটা গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া গেল, ছেলের দল উদাস দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, পল্লীর মেয়েরা ঘোমটার ভিতর দিয়া চাহিয়া দেখিতেছিল । বুড়াদের মনও আজ কাজে বসিতেছে না । রায়দের মূলতুবী ঝগড়াটা আজ আবার সকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে । বৈষ্ণবদের মেয়ে রাধু ষাট হইতে ফিরিয়া দাওয়ায় বসিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল ; বাতের বেদনা যেন চাগাইয়া উঠিতেছে । তাহার উপর কানের পাশে যেন গানের সুর বাজিতেছে । চোখ বন্ধ করিলে ভাসিয়া উঠিতেছে—যাত্রার ছবি ; রাধা বলিতেছে—না—না—সখি— !

কিস্ত চোখ খুলিলে—কই ? কোথায় ?

